

শ্রীশ্রীচৈতন্য শিক্ষাদূত



মায়াপুর শ্রীচৈতন্য মঠ

শ্রীধাম মায়াপুর, বঙ্গ।



16

SS Sw
Sw

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাস্তৌ জয়তঃ

শ্রীশ্রীচৈতন্য শিক্ষামৃত

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যান্মায়াষ্টমাধস্তন-পুরুষবর্ষ শ্রীরূপানুগবর
ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত



গৌড়ীয়াচার্যভাস্কর

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর
প্রতিষ্ঠিত শ্রীচৈতন্যমঠ ও তৎশাখা শ্রীগৌড়ীয় মঠ সমূহের
ভূতপূর্ব আচার্যদেব
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীল ভক্তিবিনাস তীর্থ মহারাজ
কর্তৃক সম্পাদিত



মায়াপুর শ্রীচৈতন্য মঠ

শ্রীধাম মায়াপুর, নদীয়া, পংবঃ

প্রকাশক :-

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীভক্তি প্রজ্ঞান যতি

(সাধারণ সম্পাদক)

মায়াপুর শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীধাম মায়াপুর, নদীয়া।

প্রাপ্তি স্থান :-

শ্রীচৈতন্য মঠ,

শ্রীধাম মায়াপুর, নদীয়া।

ফোন :- (০৩৪৭২) ২৪৫২১৬, ২৪৫১৩৭

শ্রীচৈতন্যমঠের শাখা

শ্রীচৈতন্য রিসার্চ ইনস্টিটিউট;

৭০ বি, রাসবিহারী এভিনিউ, কলকাতা-২৬

ফোন :- (০৩৩) ২৪৬৬২২৬০

ভিক্ষা :- ১০০ টাকা

মায়াপুর শ্রীচৈতন্য মঠ কম্পুটার বিভাগ

শ্রী ভক্তিস্বরূপ সম্যাসী মহারাজ

কর্তৃক মুদ্রিত

বিবোধন

শচীনন্দন শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব শ্রীধাম-নবদ্বীপ শ্রীমায়াপুরে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় পবিত্র ও মধুর উপদেশ প্রদানপূর্বক জগজ্জীবগণকে যে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহার নামই শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত* । সেইশিক্ষামৃতই নিখিল জীবের পরমামৃতধন। আমরা বিনীতভাবে নিবেদন করি যে, পাঠকগণ বিশেষ যত্নগ্রহের সহিত এই গ্রন্থ আলোচনা করিয়া কৃতকৃতার্থ হইবেন।

ভালরূপে আলোচনা করিলে দেখিতে পাইবেন যে, শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃতই সর্বশাস্ত্রের সার। ঋক্, সাম, যজু ও অথর্ব বেদে এবং বেদান্তশাস্ত্রে যে গভীর তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার সারভাগ এই শিক্ষামৃতে পাওয়া যাইবে। অষ্টাদশ পুরাণ, বিংশতি ধর্মশাস্ত্র, রামায়ণ, মহাভারত, যজু দর্শন ও তন্ত্রশাস্ত্রে যে-সকল কল্যাণকর সদুপদেশ আছে, সেই সমস্ত তাত্ত্বিকরূপে এই শিক্ষামৃতে পাওয়া যাইবে। বিদেশীয় ধর্মশিক্ষায় ও স্বদেশীয় প্রচলিত ধর্মসমূহে যে কিছু সন্দেহ আছে, সে সমস্তই এই গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন। স্বদেশীয় বিদেশীয় কোন শাস্ত্রে যাহা না পাওয়া যাইবে, তাহাও এই উপাদেয় গ্রন্থে লভ্য হইবে।

এই শিক্ষামৃতে যে ধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহা নিতান্ত সরল ও গভীর। সরল,-যেহেতু মূর্খ, বোধশূন্য, নিরক্ষর মানবের পক্ষে যে ধর্ম সহজ, তাহা ইহাতেই আছে। গভীর,-যেহেতু তর্কবিচার ও শাস্ত্রজ্ঞানে পারঙ্গম পণ্ডিতদিগের উপকার হয়, এরূপ পরমধর্ম ইহাতে শিক্ষিত হইয়াছে। সর্বপ্রকার জীবের

* চারিশত চৈতন্যদেব সেই শিক্ষামৃতে প্রথম সংস্করণ হয়। সেই গ্রন্থের ষষ্ঠ সংস্করণ এইবার প্রকাশিত হইল। তৃতীয় সংস্করণ পর্যন্ত যে কিছু অভাব ছিল, তাহা চতুর্থ সংস্করণে পরিপূরিত হইয়াছে। সর্বত্র প্রমাণ সংগ্রহের দ্বারা পাঠকগণের সন্দেহ নিরস্ত হইয়াছে।

উপযোগী যে সর্বোৎকৃষ্ট জৈবধর্মরূপ পরম ধর্ম, তাহা শিক্ষামৃত ব্যতীত অন্য কোন স্থানে পাওয়া যাইবে না। পণ্ডিতগণ নিরপেক্ষ হইতে পারিলেই এই ধর্মে অধিকারী হইতে পারেন। বর্ণাশ্রমাচারী মহোদয়গণ এবং বর্ণবাহ্য মানবগণ সকলেই এই উপদেশের অধিকারী। কুণ্ঠিতবুদ্ধি, মূর্খ কর্মচারিগণ ইহাতে আশ্বাদন লাভ করিয়া শ্রদ্ধা সহকারে ভাবার্ণব পার হইতে পারেন। আবার উদারবুদ্ধি তাত্ত্বিক পণ্ডিতগণ নিরপেক্ষ আলোচনাদ্বারা এই উপদেশে আকৃষ্ট হইয়া অনায়াসে পরমপদ লাভ করেন। মতবাদী সম্প্রদায়-আবদ্ধ ব্যক্তিগণ এই উপদেশের বলে নিজ নিজ কুণ্ঠিত বিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক উদার-স্বভাব লাভ করেন। এই জন্যই আমরা বলি যে, শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষামৃতই জীবের পরমামৃতধন।

অপ্রাকৃত বিষয়ে শ্রদ্ধাশূন্য ব্যক্তিগণের এই উপদেশ গ্রহণে রুচি হয় না, তাঁহাদের সম্বন্ধে এই মাত্র বক্তব্য যে, কালের গতিকে কোন সুকৃতি বলে কোন জন্মে তাঁহারাও এই উপদেশামৃতের অধিকারী হইবেন।

অনেকস্থলে বিধর্ম, ছলধর্ম প্রভৃতি দুষ্টমতকে দুষ্টগণ কর্মবিপাকে শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষা বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন এবং বিচারশক্তিহিত বিষয়াবিষ্ট অনেকেই সেই সকল দুষ্ট মতকে প্রকৃত প্রস্তাবে মহাপ্রভুর মত বলিয়া মানিয়া প্রকৃত উপদেশ হইতে বঞ্চিত থাকেন। তাঁহাদের দুঃখে আমরা নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক দুঃখ করিয়া থাকি। মহাপ্রভু দয়া করিয়া তাঁহাদিগকে অবিচারিত বিধান হইতে উদ্ধার করুন।

শ্রীশ্রীচৈতন্যদ ৪২০

শ্রীনবদ্বীপ-গোদ্রুমবাসী

অকিঞ্চন দীন বানপ্রস্থী

শ্রীকেদারনাথ ভক্তিবিনোদ



ভূমিকা

ত্রিদিগ্গুপ্তস্বামী শ্রীমৎপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত” নামক তদীয় গ্রন্থে যে অমৃত বর্ণন করিয়াছেন, তৎপানমস্ত জগদ্গুরু শিক্ষক-সম্প্রদায় কি প্রকার আদর, প্রণতি ও শুশ্রূষার বস্তু, তাহা নিরূপণ করিতে পারিলে জীবের জীবোন্মুক্ত-দশায় অবস্থিতি হয়।

যে সকল শিক্ষক শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষায় শিক্ষিত হইতে পারেন নাই তাঁহারা আত্মস্বরূপ নির্ণয়ে-বঞ্চিত হইয়া দিবজ্ঞানলাভের পরিবর্তে জাগতিক ভোগে মুগ্ধ। ইহাদের প্রতি অহৈতুক-দয়াপরবশ হইয়া শ্রীশ্রীমৎ ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শিক্ষিতব্য বিষয়সমূহ পর্যালোচনা-পূর্বক শ্রীচৈতন্যদেবের অনুপমশিক্ষামৃত দিব্যজ্ঞানপ্রাপ্ত জনগণের ভজন-সৌকর্য্যার্থে আটটি বৃষ্টিস্রোতে প্রবাহিত করিয়াছেন।

অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীমদ্ভাগবতের শিক্ষক, - পারমহংস্য অমলজ্ঞানের শিক্ষক, -কর্মফলবাদের অকর্মণ্যতার শিক্ষক, -নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানে অনুপযোগিতার শিক্ষক। তাঁহার অপ্রাকৃত শিক্ষায়-নিরূপাধিক জীবের কর্মাবরণ ও জ্ঞানাবরণে কোনই প্রসক্তি নাই, পরন্তু সুনির্মল শুদ্ধ জীবাত্মার সেবা-বৃত্তির উন্মেষের কথাই আছে। অনাত্ম-প্রতীতি হইতে জাত অভক্তির বিভিন্ন শ্রেণীসমূহ, -যাহা মনোবর্মা ও ইন্দ্রিয়ভোগপরায়ণ জনগণ আদর করিতে অভ্যস্ত, তাহা শ্রীচৈতন্যশিক্ষায় আদৃত হয় নাই, পরন্তু এসকল অভিধেয় পরিহারপূর্বক নিত্য ভজনীয় বস্তুর নিত্য ভজনকারীর নিত্যবৃত্তি-লাভের শিক্ষাই জীবের প্রকৃত নিত্য মঙ্গলসাধিকা বলিয়া এই গ্রন্থে উত্তমরূপে বিশ্লেষিত হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষায় ভজনীয় বস্তুর স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ এবং সেই শ্রীকৃষ্ণ

পঞ্চবিধ আশ্রয়জাতীয়ে এক মাত্র রত্নের বিষয়। তাঁহার শিক্ষায় শ্রীকৃষ্ণের ভজন ব্যতীত জীবের অপরা প্রবৃত্তির আদর নাই। শ্রীকৃষ্ণ নিবিশিষ্ট বস্তু নহেন। তিনি প্রাকৃত জড় বিশেষের অন্তর্গত ইন্দ্রিয়জ্ঞান-গম্য ঐতিহ্যের বস্তুবিশেষ নহেন, অথবা আধ্যাত্মিক কল্পনারও বস্তু নহেন। কৃষ্ণবিমুখ সাংসারিকের যাবতীয় চেষ্টা শ্রীচৈতন্যদেবের অনুমোদিত নহে। ভক্তি ব্যতীত অন্যপ্রকার সাধন নিত্যশুদ্ধ জীবের চরম কল্যাণোৎপাদনে অসমর্থ। প্রয়োজন-পর্যায় ফলভোগ ও ফলত্যাগরূপ নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান, অষ্টাদশ সিদ্ধি প্রভৃতি জীবের বাঞ্ছনীয় ফলপ্রাপ্তি নহে। কৃষ্ণপ্রেমাই সুবিমল আত্মার একমাত্র প্রাপ্য। জাগতিক নীতি অথবা জাগতিক বিচারমূলে যাহা ঔদার্যের আদর্শ বলিয়া নির্ণীত হয়, তাহা অচিন্মাত্রবাদ বা চিন্মাত্রবাদেই পর্যবসিত, পরন্তু চিহ্নিলাসের কোন সন্ধান দিতে সমর্থ নহে। যাঁহারা আত্মেন্দ্রিয় চেষ্টা-দ্বারা সেবা-বিচ্যুত হইয়া পুরুষোত্তমের সম্বন্ধে ইতর বিচার করিতে গিয়া ভোগী বা ত্যাগী হন তাঁহারা শ্রীচৈতন্যের শিক্ষা অনুধাবন করিতে অসমর্থ হইবেন। জীবের আত্মস্বরূপলাভের পূর্ব পর্যন্ত যে বিচারধারা দৃষ্ট হয়, তদ্বারা শ্রীচৈতন্যশিক্ষার অনুগমন সম্ভবপর নহে। তজ্জন্য সকল চেষ্টা পরিহার করিয়া সঙ্জনগণ শ্রীচৈতন্যচরণে রতিবিশিষ্ট হইলেই ব্রহ্মলোক, বিরজা, মহেশধাম ও দেবীধামস্থ চতুর্দশ ভুবন স্ব-স্ব-বিক্রম প্রকাশ করিয়া তাঁহাদিগকে বিপথগামী করিতে পারিবে না। শ্রীচৈতন্যশিক্ষায় সর্বতোভাবে শিক্ষিত জনগণের হার্দ রহস্যই সেই শিক্ষা-লাভের প্রধান অবলম্বন হওয়া উচিত।

কর্মনিষ্ঠ বা নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানরত জনগণের মনোধর্ম অনেক সময়ই শ্রীচৈতন্যশিক্ষার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হয়। সেইজন্য শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত-পানে যাঁহাদের অভিলাষ, তাঁহারা এই অমৃত লাভ করিয়া নিজাভীষ্ট বরণ করুন।



নিঘণ্টপত্র

প্রথম বৃষ্টি-সামান্যতঃ পরমার্থ-ধর্মনির্ণয়

১ম ধারা-উপক্রম	১-২১
২য়ধারা-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শিক্ষাপ্রণালী	২২-৩০
৩য় ধারা-কৃষ্ণ, কৃষ্ণশক্তি ও রস	৩১-৪২
৪র্থধারা-জীব-বদ্ধজীব ও মুক্তজীব	৪৩-৫০
৫ম ধারা-অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব	৫১-৫৬
৬ষ্ঠধারা-সাধননির্ণয়	৫৭-৬৮
৭ম ধারা-প্রয়োজনতত্ত্ব	৬৯-৭৯

দ্বিতীয় বৃষ্টি-গৌণ-বিধি বা ধর্মাচার

১মধারা-গৌণবিধির বিভাগ	৮১-৮৬
২য় ধারা-পুণ্যকর্ম	৮৭-১০২
৩য় ধারা-কর্মাধিকার ও বর্ণবিচার	১০৩-১১১
৪র্থ ধারা-আশ্রমবিচার	১১২-১১৫
৫ম ধারা-আহ্নিক	১১৬-১২৮

তৃতীয় বৃষ্টি-মুখ্যবিধি বা বৈধী ভক্তি

১ম ধারা -বৈধী ভক্তির লক্ষণ	১২৯-১৩৯
২য়ধারা-ভক্তি-অনুশীলনবিধি	১৪০-১৫৩
৩য়ধারা-অনর্থবিচার	১৫৪-১৭১
৪র্থধারা-গৌণ ও মুখ্যবিধির পরস্পর সম্বন্ধবিচার	১৭২-১৮০

চতুর্থ বৃষ্টি-রাগানুগা ভক্তির বিচার	১৮১-১৮৬
পঞ্চম বৃষ্টি-ভাবভক্তিবিচার	
১ম ধারা-ভাবভক্তি	১৮৭-১৯৩
২য় ধারা-ভাবুক-লক্ষণ	১৯৪-২০১
৩য় ধারা-জ্ঞানবিচার	২০২-২৫৭
৪র্থ ধারা-রতিবিচার	২৫৮-২৬৬
ষষ্ঠ বৃষ্টি-প্রেমভক্তিবিচার	
১ম ধারা-প্রেমভক্তিবিচারভেদ	২৬৭-২৭০
২য় ধারা-প্রেমোদয়ক্রমবিচার	২৭১-২৭৬
৩য় ধারা-প্রেমাপ্রসঙ্গভেদে নাম ভজন বিচার	২৭৭-২৮৯
৪র্থ ধারা-নামভজনপ্রণালী	২৯০-৩০১
৫ম ধারা-প্রেমারব্ধি পুরুষদিগের গতি	৩০২-৩১৫
৬ষ্ঠ ধারা-অষ্টকাল-লীলাপরিচয়	৩১৬-৩২৯
সপ্তম বৃষ্টি-রসবিচার	
১ম ধারা-সাধারণ রসবিচার	৩৩১-৩৪৭
২য় ধারা-উপাসনামাত্রেরই রসতত্ত্ববিচার	৩৪৮-৩৫২
৩য় ধারা-শান্তরসবিচার	৩৫৩-৩৫৬
৪র্থ ধারা-প্রীতিভক্তিরসবিচার	৩৫৭-৩৬৩
৫ম ধারা-প্রেমভক্তিরস,সখ্যরস	৩৬৪-৩৭০
৬ষ্ঠ ধারা-বৎসল ভক্তিরস	৩৭১-৩৭৪
৭ম ধারা-মধুর ভক্তিরস	৩৭৫-৪০০
অষ্টম বৃষ্টি-উপসংহার	৪০১-৪২০

শ্রীচৈতন্য শিক্ষামৃত

শ্লোক-সূচী

অ

অকখনো গৃঢ়গর্বো ২/৫৩, অকর্মণশ্চ বোদ্ধব্যং ৮৭, অকামঃ সর্বকামো
১৩০, অকুটিলমূঢ়ানাং ১৯১, অক্ষৈর্বিক্রীড়িতঃ ৩২৮, অগ্রতো বক্ষ্যমাণায়াঃ
১৯০, অঙ্গসম্বাহনং ২/৪০, অঙ্গানি যস্য ২, অচিন্ত্যঃ খলু ২/১১, অচিন্ত্য
খলু ৫৭, অচিরাদেব সর্বার্থ ৭৯, অচৌরাণা-১১২, অতঃ পুংভিঃ ১৩৩, অতঃ
শ্রীরাধিকাকৃষেণী ৩১৪, অতঃ সর্ববয়স্যেযু ২/৩৫, অতএব ক্ৰচিতেনু ২৬৬,
অতএব দূরত ১৭২, অতত্ত্বতোহন্যাথাবুদ্ধিঃ ৫৮, অতদ্বিত্তোহনুরোধেন ৩০৯,
অতন্তুদীয়মাহাখ্যং ২/৬২, অতিবাদাং স্তিতিক্ষেত ১৯৮, অতুল্যমধুর্যপ্রম ৪৩,
অতৃপ্তিরর্থোপচয়ৈঃ ১০৫, অতো হরে ২৯৬, অতো ভাগবতী ২২৪, অতো
ময়ি রতিং ২৭৩, অত্যদ্ভুতং ৩০৫, অত্যাহারঃ প্রয়াসশ্চ ১৩৭, অত্র কিঞ্চিৎকৃশং
২/৪৪, অত্র ত্যজ্যতয়ৈঃ ২৫৮, অত্র শান্তিরতিঃ স্থায়ী ২/২৬, অত্রানুভাবাঃ
কথিতাঃ ২/১৫, অত্রাপস্মারসহিতাঃ ২/৪৪, অত্রৈব পরমোৎকর্ষঃ ২/৫৫,
অত্রোপলক্ষণতয়া ১৮৬, অথ খিল্লঃ ২৬৪, অথ দেশান্ ১৪৭, অথ পঞ্চগুণাঃ
৪৩, অথবা সর্বেষাং ২৯৬, অথ যদিদমস্মিন্ ২/৪৯, অথাত্র সাত্ত্বিকাত্মসা
২/১৫, অথাসক্তিস্ততো ২৭৫, অথৈতস্য সহায়াঃ ২/৫৯, অথোচ্যন্তে ২/১৭,
অথোচ্যন্তে গুণাঃ ৪৩, অথো মহাভাগ ৩৭, অথো মহাভাগ ২২৪, অদান্তোগোভিঃ
৬৮, অদ্যপি বাচস্পত্যঃ ২১৪, অত উর্ধতয়া ৩১৮ অধর্মশাখাঃ পঞ্চমা
১৩, অধিক স্নান্যভাবেন ২/৪৩, অধিকৃঢ়ে মহাভাবে ২/১৭, অনন্যমমতা
২৭১, অনন্যাশ্চিত্তয়ন্তো ২৬৮, অনন্যোনৈব যোগেন ১৪৪, অনর্থায় ভবেয়ুঃ
৯০, অনর্থোপশমং ১৫, অনর্থোপশমং ৩৮, অনর্থোপশমং ২৮৭,
অনাচাস্তুধিয়াং ২/৭, অনাদিরাদিঃ ২৯৬, অনিচ্ছয়াপি ২৯৬, অনিত্যমসুখং

১৩৭. অনিত্যমসুখং ২৭৬, অনিমিত্তা ভাগবতী ১৩৮, অনিমিত্তা ভাগবতী ২৪৮,
 অনিরুদ্ধাদি-নপ্তুনাং ২/৪৫, অনুকূলদক্ষিণ ২/৫৮, অনুগ্রহময়ী ২/১২,
 অনুগ্রহসা সংপ্রাপ্তিঃ ২/৩১, অনুগ্রহগ্রহবিষেয়াঃ ২৩০, অনুগ্রহায় ভক্তানাং
 ২/৫৭, অনুগ্রাহসা দাসত্বাৎ ২/২৮, অনুভাবাঃ শিরোমুখাণাং ২/৪৪,
 অনুভবাস্তু ২/১৪, অনুভূয় ক্ষণং ৩২৮, অনুরাধা তু ২/৬২, অনেক-জন্ম
 সংসিদ্ধ ২৭৫, অন্তবত্তু ফলং ২৫৩, অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে ২৫২, অন্তর্বৃত্তি-
 বিশেষসা ২/২৫, অন্তর্বহির্হৃদি ২/৯৫, অন্তর্বহিষ্চ ২৩০, অন্তর্বাণীতি-রপ্যস্য
 ২৭৩, অন্যত্র দ্বিভূজঃ ২/২৮, অন্যদেব অন্যশাস্ত্র ১০, অন্যদ্য-কামঃ ১২৯,
 অন্যভিলাষিতাশূন্যং ১৮, অন্যভিলাষিতাশূন্যং ১৩৮, অন্যেবদন্তি ২৫৫, অম্বয়-
 ব্যতিরেকাভ্যাং ২/৭৪, অযীক্রেতাভ্রানো ১৯৮, অয়েষয়নুপালকৌ ৩২৬,
 অপরস্পরসত্ত্ব তং ৩, অপরেয়মিতঃ ৫০, অপশ্যৎ পুরুষং ১৪, অপশ্যৎ
 পুরুষং ৩৮, অপশ্যৎ পুরুষং ২৮৭, অপি চেৎ সুদুরাচারো ২৭৬, অপি তত্র
 গতঃ ৩২৭, অপ্যাত্মত্বেনাভিমতাৎ ৫২, অপ্যানুযঙ্গিকদোষা ২৬৬, অপ্রতীতো
 হরিরতেঃ ২/৪৫, অপ্রাণসোব ২৫৯, অপ্রারন্ধং ভবেৎ ১৮৯, অবজানন্তামী
 ২২৭, অবতারাস্তরবৎ ২৯৫, অবতারাবলীবীজং ৪৩, অবতারাবলীবীজং
 ২/২৮, অবলম্ব্য করং ৩২৪, অবরঃশ্রদ্ধারোপেত ১০১, অবস্থান্তরমাপ্তো ২/১৭,
 অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ ২/২৮, অবিচিন্ত্য-মহাশক্তিঃ ৪৩ অবিচ্যুতোহর্থঃ ৩০৬,
 অবিদূরইতঃ ৩২০, অবিপক্ষকষায়াণাং ৫১, অবিরুদ্ধং বিরুদ্ধং ২/৬, অবিরুদ্ধান্
 ২/৬, অবিরুদ্ধৈঃ স্ফুটং ২/৬, অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণ- ২/৯৫, অবৈষম্যবোপদিষ্টেন
 ১৭২, অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং ২৪৮, অব্যয়স্যাপ্রেময়স্য ৭২, অব্যাকৃতং ২৭৬,
 অব্রতাতপ্ততপসঃ ১৩৫, অব্রতানামামৃত্রাণাং ২/৯৪, অভিভেজেন সুবোধোহয়ং
 ২৬৫, অভিভো মঞ্জুকুঞ্জেষু ৩২৬, অভিযুক্ততরৈরন্যো- ২৪৭, অভিযক্তি-
 বিনির্মুক্তা ২৭৩, অভ্যঙ্গৈর্মর্দনং ৩২৪, অভ্যর্থিতস্তদা ১২১, অমানিনা মানদেন
 ৭৭, অমানিনা মানদেন ৩০৮, অমায়িনঃ কামদুষ্টিয়া ২৩৯, অয়ং নেতা
 ৪২, অয়ি নন্দনুজ ২৯০, অরে চেতঃ ৩১০, অর্চনং বন্দনং ৬২, অর্চায়াং
 স্থভিলে ১২, অর্চায়ামেব ৩০৩, অর্জুনো ভীমসেনশ্চ ২/৩৫, অর্থজ্ঞাৎ
 সংশয়চ্ছেত্তা ২৩৩, অর্থশাস্ত্রেণ কিং তাত ২০৬, অর্থানর্থেক্ষয়া ৯০,
 অর্থোদ্রিয়ারাম-৭৮, অর্থোদ্রিয়ার্থাভিধানং ২৪০, অর্থো হ্যবিদ্যমানেহপি ৫১,
 অর্থোহয়ং ব্রহ্মসুত্রাণাং ৩০, অলঙ্কান বিধীদেত ১৯৮, অলৌকিকী ত্রিয়ং

২/১৮, অশৌচমনুতং ৮৪, অশ্রদ্ধধানে বিমুখে ১৬৬, অশ্রমাতীষ্টনির্দাহী
২৬৭, অশ্ব ইব ২/৪৮, অষ্টকালোচিতাং ৩১৮, অষ্টাদ্রপাতেঃ ৩২৯,
অসঙ্কল্পাজ্জয়েৎ ৯০, অসচ্চেষ্টা কষ্টপ্রদ ৩১০, অসত্যমপ্রতিষ্ঠন্তে ৩,
অসমানোধ্বরূপ ৪৪, অসাক্ষাৎ স্বস্থযুথেশ ২/৩৯, অসেবয়ায় ২৬১, অস্তি
যজ্ঞপতির্নাম ২৩৯, অস্ত্যেব মে ২৮৯, অশ্বিনম্বস্তুরে ২৭২, অশ্মেন্নালবনাঃ
২/৫১, অশ্মিল্লৌকে ৮৬, অসৈব সিদ্ধ ৩১৫, অস্যাং কটাক্ষ ২/১২, অহং
ত্বাং ১৪৫, অহং ত্বাং ২৮১, অহং মমেতি ১৬৬, অহঙ্কার বলং ১৪৬, অহঙ্কার
ইতীয়াং ৫০, অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা ৫৯, অহমাত্মাত্মনাং ২৩৭, অহমেবাসমেবাগ্রে
২১৭, অহিংসা সত্য- ১০৫, অহৈতুক্যপ্রতিহতা ১৩২, অহৈতুক্যব্যবহিতা
১৩৯, অহৈতুক্যব্যবহিতা ২৪৯।

আ

আকৃষ্টিঃ কৃষ্ণচেতসাং ৩০২, আক্রমানুখ্যা ২/১৫, আগচ্ছতি পিতৃঃ ৩২৪,
আগচ্ছতি ব্রজং ৩২৯, আজ্ঞাসেবা ৩১৫, আত্মক্ৰীড় আত্মরত ১৯৮,
আত্মরতিঃ ২৮৫, আত্মজং যোগবীর্যেণ ৯০, আত্মত্বাৎ সর্বভূতানাং ১৭৭,
আত্মনঃ কথ্যতে ২/১১, আত্মনস্তু কামায় ২৮৫, আত্মনিষ্কেপ ২৮২, আত্মানং
চিন্তয়েৎ ৩১৯, আত্মানঞ্জেদ্বিজানীয়াৎ ১১০, আত্মানমনন্যঞ্চ ৪৭, আত্মক্ৰীড়
আত্মানমাত্মনা ৩৪, আত্মা বা অরে ২৮৫, আত্মারামগণাকর্ষী ৪৩, আত্মারামাস্তু
২/২৪, আত্মোচিতৈর্বিভাবাদৈঃ ২/২৮, আত্মোপম্যেন ১৯, আত্মস্তিকরহস্যেষু
২/৩৬, আদরঃ পরিচর্যায়াং ১৪১, আদৌ কৃত্যুগে ১০৮, আদৌ শ্রদ্ধা ২৭৫,
আদ্যং মধ্যং তথা ২/৪৪, আদ্যন্তবস্তু এবৈষাং ২/৫৫, আধিপত্যকামঃ ১৩০,
আধ্যাত্মিকানুশ্রবণান্ ২৩৪, আনন্দং পরমাত্মানং ৫০, আনন্দচিন্ময়রস- ২/৬১,
আনন্দচিন্ময়সদু-২, আনন্দশচন্দ্রহাসশ্চ ২/৩১, আনন্দসাগরে ৩২৮,
আনন্দাবুধিবর্ধনং ২৯৩, আনন্দৈকসুখস্বামী ২৯৬, আনুকূল্যসা সঙ্কল্পঃ ২৮২,
আনুকূল্যেন কৃষ্ণগনুশীলনং ১৮, আনুকূল্যেন কৃষ্ণগনুশীলনং ১৩৮, আত্মীক্ষিক্যা
৯০, আবর্ততে প্রবৃন্তেন ১১৭, আবির্ভাব মনোবৃত্তৌ ১৯০, অভ্যাসতাপ

শনকৈঃ ২৬৬, অভাসতামসৌ ২৬৬, আমরো যশচ ১৭৪, আয়ুক্ষামোহস্মিনৌ
 ১৬০, আয়ুত্য়ান্ মে ৩২৪, আর্জবোর্থ্যসদেন ২৩৪, আর্য়ানামতিগুঙ্কানাং ২/৭,
 আরন্ধকর্মনির্বাণো ৫১, আরাধনানাং সর্বেষাং ২৬২, আরাধিতো যদি ২/৯৫,
 আরাধ্যত্বাঘ্নিকা ২/১১, আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ ৫১, আরুঢ়ঃ পরমোৎকর্ষং ২৭২,
 আলম্বনোহস্মিন্ ২/২৮, আশংসয়া রসবিধেঃ ২/৫৭, আশাবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা
 ১৯৬, আশাবন্ধো ভগবতঃ ২০১, আশীর্বাদো নিদেশঃ ২/৪৪, আশ্রমাপসদা
 ১১০, আশ্রিতাদেঃ পুরা ২/৩৩, আস্বে শ্রুতেক্ষিতপথো ২৫০, আসক্তিস্তদ
 গুণাখ্যানে ১৯৬, আসাং প্রেমবিশেষোহয়ং ১৮৬, আসামহো চরণরেণু ২/৫৭,
 আস্তিক্যং দাননিষ্ঠা ১০৫, আহারার্থং সমীহেত ১৯৮, আহক প্রভৃতীনাং ২/৪৫,
 আহর্ধুস্রধিয়ো ২১৪,

ই

ইক্ষ্বাকুঃ শ্রুতদেবশচ ২/৩০, ইতরে ব্রহ্মরুদ্রাদ্যাঃ ১৫৫, ইতরেষাং মদাদীনাং
 ২/৩৩, ইতি কাত্যায়নী ৩২৪, ইতি পুংসর্পিতা ৬২, ইতি বেদ স বৈ ৭২,
 ইতি বেদ ২১৫, ইতি মাং ২৪১, ইতি রাম ২০৭, ইতি স চিন্ত্য ২/৫৬, ইতি
 সেবা ৩১৬, ইথং তৌ ৩২৫, ইথং ভুক্তা ৩২৫, ইথং মনোরথং ১৯২, ইথং
 শরৎ ২৮০, ইত্যসাধারণং ৪৪, ইত্যাত্মানং ৩২০, ইত্যাদয়ঃ সখ্যায়ঃ ২/৩৬,
 ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ ১৯৬, ইত্যাদয়ো বিভাবাঃ ২/৩১, ইত্যাদ্যুদ্দীপনাঃ ২/২৫,
 ইত্যাহবয়ন্তি তাং ৩২৪, ইত্যুক্তস্তং পরিক্রম্য ৩২১, ইত্যুক্তবাদয়োহপোত্যং
 ১৮৬, ইত্যেবং ভক্তিশাক্ষাণাং ২/৫৭, ইত্যেষ ভক্তিরসিকৈঃ ২/২০, ইদং
 লালনভব্যশীঃ ২/১২, ইদং হি বিশ্বং ২২৪, ইদং হি বিশ্বস্য ৩০৬,
 ইন্দ্রমিन्द्रিয়কাম-১২৯, ইন্দ্রারিব্যাকুলং ৩৫, ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেষু ২৪৪,
 ইন্দ্রি়ৈর্বিষয়াকৃষ্টৈঃ ২৩৯, ইয়ন্ত ব্রজদেবীষু ১৮৬, ইষ্টং দত্তং ১৪১, ইষ্টং
 দত্তং ১৪০, ইষ্টং দত্তং ১০২, ইষ্টাপূর্তেন মামেবং ৯১, ইহামুত্র চ লক্ষ্যন্তে
 ২৩৯।

ই

ঈর্ষালবেন চাম্পূষ্টা ২/৩২, ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ ২৯৬, ঈশ্বরঃ পরমারাধ্য

২/২৮, ঈশ্বরে তদধীনেযু ১৫৩, ঈশ্বরে তদধীনেযু ৩০৩, ঈষৎ প্রথমম ১৮০, ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা ৮১।

উ

উক্তঃপতি ২/৫৫, উজ্জ্বলোহয়ং বিশেষণ ২/৩৬, উৎকৃষ্টত্বেহ্যামানিভ্বং ২০১, উৎপথপ্রতিপন্নস্য ১৭২, উৎসৃজেৎ পরমার্থার্থী ২০৫, উখায় দন্তকাষ্ঠাদি ৩২৩, উদাত্তাদ্যোচতুর্ভেদৈঃ ২/৫৯, উদ্দীপনা বয়োৰূপ ২/৩৮, উদ্দীপনাস্ত তে ২/১৩, উদ্ধবো দারুকো ২/৩০, উদ্ভাস্বরঃ পুরোক্তা ২/৩৩, উন্মজ্জন্তি নিমজ্জন্তি ২/১৭, উন্মাদমোহাবিত্যাদ্যা ২/৪৫, উপদর্মস্ত পাষাণো ১৩, উপবিশ্যাসনে ৩২৬, উপবিস্যাসনে ৩/২৮, উপবিষ্টৌ ততো ৩২৩, উপালভাদয়শ্চাত্র ২/৪৪, উপাসতে তপোনিষ্ঠা ১০৮, উভয়ত্র পরে ২/৩৩, উরুক্রমস্যাখিল ৩৭, উরুক্রমস্যাখিলবন্ধমুক্তয়ে ২২৪।

উ

উর্মিবদ্বর্ধয়ন্ত্যনং ২/১৭।

ঋ

ঋগ্ভিরেতং যজুর্ভি ২৯৫, ঋতেহর্থ যৎ ৩৯।

এ

একশচরেন্মহীমেতাং ১৯৮, একস্তয়োঃ খাদতি ১, একসৈ্যক মামংসস্য ১৬, একাদশ প্রসিদ্ধানি ৩১৫, একান্তকুসুমৈঃ ৩৩২, একান্তিনো যস্য ৩০৫, একোহপি বেদবিৎ ২/৯৪, একো বিবিক্ত ১১৪, এত আত্মাহনো ১৬১, এতৎ সংসূচিতং ১৭৪, এতৎ সর্বৎ ৯০, এতদ্যোগাৎ ২৯৬, এতদক্ষরং গার্গি ২৮৫, এতন্নির্বিদ্যমানা- ৭৫, এতন্নির্বিদ্যমানা- ২৮৯, এতাঃ সাধারণা ২/৪০, এতাদৃশী তব ২৯৩, এতান্ বেগান্ ৩০৮, এতাবজ্জন্মসাফল্যং ৭৮, এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং ২/৭৪, এতাবান্বেব যজতাং ১৩০, এতাবান্বেব লোকে ২৮৯, এতে চাংশকলাঃ ৩৫, এতে চান্যে ২২৭, এতেষাং প্রবরঃ ২/৩১, এতে পঞ্চদশানর্থ

১১৮, এতেষু তস্য ২/৩১, এতৈরুপদ্রুতো নিত্যং ২১৪, এতৈরুপায়ৈর্যততে
 ২৮৮, এবং কীর্তন ৩০৪, এবং কৃষ্ণমতেঃ ৫১, এবং কৃষ্ণগ্ননাথেষু ১৪৯,
 এবং কুটুম্বভরণে ২/৩, এবং কেষুচিৎ ২/৪৫, এবং গুণস্য ২/৪৩, এবং
 গুণাঃ ৪৪, এবং গুরুপাসনয়া ৫৯, এবং তৈস্তদ্ ৩২৯, এবং তৌ ৩২৮, এবং
 ত্রয়ীধর্মম্ ২৪২, এবং ধর্মৈঃ ১৪১, এবং নামাষিতো ৩০৪, এবং নৃণাং ২/৯২,
 এবং নৃণাং ১৭৪, এবং পদ্মোপরি ৩১৮, এবং প্রকৃতি ৯, এবং প্রবৃত্তস্য ২৭৯,
 এবং বিবিধয়া ২/৩৭, এবং বুদ্ধিগুণান্ ৫০, এবং ব্রতঃ ২৭২, এবং
 ব্যাযাঃ ১২০, এবমেকাশ্তিনাং ২৮৩, এষা বৎসলনামাত্র ২/৪৩, এষ
 ভক্তিরসানন্দ ২/২৬, এষাং পার্শদবৎ ২/৩১, এষাঙ্গকম্পতা ২/৭, এষ
 কৃষ্ণরতিঃ ২/৫, এষা তু সপ্তমপ্রীতিঃ ২/৩৪, এষা রসত্রয়ী ২/৪৫, এষা রসেহত্র
 ২/৩৩, এষা সখ্যরতিঃ ২/৪১, এষসাধারণা ২/২৫।

ঐ

ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্য ২২০, ঐকান্তিকী হরের্ভক্তিঃ ১৬৯।

ও

ওঁ আস্য জানস্তো ২৯২, ওঁকারো এবোদং ২৯৫, ওঁকারো বিদিতো ওঁ তৎ সৎ
 ৫৩, ওঁ তমু স্তোতারঃ ২৯২, ওঁপদং দেবস্য ২৯২, ওঁ পদং দেবস্য ২৯২, ওঁ
 মিত্যেতদ্-ব্রহ্মাণো ২৯৫।

ঔ

ঔগ্র্যামর্ষাসূয়া ২/১৭।

ক

কঙ্কনাঙ্গদকেয়ুর ৩২৪, কথং তস্য ১৫৫, কথং সাধুপ্রোমা ৩১১, কথাগানং
 নাট্যং ৪, কথামাহুয়তে ৩২৪, কদা শৈলদ্রোগ্যাং ২/২৫, কনিষ্ঠকল্লাঃ সখ্যোন
 ২/৩৬, কন্যাকাশচ পরোঢ়াশচ ২/৫৫, কবিমণীষী ২৮৪, করুণাদ্যা রসা ২/২০,
 করোত্যকর্তেব ২১৮, কর্ণাকর্ণিকথাদ্যাঃ ২/৩৯, কর্মণাং জাত্যা ৬৩, কর্মণাং

জাতাওদ্ধানাম্ ৬৩, কর্মণো জন্ম মহতঃ ৫২, কর্মণো হ্যপি ৮৬, কর্মণাকর্ম
 ৮৭, কর্মভির্গৃহমেধী ৯৮, কর্মভির্বা ত্রয়ীপ্রোক্তেঃ ২২০, কর্মণি দুঃখোদকণি
 ১৩১, কর্মিভ্যশ্চাধিকো ২৭৬, কল্পবৃক্ষনিকুণ্ডে ৩২৩, কল্পবৃক্ষনিকুণ্ডে ৩৩১,
 কাত্যায়ন্যা মনোজ্ঞানি ৩৩১, কামঃ ক্রোধঃ ৭২, কামঃ ক্রোধশ্চ ৮৪,
 কামকামো যজ্ঞেঃ ১৩০, কামপ্রায়া রতিঃ ১৮৬, কামসা নেদ্রিয়, ৭৪, কামাত্মা
 কৃপণো ১৬২, কামানুগা ভবেদ্বৃষণ ১৮৬, কামা হৃদয্যা ৭৪,
 কামৈষ্টৌত্বহতজ্ঞানাঃ ২৫৩, কার্যতে হাবশঃ ৮৭, কার্যা তথাপি ১৯৫,
 কালঃপ্রদূরভূৎ ৫১, কাল এব স্বভাবস্ত ২৬৪, কালাদৃগ্ণবাতিকরঃ ৫২, কালেন
 নষ্টা ৮, কিং জন্মভিঃ ২২০, কিং দেবাঃ ৮, কিং পুনঃ ৩০২, কিং পুনর্ব্রাহ্মণাঃ
 ১৩৭, কিং পুনর্ব্রাহ্মণাঃ ২৭৬, কিংবা যোগেন ২২০, কিঞ্চিৎকিঞ্চিকৃষ্ণ- ২/৩৬,
 কিঞ্চিৎগাদি চ ২/৪৪, কিঞ্চিদেব ততো ৩২৭, কিঞ্চিদ্বিশেষমপ্রাপ্তা ২/৭, কিন্তু
 জ্ঞানবিরক্তাদি ১৮০, কিন্তু প্রেমিকমাদুর্ভুক্ত ২৫৯, কিন্তু বালচমৎকারকারী
 ২৬৫, কিন্তু ভাগ্যং বিনা ২৬৬, কিন্তুদরাদনুদিনম্ ২৯৮, কিমিচ্ছন্ কস্য ১১০,
 কিম্বা শ্রেয়োভিঃ ২২০, কিয়দূরং ততো ৩২৮, কুজাদেগাষ্ঠং ৩২২, কুটিলানাস্ত
 ২৯১, কুটুম্বেয় ৯৮, কুতঃপুনঃ ২৮৬, কুরু ত্বং ৩১০, কুর্বতাং পরম ২৮৩,
 কুর্বাণা যত্র ২/৯২, কুর্বাণাযত্র ১৭৪, কুর্যাৎ সর্বাণি ৮৭, কুর্যাৎ সর্বাঙ্গানা ১৪৭,
 কৃতকৃত্যাঃ প্রজা ১০৮, কৃতজ্ঞঃ কো ২৯১, কৃত্বা কৃষেণ ৩২৩, কৃত্বা তাবন্তং
 ২/৫৩, কৃত্বা হরিং ১৯০, কৃপয়া তব ২৯০, কৃপয়া ভুতজং ৯০, কৃষির্ভূবাচকঃ
 ২৯৬, কৃষং গোপৈঃ ৩৩১, কৃষং চৈব ৩২৯, কৃষং তস্য ২/৪৩, কৃষং
 বুদ্ধং ৩২৩, কৃষং রাধাপ্তিলোলং ৩২৫, কৃষং স্মরন্ ১৮৪, ৩১৪, কৃষং
 কান্তাম-৩২৮, কৃষমেনমবেহি ৩৬, কৃষ-শব্দ ২৯৬, কৃষংসম্বন্ধিভিঃ ২/১৪,
 কৃষস্যভিমুখং ৩২৯, কৃষগদ-প্যাদিকং ৩১৯, কৃষগদিকর্মকাস্বাদ ১৯১, কৃষেতি
 যস্য ১৫১, কৃষেতি যস্য ৩০৩, কৃষেন বিপ্রয়োগঃ ২/৪১, কৃষেহপি তাং
 ৩২৯, কৃষেহপি তাসাং ৩২৭, কৃষেহপি দুক্ষ্ণা ৩২৪, কৃষেহপি বিবিধং
 ৩৩১, কেচিৎ প্রগল্ভাঃ ২/৩৭, কেচিদ্যজ্ঞং ২৫৫, কেচিদার্জবেসারোণ ২/৩৬,
 কেচিদেষু স্থিরা ২/৩৬, কেবলানুভবানন্দ ২৫০, কেবলেন হি ভাবেন ৭০,
 কেবলেনৈব ১৮৭, কেশাগ্র শতভ্রগস্য ৪৬, কেশাঞ্চিদ্বি ভাবেন্দোঃ ২৬৭,
 কৈবল্যসম্মতপথঃ ২১৭, কো বেত্তি ভূমন্ ৩৯, কো যজ্ঞপুরুষো ২২৭,

কৌটিল্যং তদ্রুবোঃ ৩২৮, কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ২৭৬, কৌমার আচরেৎ
 ৫, কৌরবেষু তথা ২/৩১, ক্রমেণ ক্ষয়ম্ ১৬৭, ক্রমেণ ক্ষয়মাপ্নোতি ২৬৬,
 ক্রিয়াযোগেন ২৩৪, ক্রিয়েত ভগবত্যদ্বা ৬২, ক্রীড়তশ্চ ততস্তত্র ৩২৬,
 ক্রীড়স্যমোঘসঙ্কল্প ২২৫, ক্রীণাচার্যো ৩৩১, ক্রেশয়ী শুভদা ১৮৯, ক্রেশাস্ত
 পাপং ১৮৯, কচিৎ পুমান্ ৩১৩, কচিদুৎপলকঃ ১৯৪, কচিদ্রদন্ত্যচ্যুতচিন্তয়া
 ৭১, কচিদ্রদন্ত্য-চ্যুতচিন্তয়া ১৯৪, কচিদ্বৈগুং ৩২৬, ক বা কথং ৩৯, ক্ষণাদদর্শনাৎ
 ২/৩৫, ক্ষণাদেব ততো ৩২৭, ক্ষণমীশ্বরভাবোহয়ং ২৬৬, ক্ষরন্মত্রে স্নাত্বা
 ৩১০, ক্ষান্তিরবার্থকালত্বং ১৯৬, ক্ষিপ্রং ভবতি ২৭৬, ক্ষীণপুণ্যঃ পততি ১৩০,
 ক্ষীরং যথা ৪৬, ক্ষুদ্রকৌতূরলময়ী ২৬৫, ক্ষেমে বিবিক্ত ২/৫, ক্ষোভাহেতাবপি
 ১৯৬।

খ

খলু বিষয়সংশয়- ২/৭৬।

গ

গঙ্গাস্তসাং ন ৩১০, গচ্ছতঃ স্বস্বভবনং ৩২৩, গন্ধর্বাঙ্গরসো ১৩৫, গবালয়ং
 পুনঃ ৩৩০, গবালয়ে তথা ৩২৯, গমনাগমনে ৩১৯, গম্ভীরো বিনয়ী ২/৫৩,
 গর্ভ-জন্ম-জরা ২৮২, গলে বদ্ধা ৩১০, গাঃ পালয়ন্ ২০৩, গাঢ়ালিঙ্গনজানন্দং
 ৩২৩, গাঢ়াসঙ্গাৎ ২৬৬, গানৈর্গর্ম-৩৩১, গায়ত্রী ভাষ্যরূপোহসৌ ৩০, গীতানি
 নামানি ১৯৪, গুণদোষবিধানেন ৬৩, গুণৈরলমসংখ্যেয়ৈঃ ১৯৩,
 গুণোৎকর্ষশ্রুতিঃ ২/৩২, গুরবো যে হরৈঃ ২/১২, গুরুন স স্যাৎ ৭৮, ২/৯৬,
 গুরুণাঞ্চ লঘূনাঞ্চ ৯৩, গুরোরপ্য-বলিপ্তস্য ১৭২, গুরোরবজ্রো ১৬৬, গুণস্তি
 গুণনামানি ১৭৪, ২/৯২, গৃহস্থস্য ক্রিয়াত্যাগো ১১০, গৃহার্থী সদৃশীং ৯৭,
 গৃহেষু জায়াত্ম-৬৯, গোকুলানন্দনো ২৯৬, গোচারণবয়সৈশ্চ ৩১৯,
 গোধূলিপটলব্যাপ্তং ৩২৯, গোপবেশধরঃ ৩২৫, গোপবৃদ্ধানানমস্কারৈঃ ৩২৯,
 গোপালোত্তর-তাপন্যাং ২/৬২, গোপ্যঃকামাৎ ৭, গোলোক এব ২/৬১,
 গোলোক-নাম্নি ৩৩, গোষ্ঠং যাতি ৩২২, গোষ্ঠে কৌমার ২/৩৯, গৌরঙ্গা
 বাতবসনাঃ ২/২৪, গ্রহোহষ্টাদশসাহস্রঃ ৩১।

ঘ

ঘাণস্য শিখরে ২/৪৪, ঘাণোহন্যতঃ ১৫৪।

চ

চক্ষুষা ভ্রাম্যমাণেন ৫১, চতুর্থামী অধিকৃত ২/৩০, চতুর্বিধাঃ সখায়ঃ ২/৫৯, চত্বারো যাজ্ঞিরে ৬০, চন্দ্রধ্বজো হৈহয়ো ২/৩০, চন্দ্রাকার-স্মুরদ্বালঃ ৩২৪, চন্দ্রাবল্যেব সোমভা ২/৬১, চাক্ষুষেহস্মিন্ ৩১৪, চামর-ব্যজনাदीনাং ৩১৬, চামরব্যজনাদ্যৈশ্চ ৩১৪, চাক্ষুচিপ্রপরীহাসো ২/৩৯, চিত্তং সদ্ধীভবৎ ২/১৫, চিনানন্দং জ্যোতিঃ ৪, চিন্তনীয়ং যথাযোগ্যং ৩১৫, চিন্তাবিষাদ-নির্বদ ২/৪৫, চূষনাদি ময়া ৩২৮, চূষাশ্লেষৌ তথা ২/৪৪, চেতনাং হরতে ২৩৯, চেতরেতৈরনাবিদ্ধং ২৮০, চেতোদর্পণ-মার্জনং ২৯৩।

ছ

ছন্নপক্ষে স্থলধিয়া ১৫৫।

জ

জগদ্ধিতায় যো ৩৬, জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং ১৩২, জনসঙ্গশ্চ লৌল্যঞ্চ ১৩৭, জনে চেজ্জাতভাবেহপি ১৯৫, জনৈরারাধিতো ৩৩১, জম্বুর্বেভব ২/৩, জন্মকর্মগুণানাঞ্চ ১৪০, জরদাভীরিকাदीনাং ২/৪৫, জরস্মীমাংসকাং ২/২০, জরয়ত্যাশু যা ১৩৮, জলমেকৈর্মিথঃ ৩২৭, জহৌ যুবৈব ১৯৭, জাতশ্রদ্ধো ৭৩, জাতস্ময়েনাক্রধিয়াঃ ৩৮, জাতানুরাগো ২৭২, জাতিরত্র মহাসর্প ২/৯৪, জানাতি তত্ত্বং ৩৯, জিজ্ঞাসা সাধনাবধিঃ ২/৬, জিতেন্দ্রিয়স্য ৩০৬, জিতোহস্মি ৩২৮, জিহ্বেকতোহচ্যুত ১৫৪, জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপঃ ৪৬, জীবভূতাং মহাবাহো ৫০, জীবস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসা ৭৪, জীবাঃ শ্রেষ্ঠা ২৩২, জীবেষ্মেতে ৪৩, জুগুপ্সা চেত্যসৌ ২/৯, জুষমাণশ্চ তান্ ৭৪, জ্ঞানং কর্ম ৮০, জ্ঞানং বা শুভকর্ম ২০১, জ্ঞানং বিশুদ্ধং ২১৬, জ্ঞানং বিশুদ্ধমাপ্নোতি ৮৬, জ্ঞানং মে পরমং ২১৭, জ্ঞানং যন্তদধীনং ২/৯২, ১৭৪, জ্ঞানং যথান ৭৬, জ্ঞানং যদা প্রতিনিবৃত্ত ২১৭, জ্ঞানতঃ সুলভা ২৮৩, জ্ঞাননিষ্ঠো বিরজো ১৯৮, জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চৈব

২২০, জ্ঞানবৈরাগ্যায়োঃ ১৮০, জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতঃ ১৯৮, জ্ঞানীভক্তেন সংসর্গো
২/২৫।

ত

ত এতে শ্রেয়সঃ ১৪৭, ত এবান্নাবিনাশায় ১৭৪, ২/৯২, তং সুখারামা ২৯১,
তং হাসয়ন্তি ২/৩৬, তচ্ছুদ্রং জ্যোতিষাং ২৮২, তচ্ছুদধানা মুনয়ো ২৭৬,
তজ্জন্ম তানি ২১৯, তজ্জ্যোষণাং ৬৮, ২৭৮, তং তং নিয়মমাত্ৰায় ২৫৩, তৎকর্ম
হরিতোষং ২১৫, তৎ কারুণ্যশ্লথীভূত- ২/২৬, তত্ত্বং বিমৃশ্যতে ১৯৮, তত্ত্বাদি
শ্রবণং ৩০৪, তত্ত্বংকথারতঃ ১৮৪, তত্ত্বং-কথা ৩১৪, তত্ত্বংকালোচিতৈঃ ৩২৬,
তত্ত্বংকীড়ানিদানদ্বাং ১৮৬, তত্ত্বদ্বপুঃপ্রণয়সে ২৫০, তত্ত্বদ্বাবাদিমাধুর্যে ১৮৪,
তত্ত্বৎসাধনতো ২/৭, তত্ত্বেন স্পর্শসংমূঢ়ঃ ৫০, তৎপাদমূলশরণং ২১৫,
তৎপাদাধ্বজসর্বস্বৈঃ ২/২০, তৎপ্রয়াসো ১৭৭, তৎফলং দ্ব্যন্তমঃশ্লোকং ২৬০,
তৎসংকলবে ২/৩৪, তৎসারভাবরূপেরম্ ২/৬২, তৎসেবনসুখাহ্লাদ-৩১৯,
তৎস্থান-মাশ্রিত ২৮২, ততশ্চ সারিকাসঙ্গৈঃ ৩২৩, ততঃ সখী ৩২৪, ততঃ
সচিন্তাঃ ২৩২, ততঃ সারিশুকানাং ৩২৮, ততস্তা জ্ঞাপিতং ৩২৮, ততঃস্তেযু
৩০৪, ততোহনর্থ নিবৃতিঃ ২৭৫, ততোহনৃতং ১২২, ততো দুঃসঙ্গম্ ১৫০,
ততো নন্দাদয়ঃ ৩২৯, ততো বর্ণাশ্চ ২৩২, ততো বিপর্যয়ঃ ২২৮, ততো
ভাজেত ৭৪, ততো ভৃগ্বাদয়ঃ ৯, ততো মধু-মদোন্মত্তৌ ৩২৬, ততো মাং
১৪৫, ততো যতেত ৫, ততো হরৌ ১৯, তত্র কেষুচিদাপ্যাসাঃ ২/৪৫, তত্র
কৃষ্ণঃসম্বন্ধঃ ২/১৫, তত্র জ্ঞেয়া ২/১৩, তত্র তত্র ৩১৬, তত্র পারিষদাদেঃ
২/৩৪, তত্র পিত্রা ৩৩০, তত্র শাস্ত্রপ্রসিদ্ধাঃ ২৬১, তত্রাপি বল্লবাবীশ ২/১০,
তত্রাপি সর্বথা ৩১২, ২/৬২, তত্রাপি স্পর্শবেদিভ্য ২৩২, তত্রায়ং কৃষ্ণ-
২৭৯, তত্র-যোগে মদং ২৪০, তত্রাসক্তিকৃদন্যত্র ২/১১, তত্রৈব সরসস্তীরে
৩২৭, তত্র প্রাথমিকো ২৯৯, তত্র ভক্তো ২৯৯, তত্র লঙ্কেন ১০৫, তথা
গোষ্ঠে ৩১১, তথা তথা ৩৪, ৩০৫, তথা তে ৩১৯, তথা তদ্বিষয়াং ২২৫,
তথাপি তে দেব ৩৯, তথাপি নীতিভিঃ ২০৬, তথাপি বর্ততে ৩০৪, তথাপি
মম ১৩, তথাপি সঙ্গঃ ৩০০, তথা বাসস্তথা ১৯৮, তথাভিসারিতা ৩৩১,
তথা যে ভিধ্যতে ২৩৫, তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানম্ ৫৭, তথৈব সর্বদা ৩১৫, তথৈবং

তাড়িতঃ ৩২৮, তদহং ভক্ত্যুপহৃতং ১৪০, তদঙ্গসৌরভাদ্যাস্ত ২/৩২, তদন্তা
 যদি ৬১, তদশ্মসারং হৃদয়ং ২৭০, তদাজ্ঞাপালকো ৩১৬, তদা তু ৩০৪,
 তদাদিতো মম ৩২১, তদামৃতত্বং ৩০৫, তদা রজস্তমো ভাবাঃ ২৮০, তদা
 স্তম্ভাদয়ো ২/১৫, তদীয় প্রেমসর্বস্বং ২/৫৫, তদেকজীবিতাঃ ২/৩৫, তদেতৎ
 প্রেয়ঃ ২৮৫, তদেব হ্যাময়ং ১৭৪, তদৈব কল্পিতৈঃ ৩২৮,
 তদগন্ধেনাপ্যসংস্পৃষ্ঠা ২/৪৪, তদেগহে বিহিতানি ৩২৩, তদ্বি পস্যন্তি ২৫৬,
 তদ্বি স্বয়ং ২২৪, তদ্ব্রজা নিফলং ৩৬, তদ্ব্রজা বিশ্বভবম্ ৪০, ২১৮,
 তদ্বিজ্ঞানার্থং ২৯০, তদ্বিদ্যাদায়ানো ৩৯, তদ্বক্তৃহৃদভঃ স্বস্য ২৬৭, তদ্বক্তৃষু
 চ ৭৮, তদ্বাবলিপ্সুনা ১৮৪, ৩১৪, তদ্বাবাক্যাদ্বিগো ১৮৭, তদ্যথা প্রিয়য়া
 ৩১৩, তদ্রসামৃততৃপ্তস্য ৩১, তদ্রোধং কবয়ঃ ২৩৯, তনোতোষা প্রগাঢ়ার্তি-
 ২/১৮, তন্নিষ্ঠতাদ্যাঃ ২/৩২, তন্মতিঃ প্রার্থনাৎ ৩৩০, তন্মায়য়াতো বুধ ৪৮,
 তন্মূলমব্যক্তম্ ২৮৯, তপস্বিনো গ্রামসেবা ১১০, তপস্বিভোহধিকো ২৭৬,
 তব মধুরস্বরকণ্ঠি ২০২, তবাস্মীতি বদন্ ২৮২, তমঃ প্রধানঃ ৫২, তমেব
 ধীরো বিজ্ঞায় ২৮৫, তমেব ভাস্তমনুভাতি ২৮৬, তমেব যুয়ং ২৩৯,
 তমোহহঙ্কারেণৈব ২৯৫, তয়া হি সহিতঃ ৮২, তয়োর-প্যুভয়োঃ ৩১২, ২/৬২,
 তয়োরৈক্যং ২৯৬, তল্লভ্যতে দুঃখবদন্যতঃ ২৩৭, ২৯১, তস্য বা এতস্য ২৮৪,
 তস্য ব্যভিচরন্ত্যর্থ্য ১০১, তস্য ব্রতং তপো ৩৪, তস্যং তস্যং ২/৩,
 তস্যানুভাবাঃ ২/৩৪, তস্যাপি ভগবান্ ২২২, তস্যার-বিন্দনয়নস্য ২৫২, তস্যৈব
 হেতোঃ ২৩৭, ২৯১, তস্মা ইদং ২৫৩, তস্মাচ্ছীলং ২/৯৪, তস্মাৎ কর্মসু
 ২১৪, তস্মাৎমুদ্ববো ১৩৬, তস্মাৎ নামনামিনো ২৯৫, তস্মৎ পরতরং ২৬২,
 তস্মাৎপাত্রং ১৪৯, তস্মাৎ সর্বেষু ১৬৩, তস্মাদনর্থান্ ২০৫, তস্মান্নামনামিনোঃ
 ৩০৩, তস্মাদযাত্নেন ২৬০, তস্মাদনর্থম্ ১১৮, তস্মাদর্থ্যশ্চ ১৮,
 তস্মান্নান্দুস্তিযুক্তস্য ৬৭, তস্মান্নানোবচঃপ্রাণান্ ৩৪, তস্মান্নম্যর্পিতা ২৩৩,
 তস্মান্নাং কর্মভি-২২৭, তস্মিন্বেবাপরাধেন ১৬৭, ২৬৬, তস্মৈ স্বলোকং ২৩১,
 তাঃ শ্রদ্ধয়া ২৮০, তাননাদৃতা যোহবিদ্বান্ ১০১, তানাতিষ্ঠতি ১০১, তাবৎ
 কর্মণি ২৭, ২৭৮, তাবৎ প্রমোদতে ১৩০, তাবদ্রাগাদয়ঃ ৭৮, তাবন্মোহাঙ্গি-
 নিগড়ো ৭৮, তাবৎকৌ লব্ধসঙ্গৌ ৩৩১, তাবুভৌ নরকং ১৭২, তাভিঃ
 কেলিকলৌ ২/৩৯, তাভির্বন্ধো ভবাণ্ডোধৌ ২০৬, তামসং দ্যুত-সদনং ৭৬,

তামেব মূর্তিং ৩৭২, তাম্বুলচর্চিতং ৩২৭, তাম্বুলাদ্যপর্ণং ২/৩৯, তাম্বুলাল্যপি
 ৩২৭, তাম্বুলৈর্গন্ধমাল্যৈঃ ৩৩১, তাম্বুলৈর্বাজনৈঃ ৩২৭, তারা বিচিত্রা ২/৬১,
 তাস্চ ক্ষেপ্ণাং ৩২৭, তাস্চ দুগ্ধা ৩৩০, তাস্তু বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ ৩১২, ২/৬৫,
 তিষ্ঠেৎ বনং ৯৮, তীথ্রেণ ভক্তিয়োগেন ১৩০, তুষ্টে চ তত্র ৬, তূর্ণং যতেত ৫,
 তৃণাদপি সুনীচেন ৭৭, ৩৩৮, তেহপি মামেব ১৬৮, ২৬৮, তে তে প্রভাবনিচর্যা
 ৩৩, তে নাধীতশ্রুতিগণা ১৩৫, তে পুরব্রজসম্বন্ধাৎ ২/৩৫, তে বহির্বিক্রিয়া-
 ২/১৪, তে তং ভুক্তা ২৪২, তে তু তস্যাত্র ২/৪৩, তে তু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য
 ২/১৩, তে দ্বন্দ্বমোহ-নির্মুক্তা ২৪৮, তে দ্বিধালম্বনা ২/১৩, তে
 পঞ্চবান্দবালাভাঃ ২/২৪, তে পুণ্যমাসাদ্য ২৪২, তে বৈ বিদন্তি ১৮১, ৩০১, তে
 শরণ্যা ২/৩০, তেশীতাঃ ক্ষেপণাঃ ২/১৪, তে সর্ভে স্ত্রীত্বম্ ১৮৭, তে স্তম্ভস্বৈদ-
 ২/১৫, তেজো বলং ১০৪, তেন তে দেবতা ২৬৪, তেন প্রোক্তা ৯, তেন
 সংসারপদবীম্ ৫৯, তেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ ৯, তেভ্যো গন্ধবিদঃ ২৩২, তেবাং
 নিত্যভিযুক্তানাং ২৬৮, তেবাং বহুপদাঃ ২৩২, তেবাং ভাবাপ্তয়ে ২৮৪,
 তেষামহং সমুদ্বর্তা ১৪৫, তেষামসৌ ৫৬, তেষু সত্যং ২৯৫, তেষনির্বিগ্ন-
 চিন্তানাং ১৭৩, তেষশাস্ত্রেষু মূঢ়েষু ১২৪, ২/৫, তৈস্তান্যঘানি পূর্যন্তে ৯,
 তৈস্তৈরতুষ্টহৃদয়ঃ ২, ত্যক্তং ন দণ্ডপাত্রাভ্যাম্ ১৯৭, ত্যক্তা স্বধর্মং ২৮৯,
 ত্রেজগন্মানসাকর্ষী ৪৪, ত্রিবিধা ভবতি ৮৬, ত্রিমূর্ত্তমিতো ৩১৯, ত্রেতাদিষু
 হরেররচা ১৪৯, ত্রেতাযুগে মহাভাগ ১০৮, ত্রৈবর্গিকা হৃক্ষণিকা ১২০, ১৬১,
 ত্রৈবিদ্যা মাং ২৪২, ত্রৈলোক্যমোহনং ৩১৫, ত্বং ভক্তিয়োগ-২৫০, ত্বং
 নিত্যমুক্ত-৪৮, ত্বগ্তো বেদিতুং ৩২১, ত্বয়াপ্যোতং ৩৩২, ত্বয়া যং পচ্যতে
 ৩২৪।

দ

দৃষ্টৌ হৃষ্টৌ ৩২২, দৃষ্টৌ তেবাং ১৪৯, দৃষ্টৌ রামং ৯৮৭, দেবকী তৎ-সপত্নাঃ
 ২/৪৪, দেবদত্তমিমাং ২৩০, দেবমায়াবিমুঢ়াং ১১০, দেবর্ষিভূতাপ্ত-নৃণাং ৬৬,
 দেবান্ দেবযজো ২৫৩, দেবানাং গুণলিঙ্গানাম্ ১৩৮, ২৪৭, দেবীং মায়াং
 ১২৯, দেবো মনুষ্য-৩১৩, দেশকালজ্ঞতা ২/৫৯, দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ ৪২,
 দেহমাভজতে ১৩১, দেহমুদ্দিশ্য পশুবদ্বৈরং ১৯৮, দেহেন্দ্রিয়াসুহৃদয়ানি ২,

দেহে ভবন্তি ২২৭, দেহেন সিদ্ধো ২৯৯, দৈন্যং চিন্তা স্মৃতিঃ ২/৩৩, দৈবং ন
তৎ ৭৮, ২/৯৬, দৈবাৎ মন্ত্তনাদেন ২৬৭, দৈবাধীনে শরীরে ২/৩, দোলং
চৈব ৩২৫, দোলারণ্যম্বুবংশী ৩২৬, দৌত্যং ব্রজকিশোরীষু ২/৩৯, দ্যুতং পানং
১২১, দ্রষ্টুং কাস্ত-মুখাশ্তোজং ৩২৭, দ্রুমা ভূমিঃ ৪, দ্বয়োরন্যোন্যভাবস্য ২/৪২,
দ্বয়োরপ্যেকজাতীয় ২/৪২, দ্বাদশাত্মা ২/৫৯, দক্ষদয়ঃ প্রজাধ্যক্ষা ২১৩, দক্ষিণঃ
সত্যবচনো ২/২৮, দক্ষিণো বিনয়ী ৪২, দদাতি প্রতিগৃহ্নাতি ১৫৮,
দন্তাক্রান্তাশ্চরন্তোতে ১৫৫, দয়াং মৈত্রীং ১৪০, দর্শনস্পর্শনির্বীচা ৩২৯,
দর্শয়ামাস লোকং ২/৫৬, দর্শশ্চ পূর্ণমাসশ্চ ১২৭, দাতৈত্যাদিগুণং ২/৪৩,
দানং স্বধর্মো ৯০, দান-ব্রততপো ৫৯, দারান্ গৃহান্ ১৪০, দাসাঃ সখায়াঃ
৩১৯, দাসাভিমানি ২/২৮, দিবো পুরে ২৮৪, দিষ্টাং কৃষঃ প্রবৃত্তৌ ৩২৫, দীক্ষাস্তি
চৎ ৩০৩, দীপার্চিরেব হি ৪৭, দীয়মানং ন গৃহন্তি ২১২, দুঃখহানিঃ সুখাবাপ্তি
২০৭, দঃখোদকাস্তমো ২৫৫, দুর্জাত্যারম্ভকং ১৮৯, দুর্লভং মানুষং ৫, দুত্যা
বৃন্দো ৩৩১, দৃশ্যতেহসন্নপি ২/৩, দৃশ্যন্তে যত্র ২/৯৪, দৃষ্টিপূতং ন্যষেৎ ১৯৮,
দৃষ্টৈঃ স্বভাবজনিতৈঃ ৩১০, দ্বিত্রাভিঃ সেবিতো ৩২৭, দ্বিকাল বহুচিকুরৈঃ
৩২৪, দ্বিবিধঃ খলু ১৯২, দ্বিভুজত্বাদিভাগত্র ২/৩৫, দ্বিশঃ বড়্ভিঃ ১৯০।

ধ

ধন ধন্যাদিভিঃ ৩৩১, ধনেনাপীড়য়ম্ ৯৭, ধন্যস্যায়াং নবঃ ২৭৩, ধর্মঃ স্বনুষ্ঠিতঃ
১৪, ধর্মবোধো বিধর্মঃ ১৩, ধর্মব্রতত্যাগ ১৬৬, ধর্মমেকে যশ-শচান্যে ২২৫,
ধর্মস্য হ্যাপবর্গস্য ৭৪, ধর্মাদয়ঃ কিমগুণেন ৬, ধর্মার্থ উভয়ঃ শ্লোকং ১৩০,
ধর্মার্থব্রহ্ম ইতি ৬, ধিক্কুলং ৭৫, ধিক্জন্ম ন ৭৫, ধার্য-মাণং মনো
৩০৯, ধুমায়িতাস্তে জ্বলিতা ২/১৫, ধূর্যো ধীরশ্চ ২/৩১, ধৃতষোড়শশৃঙ্গারা
২/৬২, ধৌতবস্ত্রধরঃ ৩২৪, ধ্যানযোগপরো ১৪৬, ধ্যায়তো বিষয়ানস্য ৫১।

ন

ন করোতি হরেন্ নং ২১৩, ন কহিচিৎ ৮, ন কিঞ্চিৎ সাধবো ২১২, ন কৃষ্ণে
রস ২/৫৫, ন গৃহং ৮২, ন গৃহৈরনুবধ্যত ৯৮, ন চাতিস্বপ্নশীলস্য ৮১, ন

চান্তর্ন বহির্হস্য ২৪৮, ন চাস্য কশ্চিৎ ১৬, ন চোপাধিতারতম্য ২০৯, ন জাতু
 কামঃ ৮৭, ন জানামি মহাভাগ ২০৭, ন জ্ঞানং ন ৬৭, ন তত্র সূর্যো ২৮৬, ন
 তথা বিন্দতে ১৭৭, ন তদ্বক্তেষু ৩০৩, ন তীর্থ-পাদসেবায়ৈ ২১, ন
 তেহভবস্যে ২৪৯, ন দানং ন ১৮, ৫৯, ন নাম-সদৃশং ২৯২, ন নির্বিণ্ণো
 ২৭, ১৭৩, ন পতিং কাময়েৎ ২৭২, ন পশ্যামি ২৩৩, ন প্রকাশ্যং ৩২২, ন
 প্রেমা শ্রবণাদিভক্তিঃ ২০১, ন বা অরে ২৮৫, নবাত্র সাত্ত্বিকাঃ ২/৪৪, ন
 বাধ্যতে নবৌ ২৮২, ন বিক্রিয়েতাথ ২৭০, ন বৈ শূদ্রো ২/৯৪, ন
 ব্যাখ্যামুপযুক্তীত ১৫৪, ন ভজন্তি ৬০, ন যত্র বৈকুণ্ঠ ৭৬, ন যত্র মায়া
 ২৩১, ৩১৮, ন যত্র যজ্ঞেশমথা ৭৬, ন যাবদিয়মদ্ভুতা ২/২৫, ন শৌচং নাপি
 ৩, ন শিষ্যাননুব্রীতে ১৫৪, ন সাধয়তি ২০৬, ন স্বাধ্যায়স্তপঃ ২৭৬, ন হি
 কশ্চিৎ ৮৭, ন হ্যচ্যুতং ১৭৭, ন হ্যন্যো জুষতা ৭৭, ন হ্যস্তোহনন্তপারস্য
 ১৭৫, নদতি ক্চিছুৎকণ্ঠো ১৯৪, নন্দোপনন্দ-ভদ্রাদ্যাঃ ২/৩১, নমো নমস্তভ্যম্
 ২২৪, নরকানবশো জন্তুঃ ১৬২, নর্ম-প্রযোগে নৈপুণ্যং ২/৫৯, নাভঃপরতরো
 ২৩৯, নাভ্যন্তুশ্চিৎ ২৪৫, নাভ্যন্তিকং বিগণয়ন্তি ২০২, নাভ্যন্তস্ত ৮১, নাত্র
 শাস্ত্রং ১৮৪, নাধর্মজং ৯৩, নানাশাস্ত্রবিদো ২৬৪, নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাং ৩১৯,
 নানুবিন্দন্তি ২২৭, নানোপকরণৈঃ ৩১৪, নান্তবহির্হদি ২/৯৫, নামরূপবয়ো
 ২১৫, নামরূপাদি ৩১৬, নামস্মৃতি ৩১৬, নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ ১৬৫,
 নামচিন্তামণিঃ ২৮৩, নামানি চিদধিরে ২৯২, নামানি রূপাণি ১৬, নামৈব
 কারণং ২৯২, নামৈব পরমা প্রীতি ২৯২, নামৈব পরমা ভক্তি ২৯২, নামৈব
 পরমারাধ্যো ২৯২, নাম্নামকারি বহুধা ২৯৩, নাম্নো বলাদ্ ১৬৬, নাম্নো হি
 ১৬৫, নায়কঃ সঃ ২/৫৯, নায়মাত্মা প্রবচনেন ২৮৮, নারাধিতো যদি ২/৯৫,
 নারায়ণকলাঃ শাস্তাঃ ১৫৫, ১৬২, নারীগণমনোহারী ৪২, নার্থস্য ধর্মিকান্তস্য
 ৭৪, নালং দ্বিজত্বং ১৮, ৫৯, নাসাগ্রন্যস্তনেত্র ২/২৬, নাসচ্ছাস্ত্রেবু সজ্জিত ১৫৪,
 নাস্ত্যর্থঃ ২/১৬, নাহং জানামি ৩২০, নাহং প্রকাশঃ ২৪৮, নিঃস্বসন্নভবন্তুষ্ণীং
 ২৬৪, নিঃসত্ত্বাশ্চ প্রতীপাঃ ২/১৫, নিগমকল্পতরোঃ ২/৭৫, নিত্যং হরৌ
 ৭২, নিগূঢ়মন্ত্রণেত্যাद्याঃ ২/৫৯, নিত্যপ্রিয়াঃ সুরচরা ২/৩৬, নিত্য-সিদ্ধাশ্চ
 সিদ্ধাঃ ২/৩১, নিত্যো নিত্যানাং ২৮৪, নিদ্রিতৌ তিষ্ঠতঃ ৩২৩, নিবাসো
 ব্রজমধ্যে ৩১৬, নির্বেদোহথ বিষাদো ২/১৭, নিমেষার্থখ্যো ৪, নিযুদ্ধকন্দুক

২/৩৯, নির্বিঘ্নানাং জ্ঞানযোগো ১৭৩, নির্বৃট্টাশ্চালিদোহং ৩৩০, নিশাস্তঃ প্রাতঃ
৩১৮, নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ ২/৫৩, নিষিদ্ধতো যন্তুমুক্তৈঃ ৩২৬,
নিষেকগৰ্ভজন্মাদি ১৭৩, নিষেবিতহনিমিত্তেন ২৩৪, নিসর্গপিচ্ছিলন্দাস্ত
২/১৬, নিস্পৃহঃ সর্বকামোভ্যো ৮১, নীতশ্চিন্তে সত্যং ২/৩৪, নীতা চেতসি
২/২৮, নীত্বা গৃহান্ ৩২৯, নীতিভিঃ সম্পদস্তাভিঃ ২০৬, নৃণাং যেন ২১৯,
নৃণাং হি ৭২, নৃত্যং বিলুপ্তিতং ২/১৪, নৃত্যতো গায়তঃ ৫০, নৃত্যন্তি গায়ন্তি
৭১, ১৯৪, নেত্রাস্তসূচিতেনৈব ৩২৯, নেষ্টা যদঙ্গি নি রসে ২/৫৬, নেহ যৎ
কর্ম ২১, নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি ২১১, নৈতৎ সমাচরেৎ ২/৭৪, নৈতান্
বিহায় ১২৫, নৈতি ভক্তি সুখান্বোধঃ ১৯০, নৈব কিঞ্চিৎ ২৪৪, নৈব স্ত্রী
৩১৩, নৈবাসীকুর্বতে ২৫৯, নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ ২১১, নৈরপেক্ষং নির্মমতা
২/২৫, নৈবা তর্কেণ ৫৭, নৈকর্মমপ্যচ্যুত- ২৮৬, নৈকর্ম্য লভতে ১৭০,
নোৎপাদয়েদ্যদি ১৪, নোদ্বিজত জনান্দীরো ১৯৮, নো দীক্ষাং ৩০২, নো
মনঃ কুর্বতঃ ৩২৩।

প

পদ্মমাহ্বতে ৩২৪, পঙ্কায়ানি গৃহীত্বা ৩৩০, পনীকৃত্য মিথো ৩২৮,
পতিশ্চেপপতিশ্চ ২/৫৩, পত্রং পুষ্পং ১৪০, পত্রকুরবিলেখাদি ২/৩৯, পথাং
পূত ৭৬, পদং যথাহং ২৭৬, পদাক্ষেত্রতুলসী ২/১৫, পদৌহাদৌরহাদৌঃ ৩২২,
পবিত্রমৈত্রীবেচিত্রী- ২/৩৭, পনিত্রেরতিতীক্ষ্ণার্থেঃ ১৫৫, পরনাত্মতয়া ২/১১,
পরমানন্দতাদাত্ম্যং ২/২০, পরস্পরানুকথনং ৭০, পরং ভাবনজনস্তো ২৪৮,
পরাজিতোহপি ৩২৮, পরাস্যশক্তির্বিবিধৈব ২৮৫, পরিচর্যাক্ষোভয়ত্র ১৪৯,
পরিনিষ্ঠা চ ১৪১, পরিপূর্ণতয়া ৩৪, পরীক্ষ্য লোকান্ ২৯০, পরোহপি মনুতে
১৫, ৩৮, ২৮৭, পর্জন্যো ধনদঃ ২২৭, পর্যঙ্কাসনদোলাসু ২/৩৯, পশুন্ দ্রুহান্তি
১৬১, পশুনবিধিনালভা ১৬২, পশ্যন্ শৃণ্বন্ ২৪৪, পশ্যন্ত্যস্মিন চাত্মানং ২৭৬,
পশ্যন্তোহপি ২১৪, পাত্রং তত্র ১৪৭, পদাক্ততুলসীগন্ধঃ ২/২৫, পাবশৃঙ্গদলাদীনাম্
২/৪৪, পারকীয়াভি-মানিন্যঃ ৩১৯, পারস্পর্যেণ কেযাঞ্চিৎ ৯, পাল্যদাসী চ
৩১৬, পিতরং মাতরং ৩২৫, পিতৃভূতপ্রজেশাদীন ১৬২, পিতৃভ্যামর্থিতো

৩২৯, পিত্তোপ-তপ্ত-২১৮, পিত্তা সাক্ষরং ২৩০, পিবত ভাগবতং ২/৭৫,
 পীঠমর্দস্য বীরাটৌ ২/৫৯, পুণ্ডরীকবিটঙ্কাখ্য ২/৩৬, পুণ্যশৈলঃ শুভারণ্যং ২/২৫,
 পুণ্যা বত ২০৩, পুত্রাদারাপ্তবন্ধুনাং ৯৮, পুনঃ পুনঃ ২৯৯, পুনঃ প্রবেশ ২৯৭,
 পুনশ্চ বিধিনা ১৭২, পুনশ্চ যাচমানায় ১২২, পুনশ্চ সারিকাবাকৌঃ ৩২৩,
 পুরস্তৌৰ্যত্রিকং ২/৪০, পুরহাশ্চ ব্রজস্থাঃ ২/৩১, পুরা মহর্ষয়ঃ ১৮৭, পুরাণে
 শ্রয়তে ১৮৭, পুরুষার্থাস্ত ১৮৯, পুরুষস্যাঙ্গসাতোতি ২৩৫, পূজয়েদ্বাত্মনঃ
 ৩০২, পূজাং তৈঃ ১২, পূর্ণঃ শুক্লো ২৮৩, পূর্তেন তপসা ২৩৮, পূর্বং দুর্বাসসা
 ৩২৪, পূর্বপং বহিঃ ২৪৮, পূর্বাহ্নে ধেনুমিত্রৈঃ ৩২৫, পূর্বোক্তধীরোদাভাদি ২/৫৩,
 পৃথগেকেন বপুষা ৩২৬, পৌগণ্ডমধ্য ২/৩৯, প্রকটং পতিতং ১৫৫, প্রকামং
 কামাদি ৩১০, প্রকৃতিভ্যঃ পরং ৫৭, ২/১১, প্রকৃতেরেবমাত্মানং ৫০, প্রচ্ছন্নকামতা
 হত্র ২/৫৫, প্রচ্ছন্নেনৈব ৩১৯, প্রজাপতিপতিঃ ২১৩, প্রতাপী কীর্তিমান্ ৪২,
 প্রতাপী-ধার্মিকঃ ২/২৮, প্রতিবিদ্যস্তথা ২৬৫, প্রতিষ্ঠাকামঃ ১৩০, প্রতিষ্ঠাশা ধৃষ্টা
 ৩১১, প্রতীয়মানা অপি ২/২০, প্রত্যেকং চত্বারো ২৫৮, প্রত্যক্ প্রশান্তং ২১৬,
 প্রথমং নামঃ ৩০৪, প্রপঞ্চ্য সংক্রিয়াং ১৫৫, প্রপদ্যমানস্য যথা ৬৫, প্রপন্নপালায়
 ২২৪, প্রবর্ততে যত্র ২৩১, ৩১৮, প্রবিশ্য চন্দনান্নোভিঃ ৩২৬, প্রবিশ্য সেবাং
 ৩২৩, প্রবিশ্তান্যপ্রবিশ্তানি ৫১, ২১৮, প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ ১১৭, প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ
 ৩, ১৩৬, প্রভাবানাম্পদতয়া ২/৪৩, প্রযত্নদযতমানস্ত ২৭৫, প্রযুজ্যমানে ময়ি
 ৫৭, প্রলপন্ বিসৃজন্ ২৪৪, প্রলয়ঃ সুখদুঃখাভ্যাং ২/১৫, প্রসাদ আন্তরো
 ১৯২, প্রসাদা বাটিকালোক ১৯২, প্রস্থাপয়েৎ সখীদ্বারা ৩৩০, প্রস্থাপ্যতে ময়া
 ৩৩১, প্রাগেব ফলমূলানি ৩২৭, প্রাগবৃত্ত্যা ৭৬, প্রাগস্ত বিক্রিয়াং ২/১৫,
 প্রণাত্যয়েহপি ৩১৫, প্রণৈরর্থৈর্ধিয়া ৭৮, প্রাণোপহারাক ২৭, ১৫৮, প্রাণো হোব
 ২৮৫, প্রাত সাযঞ্চ ৩২২, প্রাতশ্চ বোধিতো ৩২৩, প্রাতরাদ্যষ্ট সময়ে ৩১৪,
 প্রার্থিতামপি ৩১৯, প্রাদুশ্চকর্থ যদিদং ৫৩, প্রাধান্যাৎ সনকাদীনাং ২/২৪, প্রাপ্তনিদ্র
 ইব ৩২৭, প্রাপ্তা নিত্যং ৩১৬, প্রাপ্তায়াং সত্ত্বমাদীনাং ২/৪১, প্রায়ঃ পুরঃসরদ্বাদ্যাঃ
 ২/৩৯, প্রায়ঃ প্রসন্নমনসাং ২৬৭, প্রায়ঃ শমপ্রধানানাং ২/১১, প্রায়শ্চিত্তানি
 পাপানাং ৯৩, প্রায়ঃ সমানয়োঃ ২/৪১, প্রায়স্তাবস্তি ২৬২, প্রায়েণ দেবমুনয়ঃ
 ১২৫, প্রাসঙ্গিকৈঃ কর্মদোষৈঃ ৫৯, প্রিয়নর্মবয়স্য ২/৩৬, প্রিয়নর্মবয়স্যেষু
 ২/৩৬, প্রিয়বাক্ সরলো ২/৪৩, প্রিয়য়া চ তথা ৩২৭, প্রিয়শ্রবস্যাঙ্গ ২৮০,
 প্রিয়সখ্যশ্চ ৩১২, ২/৬৫, প্রীণনায় মুকুন্দস্য ১৮, ৫৯, প্রীতি চ বৎসলে ২/৪২,

প্রীত্যানুদিবসং ৩১৯, প্রীয়েতেহমলায়া ১৮, ৫৯, প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চ ৮৬, প্রেমবৎ
স্নেহবদ্ভাতি ২/৪৫, প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা ১৫৩, ৩০৩, প্রেমাঙ্গুনচ্ছুরিতভক্তি
৩, প্রেমা সংসেব্যমানৌ ৩৩১, প্রেমা স্নেহস্তথা ২/৪১, প্রেমৈব গোপরামাণং
১৮৬, প্রেয়সস্ত তিরোভাবো ২/৪৫, প্রেয়ান্ কামপি ২/৪২, প্রেয়ানেব ভবেৎ
২/৪২, প্রেষ্ঠালীভিলসন্তৌ ৩১৩, প্রোক্তানুভাবতামীবাং ২/১৫, প্রোক্তেন
ভক্তিযোগেন ৭৪, প্রোভেয়ং বিরহবস্থা ২/৪১।

ফ

ফল্গুবৈরাগ্যানির্দ্বাঃ ২/২০।

ব

বংশীবটস্ত ৩১৬, বকবৃত্তিঃ স্বয়ং ১৫৫, বজ্রচয়িত্বা গুরুন্ ৩২৫, বঞ্চয়িত্বা তু
তান্ ৩২৫, বৎসরক্ষা ব্রজভার্গে ২/৪৪, বৎসৈর্বৎসতরীভিঃ ২/৪১, বদন্তি
তত্তত্ত্ববিদঃ ২৩, ৩৫, বদান্যন্তেজসায়ুক্তঃ ২/২৯, বদান্যো ধার্মিকঃ ৪২, বনং
প্রবিশ্য ৩২৫, বনঞ্চ সান্ত্বিকো ৭৬, বন্যরত্নাদ্যলঙ্কারৈঃ ২/৪০, বন্ধ
ইন্দ্রিয়বিক্ষোপো ১৯৮, বন্ধমোক্ষকরী ১৬, বন্ধোহস্যা বিদ্যা ১৬,
বসন্তবায়ুভূষ্টেষু ৩২৬, বসন্তবায়ুনা ৩২৬, বয়ঃ কৌমার ২/৩৯, বয়স্তুল্যাঃ
প্রিয়সখাঃ ২/৩৬, বয়ো নানাবিধং ৩১৫, বয়োমধ্যং জরা ১৭৩, বরীয়ান্ বলবান্
২/৩, বর্তিতব্যং শমিচ্ছন্তি ২/৫৭, বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো ২/৫, বলিঞ্চ মহ্যং
২২৭, বশে কুবন্তি ৭২, বসুকামো বসূন্ ১২৯, বস্তুতঃ স্বয়ম ১৯১, বহবো
মৎপদং ১৩৫, বহিরন্তশ্চ ২/১৫, বহুনামপি সম্ভাবে ২/৪৫, বহুনি চ পুনঃ
৩৩০, বহ্যন্তেষাং ৯, বহ্যঃ সপত্না ১৫৪, বাগ্ ভিঃ স্তবভোঃ ১৯৭, বাগঙ্গ
সত্ত্বসূচ্যা ২/১৭, বাচং যচ্ছ ৩৪, বাচা কান্তেরণা ৩৩১, বাচো বেগং ৩০৮,
বাঙ্খাস্ত্যপি ময়া ২১২, বাণী গুণানুকথনে ১৯৩, বাৎসল্যাগন্ধিসখ্যাঃ ২/৩৬,
বাতায়নৈর্গৃহীবাস্তুঃ ২০৫, বাদবাদাংস্ত্যজেৎ ১৫৪, বাবদূকঃ সুপাণ্ডিত্যো ৪২,
বামাবক্রিমচক্রেণ ২/৩৭, বাম্যোৎকর্ষাতিলোলৌ ৩২৬, বালাগ্রশতভাগস্য
৪৭, ৩১৩, বালিকাদেশ্চ কৃষ্ণে ২/৭, বালিশা বতয়ুয়ং ২২৬, বাসগ্গচ্ছন্দনৈঃ

৩২৭, বাসুদেবে ভগবতি ১৩২, ১৯৩, বিকর্ম চচ্চ ৬৬, বিকথনশ্চ বিদ্বদ্ভিঃ
 ২/৫৩, বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিঃ ৪৪, ৩৩৩, বিঘ্নহৃগিতমাত্রোহ্যং ২৭০, বিজয়ো
 বলভদ্রাদ্যাঃ ২/৩৬, বিজ্ঞেয়ঃ কৃষ্ণঃসম্বন্ধঃ ২/১৫, বিজ্ঞাপ্য ভগবন্তত্ত্বং ২৯৬,
 বিতথোহভিনিবেশোহয়ং ২২৮, বিতর্কাবেগহ্রীজাভ্য ২/৩৩, বিদগ্ধশ্চতুরো
 ৪২, বিদগ্ধো নবতারুণ্য ২/৫৩, বিদগ্ধো বুদ্ধিমান্ ২/৩৫, বিদন্তস্তে সন্তঃ ৪,
 বিদিতোহসি ভবান্ ২৫০, বিদূষকঃ পীঠমর্দং ২/৫৯, বিদ্যাকামস্ত ১৩০,
 বিদ্যাতপঃপ্রাণনিরোধ ২৪৫, বিদ্যাধরা মনুষ্যোযু ১৩৫, বিদ্যা প্রাদুরভূতস্য ১০৮,
 বিদ্যাবিদ্যে মম ১৬, বিদ্যাবিনয়সম্পদে ১৭৬, বিদ্যাশক্তি প্রধানত্বং ২/২৫,
 বিধর্মঃ পরধর্মশ্চ ১৩, বিনয়াদিগুণোপেতঃ ২/৫৩, বিনশ্যত্যাচরন্ ২/৭৪,
 বিনা রাধাপ্রসাদেন ৩১৪, বিনোদনমবিক্রান্তি ২/৩৮, বিপর্যস্ত দোষঃ ১২৭,
 বিপশ্চিন্নশ্বরং ৯৮, বিপুলপ্রতিভো দক্ষঃ ২/৩৫, বিপ্র-ক্ষত্রিয় ১০৮, বিপ্রবেষং
 সমাস্থায় ৩২৮, বিপ্রাদ্বিষড়্ গুণযুতাৎ ১৭৮, বিপ্রসাধ্যয়নাদীনী ১১২,
 বিবিক্তচিত্রবসনং ১৪০, বিবিক্তরুচ্যা পরিতোষ ৭৮, বিবিক্তসেবী লখ্মীশী
 ১৪৬, বিবিধাভ্যুতভাষাবিৎ ৪২, ২/৩৫, বিবৃশ্য জীবশয়ম্ ৫৯, বিভাবাদ্যেস্ত
 বাৎসল্যং ২/৪৩, বিভাবৈরনুভাবৈঃ ২/৫, বিভাবোৎকর্ষজো ২/৮,
 বিভ্রায়েচ্ছম্মুনির্বাংসং ১৯৭, বিমুক্তকর্মার্গল ১৭৮, বিমুক্তসম্ভ্রমা যা ২/৪১,
 বিমুক্তাখিলতর্ষেয়া ২৬৫, বিমুচ্য নির্মমঃ ১৪৬, বিমুঞ্জেচ্ছ্যাম্যুচ্যামানেষু ১৫৪,
 বিয়োগে স্বদ্বুতানন্দ ২/১৮, বিরক্তিরিদ্দ্রিয়ার্থানাং ১৯৭, বিরাগাদ্যাশ্চ ২/৩৩,
 বিরিক্ততামেতি ২৭৬, বিরুদ্ধৈর্দুঃশকগ্লানি ২/৬, বিলুপ্তান্ বিসৃজন্ ২২৫,
 বিশাখা ললিতা ২/৬১, বিশালবৃষভৌজস্বি ২৩৬, বিশেষণোভি-মুখ্যেন ২/১৭,
 বিশ্বং পুরুষরূপেণ ৩৬, বিশ্বান্দেবান্ ১২৯, বিশ্রুস্তংভূতাত্মানঃ ২/৩৫, বিশ্রান্তো
 গাঢ় বিশ্বাস ২/৪১, বিশ্রম্য সেবকৈঃ ৩২৫, বিশ্বগমানসো ৩২৮,
 বিষয়াদিক্রিয়কৃত্বং ২/২৫, বিষাদোৎসুকতা ২/২৬, বিষুবিরিঞ্চো ২২৭, বিসৃজ্য
 সর্বকর্মাণি ৩২৯, বিস্তার্য বাঙরাং ১৫৫, বিস্মাপনং স্বস্য ২২২, বিহার্য
 বিযয়ান্মুখ্যং ২/১১, বিহারৈর্বিবিধৈঃ ৩২৫, ৩২৮, ৩৩১, বিহিতেষেব ২৮৩,
 বুদ্ধ্যা বা কিং ২২০, বুদ্ধস্য রসনাং ৩২৭, বুদ্ধিঃ সঙ্কর ১১২, বৃত্ত্যা স্বভাবকৃতয়া
 ১১২, ২/৯৩, বৃত্থা জাতিঃ ২/৯৪, বুদ্ধিং প্রেমা ততং ২/৩৪, বুদ্ধিং যাতাত্তয়ং

২/১৫, বৃন্দাদেবীমিতো ৩২০, বৃন্দাবনাস্তর্গতঃ ২/৪১, বৃন্দাশ্রমং জগামাথ
৩২১, বৃষপর্বা বলিঃ ১৩৫, বেদ দুঃখাত্মকান্ ৭৩, বেদ প্রণব ১০৮, বেদবাদরতো
ন স্যাম ১৯৮, বেদোক্তমেব ১৭০, বেশো নীলপটাদ্যোঃ ৩১৫, বৈড়ালব্রতিকো
১৫৫, বৈদক্ষিসারসর্বস্ব-২৯৭, বৈধভক্ত্যধিকারী ১৮৪, বৈধী রাগানুগাম্যার্গ
১৯২, বৈবর্ণ্যমশ্রুপ্রলয় ২/১৫, বৈরাজ্যাৎ পুরুষা ১০৮, বৈশিষ্ট্যং পাত্র ২/৭,
বৈস্যস্ত বার্তাবৃত্তি ১১২, বৈষ্ণবং জ্ঞানবক্তারং ৩০২, বৈষ্ণববিদ্বেষী চেৎ ১৭২,
বোধঃস্বপ্নঃক্লমো ২/৩৩, বোধিতৌ বিবিধৈঃ ৩২৩, ব্যক্তংমসৃণ ২৬৫, ব্যতীতা
ভবানাবর্ষ ২/২০, ব্যদধাচ্ছান্ধতীভ্যঃ ২৮৪, ব্যপেতসংক্লেশবিমোহ ২৩১,
ব্যবস্থিতিস্তেষু ১২০, ১৬১, ব্যাখ্যাস্বাধ্যায়সন্ন্যাসৈঃ ৭১, ১৩৫, ব্যাধঃকুজা
১৩৫, ব্রজস্তি তৎ ৩০০, ব্রজবাসিজনৈঃ ৩২৫, ব্রহ্মেতি পরমাশ্চেতি ২৩,
৩৫, ব্রজানুগেষু সর্বেষু ২/৩১, ব্রজেদ্রসুবলাদীনাং ১৮৭। ব্রজেশব্রজবাসিন্য
২/৫৫, ব্রজেশ্বরী ব্রজাধীশৌ ২/৪৪, ব্রহ্মচর্যং পরিসমাপ্য ২/৯৩,
ব্রহ্মচর্যমহিংসাং ১৪০, ব্রহ্মণ্যাধায় কর্মণি ২৪৩, ব্রহ্মণোহপি ভয়ং ১৩১,
ব্রহ্মবর্চসকামস্ত ১২৯, ব্রহ্মবিদ্যয়োঃ ২০৯, ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ১৪৬,
ব্রহ্মশঙ্করশত্রুদায়াঃ ২/৩০, ব্রহ্মাণ্ডকোটিধামৈক ২/২৮, ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ
১৯০, ব্রাহ্মং মুহূর্তং ৩২০, ব্রাহ্মণঃ কো ২/৯৪, ব্রাহ্মণেশ্বপি বেদজ্ঞা ২৩২,
ব্রূহি মে বিমলং ২০৭।

ভ

ভক্তাঃশ্রবণেব্রজলাঃ ১৯৭, ভক্তানাং ভেদতঃ ১৯৪, ভক্তিং পরাং ৪৪, ২১১,
৩৩৩, ভক্তিঃ পরেবানুভবো ৬৫, ভক্তিঃ প্রেমোচ্যতে ২৭২, ভক্তিযোগেন মনসি
১৪, ৩৮, ২৮৭, ভক্তিযোগো ২৮৯, ভক্তিরিত্যুচ্যতে ২৭১, ভক্তিরুৎপদ্যতে
১৫, ৩৮, ভক্তিবর্শীকরোতে ১৯০, ভক্তিস্বয়ি স্থিরতয়া ৭৭, ভক্ত্যা
মামভিজানাতে ১৪৫, ভক্ত্যা সংজাতয়া ৭০, ভগবত্যাচলো ভাবো
১৩০, ভগবদ্ভক্তিহীনস্য ২৫৯, ভগবন্নামাত্মকা ৩০১, ভজতানীহয়া ১৮, ভজতে
তাদৃশী ২/৫৭, ভজে শ্বেতদ্বীপং ৪, ভবামি চিরাৎ ১৪৫, ভবো নিরোধঃ
২৪৯, ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ ৪৮, ভয়ং প্রমত্তস্য ৩০৬, ভয়ানকঃ সর্বাভৎসঃ

২/৯, ভর্তৃম্নেহবিদূরাণাং ২২৭, ভাগো জীবঃ ৪৭, ৩১৩, ভাব এবান্ত ২৭২, ভাবঃ স এব ২৭১, ভাবমাসুরমুন্মুচ্য ১৬৩, ভাবনায়াঃ পদে ২/২০, ভাবাভাসোহপি ১৬৭, ২৬৬, ভাবেন কেনচিৎ ২৮৩, ভাবৈশিষ্ট্যং ২/১৪, ভাবোহপ্যভাবম্ ২৬৬, ভাবোখোহতিপ্রসাদোখঃ ২৭২, ভাব্যতে গাঢ়সংস্কারৈঃ ২/২০, ভাব্যাং রাগাধ্বপাইষ্ণুঃ ৩২২, ভারতাদুক্তিরেয়া ২/১০, ভিধ্যতে সস্ত্রম- ২/২৮, ভিধ্যতে হৃদয়গ্রহিঃ ৭৪, ভুক্তাবশিষ্টভক্তাদেঃ ২/৩১, ভুঙ্ক্তেহথ ৩২৫, ভুঙ্ক্তে ভোজয়তে ১৫৮, ভুক্তি বিবিধা ৩৩০, ভূষণৈর্বিবিধৈঃ ৩২৩, ভূতপ্রিয়হিতেহা ১০৫, ভূতানি যান্তি ১৬৮, ২৬৮, ভূতেষু মন্ত্রাবনয়া ২৩৪, ভূমিরাপোহনলো ৫০, ভূষাগৃহং ৩২৩, ভূগু বশিষ্ঠ ইত্যোতে ২১৪, ভেদো বৈরম- ১১৮, ভোগাপবর্গসৌখ্যাংশ ২৬৭, ভৌতিকাস্চ কথং ৭৮, ভ্রংশিতো জ্ঞানবিজ্ঞানাং ২৪০, ভ্রশ্যতানুশ্রুতিশিষ্টং ২৩৯।

ম

মঞ্জর্যো বহুশো ৩১৬, মৎকথাশ্রবণাদৌ ২৭, ২৭৮, যৎসেবয়া ভগবতঃ ২৬২, মতির্ন কৃষেঃ ৬৮, সদ্গুণশ্রুতিমাশ্রয়েণ ১৩৯, ২৪৮, মদ্বক্তৃপূজাভ্যধিকা ১৪১, মদার্থেহর্থপরিত্যাগো ১৪১, মদার্থেধ্বংসচেষ্টা ১৪১, মদাজ্ঞাকারিভিঃ ৩২৩, মদ্বর্মনো গুণৈরৈতৈঃ ২৩৫, মদ্বিষয়দর্শনস্পর্শ ২৩৪, মদ্বক্তৃশ্চ দয়া সত্যং ১০৪, মদ্বক্তৃযুক্তয়া ৩৪, মদ্বক্তৃযোগেন ৩০০, মধুরকোমলকান্ত-২/৭৪, মধুরশ্চেত্যমী ২/৮, মধুরাপরপর্যয়া ২/১২, মধ্যাহ্নেন্যোন্য ৩২৬, মধ্যাহ্নে চাথ ৩২২, মধ্যাহ্ন্যামিনী ৩১৯, মধ্যো বৃন্দাবনে ৩২৩, মনঃ কর্মময়ং ৪৯, মনসা মানসী ৩১৪, মনুষ্যাঃ সিদ্ধ-গন্ধর্বাঃ ৯, মনাগেব প্রকৃঢ়ায়াং ১৮৯, মনোগতিরবিচ্ছিন্না ১৩৯, ২৪৮, ২৭৩, মনোবাক্যদগুণঃ ১৪০, মনোময়ী মণিময়ী ১২, ১৪৯, মনমনা ভব ১৪৫, মন্যায়ামোহিতধিয়ঃ ২৫৫, মন্যমানৈ রিমং ৭৭, মন্যো তদর্পিতমনো ১৭৮, মন্যো তদেতৎ ৬, মন্ত্রলিপ্দিব্বিচ্ছিন্নং ২১৪, মমতান্যমমত্বেন ২৭২, ময়াদৌ ব্রহ্মণে ৮, ময়ি নির্বন্ধ ৭২, ময়ি সংজায়তে ১৪১, ময্যর্পণঞ্চ মনসঃ ১৪১, ময্যর্পিতমনশ্চিহ্নো ৮৭, ময্যর্পিতাত্মনঃ ২৩৩, ময়ৈব বিহিতং ৫৪, মরন্দকুসুমাপীড় ২/৩৬,

মরীচিরত্ৰাহিগরসৌ ২১৪, মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং ৯০, মর্ত্যো যদা ৩০৫,
 মল্লক্ষণমিমং ৫০, মহতস্ত বিককুর্বণাৎ ৫২, মহতাং বহুমানেন ২৩৪,
 মহাভাবস্বরূপেয়ং ৩১২, ২/৬২, মহাশক্তিবিলাসাত্মা ২/১০, মহিমজ্ঞানযুক্ত
 ২৭৩, মাং হি পার্থ ১৭০, ২৭৬, মাঞ্চ গোপর ৫৪, মাংমর্যবানহকারী ২/৫৩,
 মাংসি প্রস্থিতায়াং ৩৩১, মাত্ৰানুমোদিতো ৩২৩, মাত্ৰা স্বরা ২/৫, মাদ্রেয়
 নারিদাদীনাং ২/৪৫, মাধুর্যাদুতকৈশোরং ৩১৫, মামেকমেব ১৩৬, ২৮১,
 মামেবৈষ্যসি ১৪৫, মায়াবাদমসচ্ছাস্ত্রম্ ৫৪, মার্থদৃষ্টিং ক্থা ২১৪,
 মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্তঃ ২৭৩, মিথঃ পাণী সমালম্ব্য ৩২৬, মিথোরতির্মিথঃ ৭০,
 মিথো হরেঃ ২/১২, মিলিত্বা তাবুভৌ ৩৩১, মিষ্টং স্যাদমৃত- ৩২৪, মীমাংসকা
 বিশেষণ ২/২০, মুকুন্দসেবয়া ২৪৫, ২/৯২, মুক্তসঙ্গততো ২৩৩,
 মুক্তাহারস্ফুরৎ ৩২৪, মক্তিহিঁত্বান্যথারূপং ২৯৪, মুক্তিঃ স্বয়ং ৭৭,
 মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ ৬০, মুখ্যস্ত পঞ্চথা ২/৮, মুখ্যা গৌলী ২/৬, মুখ্যাপি দ্বিবিধা
 ২/৬, মুমুক্শুপ্রভৃতীনাঞ্চৎ ২৬৫, মুমুক্শবো যোররূপান্ ১৫৫, ১৬২, মুরলীশৃঙ্গ
 যোঃ ২/৩২, মুর্ছয়িত্বা হরিকথাং ২৩০, মুহুরাকারিতা ৩২৪, মূলতো
 ভজনাঙ্গতাঃ ২/৩০, মদ্যোহয়ং নাভিজানাতি ২৪৮, মৈত্র্যা চৈবাত্মল্যেষু ২৩৪,
 মোহো মৃতিরালস্যং ২/১৭, মৌনমিত্যাদয়ঃ ২/২৬, শ্রিয়তে রুদতাং ২/৩।

য

য এতদক্ষরং ২/৯৩, য এমাং ৬০, যং ন যোগেন ৭১, ১৩৫, যং শ্যামসুন্দরং
 ৩, যঃ কশিচৎ ২/৯৩, যঃ শব্দুতামপি ৪৬, যক্ষেন্দ্রভট্টভট্টাদ ২/৩৬, যজ্ঞে
 সাত্ত্বিকা ৮৬, যজ্ঞং যজ্ঞেৎ ১৩০, যৎকমভিঃ ১৮০, যত্তত্ত্বং শ্রীবিগ্রহ-৩০৩,
 যন্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ২৫২, যৎস্বয়ঞ্চাত্মবর্ত্তন্যা ২২৪, যত্নাদানীয় ৩৩১,
 যত্নেনাপাদিতোহপ্যর্থঃ ২৪৭, যত্র ক্ ২৮৯, যত্রানুরক্তাঃ ৩০০, যত্রৈতন্ন ভবেৎ
 ২/৯৪, যত্রৈতল্লক্ষ্যতে ২/৯৪, যথা ক্রীড়তি ৩১৭, যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা ২৮৪, যথা
 জলে ২/৩, যথা তরোর্মূল ২৭, ১৫৮, যথাত্মমায়াযোগেন ২২৫, যথা.তাং
 ৩১১, যথা দুষ্টত্বং ৩১১, যথা প্রকৃতি ৯, যথা বার্তাদয়ো ৯০, যথা ভ্রাম্যত্যয়ো
 ২৩৫, যথা মনোরথধিয়ো ৫১, ২২৮, যথা মহাস্তি ৫৭, ২১৮, যথা মহ্যং

৩১১, যথাস্তসাপ্রচলতা ৫১, যথা যথাত্মা ৩৪, ৩০৫, যথা যুথেশ্বরী ৩১৫,
 যথায়োগ্যং ৩২৫, যথাকর্কঃ প্রতিবিস্মাত্মা ২/৭, যথা রাধা প্রিয়া ২/৬২, যথা
 শ্রীগান্ধার্বা ৩১১, যথা সুজাতয়া ৭০, যথোত্তরমসৌ ২/১৩, যথোদিতশ্চ ৩১৬,
 যথোল্লুকাঙ্কি-স্মুলিঙ্গাৎ ৫২, যদ্ভ্রাণভক্ষো ১২০, যদ্যচ্ছরীরং ৩১৩, যদ্যদি
 অন্যত্র ২/৯৩, যদ্যদ্বিয়া ত উরুগায় ২৫০, যদত্র ত্রিয়তে ১৭৪, ২/৯২,
 যদধ্যন্যস্য প্রেয়ঃ ২৩৯, যদন্যত্রাপি ৮৪, ২/৯৩, যদভ্যদয়তঃ ক্ষেমং ২৬৬,
 যদস্যং কৃষ্ণসৌখ্যার্থম্ ১৮৬, যদা কৃষ্ণেচ্ছয়া ৩০৪, যদা প্রকটলীলায়ং ৩১৯,
 যদা বিনিয়তং ৮১, যদা যস্যানুগৃহাতি ৬৯, ২১৪, যদা যাদৃশি ২/৭, যদি তে
 বৃত্ততো ২/৯৪, যদি বা দুর্মতিঃ ২০৬, যদি হরিস্মরণে ২/৭৪, যদিশ্বরে ভগবতি
 ১৭৪, যদুভে চিত্তকাঠিন্যহেতু ১৮০, যদৃচ্ছয়া মৎকথা দৌ ২৭,
 ১৭৩, যদৃচ্ছয়োপপন্নান্ ১৯৮, যদৃচ্ছয়োপপন্নেন ৯৭, যদৈশ্যজ্ঞানশূন্যত্বাৎ ১৮৮,
 যদ্বদ্যবস্থিতি ৪৮, যদ্যদ্রুতক্রমপরায়ণশীল ১৮১, ৩০১, যদ্যধর্মরতঃ ১৬২,
 যন্নামধ্যেয়ং ১৭৮, যন্নমর্ত্যলীলৌ পয়িকং ২২২, যবীয়সীন্ত ৯৭,
 যমাদিভির্যোগপথেঃ ২৪৫, ২/৯২, যমৌবেষ বৃণুতে ২৮৮, যথা সন্মোহিতো
 ১৫, ৩৮, ২৮৭, যশোদাদেস্তু ২/৪৪, যশ্চিত্তবিজয়ে ১১৪, যস্তু আশীষ- ৫৯,
 যস্তাদৃগেব হি ৪৭, যস্তয়াভিহিতঃ ৮৩, যস্ত্বসংযতষড়্ভবর্গঃ ১৯৮, যস্ত্বিচ্ছয়া
 কৃতঃ ১৩, যস্মিন বিরুদ্ধগত্যো ৪০, ২১৮, যস্য প্রভাপ্রভবতো ৩৬, যস্য
 যৎসঙ্গতিঃ ১৫২, যস্য যল্লক্ষণং ৮৪, ২/৯৩, যস্য সাক্ষাঙ্গবতি ৯০, যস্যায়ং
 বৈ ১৫, ৩৮, যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ২৫২, যস্যাস্তি ভক্তিঃ ৭৮, যস্যঃ সর্বোত্তমে
 ৩১২, যথৌব যদেকং ২০৯, যা কৃষ্ণেনাতিগোপ্যাণ্ড ২৬৫, যা দুস্ত্যজং ২/৫৭,
 যা নিবৃত্তিঃ ২৮৪, যা পিতৃত্বাদিসম্বন্ধ ১৮৭, যা ভাবমনুগৃহাতি ২/৬, যা
 সাধ্যা ৩২২, যাস্তি দেবব্রতাঃ ১৬৮, ২৬৮, যান্যঙ্গানি ১৮৪, যাবন্তি
 ভগবন্ত্তেরঙ্গানি ২৬২, যাবল্লিঙ্গাধিতো ২২৮, যাবানহং যথাভাবো ৫৭, ২১৭,
 যাভির্ভূতানি ৯, যাহি সর্বাভাবেন ১৩৬, ২৮১, যুক্তস্বপ্নাববোধস্য
 ৮১, যুক্তাযুক্তাদিকথনং ২/৩৯, যুক্তাহারবিহারস্য ৮১, যুক্তিস্তকেবলা ২৪৬,
 যুগমাত্রেক্ষিত ২/২৬, যুগ্মত্বে লাস্যগানাদ্যাঃ ২/৩৯, যুতশ্চতুর্বিধেষু ২/২৯,
 যুধিষ্ঠিরস্য বাৎসল্যং ২/৪৫, যুথাধিপত্যেহপি ২/৬২, যথৈশ্বর্য্যঃ ৩২৬, যে
 কেবল্যম্ ১২০, ১৬১, যে তু সর্বাণি ১৪৪, যে ত্বনেবংবিদো ১৬১, যে বা

মযীশে ৬৯, যে বৃত্তিৎ ২২৬, যে ভজন্তি তু ২৭৬, যে মুমুক্ষাং ২/৩০, যে
স্বাস্থ্যল্যা ২/১২, যেহদ্রদ্রদিত্ত ২০২, যেহন্যো মূঢ়ধিয়ো ৭০, যেহন্যোহরবিদ্যাক্ষ
৫১, যেহন্যোন্যতা ভাগবতাঃ ২১১, যেহপন্যাদেবতাভক্তো ১৬৮, ২৬৮,
যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং ২১২, যেবাং দ্রুতগতং ২৪৮, যেষামহং প্রিয়ঃ ৮, যো
দুস্ত্যজান্ ১৯৭, যো ব্যক্তি ন্যায়রহিতম্ ১৭২, যো বৈ বাঙমনসী ৩৪, যোহনধীতা
দ্বিজো ২/৯৪, যোহবিদ্যয়া যুক্ ৪৭, যোহমায়রা ১৬, যোগান্তরায়ামৌনেন
৯০, যোগন্তরয়ো ময়া ৮০, যোগিনং নৃপ ২৮৯, যোগে এয়ঃ স্যুঃ ২/৩৩,
যোগে মৃতিং ২/৪০, যোগে রসবিশেষত্বং ২/১৮, যোগেন দানধর্মেণ ১৮০,
যোগেন ময্যর্পিতরা ২৬১, যোগিনাং নৃপ ৭৫, যোগিনামপি সর্বেষাং ২৭৬।

র

রক্তকঃ পত্রকঃ ২/৩১, রোহিণী তাশ্চ ২/৪৩, রক্ষকামঃ পুণ্যজনান্ ১৩০,
রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো ২৮২, রজস্তুমশ্চ সন্তেন ৯০, রজস্তুমঃ প্রকৃতয়ঃ ১৩৫,
১৬২, রতিঃ সৈবাত্র ২/৪৪, রতিরাসো ভবেত্তীব্রঃ ২৬২, রতির্বাসনয়া স্বাদ্বী
২/১৩, রাতেশ্ছারা ভবেৎ ২৬৫, রত্যাক্রমণতঃ ২/১৫, রত্যাখ্য ইত্যয়ং ২/১০,
রত্যাভাসভবাস্তে ২/১৫, রমন্তে যোগিনঃ ২৯৭, রময়ন্তি প্রিয়সখাঃ ২/৩৬,
রময়িত্বা চ তাঃ ৩২৭, ররাম ভগবান্ ২/৫৩, রসং হ্রোবায়াং ২৮০, রমদঃ
শারদাদ্যাশ্চ ২/৩১, রসস্য স্বপ্রকাশত্বং ২/২০, রসালঃ সুবিলাসঃ ২/৩১,
রসে প্রেয়সি ২/৪০, রসো বৈ সঃ ২৮০, ২/২, রহস্যমপি বক্ষ্যামি ৩২২,
রাশদোচ্চারণাদেবি ২৯৭, রাগাত্মিকৈকনিষ্ঠা ১৮৪, রাগানুগাশ্রিতানন্ত ২৭৩,
রাগেণোল্লঙ্ঘয়ন্ ২/৫৫, রাজদেবাবতারাди ২/৩৮, রাজমার্গে ব্রজহারি ৩২৯,
রাজসংঘেন্দ্রিয়প্রেষ্ঠং ৭৬, রাজ্যকামো মনূন্ ১৩০, রাজ্ঞো বৃত্তিঃ ১১২, রাত্র্যন্তে
ত্রাস্তবৃন্দে রিতঃ ৩২২, রাঙ্গং নিঃশ্রেয়সং ২৩৮, রাধাং সালীগণাং ৩৩১, রাধাং
স্নাতবিভূষিতাং ৩২৩, রাধাকৃষ্ণে নিশায়াং ৩৩১, রাধাং স্নাতবিভূষিতাং ৩২৩,
রাধাকৃষ্ণে সতৃষ্ণে ৩২২, রাধাকৃষ্ণে সুতৃষ্ণে ৩২৬, রাধাঞ্চালোক্য ৩২৫,
রাধাপি বোধিতো ৩২৩, রাধাকানুচরীং ৩১৯, রাধিকাপি হরৌ ৩২৭,
রাধেতৃকপরিশিষ্ট ২/৬২, রাম রামেতি ২৯, রিংরসাং সুষ্ঠু ১৮৭, রিরংসু

বিশতঃ ৩২৬, রুচিভিশ্চিন্তামাসৃগ্যকৃৎ ১৯০, রুচিরস্তেজসা ৪৩, রুদ্রতাক্ষোদ্ধবাদীনাং ২/৪৫, রূপং যুথেশ্বরী ৩১৫, রূপং স্ফটিকবৎ ২/৭, রূপবেশগুণাদ্যৈস্ত ২/৩৫, রূপভেদবিদস্তত্র ২৩২, রূপযৌবনসম্পন্নাং ৩১৯, রূপাভিকামো ১৩০, রোদনবিন্দুরমন্দ ২০২, রোমাঞ্চশ্বেদকম্পাদ্যাঃ ২/২৬।

ল

লক্ষণং ভক্তিয়োগস্য ১৩৯, ২৪৮, লণ্ডডালগুড়ি ২৩৯, লঘুত্বমত্র যৎ ২/৫৫, লঙ্কান হাষ্যৎ ১৯৮, লঙ্কাসুদূর্লভমিদং ৫, লভতে ময়ি ৯১, লভেৎ কৃপা ৩০৪, লালকত্বাদিনা ২/৪৩, লালস্রাবোহট্টহাসশ্চ ২/১৪, লিপ্যতে ন স পাপেন ২৪৩, লীনা ইব লজ্জয়া ৩২৭, লীলাপ্রেম্না প্রিয়াধিক্যং ৪৪, লীলামজানতা ৩২০, লুন্ধেৰ্বাৎসল্য ১৮৭, লোকস্যাভ্যজানতো ১৫, ৩৮, ২৮৭, লোকানাং লোকপালানাং ১৩১, লোকাল্লোকং ৪৯, লোকে ব্যব্যয়ামিষ ১২০, ১৬১।

শ

শঙ্কাত্রাসাবেগা ২/১৭, শব্দব্রহ্মাণি দুম্পারে ২১৪, শমপ্রকৃতিকঃ ২/৫৩, শমোদমো ভসশ্চোতি ১২৪, ২/৫ শমো দমস্তপঃ ১০৪, শরণ্যাঃ কালিয়া ২/৩০, শরীরং পুরুষং ৫, শারীরা মানসা ৭৮, শাস্ত্রশ্রমেণ কিং তেন ২০৬, শিবস্য শ্রীবিষেগঃ ১৬৬, শিরশ্চ কাকপক্ষ্যাৎ ২/৪৪, শিশ্নোহন্যতঃ ১৫৪, শীতাঃ স্যুঃ ২/১৪, শুচিঃ সন্তুষ্টিদীপ্তাগ্নিঃ ২৫৯, শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা ১৯০, ২/৬, শুদ্ধা প্রীতিস্থতা ২/৭, শুনি চৈব ১৭৬, শুভানি প্রীণনং ১৮৯, শুশ্রূষণং দ্বিজ গবাং ১০৫, শুশ্রূষয়া ভজনবিজ্ঞম্ ১৫১, ৩০৩, শুশ্রূষোঃ শ্রদ্ধদানস্য ২৭৯, শুদ্ধবাদবিবাদে ১৯৮, শূদ্রস্য দ্বিজশুশ্রূষা ১১২, শূদ্রে তু যৎ ২৯৪, শূদ্রারসসর্বস্ব ৩১৪, শৃংগতাং গৃগতাং ৭০, শৃংগতাং স্বকথাঃ ৭৭, ২৭৯, শৃংগ শৃংগদ্বাণি ১৯৪, শৈলী দারুময়ী ১২, ১৪৯, শোকামৰ্ষাদিভিঃ ১৫৫, শৌচং তপস্তিতিক্ষাং ১৪০, শৌনকপ্রমুখাঃ ২/৩০, শ্বপাকোহপি বুধৈঃ ২৫৯, শ্বশ্রানুমোদিতা ৩২৪, শ্যামাস্তে রুচিরঃ ২/৪৩, শ্যামাচ্ছবলং ২/৪৮, শ্রদ্ধাং ভাগবতে ১০, ১৪০, শ্রদ্ধাবান্ ভজতে ২৭৬, শ্রদ্ধামৃতকথায়াং ১৪১, শ্রবণং

কীর্তনং ৬২, ১৪০, শ্রবণোৎকীৰ্তনাদীনি ১৮৪, শ্রাষ্টৌ কৃচিৎ ৩২৬, শ্রিয়ঃ
কান্তাঃ কান্তঃ ৪, শ্রিয়া বিভৃত্যভিজনেন ৩৮, শ্রীকৃষ্ণগাথাং ২৭২,
শ্রীগুরোশ্চরণে ৩০৪, শ্রীদামা চ সুদামা ২/৩৬, শ্রীনাথে জনকীনাথে ১৩,
শ্রীমদাদাভিজাত্যা ৭৭, শ্রীমূর্তেৰ্মাধুরীং ১৮৭, শ্রীরাধাং প্রাপ্তগেহাং ৩২৯,
শ্রীরাধাং রময়ন্ ২৯৭, শ্রীরাধাকৃষ্ণ ৩১৬, শ্রীরাধাপ্রাণবন্ধোঃ ৩২২,
শ্রীরাধালোকতৃপ্তং ৩২৯, শ্রীরাধাশ্চিত্তমাক্ষ্য ২৯৭, শ্রীরূপমঞ্জরী ৩১৫,
শ্রুতিৰ্মহোপনিষদাং ২/২৫, শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদি ১৬৯, শ্রুতেহপি নামমাহাত্ম্যে
১৬৬, শ্রুতেন তপস্যা ২২০, শ্রেয়ঃকৈরব চন্দ্রিকা ২৯৩, শ্রেয়ঃস্মৃতিং ৫৬,
শ্রেয়সামপি সৰ্বেষাম্ ২২০, শ্রেয়সামিহ সৰ্বেষাং ২০৭, শ্রেয়স্বং কতমদ্রাজন্
২০৭, শ্রেয়ান স্বধৰ্মো ১৭৫, শ্রেয়ো বদন্ত্যনেকান্তং ২৫৫, শ্রেয়োভিবিবিধৈঃ
৫৯, শ্রেষ্ঠঃ পুরবয়স্যেষু ২/৩৫, শ্লাঘয়ংশ্চ ৩৩০, শ্লোকপাদস্য ৩০২।

ষ

যড়্ বর্গসংমৈকান্তাঃ ৬১।

স

স এব ভক্তিয়োগাখ্য ২১২, স এব মদুভক্তিযুতো ১২৮, স এব যর্হি ৫৯, স
খন্দিদং ভগবান্ ২১৮, স জহতি মতিং ৬৯, ২১৪, সপর্যগাচ্ছক্রম্ ২৮৪, স
বিজ্ঞেয়ঃ পরো ২/৪৯, স বুদ্ধিমান্ ৮৭, স বেদ ধাতুঃ ১৬, স বৈ পুংসাং
১৩২, স বৈ পুণ্যতমো ১৪৭, স বৈ প্রিয়তমশ্চাত্বা ৭২, ২১৫, স ভাবঃ
১৯২, স যত্র ক্ষীরাক্তিঃ ৪, সংকীর্তমানং ২৮০, সংকুচন্ত্যা স্বয়ং ২/৮, সংকেতকং
বনং ৩৩১, সংকেতকং ব্রজেৎ ৩২৫, সংক্ষিপ্তং বর্ণয়িষ্যানি ১৭৫, স স্কারাংশ্চ
৩৩২, স স্কারোদ্বোধকাঃ ২/৩৪, সখীনাং সঙ্গিনীরূপাং ৩১৬, সঙ্গিত
৩৩০, সঙ্গীসংঘবৃত্তা ৩২০, সখ্যশ্চ নিত্যসখ্যশ্চ ৩১২, ২/৬৫,
সখ্যসংপ্রীতহৃদয়েঃ ২/৪২, সখ্যস্তত্র তয়া ৩৩০, সখ্যানীতেশশেষ ৩৩০,
সখ্যোহপি মধুভিঃ ৩২৬, সখ্যোহপ্যেবং ৩২৬, সঙ্করাৎ সর্ববর্ণানাং ২/৯৪,
সঙ্কর্ষণস্য সখাং ২/৪৫, সঙ্গং ন কুর্ষাৎ ১২৪, ২/৫, সঙ্গম্য স্বসখীন্ ৩২৯,

সচ্চিদানন্দসাদ্রাজ ৪৩, সজীবনৈব ২/৯৪, সঙ্ঘারয়ন্তি তস্য ২/২৭, সঞ্চারিগোহত্র ২/২৬, সৎসঙ্গাচ্ছনকৈঃ ১৫৪, সৎসঙ্গেন হি ১৩৫, সৎসেবয়া প্রতিলক্সা ২/৫, সত্ত্ব এবৈকমনসো ১৩৮, ২৪৭, সত্ত্বং বিশুদ্ধং ২, ৫২, সত্ত্বং রজস্তম ১৬২, সত্ত্বস্য শুদ্ধিং ২/৯৫, সত্ত্বাদম্মাৎ ২/১৫, সত্ত্বাভাসং বিনা ২/১৬, সত্ত্বে চ তস্মিন্ ২৫৩, সদগুণাঃ সুখম্ ১৮৯, সদ্ধর্মস্যাববোধায় ৭৯, সদা ত্বং ৩১০, সদা ত্বং সেবস্ব ৩১১, সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তং ৪৩, সতত্ত্বতোহন্যথা বুদ্ধিঃ ৫৮, সতাং নিন্দা ১৬৬, সতাং প্রসঙ্গাৎ ৬৮ ২৭৮, সতীষু পাককর্ত্রীষু ৩২৪, সতাং জ্ঞানং ২/৯৪, সতাং জ্ঞানমনস্তং ২/৬৬, সত্যং শৌচং ১২৪, ২/৫, সত্যপুতং বদেদ্রাচং ১৯৮, সন্ত এবাস্য ১৫০, সমঃ সর্বেষু ১৪৬, সমস্তান্মাদব ৩১২, সমস্তগুণবর্জিতে ২/২৫, সমাধিরিতি ৩০৪, সমুৎকণ্ঠা নিজাভীষ্টলাভায় ২০২, সমুদ্র ইব ৪৩, সমৃদ্ধিমান্ ক্ষমাশীলঃ ২/২৮, সংমাহং ২৭৬, সম্বন্ধরূপা ১৮৬, সম্বন্ধযঃ ৭, সম্ভোগেচ্ছাময়ী ১৮৬, সম্ভ্রমঃ প্রভূতা ২/৩৩, সম্ভ্রমাদিচ্যুতা ২/৪৪, সম্যগুদিতো রূপে ৩০৪, সম্যগ্ভ্রমসৃণিত ২১৭, সর্বং তাভিঃ ৩৩০, সর্বং মন্তুজিয়োগেন ১৮০, সর্বগোপীষুসেবিকা ২/৬২, সর্বতঃ স্বনিয়োগানাং ২/৩২, সর্বতো মনসঃ ১৪০, সর্বত্র লভ্যতে ১৭৭, সর্বত্রায়েশ্বরান্ ১৪০, সর্বথৈব দুরূহ- ২/২০, সর্বদা পরিচর্যাসু ২৩১, সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য ১৪৫, ২৮১, সর্ববেদান্তসারং হি ৩১, সর্ববেদেতিহাসানাং ৩১, সর্বব্যাপিনম্ ২৯৫, সর্বভূতস্থমাছানাং ৮১, সর্বভূতেষু মন্তাবো ২৪১, সর্বাশ্রয়পনং ২৯৩, সর্বাশ্রনা যঃ ৬৬, সর্বাদ্ভুত চমৎকার ৪৩, সর্বাপরাদ্ধকৃৎ ১৬৫, সর্বাং সন্নিধিং ৩২৭, সর্বে নিত্য ৩১৯, সর্বে বিধিনিষেধাঃ ৬৩, সর্বে মনো ৯০, সর্বে সর্বস্বাপত্যানি ২/৯৪, সর্বেষামপি বন্তুনাং ২২২, সর্বেষামপি ভূতানাং ২২০, সর্বেষু সখিষু ২/৩৬, সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যক্তা ১৯৮, সহস্রনামভিষ্টল্যাং ২৯৭, সহস্রশঃ সমেতানাং ২/৯৪, সা কামরূপা ১৮৬, সা তু সূর্যগৃহং ৩২৮, সা ব্রহ্মাণি ২৮৪, সা ভুক্তিমুক্তিকামত্বাৎ ২৬৫, সা সখীপ্রকরা ৩২৪, সা সম্বন্ধানুগা ১৮৭, সা স্যাৎ ৩২২, সান্ত্তিকানাং ২/১৬, সান্ত্তিকা রাজসী ৮৬, সাধকানাস্ত বৈবিধ্যং ২/৭, সাধকানাময়ং ২৭৫, সাধকো দ্বিধা ২৯৯, সাধনাভিনিবেশস্ত ১৯২, সাধনেক্ষাং বিনা ২৭০, সাধনেন বিনা ১৯২, সাধনৌঘেরনাসঙ্গৈঃ ১৯০, সাধু নিদ্রাং ৩২৭, সাধুরেব স মন্তব্য ২৭৬, সাধ্য-সাধনয়োঃ ৩০৪, সান্দী-

পনিমুখাঃ ২/৪৪, সাদ্রানন্দাচমৎকার ২/১০, সাদ্রানন্দবিশেষাত্মা ১৮৯, সাপি
কৃষ্ণঃ ৩২৫, সাপি ভুক্তা ৩৩০, সাম্যাশ্রিতরূপৈষাং ২/১২, সামান্যাসৌ
তথা ২/৭, সায়াং প্রদোষ ৩১৮, সায়াং রাধাঃ ৩৩০, সাযুধাস্তস্য ২/৩৬,
সার্বযামদ্বয়ং ৩৩২, সালোক্যসাপ্তি ২১২, সালোক্যাদিদিধা ২৫৮,
সালোক্যাদিস্তথাপ্যত্র ২৫৮, সিতকৃষ্ণনিশাযোগ্য ৩৩১, সিদ্ধতায়ান্তথা ২/২৬,
সীদন্ত্যকৃতকৃত্য ১৬১, সুকুমারস্বভাবেয়ং ১৮০, সুখং তরতি ২০৭, সুখং
বৈষয়িকং ১৮৯, সুখমৈন্দ্রিয়কং ১৭৭, সুখাশয়া বহিঃ ২০৫, সুখী ভক্তসুহৃৎ
৪২, সুখী বরীয়ান্ ২/৩৫, সুখৈশ্বর্যোত্তরা ২৫৮, সুগ্রীবো হনুমান ১৩৫, সুচন্দ্রো
মণ্ডনঃ ২/৩১, সুদামভূসুরাদ্যাশ্চ ২/৩৫, সুধাত্তোবৌ স্নান ৩১০, সুপর্ণাবেতৌ
সদৃশৌ ১, সুপ্তাবতিষ্ঠ ৩৩২, সুপ্তিবোধইতি ২/১৭, সুবলার্জুনগন্ধর্বাঃ ২/৩৬,
সুবেশঃ সর্বসম্পন্ন ২/৩৫, সুভদ্রমণ্ডলীভদ্র ২/৩৬, সুযোগ্যদেশিকাঃ ৩০৪,
সুরাজেব বিরাজেত ২/৬, সুযুপ্তু বিশতঃ ৩৩২, সুষ্ঠু কান্তস্বরূপা ২/৬২,
সুস্নাতং কৃতভোজনং ৩২৩, সুস্নাতাং রম্যবেশাং ৩২৯, সুস্নানামপ্যহং ৪৭,
সূর্যং প্রপূজয়েত্তত্র ৩২৮, সূর্যাদি পূজাব্যাজেন ৩২৫, সূজামি তমিদ্ভঃ ৩৬,
সৃষ্টা পুরাণি ২, সেবাসাধকরূপেণ ২৮৪, ৩১৪, সেব্যমানো হসন্ ৩২৭, সেব্য-
সেবকসম্বন্ধ ৩১৫, সেয়াং সাধন ২৮৩, সোহভিব্যব্রহচলাং ৭৮, সৌম্যাঃ
সুনৃত্যা ২/৩৭, স্তম্ভাদ্যাঃ সাত্ত্বিকা ২/৩৩, স্তেয়াং হিংসা ১১৮, স্ত্রিয়ো বৈশ্যস্তথা
২৮৬, স্ত্রিয়ো বৈশ্যা ১৩৭, স্ত্রীণাং স্ত্রীসঙ্গিনাং ২/৫, স্থায়িতাবো বিভাবাদ্যোঃ
২/৩৪, স্থায়িতাবোহত্র ২/৬, স্থায়িবৎসলতা ২/৪৫, স্থিত্যদয়ে হরিবিরিঞ্চিঃ
১৬২, স্থিত্যন্তবপ্রলয়হেতুঃ ২, স্থিরো দাস্তঃ ৪২, স্থৈর্যং ব্রহ্মণ্য ১০৪, স্নান
পীত্বা ৩২৯, স্নানবেদিং ততো ৩২৩, স্নিগ্ধা দিগ্ধা ২/১৫, স্নিগ্ধাস্ত সাত্ত্বিকা
২/১৫, স্নেহঃ স রাগো ২/৩৪, স্নেহভক্তিরিতি ২৭৩, স্মৃটং চমৎকারিতয়া
২/৪৫, স্ময়ং লোকং ২১৪, স্বকুলোর্ধ্বস্ততো ১৫২, স্বধর্মনিষ্ঠঃ ২৭৬, স্বনুষ্ঠিতস্য
ধর্মস্য ১৩৩, স্বপরার্থৈব ২/৭, স্বপাদমূলং ভজতং ৩৬, স্বপ্নদৃষ্টাশ্চ দাশাই
৫১, স্ববশাখিলাসিদ্ধিঃ ৪৩, স্বভাবনিষতং কর্ম ১৭৫, স্ববাববিহিতো ১৩,
স্বমনোবৃত্তিরূপেণ ৩১৬, স্বয়ং প্রকাশমানাপি ১৯০, স্বরূপপ্রেমাবাৎসল্যে ২৯৬,
স্বরূপমত্র ৩০২, স্বরূপসিদ্ধিমাশ্রয় ৩০৪, স্বর্গাপবর্গং ১৮০, স্বল্পাপি রুচিরেব
২৪৬, স্ব-স্ব-দেহানুরূপেণ ৩১৫, স্বস্মাদ্ভবন্তি যে ২/১১, স্বাগমৈঃ কল্লিতৈঃ

৫৪, স্বাদ্বী ক্রমাস্তবর্তি ২৯৮, স্বাদ্যত্বং হ্রদি ২/৫, স্বার্থৈকসাধকা হ্যাচ্যা ১৫৫,
 স্বেষ্টরাধাদিভাবস্য ২/৬২, স্বে স্বেধিকারে ৬৩, ১২৭, স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ
 ৭০, স্মর্তব্যঃ সততং ৬৩, স্মিতাঙ্গসৌরভে ২/১৩, স্মৃতিধ্যানধারণা ৩০৪,
 স্মৃতিরথ বিতর্ক ২/১৭, স্মৃত্যাং শিরস্তব ১৯৩, স্যাৎ কৃষ্ণনাম ২৮৯,
 স্যাদিচ্ছৈবাং ২৮৩, স্যান্মহৎ-সেবয়া বিপ্রাঃ ২৯৭।

হ

হন্যন্তে পশবো ৭৭, হস্তাশ্বিন্ জন্মনি ৫১, হবিষা কৃষ্ণবর্ষে ৮৭, হরতি
 শ্রীকৃষ্ণমনঃ ২৯৬, হরত্যাবিদ্যাং ২৯৬, হরন্তি দস্যবো ১৫৫, হরা সা কথ্যতে
 ২৯৬, হরাবভক্তস্য কুতা ৭৮, হরাবাসক্তিমুৎপাদ্য ১৯২, হরিং সংপ্রাপ্য ১৮৭,
 হরিণা চাশ্বদেয়েতি ১৯০, হরিপ্রিয়া-ক্রিয়া ২৬৬, হরিপ্রিয়জনসৈব ১৬৭, ২৬৬,
 হরিপ্রীত্যা চ তাং ১৯২, হরিরেব সদারাধ্যো ১৫৫, হরিরৈবৈক ১৪৭,
 হরির্দেহভূতামাত্মা ২১৫, হরির্দৈবং শিবো দৈবং ২৬৪, হরির্হরতি ২৯৬, হরিশ্চ
 তদ্বয়স্যা ২/৩৪, হরিশ্চ তস্য ২/২৮, হরিস্তু প্রথমং ৩২৭, হরেরপ্যপরাধান্
 ১৬৫, হরের্দে-য্যপি ২/২৬, হরের্দৈনন্দিনীং ৩২০, হরেনাম্ হরেনাম্ ২৮,
 হর্ষো গর্ভো ধৃতিঃ ২/৩৩, হসত্যথো রোদিতি ২৭৩, হসিতৈর্বহুধা ৩২৬,
 হস্তাহস্তি প্রসঙ্গাদ্যাঃ ২/৩৯, হারাদিগ্রহণে ৩২৮, হাসয়ন্ বিবিধৈঃ ৩২৫,
 হাসোদ্ভূতাস্তথা ২/৯, হাসো বিস্ময় ২/৯, হিংস্রং দ্রব্যময়ং ১১৭,
 হিতোপদেশদানাদ্যাঃ ২/৪৪, হিত্বা স্বভাবজং ১১২, ২৯৩, হিরণ্ময়ে পরে
 ২৮৬, হীনার্থাধিকসাধকে ২০২, হুকারো জুস্তগং ২/১৪, হৃদয়ে সম্ভবত্যেবাং
 ২৬৫, হৃদি ধ্যায়ং ২/২৫, হৃদি সন্তোজ্জলে ২/২০, হৃদাস্তঃস্থো হৃদভ্রাণি
 ৭৭, ২৭৯, হে কৃষ্ণ ২৯৯, হে গোপীবল্লভ ২০২, হে হরে, ২৯৯, হ্রাসশঙ্কাচ্যুতা
 ২/৩৪, হলাদতাপকরী ২২৫, হলাদিনী যা ৩১২, ২/৬২, হলাদিনী সন্ধিনী
 ২২৫।

শ্রীশ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত

প্রথম-বৃষ্টি

প্রথম ধারা

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং নমঃ ।

নমস্কার— ভ্রম-জনিত, অসম্পূর্ণ ও পরস্পর বিবদমান সিদ্ধান্তসকল যে কৃষ্ণ
ভক্তিতে পর্যবসান প্রাপ্ত হয়, সেই ভক্তিদাতা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে প্রণাম করিয়া
শ্রীশ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত-নামক গ্রন্থ প্রণয়নে প্রবৃত্ত হইলাম ।

বস্তুনির্দেশ। ঈশ্বর, চিৎ ও জড় — জগতে তিনটি পদার্থ লক্ষিত হয় । পদার্থ
তিনটির নাম ঈশ্বর, চেতন ও জড় (১) । যে সকল বস্তুর ইচ্ছাশক্তি নাই,
তাহারা জড় । মৃত্তিকা, প্রস্তর, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, গৃহ, বন, শস্য,
বস্ত্র, শরীর প্রভৃতি সমস্ত ইচ্ছাহীন বস্তুকে আমরা জড় বলি । মনুষ্য, পশু,
পক্ষী, কীট, পতঙ্গ ইহারা চেতন । ইহাদের বিচারশক্তি ও ইচ্ছাশক্তি আছে ।
মনুষ্যের যেরূপ বিচারশক্তি আছে, সেরূপ অন্য কোন চেতন পদার্থের

(১) সুপূর্ণাবেত্তো সদৃশৌ সখায়ৌ যদৃচ্ছয়েত্তৌ কৃতনীড়ৌ চ বৃক্ষে ।

একস্তয়োঃ খাদতি পিপ্লবান্নমন্যো নিরন্মোহপি বলেন ভূয়ান্ ॥

ভা ১১/১১/৬

নাই। তজ্জন্যই মনুষ্যকে সমস্ত চেতন ও অচেতন পদার্থের রাজা বলিয়া কেহ কেহ উক্তি করিয়া থাকেন (১)। ঈশ্বর সমস্ত চেতন ও অচেতন পদার্থের সৃষ্টিকর্তা। তাঁহার জড় শরীর না থাকায় আমরা তাঁহাকে দেখিতে পাই না। তিনি পূর্ণস্বরূপ ও শুদ্ধ চেতন পদার্থ। তিনি আমাদের সৃষ্টিকর্তা, পাতা ও নিয়ন্তা (২)। তিনি ইচ্ছা করিলে আমাদের মঙ্গল হয়। তিনি ইচ্ছা করিলে আমাদের সর্বনাশ হয়। তিনি ভগবৎস্বরূপে নিয়ত বৈকুণ্ঠধামে রাজ্য করিতেছেন। তিনি সমস্ত রাজার রাজা। তাঁহার ইচ্ছায় সমস্ত জগতে কার্য চলিতেছে।

ঈশ্বরের আকার জড় নহে — জড় পদার্থের যেরূপ একটি স্থূল আকার থাকে, ঈশ্বরের সেরূপ আকার নাই। এই জন্যই আমরা তাঁহাকে ইন্দ্রিয় দ্বারা লক্ষ্য করিতে পারি না। এই জন্যই বেদে তাঁহার নিরাকার বলিয়া উক্তি হইয়াছে।

ভগবানের চিন্ময় স্বরূপ — সকল পদার্থেরই একটি স্বরূপ আছে। অতএব ঈশ্বরেরও একটি স্বরূপ আছে (৩)। জড়বস্তুমাত্রেরই স্বরূপ জড়ময়। চেতন পদার্থের স্বরূপ চেতনময়। আমরা চেতনপদার্থ বটে, কিন্তু আমরা জড়শরীরবিশিষ্ট। অতএব আমাদের চেতনময় স্বরূপটি জড়ময় স্বরূপের মধ্যে গুপ্ত হইয়া পড়িতেছে। ঈশ্বর বিশুদ্ধ চেতনময়। অতএব তাঁহার

(১) সৃষ্টা পুরাণি বিবিধান্যজয়াত্মশক্ত্যা বৃক্ষান্ সরিসৃপপশূন্ খগদন্দশূকান্ ।
তৈস্তৈরতুষ্টহৃদয়ঃ পুরুষং বিধায় ব্রহ্মাবলোকধিষণং মুদমাপদেবঃ

(ভাঃ ১১/৯/২৮

(২) স্থিত্যন্তবপ্রলয়হেতুরহেতুরস্য যৎস্বপ্নজাগরবুপ্তিমু সঙ্গহিঁশ্চ ।
দেহেন্দ্রিয়াসুহৃদয়ানি চরন্তি যেন সঙ্কীৰ্ত্তিতানি তদেবহি পরং নরেন্দ্র ॥

ভাঃ ১১/৩/৩৫

(৩) অঙ্গানিয স্য সকলেন্দ্রিয়বৃদ্ধিমন্তি পশ্যন্তি পাণ্ডি কলয়ন্তি চিরং জগন্তি ।
আনন্দচিন্ময়সদৃশ্বানপিগ্রহস্য গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

ব্রহ্মসংহিতা ৫/৩২

চেতনময় স্বরূপ ব্যতীত আর অন্য স্বরূপ নাই। সেই চেতনময় স্বরূপটাই তাঁহার আকার। সেই আকার আমরা কেবল আমাদের গুহ্য চেতনময় চক্ষে অর্থাৎ ভক্তিচক্ষে (১) দেখিতে পাই। জড়চক্ষে দেখিতে পাই না।

নাস্তিক স্বভাব — কতকগুলি দুর্ভাগা লোক ঈশ্বর বিশ্বাস করেন না। তাঁহাদের জ্ঞানময় চক্ষু মুদ্রিত আছে। জড়চক্ষে ঈশ্বরের আকার দেখিতে না পাইয়া মনে করেন যে, ঈশ্বর বলিয়া কেহ নাই। জন্মান্ত লোকেরা যে রূপ সূর্যের আলোক উপলব্ধি করিতে পারে না, তদ্রূপ নাস্তিকেরা ঈশ্বরবিশ্বাস করিতে অক্ষম হইয়া উঠে (২)। স্বভাবতঃ মনুষ্যমাত্রই ঈশ্বরকে বিশ্বাস করেন। কেবল যে সমস্ত লোক বাল্যকাল হইতে অসৎসঙ্গে কুতর্ক শিক্ষা করেন, তাঁহারা ক্রমশঃ কুসংস্কার-পরবশ হইয়া ঈশ্বরের অস্তিত্ব মানেন না; তাহাতে তাঁহাদের ক্ষতি বই আর ঈশ্বরের ক্ষতি কি হইতে পারে?

চিহ্নাম বা বৈকুণ্ঠ ভক্তিলভ্য — বৈকুণ্ঠধাম বলিতে কোন একটি জড়ময় স্থানকে মনে করা উচিত নহে। মাদ্রাজ, বোম্বাই, কাশ্মীর, কলিকাতা, লণ্ডন, প্যারিস প্রভৃতি স্থান সকল জড়ময়। তথায় যাইতে হইলে আমরা অনেক জড়ময় ভূমি বা দেশ অতিক্রম করিয়া যাই। জাহাজে বা রেলরোডে যাইতে হইলেও অনেক সময় লাগে। জড়শরীরের পদচালনা করিয়া

(১) প্রমাঞ্জনচ্ছুরিতভক্তিবিলোচনেন সন্তঃ সদৈব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি ।
যং শ্যামসুন্দরমচিন্ত্যগুণস্বরূপং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজ্যামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৫/৩৮)

(২) প্রবৃদ্ধিঞ্চ নিবৃদ্ধিঞ্চ জনা ন বিদুরাসুরাঃ ।
ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্যাতে ॥
অসত্যমপ্রতিষ্ঠন্তে জগদাধরনীশ্বরম্ ।
অপরম্পরসত্ত্বতং কিমন্যাং কামহেতুকম্ ॥

(গীতা ১৬/৭-৮)

যাইতে হয়; কিন্তু বৈকুণ্ঠ সেরূপস্থানীয় প্রদেশ নহে। সমস্ত জড়জগতের অতীত একটি অবস্থান বিশেষ (১)।

জড় জগৎ ও দুঃখ — তাহা চিন্ময়, নিত্য ও নির্দোষ। তাহা চোক্ষের দ্বারা দেখা যায় না বা, মনের দ্বারা চিন্তা করা যায় না। সেই অচিন্ত্যধামে পরমেশ্বর বিরাজমান আছেন। তাঁহাকে তুষ্ট করিতে পারিলে আমরাও তথায় যাইয়া নিত্যকাল পরমেশ্বরের সেবা করিতে পারিব। এখানে আমরা যাহাকে সুখ বলি, তাহা নিত্য নয়, অল্পক্ষণ থাকিয়া লুপ্ত হয়। এখানে সমস্তই দুঃখময়। জন্মপ্রাপ্তি অনেক কষ্ট ও দুঃখের বিষয়। জন্ম হইলে আহালাদির দ্বারা শরীর পুষ্ট হইতে থাকে, তাহাতে আহালাদির অভাব ক্লেশজনক। পীড়া সর্বদাই আছে। শীত, উষ্ণ ইত্যাদি নানাবিধ কষ্ট। ঐ সমস্ত কষ্ট নিবৃত্তি করিতে গেলে অনেক শারীরিক ক্লেশ স্বীকার করিয়া অর্থ উপার্জন করিতে হয়। গৃহনির্মাণাদি না করিলে থাকা যায় না। বিবাহ করিয়া সন্তানাদি উৎপত্তি করিতে হয়। ক্রমশঃ বৃদ্ধ হইলে আর কিছুই ভাল বোধ হয় না। ইহার মধ্যে অন্যান্য লোকের সহিত বাদ বিসম্বাদ ইত্যাদি কার্য্যে অনেক যত্ন লাভ হইয়া থাকে। সঙ্কেতপতঃ, সংসারে ‘অমিশ্র সুখ’ বলিয়া পদার্থ নাই। দুঃখ ও অভাবসকলের ক্ষণিক নিবৃত্তিকে লোকে ‘সুখ’ বলিয়া মনে করে। এরূপ সংসারে বর্তমান আর অনিত্য সুখ-দুঃখ কিছুই থাকিবে না। অজস্র নিত্যানন্দ লাভ করিতে পারিব। অতএব পরমেশ্বরের তুষ্টিসাধন করাই আমাদের কর্তব্য।

(১) শ্রিয়ঃ কান্তাঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

দ্রুমা ভূমিশ্চিস্তামগিগণময়ী তোয়মমৃতম্ ।

কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী ।

চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাশাদ্যমপি চ ॥

স যত্র ক্ষীরাক্লিশ্বেবতি সুরভীভাশ্চ সমহান্ ।

নিমেষাৰ্দ্ধাখ্যো বা ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ ।

ভজে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং

বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্ষিত্তিবিরলচারাঃ কতিপয়ে ॥ (ব্রহ্মসংহিতা ৫/৫৬)

প্রথম বয়সেই জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে ঈশ্বরভজন অত্যাৱশ্যক— যে সময়ে মানবের জ্ঞানোদয় হয়, সেই সময় হইতেই পরমেশ্বরের তুষ্টি সাধনে প্রবৃত্ত হওয়াই শ্রেয়ঃ (১)। আপাততঃ আমরা সংসারের সুখভোগ করি, পরে বৃদ্ধাবস্থায় ঈশ্বরের তুষ্টিসাধন করিব,—এরূপ মনে করিলে কিছুই হইবে না। সময় অতি দুর্লভ। যেদিন হইতে কর্তব্যজ্ঞান হয়, সেই দিন হইতে তাহা সাধন করিতে যত্ন পাওয়া আবশ্যক। বিশেষতঃ মানবজীবন অত্যন্ত দুর্লভ ও অস্থির (২)। কোন দিন মৃত্যু হইবে, তাহা বলা যায় না। বালককালে পরমেশ্বরের সাধন হইতে পারে না, এরূপ মনে করা অনুচিত। আমরা ইতিহাসে দেখিতেছি যে, ধ্রুব ও প্রহ্লাদ অত্যন্ত শৈশবাবস্থায় পরমেশ্বরের প্রসাদ লাভ করিয়া ছিলেন। যদি কোন মানব কোন কার্য করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন, তবে মানবমাত্রেই যত্ন করিলে সেই কার্য সাধন করিতে পারিবেন, ইহাতে সন্দেহ কি? বিশেষতঃ যাহা প্রথম বয়স হইতে অভ্যাস করা যায়, তাহা ক্রমশঃ স্বভাবস্বরূপ হইয়া পড়ে।

ভজনপ্রয়াসের চারিটি কারণ—পরমেশ্বরের তুষ্টি (৩) সাধন করিবার জন্য অবস্থাভেদে মানবগণ যে যত্ন করেন, তাহার চারিটি কারণ দেখা যায়;

- (১) কৌমার আচরেণ প্রাজ্ঞো ধর্মান্ ভাগবতানিহ ।
দুর্লভং মানুষং জন্ম তদপ্যক্ৰবমর্থদম্ ॥
ততো যতেত কুশলঃ ক্ষেমায় ভয়মাশ্রিতঃ ।
শরীরং পৌরুষং যাবদ্ব্য বিপদ্যেত পুঙ্কলম্ ॥ (ভাঃ ৭/৬/১৫)
- (২) লব্ধ্বা সুদুর্লভমিদং বহুসম্ভবান্তে মানুষ্যমর্থদমিত্যমপীহ ধীরঃ ।
তুণ্যং যতেত ন পতেদনুমৃত্যু যাবন্নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্বতঃ স্যাৎ ॥
(ভাঃ ১১/৯/২৯)
- (৩) তুষ্টি চ তত্র কিমলভ্যমনন্ত আদ্যে কিং তৈর্গুণব্যতিকরাদিহ যে স্বসিদ্ধাঃ ।
ধর্মাদয়ঃ কিমণুশেন চ কাঙ্ক্ষিতেন সারং জুষ্যং চরণযোরূপগায়তাং নঃ ॥
(ভাঃ ৭/৬/২৫)

ধর্মার্থকাম ইতি যোহভিহিত ত্রিবর্গ ঈক্ষা ত্রয়ী নয়দমৌ বিবিধা চ বার্তাঃ ।
মন্যে তদেতদখিলং নিগমন্য সত্যং স্বাত্মার্পণং স্বদুহদঃ পরমন্য পুংসঃ ॥ ভাঃ ৭/৬/২৬

ভয় আশা কর্তব্যবুদ্ধি ও রাগ। নরকভয়, অর্থাভাব, পীড়া ও মৃত্যুকে ভয় করিয়া পরমেশ্বরকে যাঁহারা ভজন করেন, তাঁহারা ভয় দ্বারা উত্তেজিত হইয়া ঈশ্বর আরাধনা করেন। যাঁহারা সংসারে উন্নতি লাভের নিমিত্ত বিষয়সুখ প্রার্থনাপূর্বক হরিভজন করেন, তাঁহারা আশাদ্বারা চালিত হইয়া ঈশ্বরসাধন করেন বলিতে হইবে। কিন্তু ঈশ্বরসাধনে এতই পবিত্র সুখ আছে যে, প্রথমে ভয় বা আশাক্রমে তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়া অবশেষে অনেকেই ভয় ও আশাকে পরিত্যাগপূর্বক শুদ্ধভজনে অনুরক্ত হন। যাঁহারা সৃষ্টিকর্তার প্রতি কৃতজ্ঞতা-সহকারে তাঁহার উপাসনা করেন, তাঁহারা কর্তব্যবুদ্ধি দ্বারা চালিত হইয়া তৎকার্যে প্রবৃত্ত হন। যাঁহারা ভয়, আশা বা কর্তব্য-বুদ্ধিদ্বারা চালিত না হইয়াও স্বভাবতঃ ঈশ্বরসাধনে প্রীতिलाভ করেন, তাঁহারা রাগদ্বারা তৎকার্যে প্রবৃত্ত হন। কোন একটি বিষয় দেখিবামাত্র চিত্ত তাহার প্রতি যে প্রবৃত্তিক্রমে বিচারের পূর্বেই ধাবিত হয়, তাহার নাম রাগ। পরমেশ্বরকে চিন্তা করিবামাত্র সেই প্রবৃত্তি যাঁহার চিত্তে উদ্ভিত হয়, তিনি রাগক্রমে ঈশ্বর-ভজন করিয়া থাকেন।

রাগভজনই শুদ্ধ, তাহার স্বরূপ ও পরিচয় — ভয়, আশা ও কর্তব্যবুদ্ধিদ্বারা যে সকল উপাসক ঈশ্বরভজনে প্রবৃত্ত হন, তাঁহাদের ভজন তত বিশুদ্ধ নয় (১)। রাগমার্গে যাঁহারা ঈশ্বর ভজনে প্রবৃত্ত, তাঁহারা ই যথার্থ সাধক। জীব ও ঈশ্বরের একটি নিগূঢ় সম্বন্ধ আছে। রাগের উদয় হইলেই সেই সম্বন্ধের পরিচয় পাওয়া যায়। সেই সম্বন্ধ নিত্য বটে, কিন্তু জড়বদ্ধ জীবের পক্ষে তাহা গুপ্ত হইয়া রহিয়াছে। সুবিধা পাইলেই তাহা প্রকাশিত হয়। দেশলাই ঘষিলে অথবা চক্‌মকি বাড়িলে যেরূপ অগ্নির প্রকাশ হয়, তদ্রূপ সাধনক্রমে ঐ সম্বন্ধ প্রকাশিত হইয়া পড়ে। ভয়, আশা ও কর্তব্যবুদ্ধি-ক্রমে ভজন করিতে করিতে অনেকের পক্ষেই সেই সম্বন্ধ

(১) গোপ্যঃ কামাঙ্ড়য়াৎ কংসো হেবাচ্চৈদ্যাদয়ো নৃপাঃ।

সম্বন্ধাদ্বৈষ্ণৱ্যঃ মেহাদ্যুয়ং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥

প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথম প্রথমে রাজ্যপ্রাপ্তির আশায় হরিভজন করেন, কিন্তু সাধনক্রমে তাঁহার হৃদয়ে সেই পবিত্র সম্বন্ধজনিত রাগের উদয় হওয়ায় তিনি আর সাংসারিক সুখজনক বর গ্রহণ করিলেন না।

কর্তব্যাকর্তব্যমূলে বৈধভজন—ভয় ও আশা নিতান্ত হয়। সাধকের যখন বুদ্ধি ভাল হয়, তখন তিনি ভয় ও আশা পরিত্যাগ করেন এবং কর্তব্য-বুদ্ধিই তখন তাঁহার একমাত্র আশ্রয় হয়। পরমেশ্বরের প্রতি রাগের যে পর্যন্ত উদয় না হয়, সে পর্যন্ত কর্তব্য-বুদ্ধিকে সাধক পরিত্যাগ করে না। কর্তব্যবুদ্ধি হইতে বিধির সম্মান ও অবিধির পরিত্যাগ,—এই দুইটা বিচার উদ্ভূত হয়। পূর্ব পূর্ব মহাপুরুষেরা পরমেশ্বর-সাধন করিবার যে-সকল পদ্ধতি বিচার দ্বারা সংস্থাপিত করিয়া শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাদেরই নাম বিধি (১)। কর্তব্যবুদ্ধির শাসন ও বিধির আদর হইয়া উঠে।

চেতনবৃত্তির ক্রমবিকাশক্রমে ঈশ্বর বিশ্বাস ও ভজন—দেশবিদেশ ও দ্বীপদ্বীপান্তর-নিবাসী মানববৃন্দের ইতিহাস ও বৃত্তান্ত আলোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীত হইবে যে, ঈশ্বরবিশ্বাস মানবজাতির একটা সাধারণ ধর্ম। অসভ্য বন্যজাতিগণ পশুদিগের ন্যায় পশুমাংস সেবন দ্বারা কালাতিপাত করে, তথাপি সূর্য ও চন্দ্র, বৃহৎ বৃহৎ পর্বত সকল, বড় বড়

(১) এই ত সাধন ভক্তি দুই ত প্রকার।

এক বৈধী ভক্তি রাগানুগা-ভক্তি আর।।

(চৈঃ চরিতামৃত মধ্য ২২/১০৫)

রাগহীনজন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায় । বৈধী ভক্তি বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ।।

দাস সখা পিত্রাদি প্রেয়সীর গণ । রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ।।

(চৈঃ চরিতামৃত মধ্য ২২/১০৬, ১০৭)

ন কর্হিচিং মংপর্যঃ শাস্ত্ররূপে নক্ষ্যন্তি নো মেহনিমিষো লেড়ি হেতিঃ ।

যেযামহং প্রিয় আত্মা সূতশ্চ সখা গুরুঃ সুহাদো দৈবমিষ্টম্ ।।

(ভাঃ ৩/২৫/৩৮)

নদ-নদী এবং প্রকাণ্ড তরুসকলকে দণ্ডবৎ প্রণামপূর্বক তাহাদিগকে দাতা ও নিয়ন্তা বলিয়া পূজা করে। ইহার কারণ কি? জীব-নিতান্ত বদ্ধ হইলেও যে পর্যন্ত তাহার চেতন আচ্ছাদিত হয় নাই, সে পর্যন্ত তাহাতে চেতন ধর্মের পরিচয়স্বরূপ কিয়ৎ পরিমাণ ঈশ্বর-বিশ্বাস অবশ্যই প্রকাশিত হইবে (২)। সভ্য অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া তিনি যখন নানাবিধ বিদ্যার আলোচনা করেন, তখনই কুতর্কদ্বারা ঐ বিশ্বাসকে কিয়ৎ পরিমাণে আচ্ছাদন পূর্বক হয় নাস্তিকতা, নয় অভেদবাদের অন্তর্গত নির্বাণবাদকে মনে স্থান প্রদান করেন।

নাস্তিকতা ও তাহার ত্রিবিধপ্রকার—ঐ সকল কদর্যবিশ্বাস কেবল অপ্রাপ্ত বল চেতনের অস্বাভাব্যলক্ষণ,— ইহাই বুঝিতে হইবে। নিতান্ত অসভ্য অবস্থা ও সুন্দর ঈশ্বর-বিশ্বাসোপযোগী অবস্থার মধ্যে মানব জীবনের তিনটি অবস্থা লক্ষিত হয়। সেই তিন অবস্থাতেই নাস্তিক্যবাদ, জড়বাদ, সন্দেহবাদ ও নির্বাণবাদরূপ পীড়াসকল জীবের উন্নতির প্রতিবন্ধকরূপে কোন কোন ব্যক্তিকে কদর্যবস্থায় নীত করে। সেই সেই অবস্থায় সকল

-
- (২) কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়াং বেদসংজ্ঞিতা ।
 ময়াদৌ ব্রহ্মাণে প্রোক্তা ধর্মে যস্যোং মদাত্মকঃ ॥
 তেন প্রোক্তা স্বপুত্রায় মনবে পূর্বজায় সা ।
 ততো ভৃগ্বাদয়োহগৃহন সপ্তরব্রহ্মমর্যয়ঃ ॥
 তেভ্যোঃ পিতৃভ্যস্তংপুত্রা দেবদানুহ্যকাঃ ।
 মনুষ্যাঃ সিদ্ধগন্ধর্বাঃ সবিদ্যাধরচারণাঃ ॥
 কিংদেবাঃ কিমরা নাগা রক্ষঃকিংপুরুষাদয় ।
 বহাস্তেষাং প্রকৃতয়ো রজঃসত্ত্বতমোভূবঃ ॥
 ষাভির্ভূতানি ভিদ্যন্তে ভূতানাং পতয়ন্তথা ।
 যথা প্রকৃতি সর্বেষাং চিত্রাবাচঃ শ্রবন্তি হি ॥
 এবং প্রকৃতিবৈচিত্র্যাঙ্ঘ্রিাদ্যন্তে মতয়ো নৃণাম্ ।
 পারস্পর্যেণ কেষাঞ্চিৎ পাশে মতোয়োহপরে ॥

লোকেই যে উক্ত রোগদ্বারা আক্রান্ত হইবে, এরূপ নহে। যাহারা ঐ সকল রোগদ্বারা আক্রান্ত হয়, তাহারা সেই সেই অবস্থায় আবদ্ধ হইয়া উচ্চজীবনের অধিকার লাভ করে না। অসভ্য বন্যজাতিগণ সভ্যতা, নীতি ও বিদ্যানৈপুণ্যবলে অতি শীঘ্রই বর্ণাশ্রমরূপ ধর্মকে অবলম্বন পূর্বক ঈশ্বভক্তিসাধনোপযোগী ভক্তজীবন লাভ করিয়া থাকেন। ইহাই মানবজাতির নৈসর্গিক উন্নতিক্রম। প্রতিবন্ধকরূপ রোগ উপস্থিত হইলে জীবনের অনৈসর্গিক অবস্থা হইয়া পড়ে।

মানবগণের পরস্পরের দেহ ও মনের বিভিন্নতা—মানবগণ ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন দ্বীপে অবস্থিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি অবলম্বন করিয়াছে। মানবের মুখ্যপ্রকৃতি সর্বত্রই এক। গৌণপ্রকৃতি পৃথক্ পৃথক্। মানবের মুখ্যপ্রকৃতি এক হইলেও জগতে এরূপ দুইটি মানব পাওয়া যাইবে না যে, সমস্ত গৌণপ্রকৃতি তদুভয়ের সম্পূর্ণরূপে এক হইবে। এক গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াও যখন দুইটি ভ্রাতা আকৃতি-প্রকৃতিতে পরস্পর ভিন্ন হয়, কখনই সর্বপ্রকারে এক হয় না, তখন ভিন্ন ভিন্ন দেশে জন্ম গ্রহণ করিয়া মানবসকল কিরূপে ঐক্য লাভ করিবে? ভিন্ন ভিন্ন দেশের জল, বায়ু, পর্বত, বনাদির সন্নিবেশ, খাদ্যদ্রব্যাদি ও পরিচ্ছদোপযোগী দ্রব্যসকল ভিন্ন ভিন্ন। তদ্বারা তত্ত্বদেশজাত মানবগণের আকৃতি, বর্ণ ব্যবহার, পরিচ্ছদ ও আহারও নিসর্গবশতঃ পৃথক্ পৃথক্ হইয়া উঠে। মনের ভাবও তদ্রূপ দেশবিশেষে পৃথক্ হয়। তদন্তর্গত ঈশ্বরভাবও মুখ্যাংশে এক হইলেও গৌণাংশে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হয়। এতন্নিবন্ধন দেশবিদেশে যেকালে অসভ্য অবস্থা অতিক্রম করিয়া মানবের ক্রমশঃ সভ্য অবস্থা, বৈজ্ঞানিক অবস্থা, নৈতিক অবস্থা ও ভক্তাবস্থা লাভ হয়, তখন ক্রমশঃ ভাষা-ভেদ, পরিচ্ছদভেদ, ভোজ্য-ভেদ, মনোভাব-ভেদ, ক্রমে ঈশ্বরভজনপ্রণালীও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে। নিরপেক্ষ হইয়া বিচার করিলে এরূপ গৌণভেদসমূহদ্বারা কোন ক্ষতি নাই। মুখ্যভজনবিষয়ে ঐক্য থাকিলেই ফলকালে কোন দোষ হয় না। অতএব শ্রীমন্মহাপ্রভুর বিশেষ

আজ্ঞা এই যে, বিশুদ্ধসত্ত্বরূপ ভগবানের ভজন কর, কিন্তু অন্যান্য
অধিকারীর ভজনপ্রণালীর নিন্দা করিবে না (১)।

বিভিন্ন ধর্মের পঞ্চবিধ ভেদ—উপরি-উক্ত কারণবশতঃ ভিন্ন ভিন্ন দেশীয়
মানবগণের প্রচারিত ভিন্ন ভিন্ন নিম্নলিখিত কয়েক প্রকার ভেদ লক্ষিত
হয় যথা :-

১। আচার্যভেদ।

২। উপাসকের মনোবৃত্তি ও ভজন-অনুভাবভেদ।

৩। উপাসনার প্রণালীভেদ।

৪। উপাস্যতত্ত্বের সম্বন্ধে ভাব ও ক্রিয়াভেদ।

৫। ভাষাভেদানুসারে নাম ও বাক্যাদিভেদ।

১। আচার্য ভেদ—আচার্যভেদক্রমে কোন দেশে ঋষিগণ, কোন দেশে
মহম্মাদি প্রচারকগণ, কোন কোন দেশে যীশু প্রভৃতি ধর্মদ্বাগণ এবং
দেশ বিদেশে অনেক বিদ্বজ্জনের বিশেষ বিশেষ সম্মান লক্ষিত হয়। সেই
সেই আচার্যসকলের যথাযোগ্য সম্মান করাই সেই সেই দেশের নিত্য
কর্তব্য। কিন্তু নিজ দেশের আচার্য যাহা শিক্ষা দিয়াছেন, তাহা সর্বদেশের
আচার্যের শিক্ষা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, নিষ্ঠালাভের জন্য এরূপ বিশ্বাস করিলেও
অন্যান্য দেশে সেইরূপ বিবাদজনক প্রতিষ্ঠা প্রচার করা উচিত নহে। তাহাতে
কিছুমাত্র জগতের মঙ্গল হয় না।

২,৩ চিন্তা ও অনুভূতি ভেদে বিভিন্ন ভজন প্রণালী—উপাসকের মনোবৃত্তি
ও ভজন-অনুভাব-ভেদক্রমে কোন দেশে আসনোপরি উপবিষ্ট হইয়া

(১) অন্যদেব অন্যশাস্ত্র নিন্দা না করিব।

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২/১১৬)

শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহনিন্দ্যমন্যত্র চাপি হি ।

(ভাঃ ১১/৩/২৬)

ন্যাস, প্রাণায়াম প্রভৃতি সহকারে ভজন হইয়া থাকে, কোথাও বা মুক্তকণ্ঠে হইয়া স্বীয় ভজনের মুখ্য মন্দিরাভিমুখে দণ্ডায়মান ও পতিত হইয়া দিব্যাত্রমধ্যে পঞ্চবার উপাসনা হয়, কোথাও বা হাঁটু গাড়িয়া করজোড়পূর্বক নিজের দৈন্য প্রকাশ ও প্রভুর যশোগানপূর্বক ভজনমন্দিরে বা গৃহে ভজন হইয়া থাকে। ইহাতে ভজনকালে বিশেষ, বিশেষ পরিচ্ছদ, আহার ব্যবহার, শুদ্ধতা, অশুদ্ধতা প্রভৃতি নানাপ্রকার স্থানীয় বিচার লক্ষিত হয়।

৪। ক্রিয়া ও ভাবভেদে অর্চনভেদ—ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের উপাসনা দেখিলে উপাসনাপ্রণালীর ভেদ লক্ষিত হইবে। ভিন্ন ভিন্ন ধর্মে উপাস্যতত্ত্বসম্বন্ধে ভাব ও ক্রিয়াভেদ লক্ষিত হয়। কেহ কেহ চিত্তে ভক্তিপরিপ্লুত হইয়া আত্মায়, মনে ও জগতে পরমেশ্বরের প্রতিচ্ছবিরূপ শ্রীমূর্তি সংস্থাপন করেন। তাহাতে তাদাত্মবোধে অর্চন সম্পন্ন করেন। কোন কোন ধর্মে অধিকতর তর্কপ্রিয়তা-নিবন্ধন মনে মনেই একটি ঈশ্বরভাব গঠিত করিয়া তাহাতেই উপাসনা করেন; প্রতি মূর্তির স্বীকার নাই। কিন্তু বস্তুতঃ সকলই প্রতিমূর্তি (১)।

৫। ভাষাভেদে ঈশ্বরের বিভিন্ন সংজ্ঞা—ভাষাভেদানুসারে কেহ কেহ কোন কোন বিশেষ বিশেষ নাম বলিয়া পরমেশ্বরকে অভিহিত করেন। ধর্মেরও ভিন্ন ভিন্ন নাম দিয়া থাকেন। ভজনকালীন বাক্যসকলও ভিন্ন ভিন্ন হয়।

অন্যান্য গৌণ ভজন প্রণালীতে অনিন্দা ও অনুসূয়া—এই পঞ্চপ্রকার ভেদক্রমে জগতে ভিন্ন ভিন্ন ধর্মসমূহ পরস্পর অত্যন্ত পৃথক্ হইবে, ইহা

(১) অর্চায়াং স্থণ্ডিলেহগৌ বা সূর্যে বাপসু হৃদি দ্বিজৈঃ।

* * * * *

পূজাং তৈঃ কল্পয়েৎ সম্যক্ সংকল্পঃ কর্মপাবনীম্ ॥

শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী ।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টদিশা স্মৃতা ॥ (ভাঃ ১১/২৭/৯, ১১, ১২)

নৈসর্গিক। কিন্তু উক্ত পার্থক্য বশতঃ পরস্পর বিবাদ করিবে, ইহা নিতান্ত অন্যায় ও ক্ষতিজনক। অপরের ভজনসময়ে তাহার ভজনমন্দিরে উপস্থিত হইলে এইভাবে থাকা উচিত যে, আমার উপাস্য পরমতত্ত্বের কোন ভিন্নপ্রকার উপাসনা হইতেছে। আমার পৃথক্ অভ্যাসবশতঃ আমি এই প্রণালীতে সম্যক্ প্রবিষ্ট হইতে পারি না; কিন্তু এতদৃষ্টে আমার নিজ প্রণালীতে অধিকতর ভাবোদয় হইতেছে। পরমতত্ত্ব এক বই দুই নহেন। এস্থলে যে লিঙ্গ দেখিতেছি, তাহাতে আমার দণ্ডবল্লতি এবং আমি এই ভিন্নলিঙ্গধারী আমার প্রভুর নিকট প্রার্থনা করি যে, তিনি আমার উপাদেয়-স্বরূপে আমার প্রেম সমৃদ্ধ করুন (১)।

নিন্দা বা অসূয়া পরিত্যাগ্য—যাঁহারা এরূপ ব্যবহার না করিয়া ভিন্ন প্রণালীর প্রতি দ্বেষ, হিংসা, অসূয়া বা নিন্দা করেন, তাঁহারা নিতান্ত অসার ও হতবুদ্ধি। তাঁহারা নিজের চরম প্রয়োজনকে তত ভালবাসেন না, যত বৃথা বিবাদকে আদর করেন।

অসদ্ধর্মপ্রণালী নিরাসন আবশ্যিক—ইহার মধ্যে কেবল একটি বিষয় বিবেচনীয়। ভজনপ্রণালী-ভেদের নিন্দা করা অসারতা বটে, কিন্তু যদি কোন প্রকৃত দোষ দেখা যায়, তাহাকে কদাচ আদর করা যাইবে না (২); বরং তাহার

(১) শ্রীনাথে জানকীনাথে চাভেদে পরমাত্মনি ।
তথাপি মম সর্বস্বঃ রামঃ কমললোচনঃ ॥
(শ্রী হনুমান্যাক্যম্ ।

(২) বিধর্মঃ পরমধর্মশ্চ আভাস উপমা চ্ছলঃ ।
অধর্মশাখাঃ পঞ্চমা ধর্মজ্যোত্বধর্মবত্তাজেৎ ॥
ধর্মবোধো বিধর্মঃ সাং পরধর্মোহন্যাচোদিতঃ ।
উপধর্মস্ত পামণ্ডো দস্তো বা শব্দভিচ্ছলঃ ॥
যত্বিচ্ছয়া কৃতঃ পণ্ডিতরাভাসো হ্যাশ্রমাৎ পৃথক্ ।
স্বভাববিহীনঃ ধর্মঃ কস্য নষ্টঃ প্রশান্তয়ে ॥

সদুপায়ে উচ্ছিষ্টের বিশেষ যত্ন করিলে জীবের মঙ্গল হইবে। এই জন্যই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বৌদ্ধ, জৈন ও নির্বিশেষবাদীদিগের সহিত বিচার করিয়া তাহাদিককে সৎপথে আনয়ন করিয়াছিলেন। প্রভুর চরিত্র সমস্ত প্রভুভক্তের সর্বত্র আদর্শস্বরূপ হওয়াই উচিত।

অপধর্মের বিবিধ প্রকার—যে-ধর্মে নাস্তিক্যবাদ, সন্দেহবাদ, জড়বাদ, অনাত্মবাদ, স্বভাববাদ ও নির্বিশেষবাদরূপ অনর্থসকল আছে, ভক্তগণ সে ধর্মকে ধর্মজ্ঞান করিবেন না। সে ধর্মকে বিধর্ম, ছল-ধর্ম, ধর্মান্দাস বা অধর্ম বলিয়া জানিবেন তাহাদের উপাসকগণের অবস্থা শোচনীয় জানিবেন। জীবকে যতদূর পারেন, ঐ সকল অনর্থ হইতে রক্ষা করিতে যত্ন করিবেন।

ঈশ্বরপ্রীতিই নিত্যধর্ম—বিমলপ্রেমই (১) জীবের নিত্যধর্ম। প্রাপ্ত পঞ্চপ্রকার ভেদ লক্ষিত হইলেও বিমলপ্রেম যে ধর্মের উদ্দিষ্ট তত্ত্ব, সেই ধর্মই—ধর্ম। বাহ্যভেদ লইয়া বিতর্ক করা অনুদ্ভিত। ধর্মের উদ্দেশ্য যদি বিমল হয়, তবে সমস্তই সল্লক্ষণযুক্ত। নাস্তিক্যবাদ, সন্দেহবাদ, বহীশ্বরবাদ, জড়বাদ, অনাত্মবাদ অর্থাৎ গ্রন্থের অন্যান্য স্থানে প্রদর্শিত হইবে।

কৃষ্ণপ্রেম ও তাহার ধর্ম—কৃষ্ণপ্রেমই (২) বিমলপ্রেম। প্রেমের ধর্মই এই যে, উহা কোন একটি তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া থাকে এবং কোন একটি

(১) ধর্মঃ স্বনুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বকসেনকথা সু যঃ ।
নোৎপাদয়োদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥
(ভাঃ ১/২/৮)

(২) ভক্তিয়োগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে ।
অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্ ॥
যয়া সমমোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণায়কন্ ।
পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপদ্যতে ॥
অনর্থোপশমং সাক্ষাৎ ভক্তিয়োগমধোক্ষজে ।
লোকস্যা জ্ঞানতো বিদ্বৎশ্চক্রে সাত্ত্বতসংহিতাম্ ॥
যস্যাং বৈ শ্রায়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে ।
ভক্তিরূপদ্যতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ॥ (ভাঃ ১/৭/৪-৭)

তত্ত্বকে বিষয় বলিয়া বরণ করে। বিষয় ও আশ্রয় ব্যতীত প্রেমের পরিচয় থাকে না। জীবহৃদয়ই প্রেমের বিষয়। পূর্ণ বিমলপ্রেম উদিত হইলেই উপাস্য বস্তুর ব্রহ্মত্ব, ঈশ্বরত্ব ও নারায়ণত্ব শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে পর্যবসিত হইয়া পড়ে। এই সমুদয় গ্রন্থ পাঠ করিয়া যত প্রেমের আলোচনা করিবেন, ততই ইহার প্রতীতি জন্মিবে।

কৃষ্ণনাম শুনিবামাত্র যিনি নাম লইয়া বিবাদ করেন, তিনি যথার্থ তত্ত্ব হইতে বঞ্চিত হন। নামের বিবাদ নিরর্থক। নাম যে বিষয়কে উদ্দেশ্য করে, তাহাই জীবের প্রাপ্য।

ভাগবতেই নিত্য সত্য ধর্ম কথিত —সর্বশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতে যে শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃত বর্ণিত হইয়াছে, তাহা বিদ্বদ্বর শ্রীব্যাসদেবের সাক্ষাৎ সমাধিলব্ধ তত্ত্ব। শ্রীনারদের উপদেশক্রমে ব্যাসদেব যখন ভক্তিরূপ সহজ সমাধি-অবলম্বন করিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ দর্শন করিয়া সেই পরমপুরুষ কৃষ্ণে যাহাতে জীবের শোক, মোহ ও ভয়নাশিনী অর্থাৎ উপাধিরহিতা ভক্তি (প্রেম) উদিত হয়, সেইরূপ তাঁহার চরিতামৃত বর্ণন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃত পাঠ বা শ্রবণ করিলে অধিকারভেদে জীবের দুইপ্রকার প্রতীতি হয়। ঐ দুইপ্রকার প্রতীতির নাম বিদ্বৎপ্রতীতি ও অবিদ্বৎপ্রতীতি। প্রকট সময়ে যে শ্রীকৃষ্ণচরিত্র প্রাপঞ্চিক চক্ষুদ্বারা পরিদৃশ্য হয়, তাহাও বিদ্বজনের পক্ষে বিদ্বৎপ্রতীতি ও জড়বুদ্ধিদিগের পক্ষে অবিদ্বৎপ্রতীতি বিস্তার করিয়া থাকে। বিদ্বৎপ্রতীতি ও অবিদ্বৎপ্রতীতি বুঝিতে হইলে ঘটসন্দর্ভ, ভাগবতামৃত বা মৎকৃত শ্রীকৃষ্ণসংহিতা ভালরূপে পাঠ করিয়া উপযুক্ত ব্যক্তির নিকট আলোচনা করিয়া লইবেন। এস্থলে তাহার বিস্তৃতি করা দুঃসাধ্য। সংক্ষেপে অর্থ এই যে, বিদ্যাশক্তির আশ্রয়ে যে প্রতীতির উদয় হয়, তাহাই বিদ্বৎপ্রতীতি অবিদ্যা-আশ্রয়ে যে প্রতীতির উদয় হয়, তাহাই অবিদ্বৎপ্রতীতি।

বিদ্বৎপ্রতীতিই আবশ্যক —শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃতের যে অবিদ্বৎপ্রতীতি, তাহা অবলম্বন করিয়া যত বিবাদ উপস্থিত হয়। বিদ্বৎপ্রতীতিতে কোন বিবাদ

নাই (১)। যাঁহাদের পরমার্থলাভের বাসনা আছে, তাঁহারা বিদ্বৎপ্রতীতি সত্ত্বর লাভ করুন। বৃথা অবিদ্বৎপ্রতীতি লইয়া বিবাদ করিয়া যথার্থ স্বার্থহানি স্বীকার করিবার প্রয়োজন কি (২) ?

বিদ্বৎপ্রতীতিতে বিদ্বিলাস ও অবিদ্বৎপ্রতীতির ফল নির্বিশেষ উপলব্ধি—

বিদ্বৎপ্রতীতির কিঞ্চিৎমাত্র দিগ্‌দর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। যাঁহারা জড়চিন্তাকে অতিক্রমপূর্বক চিন্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন, তাঁহাদেরই পক্ষে বিদ্বৎপ্রতীতি সম্ভব। তাঁহারা চিৎক্ষুদ্বারা কৃষ্ণরূপ দর্শন করেন, চিৎকর্ণদ্বারা কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করেন, চিদ্রসদ্বারা কৃষ্ণকে সর্বতোভাবে আশ্বাদন করেন। কৃষ্ণলীলা সমস্তই অপ্রাকৃত ও জড়াতীত। কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তিক্রমে তিনি জড়চক্ষুর বিষয় হইতে পারেন, কিন্তু সম্ভবতঃ চক্ষু প্রভৃতি জড়েদ্রিয়সকল তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে না। প্রকটসময়ে যে সমস্ত ভগবলীলাদি প্রাপঞ্চিক ইন্দ্রিয়ের গোচর হয়, তাহাও বিদ্বৎপ্রতীতি ব্যতীত বস্তুরসাক্ষাৎকাররূপ ফলপ্রদান করিতে পারে না। সুতরাং সাধারণতঃ অবিদ্বৎপ্রতীতিই লব্ধ হয়। অবিদ্বৎপ্রতীতির দ্বারা কৃষ্ণতত্ত্বকে অনিত্যতত্ত্ব বলিয়া অনেকেই জানেন। কৃষ্ণশরীরের জন্ম, বৃদ্ধি, ক্ষয় ইত্যাদি কল্পনা করিয়া থাকেন। অবিদ্বৎপ্রতীতিদ্বারাই নির্বিশেষ অবস্থাকে ‘সত্য’ ও সবিশেষ অবস্থাকে ‘প্রাপঞ্চিক’ বলিয়া বোধ হয়।

- (১) নচাস্য কশ্চিৎপিপুণেন ধাতুরৈবৈতি জন্তুঃ কুমুনীষ উতীঃ ।
নামানি রূপাণি মনোবচোভিঃ সংতম্বতো নটচর্যামিবাজ্ঞঃ ॥
স বেদধাতুঃ পদবীং পরস্য দুরন্তবীরস্য রথান্দ্রপাণেঃ ।
যোহমায়য়া সন্ততয়ানুবৃত্তা ভজেত তৎপাদসরোজগন্ধম্ ॥

(ভাঃ ১/৩৩/৩৭-৩৮)

- (২) বিদ্যাবিদ্যে মম তনু বিদ্যাদ্বৈত শরীরিণাম্ ।
মোক্ষবন্ধকরী আদ্যে মায়য়া মে বিনির্মিতে ॥
একসৌব মমাংশস্য জীবসৌব মহামতে ।
বন্ধোহস্য বিদ্যানাদিবিদ্যয়া চ তথৈতরঃ ॥ (ভাঃ ১১/১১/৩-৪)

সূত্রাং কৃষ্ণতত্ত্বে বিশেষ থাকায়, তাহাও প্রাপঞ্চিক বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়।

যুক্তির অসামর্থ্য—পরমতত্ত্ব যে কি বস্তু, তাহা নির্ণয় করা যুক্তির কার্য নহে। অপরিমেয় পদার্থে সমীম নরযুক্তি কি কার্য করিতে পারে? অতএব জীবের যে ভক্তিবৃত্তি আছে, তদ্বারা পরমতত্ত্ব জ্ঞাত ও আত্মাদিত হইতে পারেন। যাহাকে ‘বিমলপ্রেম’ বলি, তাহাই প্রাথমিক অবস্থায় ‘ভক্তি’ নাম লাভ করে। কৃষ্ণকৃপা ব্যতীত বিদ্বৎপ্রতীতির উদয় হয় না, যেহেতু কৃষ্ণকৃপায় বিদ্যাশক্তি জীবের সহায় হন।

একমাত্র কৃষ্ণই প্রেমের বিষয়—পরমতত্ত্বের যতপ্রকার ভাব জগতে লক্ষিত হইয়াছে, সে সমস্ত ভাব অপেক্ষা কৃষ্ণস্বরূপ-ভাবটাই বিমলপ্রেমের একমাত্র অধিক উপযোগী ভাব। মুসলমান শাস্ত্রে যে আল্লাহর ভাব স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে বিমলপ্রেম নিযুক্ত হইতে পারে না। অতিপ্রিয়বন্ধু পয়গম্বরও তাঁহার স্বরূপ সাক্ষাৎ করিতে পারেন নাই। কেন না, উপাস্যতত্ত্ব সখ্যগত হইয়াও ঐশ্বর্য বশতঃ উপাসক হইতে দূরে থাকেন। খৃষ্টীয়ধর্মে যে ‘গডের’ ভাবনা করেন, তিনিও অত্যন্ত দূরগততত্ত্ব। ব্রহ্মের ত কথাই নাই। নারায়ণও জীবের সহজ প্রেমের প্রাপ্যবস্তু হন না। কৃষ্ণই একমাত্র বিমলপ্রেমের সাক্ষাৎ বিষয়—(১) স্বরূপ চিন্ময় ব্রজধামে নিত্য বিরাজমান আছেন।

কৃষ্ণধামের পরিচয়—কৃষ্ণের ধাম আনন্দময়। তথায় ঐশ্বর্য পূর্ণরূপে থাকিলেও তাহার প্রভাব নাই (২)। সমস্তই মাধুর্যময় ও নিত্যানন্দস্বরূপ।

(১) অন্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাদ্যন্যবৃত্তম্ ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণগুণশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পূর্বলহরী ১১/৯)

(২) তস্মাদর্থাশ্চ কামাশ্চ ধর্মাশ্চ যদপাশ্রয়াঃ ।

ভক্ততানীহ্যাম্মানগহীহং হরিরীশ্বরম্ ॥

(ভাঃ ৭/৭/৪৮)

ফল, ফুল, কিশলয়ই—তথাকার সম্পত্তি। গোপনসমূহই—প্রজা।
রাখালগণ-সখা। গোপীগণ—সঙ্গিনী। নবনীত দধি-দুগ্ধই—খাদ্যদ্রব্য।
সমস্ত কানন ও উপবন কৃষ্ণপ্রেমময়। যমুনানদী কৃষ্ণসেবায় অনুরক্ত।
সমস্ত প্রকৃতিই—কৃষ্ণপরিচরিকা। যে বস্তু অন্যত্র পরব্রহ্মরূপে সকলের
পূজা ও সম্মান গ্রহণ করেন, তিনি সেই ধামের একমাত্র প্রাণধন, কখন
উপাসকের তুল্য, কখন তদপেক্ষা হীনরূপে পরিজ্ঞাত হন।

ঐশ্বর্যশিখিল মাধুর্যময় কৃষ্ণই প্রেমের বিষয়—এইরূপ না হইলে কি ক্ষুদ্র
জীব পরমতত্ত্বের সহিত প্রেম করিতে পারে? পরমতত্ত্ব পরমলীলাময়,
স্বেচ্ছাময় ও জীবের বিমলপ্রেমলিপ্সু। স্বভাবতঃ যে ঈশ্বর, সে কি
মানবগণের ন্যায় পূজার জন্য লালসা করে, না পূজাদ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া
স্বয়ং সুখ প্রাপ্ত হয়? নিজের ঐশ্বর্যসমুদয় মাধুর্যদ্বারা গোপন করিয়া
পরমচমৎকারলীলারসের আধারস্বরূপ কৃষ্ণচন্দ্র অপ্রাকৃত বৃন্দাবনের রসের
অধিকারী জীবগণের সহিত সমতা ও হীনতা স্বীকারপূর্বক স্বয়ং আনন্দ
লাভ করেন।

মাধুর্যময় কৃষ্ণই প্রেমের বিষয়—যাঁহারা বিমল ও পূর্ণপ্রেমকে একমাত্র
প্রয়োজন বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহারা কৃষ্ণব্যতীত সেই প্রেমের বিষয়
বলিয়া আর কাহাকেই বা বরণ করিতে পারেন? যদিও ভাষাভেদে কৃষ্ণ,
বৃন্দাবন, গোপ, গোপী, গোপন, যমুনা, কদম্ব প্রভৃতি শব্দসকল কোন স্থলে
লক্ষিত নাও হয়, তথাপি বিশুদ্ধ প্রেমসাধকদিগের তত্ত্বলক্ষণলক্ষিত নাম,

নালং দ্বিজত্বং দেবত্বমৃষিত্বম্বা সুরাত্মজাঃ ।

গ্ৰীণনায় মুকুন্দস্য ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতা ॥

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।

গ্ৰীয়াতেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরন্যদ্বিড়ম্বনম্ ॥

ততো হরৌ ভগবতি ভক্তিং কুরুত দানবাঃ ।

আয়ৌপম্যেন সর্বত্র সর্বভূতাত্মনীশ্বরে ॥

ধাম, উপকরণ, রূপ ও লীলা-সমুদয় প্রকারান্তরে ও বাক্যান্তরে অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। অতএব কৃষ্ণব্যতীত বিশুদ্ধ প্রেমের বিষয়ান্তর নাই।

রাগের অনুদয়ে বিধি—যে পর্যন্ত বিশুদ্ধ রাগের উদয় না হয়, সে পর্যন্ত সাধক অবশ্যই কর্তব্যবুদ্ধি-সহকারে গৌণ ও মুখ্যরূপ বিধি অবলম্বন পূর্বক কৃষ্ণানুশীলন করিতে থাকিবেন। (দ্বিতীয় বৃষ্টি দেখুন)

বিধি ও রাগমার্গে কৃষ্ণভজন—গাঢ়রূপে বিচার করিলে দেখা যায় যে, কৃষ্ণপ্রেমসাধনের দুইটি মাত্র উপায় অর্থাৎ বিধি ও রাগ। রাগ বিরল। রাগের উদয় হইলে বিধির আর বল থাকে না। যেকাল পর্যন্ত রাগের উদয় না হয়, সে পর্যন্ত বিধিকে আশ্রয় করাই মানবগণের প্রধান কর্তব্য। অতএব শাস্ত্রে দুইটি মার্গের উল্লেখ আছে, অর্থাৎ বিধিমার্গ ও রাগমার্গ। রাগ-মার্গ নিতান্ত স্বতন্ত্র; অতএব তাহার বিশেষ ব্যবস্থা নাই। যাঁহারা অত্যন্ত ভাগ্যবান ও উচ্চাধিকারী, তাঁহারাই কেবল ঐ মার্গে চলিতে সমর্থ। এতন্নিবন্ধন কেবল বিধিমার্গের ব্যবস্থা পদ্ধতিক্রমে লিখিত হইয়াছে।

জাগতিক বিধিই নীতি—দুর্ভাগ্যবশতঃ যাহারা পরমেশ্বরকে স্বীকার করে না, তাহারাও জীবনযাত্রানির্বাহের জন্য কতগুলি বিধির ব্যবস্থা করিয়া থাকে। যে সকল বিধিকে ‘নীতি’ বলা যায়। যে নীতিতে পরমেশ্বরের চিন্তার ব্যবস্থা নাই, সে নীতি অন্যপ্রকারে সুন্দর হইলেও, মানব-জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করিতে সমর্থ নহে। সে নীতি নিতান্ত বহির্মুখনীতি।

ঈশ্বরবিশ্বাসমূলক নীতিই যথার্থ বিধি—ঈশ্বরবিশ্বাস ও ঈশ্বরের প্রতি কর্তব্যকর্মের ব্যবস্থায়ুক্ত হইলে সেই নীতিই মানব-জীবনের বিধি বলিয়া আদৃত হয়। বিধি দুইপ্রকার, মুখ্য ও গৌণ।

গৌণ ও মুখ্য বিধি—ঈশ্বরের তুষ্টিসাধনই যখন জীবনের একমাত্র তাৎপর্য, তখন যে বিধি উক্ত তাৎপর্যকে অব্যবহিতরূপে লক্ষ্য করে, সে বিধির নাম মুখ্যবিধি। যে বিধি কিছু ব্যবধানের সহিত সেই তাৎপর্যকে লক্ষ্য

করে, সে বিধি—গৌণ। একটা উদাহরণ দিলেই এ বিষয়ে স্পষ্ট হইবে। প্রাতঃস্নান একটা বিধি। প্রাতঃস্নান করিয়া শরীর স্নিগ্ধ ও রোগশূন্য হইলে মন স্থির হয়। মন স্থির হইলে ঈশ্বরোপাসনা করা যায়। এস্থলে জীবনের তাৎপর্য যে ঈশ্বরোপাসনা, তাহা ব্যবধান শূন্য হইল না; যেহেতু, স্নানের ব্যবধান-শূন্য ফল—শরীরের স্নিগ্ধতা। শরীরের স্নিগ্ধতারূপ ফল লাভ হয় না। ঈশ্বর-উপাসনা-রূপ ফল এবং স্নানবিধির মধ্যে অন্যান্য ফল ব্যবধানস্বরূপ রহিল। যে স্থলে ব্যবধান থাকে, সে স্থলে ব্যাঘাতেরও সম্ভাবনা।

গৌণ ও মুখ্যবিধির পরিচয়—মুখ্যবিধির সাক্ষাৎ ফলই ভগবদুপাসনা (১)।

বিধি ও উপাসনার মধ্যে আবাস্তর ফল নাই। হরিকীর্তন ও হরিকথা শ্রবণকে মুখ্যবিধি বলা যায়। যেহেতু তাহাতে বিধির সাক্ষাৎ ফলই ভগবদুপাসনা। হরিভক্তি যে মুখ্যবিধি, তাহা সর্বদা স্মরণ রাখিয়াও গৌণবিধি অবলম্বন না করিলে শরীরযাত্রানির্বাহ হয় না এবং শরীরযাত্রা-নির্বাহ না হইলে জীবন থাকে না। জীবন না থাকিলে হরিভজনরূপ মুখ্যবিধি কিরূপে অবলম্বিত হইবে? গৌণবিধির সহজ লক্ষণ এই যে, উহা নরজীবনের অলঙ্কারস্বরূপ সমস্ত পার্থিব বিদ্যা, শিল্প ও কারুকর্ম, সভ্যতা, পরিপাট্য ও অধ্যবসায় এবং শারীরিক, মানসিক ও সামাজিক নীতিসমূহকে ত্রেণ্ডীভূত করিয়া নরজীবনকে অকপটরূপে ভগবচ্চরণামৃত সেবন করাইতে অঙ্গীকার করে। বস্তুতঃ মুখ্যবিধির অনুচর হইয়া স্বীয় অধিশ্বরীর কৃপায় সেই চরণামৃতদ্বারা নর-জীবনকে সাধন ও ফলকারে পরমানন্দময় করিয়া থাকে।

নরজীবনে বিভিন্ন অবস্থা—বন্যজীবন, সভ্যজীবন, জড়বিজ্ঞানসম্পন্ন-জীবন, নিরীশ্বর নৈতিক-জীবন, সেশ্বর-নৈতিক-জীবন, বৈধভক্ত-জীবন ও প্রেমভক্ত-জীবন,—এবং বিধি নানাপ্রকার নর-জীবন পরিলক্ষিত হইলেও

ধাম, উপকরণ, রূপ ও লীলা-সমুদয় প্রকারান্তরে ও বাক্যান্তরে অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। অতএব কৃষ্ণব্যতীত বিশুদ্ধ প্রেমের বিষয়ান্তর নাই।

রাগের অনুদয়ে বিধি—যে পর্যন্ত বিশুদ্ধ রাগের উদয় না হয়, সে পর্যন্ত সাধক অবশ্যই কর্তব্যবুদ্ধি-সহকারে গৌণ ও মুখ্যরূপ বিধি অবলম্বন পূর্বক কৃষ্ণগনুশীলন করিতে থাকিবেন। (দ্বিতীয় বৃষ্টি দেখুন)

বিধি ও রাগমার্গে কৃষ্ণভজন—গাড়রূপে বিচার করিলে দেখা যায় যে, কৃষ্ণপ্রেমসাধনের দুইটি মাত্র উপায় অর্থাৎ বিধি ও রাগ। রাগ বিরল। রাগের উদয় হইলে বিধির আর বল থাকে না। যেকাল পর্যন্ত রাগের উদয় না হয়, সে পর্যন্ত বিধিকে আশ্রয় করাই মানবগণের প্রধান কর্তব্য। অতএব শাস্ত্রে দুইটি মার্গের উল্লেখ আছে, অর্থাৎ বিধিমার্গ ও রাগমার্গ। রাগ-মার্গ নিতান্ত স্বতন্ত্র; অতএব তাহার বিশেষ ব্যবস্থা নাই। যাঁহারা অত্যন্ত ভাগ্যবান ও উচ্চাধিকারী, তাঁহারাই কেবল ঐ মার্গে চলিতে সমর্থ। এতন্নিবন্ধন কেবল বিধিমার্গের ব্যবস্থা পদ্ধতিক্রমে লিখিত হইয়াছে।

জাগতিক বিধিই নীতি—দুর্ভাগ্যবশতঃ যাহারা পরমেশ্বরকে স্বীকার করে না, তাহারাও জীবনযাত্রানির্বাহের জন্য কতগুলি বিধির ব্যবস্থা করিয়া থাকে। যে সকল বিধিকে ‘নীতি’ বলা যায়। যে নীতিতে পরমেশ্বরের চিন্তার ব্যবস্থা নাই, সে নীতি অন্যপ্রকারে সুন্দর হইলেও, মানব-জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করিতে সমর্থ নহে। সে নীতি নিতান্ত বহির্মুখনীতি।

ঈশ্বরবিশ্বাসমূলক নীতিই যথার্থ বিধি—ঈশ্বরবিশ্বাস ও ঈশ্বরের প্রতি কর্তব্যকর্মের ব্যবস্থায়ুক্ত হইলে সেইনীতিই মানব-জীবনের বিধি বলিয়া আদৃত হয়। বিধি দুইপ্রকার, মুখ্য ও গৌণ।

গৌণ ও মুখ্য বিধি—ঈশ্বরের তুষ্টিসাধনই যখন জীবনের একমাত্র তাৎপর্য, তখন যে বিধি উক্ত তাৎপর্যকে অব্যবহিতরূপে লক্ষ্য করে, সে বিধির নাম মুখ্যবিধি। যে বিধি কিছু ব্যবধানের সহিত সেই তাৎপর্যকে লক্ষ্য

করে, সে বিধি—গৌণ। একটা উদাহরণ দিলেই এ বিষয়ে স্পষ্ট হইবে। প্রাতঃস্নান একটা বিধি। প্রাতঃস্নান করিয়া শরীর নিষ্ক ও রোগশূন্য হইলে মন স্থির হয়। মন স্থির হইলে ঈশ্বরোপাসনা করা যায়। এস্থলে জীবনের তাৎপর্য যে ঈশ্বরোপাসনা, তাহা ব্যবধান শূন্য হইল না; যেহেতু, স্নানের ব্যবধান-শূন্য ফল—শরীরের নিষ্কতা। শরীরের নিষ্কতারূপ ফল লাভ হয় না। ঈশ্বর-উপাসনা-রূপ ফল এবং স্নানবিধির মধ্যে অন্যান্য ফল ব্যবধানস্বরূপ রহিল। যে স্থলে ব্যবধান থাকে, সে স্থলে ব্যাঘাতেরও সম্ভাবনা।

গৌণ ও মুখ্যবিধির পরিচয়—মুখ্যবিধির সাক্ষাৎ ফলই ভগবদুপাসনা (১)।

বিধি ও উপাসনার মধ্যে অবাস্তুর ফল নাই। হরিকীর্তন ও হরিকথা শ্রবণকে মুখ্যবিধি বলা যায়। যেহেতু তাহাতে বিধির সাক্ষাৎ ফলই ভগবদুপাসনা। হরিভক্তি যে মুখ্যবিধি, তাহা সর্বদা স্মরণ রাখিয়াও গৌণবিধি অবলম্বন না করিলে শরীরযাত্রানির্বাহ হয় না এবং শরীরযাত্রা-নির্বাহ না হইলে জীবন থাকে না। জীবন না থাকিলে হরিভজনরূপ মুখ্যবিধি কিরূপে অবলম্বিত হইবে? গৌণবিধির সহজ লক্ষণ এই যে, উহা নরজীবনের অলঙ্কারস্বরূপ সমস্ত পার্থিব বিদ্যা, শিল্প ও কারুকর্ম, সভ্যতা, পরিপাট্য ও অধ্যবসায় এবং শারীরিক, মানসিক ও সামাজিক নীতিসমূহকে ক্রোড়ীভূত করিয়া নরজীবনকে অকপটরূপে ভগবচ্চরণামৃত সেবন করাইতে অঙ্গীকার করে। বস্তুতঃ মুখ্যবিধির অনুচর হইয়া স্বীয় অধিশ্বরীর কৃপায় সেই চরণামৃতদ্বারা নর-জীবনকে সাধন ও ফলকারে পরমানন্দময় করিয়া থাকে।

নরজীবনে বিভিন্ন অবস্থা—বন্যজীবন, সভ্যজীবন, জড়বিজ্ঞানসম্পন্ন-জীবন, নিরীশ্বর নৈতিক-জীবন, সেশ্বর-নৈতিক-জীবন, বৈধভক্ত-জীবন ও প্রেমভক্ত-জীবন,—এবং বিধি নানাপ্রকার নর-জীবন পরিলক্ষিত হইলেও

সেশ্বর-নৈতিক জীবন হইতে প্রকৃত নরজীবনের আরম্ভ স্বীকার করা যায়। সেশ্বর না হইলে নর-জীবন (যতদূর সভ্য হউক না কেন, যতদূর জড়বিজ্ঞানসম্পন্ন হউক না কেন, যতদূর নৈতিক হউক না কেন) কখনই পশুজীবন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইতে পারে না।

ভক্তি-হীনতাই পশুধর্ম—প্রকৃত নর-জীবন সেশ্বর-নৈতিক জীবনের বিধিনিষেধ লইয়া কার্য করে; অতএব এই গ্রন্থে সেশ্বর-নৈতিক জীবন হইতে বিচার আরম্ভ হইয়াছে। সভ্যতা, জড়বিজ্ঞানসম্পত্তি ও নীতি সেশ্বর-নৈতিক জীবনের প্রধান অলঙ্কারের মধ্যে পরিগণিত। এই সমস্ত অলঙ্কারের সহিত সেশ্বর-নৈতিক জীবন যেক্রমে ভক্তজীবনে পর্যবসিত হইয়া চরিতার্থ লাভ করে, তাহা এই সমগ্র গ্রন্থ-বিচার দ্বারা লক্ষিত হইবে। জীবের জীবনই জৈবধর্ম। মানব-অবস্থায় জৈবধর্মকে মানবধর্ম বলি। সেই ধর্ম দ্বিবিধ অর্থাৎ গৌণ বা মুখ্য, সাম্বন্ধিক বা স্বরূপগত। গৌণ বা সাম্বন্ধিক ধর্ম জড়, জড়ের গুণ ও স্বস্বন্ধকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান আছে। মুখ্য বা স্বরূপ-গত শুদ্ধজীবকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

মুখ্য ও গৌণধর্ম—মুখ্যধর্মই যথার্থ জৈবধর্ম। গৌণধর্ম আর কিছুই নয়, কেবল জড়গুণবশতঃ মুখ্যধর্মের গুণীভূত অবস্থা মাত্র; জড়গুণ দূর হইলে জৈবধর্ম। জৈবধর্ম কেবলীভূত হইয়া মুখ্যধর্ম হয়। গৌণধর্মকে সোপাধিক ধর্মও বলা যায়। উপাধিরহিত হইলে ইহাই মুখ্যধর্ম হইয়া পড়ে। গৌণবিধি ও গৌণনিষেধ অর্থাৎ পুণ্য ও পাপ—গৌণধর্মের অন্তর্গত। গৌণধর্ম জীবকে পরিত্যাগ করিবে না, কেবল জীবের গুণমুক্ত অবস্থায় মুখ্যধর্মরূপে পরিণতি লাভ করিবে। জড়বন্ধাবস্থায় মুখ্যধর্মের অবতাবৃত্ত পরিণতিদ্বারা গৌণধর্মের জন্ম হইয়াছে। গৌণধর্মের যথাভূত পরিণতিক্রমে মুখ্যধর্ম পুনরায় উদ্ভিত হয়।

অতএব গৌণবিধিনিষেধ বিচারপূর্বক মুখ্যবিধিনিষেধ ও অবশেষে জৈবধর্মের সিদ্ধাবস্থা যে প্রেমভক্তি, তাহা বিচারিত হইবে।

ঈশ্বর, ভগবান্ ও কৃষ্ণ শব্দ নাম—এই বৃষ্টিমধ্যে প্রথমে 'ঈশ্বর'-নাম, পরে 'ভগবান্'-শব্দ ও অবশেষে 'কৃষ্ণ, শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। পাঠকবর্গ এরূপ মনে না করেন যে, ঈশ্বর, ভগবান্ ও কৃষ্ণ পৃথক্ পৃথক্ তত্ত্ব (১)। কৃষ্ণই একমাত্র স্বরূপতত্ত্ব ও জীবের বিমল উপাসনার বিষয়। কৃষ্ণই ভগবত্ত্বের পূর্ণ মাধুর্য প্রকাশ। যখন অন্যান্য তত্ত্ব বা পদার্থের সহিত সাম্বন্ধিকরূপে কৃষ্ণকে বিচার করা যায়, তখন তাঁহাকে ঈশ্বরভাবে লক্ষ্য করা যায় এবং 'ঈশ্বর' নামটি ব্যবহার করা যায়। এই জন্যই এই বৃষ্টির প্রথমে পদার্থত্রয়ের সংখ্যায় কৃষ্ণনামের পরিবর্তে 'ঈশ্বর' নাম ব্যবহৃত হইয়াছে। ঈশ্বরভাব আর কিছুই নয়, কেবল স্বরূপতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের সৃষ্ট পদার্থের উপর যে স্বভাবসিদ্ধ ঈশিতা আছে, তাহার পরিচয়মাত্র। পদার্থসংখ্যার স্থলে 'ঈশ্বর' নামটিরই সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর।



(১) বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞ জ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মোক্তি পরমায়োক্তি ভগবানোক্তি শব্দভেদে ॥

দ্বিতীয় ধারা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শিক্ষা প্রণালী

শিক্ষামৃতের গ্রন্থ উপাদান—শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষাপ্রণালী জানিতে হইলে আমরা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আলোচনা করিতে বাধ্য হই। মহাপ্রভু স্বয়ং কোন গ্রন্থ রচনা করিয়া রাখেন নাই। শ্রীশিক্ষাষ্টকের আটটি শ্লোক ব্যতীত আর তাঁহার রচিত কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় না। দুই একটি আরও শ্লোক পদ্মাবলী-গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে বটে, কিন্তু সেই সকল শ্লোকে আমরা কোন আনুপূর্বিক উপদেশ পাই না। এতদ্ব্যতীত আর এক আধখানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ কেহ কেহ প্রভুর রচিত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা অনেক বিচার করিয়া স্থির করিয়াছি যে, ঐসকল গ্রন্থ আরোপিত বলিয়া মনে হয়। গোস্বামিমহোদয়গণ অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাহাতে মহাপ্রভুর শিক্ষা প্রচুররূপে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু মহাপ্রভুর নিজ রচনা বলিয়া তন্মধ্যে কিছুই লেখা হয় নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—প্রামাণিক গ্রন্থ। তাহাতে প্রভুর চরিত্র ও উপদেশ যথেষ্ট পাওয়া যায় এবং ঐ সমস্ত উপদেশ গোস্বামী মহোদয়দিগের বাক্যে সম্পূর্ণরূপে প্রমাণিত হইয়াছে। এতন্নিবন্ধন শ্রীচরিতামৃতের এত অধিক আদর সর্বত্র লক্ষিত হয়। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মহাপ্রভুর অব্যবহিত পরেই উদিত হইয়া গ্রন্থ রচনা করেন। শ্রীমহাপ্রভুর সাক্ষাৎ শিষ্যবৃন্দ শ্রীদাস গোস্বামী, শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভৃতি অনেকেই কবিরাজ গোস্বামীকে চরিতামৃতরচনে সাহায্য করিয়াছিলেন। তৎপূর্বে শ্রীকবিকর্ণপুর “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক” এবং শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর “শ্রীচৈতন্যভাগবত” লিপিবদ্ধ করিয়া কবিরাজ গোস্বামীকে অনেক বিষয়ে সহায়তা করিয়াছেন। সকল দিক্ বিচার পূর্বক আমরা চরিতামৃতকে অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলাম।

বিবিধ ঘটনা—শ্রীমহাপ্রভু যে চব্বিশ বৎসর গৃহস্থধর্মে ছিলেন, তৎকালেও শ্রীবাস-অঙ্গনে, গঙ্গাতীরে, চতুষ্পাঠীতে এবং পথে পথে জীবসকলকে হরিনাম-মাহাত্ম্য ও হরিকীর্তনের কর্তব্যতা প্রচার করিয়াছিলেন, পরে সন্ন্যাস অবলম্বনপূর্বক শ্রীপুরষোত্তমক্ষেত্রে শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য প্রভৃতিকে, বিদ্যানগরে শ্রীরায় রামানন্দকে, দক্ষিণদেশে বেঙ্কট ভট্ট প্রভৃতিকে, প্রয়াগে শ্রীরূপ গোস্বামীকে এবং ভদ্রীক্ৰমে শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায়কে ও বল্লভ ভট্ট মহোদয়কে, বারণসীতে শ্রীসনাতন গোস্বামী এবং শ্রীপ্রকাশানন্দ সন্ন্যাসী প্রভৃতিকে যে সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাতেই শ্রীমহাপ্রভুর সমস্ত শিক্ষা যথাযথ লাভ করা যায়। ঐ সমস্ত শিক্ষা বিচারপূর্বক আমরা প্রভুর শিক্ষাপ্রণালী সংগ্রহ করিয়াছি।

শ্রীনাম প্রচার—জগজ্জীবের প্রতি অপার দয়া প্রকাশপূর্বক শ্রীমহাপ্রভু সমস্ত ভারতে বিশুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম বা জৈবধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। কোন দেশে স্বয়ং গিয়া প্রচার কার্য করেন। কোন কোন দেশে প্রচারক পাঠাইয়াছিলেন। প্রেমসূত্রে মহাপ্রভুর প্রচারকগণ কার্য করিতেন। তাঁহারা কোন বেতন বা পুরস্কার আশা করেন নাই। বিশুদ্ধচরিত্র প্রচারক ব্যতীত বিশুদ্ধধর্মের প্রচার সম্ভব হয় না। এইজন্যই অন্যান্য ধর্মে আজকাল বেতনগ্রাহী লোকেরা প্রচার করিতে থাকেন, অথচ যথেষ্ট ফল হয় না। যথা, চৈতন্যচরিতামৃত আদিলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন;—

“এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

“কৃষ্ণনাম-প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ॥

মথুরাতে পাঠাইল রূপ-সনাতন।

দুই সেনাপতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ॥

নিত্যানন্দ গোসাঞি পাঠাল গৌড়দেশে।

তিহৌ ভক্তি প্রচারিলা অশেষ বিশেষে।

আপনে দক্ষিণদেশে করিল গমন।

গ্রামে গ্রামে কৈল কৃষ্ণনাম-প্রচারণ ॥

সেতুবন্ধ পর্যন্ত কৈল ভক্তির প্রচার ।

কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ॥”

গৌর-শিক্ষাসার—শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা-মূল এই যে, কৃষ্ণপ্রেমই জীবের নিত্যধর্মধন। সেই ধর্মধন হইতে জীব কখনই নিত্য বিচ্ছিন্ন হইতে পারে না। কিন্তু কৃষ্ণবিস্মৃতিক্রমে মায়ামোহিত হইয়া অন্য বিষয়ে অনুরাগ হওয়ায় ক্রমশঃ সেই ধর্ম গুপ্তপ্রায় হইয়া জীবাত্মার অন্তঃকোষে লুক্কায়িত হইয়াছে। তাহাতেই জীবের সংসার-দুঃখ। পুনরায় সৌভাগ্যঘটনাক্রমে জীব যদি “আমি নিত্য কৃষ্ণদাস”—এই কথাটি স্মরণ করেন, তবে উক্ত ধর্ম পুনরুদিত হইয়া জীবের স্বাস্থ্যবিধান অবশ্যই করিবে।

সত্যবিশ্বাস—এই সত্যের প্রতি বিশ্বাসই সকল মঙ্গলের মূল। বিশ্বাস দুই প্রকারে উদিত হয় অর্থাৎ কোন কোন লোকের সংসার-ক্ষয়োন্মুখ হইলে বহুজন্মের সুকৃতিক্রমে স্বভাবসিদ্ধ বিশ্বাসের উদয় হয়। যথা চরিতামৃতে মধ্য ২৩শ অধ্যায় ৯ সংখ্যা;—

কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ॥

শ্রদ্ধার অন্য নাম বিশ্বাস, চরিতামৃত মধ্য ২২শ ৬২ সংখ্যা।

“শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে সুদৃঢ়নিশ্চয়।

কৃষ্ণেভক্তি কৈলে সবকর্ম কৃত হয় ॥”

ভজনক্রম—কৃষ্ণভক্তি করিলে জীবের সমস্ত কর্ম কৃত হইল, এই সুদৃঢ় নিশ্চয়ের নাম শ্রদ্ধা (১)। সুকৃতিজনিত আত্মপ্রসন্নতাক্রমে আত্মার নিত্যধর্ম হইতে স্বতঃসিদ্ধ শ্রদ্ধার উদয় হয়। উদিত (২) শ্রদ্ধা পুরুষ উপযুক্ত সাধুসঙ্গে ভজনপ্রণালী অবলম্বনপূর্বক স্বীয় অনর্থ বিনাস করিয়া ক্রমশঃ নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি ও ভাব পর্যন্ত উন্নতি লাভ করেন।

রাগমার্গ-বিচার নিরপেক্ষ—স্বতঃসিদ্ধ শ্রদ্ধা প্রবলরূপে উদিত হইলে স্বয়ং

রাগমার্গে বিচরণ করে (৩)। আর শাস্ত্রযুক্তি বিধি ইত্যাদি অপেক্ষা না করিয়াই কৃষ্ণের তিরুপ ভাবপথে নির্ভয়ে আত্মোন্নতি সাধনে সমর্থ হয়।

কিন্তু কোমলশ্রদ্ধার শাস্ত্রবিচার আবশ্যিক—কিন্তু ঐ উদিতশ্রদ্ধা যদি কোমল অবস্থায় থাকে, তখন সৎগুরুর নিকট বিচার-সাহায্য লাভ করিয়া উন্নত হয়। শাস্ত্র ও গুরুবাক্যে বিশ্বাসলক্ষণই যখন শ্রদ্ধার পরিচয়, তখন সাধারণতঃ শাস্ত্রবিচার নিতান্ত প্রয়োজন। যথা—প্রভুবাক্যে চরিতামৃতে আদি সপ্তমে;—

“প্রভু কহে শুন শ্রীপাদ ইহার কারণ।
গুরু মোরে মূর্খ দেখি করিল শাসন ॥
মূর্খ তুমি তোমার নাহি বেদান্তাধিকার।
কৃষ্ণ নাম জপ সদা এই মন্ত্রসার ॥
কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন।
কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥
নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম।
সর্বমন্ত্রসার নাম এই শাস্ত্রমর্ম ॥
এত বলি’ এক শ্লোক শিখাইল মোরে।

(১) যথা তরোর্মূলনিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎকদ্ধভূতোপশাখাঃ ।
প্রাণোপহারাদ্ধ যথোদ্ভিয়াণাং তথৈব সর্বাংগমচ্যুতেজ্যো ॥
(ভাঃ ৪/৩১/১৪)

(২) যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পূমান্ ।
ন নৈবীদ্যো নাতিসজ্জো ভক্তিয়োগোহস্য সিদ্ধিদঃ ॥
(ভাঃ ১১/২০/৮)

(৩) ত্রাণং সর্মাণি কুর্বিত ন নিবীদ্যোত্ত যাবতা ।
মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥
(ভাঃ ১১/২০/৯)

কণ্ঠে করি' এই শ্লোক করহ বিচারে ॥
 হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামেব কেবলম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥
 এই আঙ্ক পাঞ নাম লই অনুক্ষণ ।
 নাম লৈতে লৈতে মোর ভ্রান্ত হৈল মন ॥
 ধৈর্য ধরিতে নারি হইলাম উন্মত্ত ।
 হাঁসি কাঁদি নাচি গাই যেছে মদমত্ত ॥
 তবে ধৈর্যধরি' মনে করিল বিচার ।
 কৃষ্ণনামে জ্ঞানাচ্ছন্ন হইল আমার ॥
 পাগল হইলাঙ আমি ধৈর্য নাহি মনে ।
 এত চিন্তি নিবেদিনাম গুরুর চরণে ॥
 কিবা মন্ত্র দিলা গোসাঞি কিবা তারবল ।
 জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥
 হাসায় নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন ।
 এত শুনি গুরু মোরে বলিলা বচন ॥
 কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই ত স্বভাব ।
 যেই জপে তার কৃষ্ণ উপজয়ে ভাব ॥
 কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমা পরম-পুরুষার্থ ।
 যা'র আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥

শাস্ত্রার্থ বিশ্বাসই শ্রদ্ধা—এই প্রভু-বাক্যে আমার একটা কথা গ্রহণ করি ।
 “কণ্ঠে করি' এই শ্লোক করহ বিচারে”—এই কথায় জানা গেল যে,
 শাস্ত্রবিচারদ্বারা শ্রদ্ধা পুষ্ট হইয়া উন্নতিলাভ করে । প্রভুর মতে শাস্ত্র অর্থাৎ
 বেদশাস্ত্রই—একমাত্র প্রমাণ । কেবল তর্কাদি শাস্ত্র কোন প্রমাণ নয় ।
 যথা সন্ন্যাসীশিক্ষায় আদি সপ্তমে ১৩২ সংখ্যায়;—

“স্বতঃ প্রমাণ বেদ প্রমাণশিরোমণি ॥”

পুনরায় মধ্য বিংশ অধ্যায়ে ১২২শ সংখ্যায় সনাতন গোস্বামিশিষ্যঃ—

“মায়ামুক্ত জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতিজ্ঞান ।

জীবেরে কৃপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥”

কোমল ও দৃঢ়শ্রদ্ধা—স্পষ্ট বোধ হয় যে, শ্রদ্ধা দুইপ্রকার অর্থাৎ কোমলশ্রদ্ধা ও দৃঢ়শ্রদ্ধা । দৃঢ়শ্রদ্ধা হইতে যে ভক্তির উদয় হয়, তাহাই অত্যন্ত বলবতী ও স্বভাবতঃ ভাবরূপা । তৎসম্বন্ধে প্রভুর উপদেশ সম্পূর্ণরূপে শ্রীশিক্ষণ্টকে আছে । কোমলশ্রদ্ধা-সম্বন্ধে প্রভু সনাতনকে বলিয়াছেন,—

(চৈঃ চঃ মধ্য ২৩শ অধ্যায় ৯-১৩) ।

কোমল শ্রদ্ধার উন্নতিক্রম—

“কোন ভাগ্যে কোন জীবের ‘শ্রদ্ধা’ যদি হয় ।

তবে সেই জীব ‘সাধুসঙ্গ’ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় ‘শ্রবণ-কীর্তন’ ।

সাধনভক্ত্যে হয় ‘সর্বানর্থনিবর্তন’ ॥

অনর্থনিবৃতি হইলে ভক্তি ‘নিষ্ঠা’ হয় ।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাদ্যে ‘রুচি’ উপজয় ॥

রুচি হৈতে হয় তবে ‘আসক্তি’ প্রচুর ।

আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে প্রীত্যঙ্কুর ॥

সেই রতি গাঢ় হৈলে ধরে ‘প্রেম’ নাম ।

সেই প্রেমা ‘প্রয়োজন’ সর্বানন্দধাম ॥”

দৃঢ়শ্রদ্ধাই—রাগ । কোমলশ্রদ্ধার কৃত্য—দৃঢ়শ্রদ্ধায় শাস্ত্রযুক্তির কার্য নাই ।

কোমলশ্রদ্ধাদিগের শাস্ত্র ও সাধুসঙ্গ ব্যতীত গতি নাই । এই শ্রেণীর শ্রদ্ধাবান ব্যক্তির পক্ষে দীক্ষার নিতান্ত প্রয়োজন । সদগুরুর নিকট শাস্ত্রসিদ্ধান্ত লাভ, মন্ত্রগ্রহণ ও গুরুপদিস্তমতে অর্চনাদি সাধন করিতে করিতে তাহাদের ক্রমোন্নতি হয় । ইহাদের জন্য দশমূলশিক্ষা । প্রমাণ একটা মূল ও প্রঃ অর্থাৎ যে বিষয়গুলি প্রমাণিত হইবে, তা নয় প্রকার ।

দৃঢ়শ্রদ্ধ — দৃঢ়শ্রদ্ধ ভক্তের মনে স্বতঃসিদ্ধ বিশ্বাসজনিত হরিনাম-মাত্র সাধনে সকল প্রমেয়গুলি নামের কৃপায় আপনা হইতে উদিত হয়। দৃঢ়শ্রদ্ধ পুরুষদিগের প্রমাণ আলোচনার প্রয়োজন নাই।

কোমলশ্রদ্ধের পক্ষে বেদাদি শাস্ত্রই মূল প্রমাণ—সুতরাং কোমলশ্রদ্ধ পুরুষগণের সম্বন্ধে প্রমাণ অবলম্বন ব্যতীত তাঁহারা দুষ্টসঙ্গে সত্বরই স্থানচ্যুত হইয়া পড়েন। ব্রহ্মবিস্তারস্বরূপ বেদই তাঁহাদের একমাত্র প্রমাণ। বেদ বিপুল এবং কর্মী, জ্ঞানী প্রভৃতি অধিকারীদিগের জন্য অনেক ব্যবস্থা বেদে থাকায় শুদ্ধভক্তদিগের প্রতিউপদেশ সহজে সংগৃহীত হয় না। বেদের মূল তাৎপর্য স্থানে স্থানে বেদশাস্ত্রের অভিধেয়রূপে বর্ণিত আছে, তাহা স্পষ্ট দেখাইয়া দিবার জন্য সাত্ত্বিক পুরাণসকলে প্রদত্ত হইয়াছে। সাত্ত্বিকপুরাণগণের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতই (১) সর্বশ্রেষ্ঠ এবং বেদের সাত্ত্বিক তাৎপর্যব্যখ্যায় বিশারদ। সুতরাং ভাগবত শাস্ত্র এবং তদনুগত পঞ্চরাত্রাদি তন্ত্রও প্রমাণমধ্যে গণিত।

বেদের প্রতিপাদ্য—সনাতনশিক্ষায় প্রভু কহিলেন

(চৈঃ চঃ মধ্য ২৩/১২৪-১২৫;—)

“বেদশাস্ত্র কহে,—‘সম্বন্ধ’ ‘অভিধেয়’ ‘প্রয়োজন’।

‘কৃষ্ণ’ প্রাপ্য-‘সম্বন্ধ’ ‘ভক্তি’ প্রাপ্যের সাধন ॥’

অভিধেয় নাম—‘ভক্তি’, ‘প্রেম’—প্রয়োজন।

পুরুষার্থশিরোমণি প্রেম—মহাধন ॥’

(১)

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাগাং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃহিতঃ ॥

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাবিধঃ।

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্রতম্ ॥

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিম্যতে।

তদ্রসামৃততৃপ্তসা নান্যত্র স্যাচ্ছান্তঃ কচিৎ ॥

(গুরুড়পুরাণ)

১। কৃষ্ণই সম্বন্ধ —সম্বন্ধ। চিৎ (জীব), অচিৎ ও ঈশ্বর—এই তিনটি বস্তুর মধ্যে পরস্পর যে সম্বন্ধ, তাহাই সম্বন্ধ-শব্দে উল্লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ কৃষ্ণই এক বস্তু। সেই বস্তুর দুই শক্তি, অচিৎ ও জীব। অচ্ছিত্তির পরিণামে অচিৎ ভগৎ এবং জীবশক্তির পরিণামে জৈবভগৎ। সম্বন্ধ বিচার করিলে জীবের কৃষ্ণদাস্য পুনঃপ্রাপ্তির নাম—সম্বন্ধ-স্থাপন। যথা সার্বভৌমশিক্ষায়;—

“স্বরূপ-ঐশ্বর্য তাঁর নাহি মায়াগন্ধ।

সকল বেদের হয় ভগবান্ সে সম্বন্ধ ॥”

পুনঃ চরিতামৃত ২০/১২৪ সনাতনশিক্ষায়,—

“‘কৃষ্ণ’ প্রাপ্য-সম্বন্ধ, ‘ভক্তি’ প্রাপ্যের সাধন।”

এই সম্বন্ধতত্ত্ববিচারে সাতটি বিষয় প্রমেরস্বরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে, অর্থাৎ ১। কৃষ্ণবিচার, ২। কৃষ্ণশক্তিবিচার, ৩। রসতত্ত্ববিচার, ৪। জীব-তত্ত্ববিচার, ৫। জীবের সংসারবিচার, ৬। জীবের নিস্তার-বিচার এবং ৭। অচিন্ত্যভেদাভেদবিচার। এই সাতটি প্রমের পৃথক পৃথক্ বিচার করিয়া সম্বন্ধ-জ্ঞান লব্ধ হয়।

২। কৃষ্ণভক্তিই অভিধেয়। অভিধা ও লক্ষণাবৃতি

অভিধেয়।—শব্দসকল বিন্যস্ত হইয়া একটি রচনা হয়। সহজ শব্দার্থ যে শক্তিদ্বারা বোধ হয়, তাহার নাম—শব্দের অভিধা শক্তি। যথা, ‘দশটি’ হাতী বলিলে সহজে দশসংখ্যক হাতীকে অনুভব করা যায়। এই অর্থকে অভিধেয় বলা যায়। ‘লক্ষণা’-নামক শব্দের আর একটি শক্তি আছে; যেমত “গঙ্গায় ঘোষপল্লী”। জলে ঘোষপল্লী হয় না বলিয়া লক্ষণা-শক্তিদ্বারা জলের ধারে ঘোষপল্লী বুঝা যায়। যে, স্থলে লক্ষণার প্রয়োজন, সেখানে অভিধাশক্তির কার্য চলে না। সহজে স্বাভাবিক অর্থ হয়, এরূপ স্থলে কেবল অভিধাই কার্য করে।

কৃষ্ণভক্তিই একমাত্র অভিধেয়; উহা অষ্টম প্রমেয়— বেদশাস্ত্রে অভিধা দ্বারা যে অর্থ পাওয়া যায়, তাহাই গ্রাহ্য। বেদ-শাস্ত্রের যথার্থ অর্থ— বেদশাস্ত্রের অভিধেয়। তাহাই আমাদের জানা কর্তব্য। সর্ববেদ বিচার করিলে দেখা যায় যে, ভগবদ্ভক্তিই বেদশাস্ত্রের অভিধেয়। কর্ম, জ্ঞান, যোগ ইত্যাদি অভিধেয়ের অবান্তর সম্বন্ধ, মুখ্যাসম্বন্ধ নয়। অতএব কৃষ্ণ প্রাপ্তির যে মুখ্য উপায় ঐশাস্ত্রে নির্দৃষ্ট হইয়াছে, তাহাই সাধনভক্তি। এই একটী প্রমেয়।

৩। কৃষ্ণপ্রেমই প্রয়োজন; নবম প্রমেয়

প্রয়োজন—যাহার উদ্দেশ্যে উপায় অবলম্বন করিতে হয়, তাহাই প্রয়োজন। জীবের প্রেমসিক্তিরূপ প্রয়োজন জীবের প্রেমসিক্তিরূপ প্রয়োজন একটী প্রমেয়। একত্রে নয়টী প্রমেয় উপস্থিত হইল। অতএব সনাতনশিক্ষায়;-

“এই ত কহিল সম্বন্ধ-তত্ত্বের বিচার।

বেদশাস্ত্রে উপদেশ—কৃষ্ণ এক সার।।

এবে কহি শুন অভিধেয়-লক্ষণ।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-প্রেমধন।।

এই প্রণালীতে মহাপ্রভু জৈবধর্ম শিক্ষা দিয়াছেন।



তৃতীয় ধারা

কৃষ্ণ-কৃষ্ণশক্তি ও রস

শ্রীকৃষ্ণই পরতত্ত্ব — সচ্চিদানন্দবিগ্রহস্বরূপ কৃষ্ণই পরম ঈশ্বর। তিনি অনাদি।
তিনি সকলের আদি। শাস্ত্রে তাঁহার নাম গোবিন্দ; তিনি সকল কারণের
কারণ। যথা, সনাতন-শিক্ষায়,—

“কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার শুন সনাতন।
অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন।
সর্ব-আদি, সর্ব-অংশী কিশোর-শেখর।
চিদানন্দ-দেহ, সর্বাশ্রয়, সর্বেশ্বর ॥
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, গোবিন্দ পর নাম।
সবৈশ্বর্যপূর্ণ যাঁর গোলোক—নিত্যাধাম (১) ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ২০/১৫২-১৫৫)

স্থূলদেহ, সূক্ষ্মদেহ বা মন এবং আত্মগত অনুভূতি ---- জৈব জগতেই
ঈশ্বরস্বরূপের অনুভূতি লক্ষিত হয়। পরমেশ্বর মানবকে যে অনুভব-
বৃত্তি দিয়াছেন, তদ্বারাই উচ্চ জীবসকল ঈশ্বরের স্বরূপ অনুভব করে।
মানবের অনুভববৃত্তি তিন-প্রকার—স্থূলদেহগত জ্ঞানেন্দ্রিয়, সূক্ষ্মদেহ বা
মনোগত বোধশক্তি এবং জীবাত্ত্বস্বরূপগত চিদ্র্নশন-বৃত্তি। চক্ষু, কর্ণ,
নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়। তদ্বারা যে বাহ্য বোধ হয়,
সে কেবল জড়জ্ঞানমাত্র। মনোগত জড়জ্ঞান-প্রতিফলিত চিন্তা, স্মরণ,

(১) গোলোকনামি নিজধামি তলে চ তস্য দেবী-মহেশ-হরিধামসু তেষু তেষু।

তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেমন গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ব্রঃ সং ৫/৪৩)

ধ্যান, ধারণা প্রভৃতিদ্বারা জড়জ্ঞান ও চিদাভাসদর্শন-মাত্র ঘটে। সুতরাং এই দুইপ্রকার জ্ঞানাবৃত্তিই প্রাকৃত। ঈশ্বরস্বরূপ চিদানন্দতত্ত্বানুভূতি এই দুই বৃত্তির দ্বারা সম্ভব হয় না, সুতরাং আত্মবৃত্তিকে (১) আশ্রয় না করিলে আর ঈশ্বরস্বরূপ দর্শন হয় না। যে মানবগণ জড় জ্ঞানেন্দ্রিয়ের আশ্রয়ে ঈশ্বরস্বরূপ দর্শন করিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারা আসন, প্রাণায়াম ধ্যান-ধারণাদি যোগাঙ্গের আশ্রয়ে 'ব্যতিরেক' চিন্তাদ্বারা ঈশ্বরকে সৃষ্ট জগতের আত্মা বোধ করিয়া পরমাত্ম-দর্শনরূপ একটি সমাধি কল্পনা করেন। এ কার্যেও সম্পূর্ণরূপে অপ্রাকৃত দৃষ্টি প্রাপ্ত হন না। কেবল প্রাকৃতজ্ঞান নিষেধপূর্বক একটি খণ্ডবোধ লাভ করেন। যে মানবগণ তদপেক্ষা অধিকতর ব্যতিরেক চিন্তাদ্বারা প্রাকৃত রূপাদির বিকার করিয়া একটি নিরাকার নির্বিকার পরমেশ্বর স্বরূপ কল্পনা করেন, তাঁহরাই ব্রহ্মদর্শন মনে করেন। বস্তুতঃ তাঁহাদের ব্রহ্মদর্শন ভাণমাত্র (২)। অতএব সনাতনকে প্রভু বলিলেন;—

“জ্ঞান, যোগ, ভক্তি তিন সাধনের বশে ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০/১৫৭)

(১) যথা যথায়া পরিমৃজ্যতেহসৌ মংগুগ্যাথাশ্রবণাভিধানৈঃ ।

তথা তথা পশ্যতি বস্তু সূক্ষ্মং চক্ষুর্থিবাজ্ঞানসংপ্রযুক্তম্ ॥

(ভাঃ ১১/১৪/২৬)

(২) বাচং যচ্ছ মনো যচ্ছ প্রাণান্ যচ্ছোক্ত্যর্থাৎ চ ।

আত্মানমাত্মনা যচ্ছ ন ভূয়ঃ কল্পসেহধ্বনো ॥

যো বৈ বাত্মনসী সন্ম্যগসংযচ্ছন্ ধিয়া যতিঃ ।

তস্য ব্রতং তপো দানং শ্রবত্যামঘটান্মুখং ॥

তস্মান্মনোবচঃপ্রাণান্নিযচ্ছেন্নান্ পরায়ণঃ ।

মস্ত্যক্তিযুক্তয়া যুদ্ধা ততঃ পশ্বিসমাপ্যতে ॥

(ভাঃ ১১/১৬/৪২-৪৪)

আবার বলিয়াছেন;—

“মুখ্য-গৌণ-বৃত্তি কিংবা অদ্বয়-বাতিরেকে ।

বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ২০/১৪৬)

ত্রিবিধ দর্শন—ফল কথা এই যে, ভীষ দ্রষ্টৃস্বরূপে যখন ঈশ্বরদর্শন করিতে চান, তখন নিজে যে অধিকার হইতে বীক্ষণ করেন, সেই অধিকারের দ্রষ্টব্য ঈশ্বররূপ দেখেন। কর্মযোগে পরমাত্মা, জ্ঞান-যোগে ব্রহ্ম এবং ভক্তিযোগে ভগবান্ আমাদের সম্বন্ধে লক্ষিত হন। তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ-তত্ত্বকেই ‘তত্ত্ব’ (১) বলেন। সেই অদ্বয় চিদিগ্রহকে আপন আপন অধিকৃত বস্তুরদ্বারা পৃথক্ পৃথক্ দর্শন করেন। ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ বস্তুতঃ একই তত্ত্ব। যিনি যেরূপ ও যতদূর দেখিতে পান, তিনি তাহাই দেখিয়া তাঁহাকেই সর্বোত্তম বলিয়া স্থির করেন।

সেই ভগবান্ই শ্রীকৃষ্ণ। যাঁহারা কৃষ্ণকে সামান্য নরস্বরূপ ও নরবৎ বিলাসবান্ মনে করিয়া অবহেলা করেন, তাঁহাদের তত্ত্ববোধে বিশেষ ক্ষুদ্রতা লক্ষিত হয়। কৃষ্ণ যে স্বয়ংভগবান্, তৎসম্বন্ধে শ্রীভাগবতাদি গ্রন্থের মর্মাবলম্বনপূর্বক (২) মহাপ্রভু সনাতনকে শিক্ষা দিয়াছেন, যথা;—

“ভক্তো ভগবানের অনুভব—পূর্ণরূপ।

একই বিগ্রহে তাঁ’র অনন্ত স্বরূপ ॥

(১) বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞভজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।
ব্রহ্মৈতি পরমায়ৈতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥

(ভাঃ ১/২/১১)

(২) এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।
ইন্দ্রারিষ্যাকুলং লোকং নৃভ্যস্তি যুগে যুগে ॥

(ভাঃ ১/৩/২৮)

স্বরূপ, তদেকান্তরূপ, আবেশ নাম ।
 প্রথমেই তিনরূপে রহে ভগবান্ ।।
 ‘স্বরূপ’ ‘স্বরূপপ্রকাশ’—দুইরূপে স্মৃতি ।
 স্বরূপে এক কৃষ্ণ ব্রজে গোপমূর্তি ।।
 ‘প্রাভব’ ‘বৈভব’-রূপে দ্বিবিধ প্রকাশে ।”

(চৈঃ চঃ মঃ ১৬৪-৬৭)

অবতার হয় কৃষ্ণের ষড়্‌বিধ প্রকার ।
 পুরুষোত্তর এক লীলাবতার আর ।।
 গুণাবতার, আর মনোভাবতার ।
 যুগাবতার, আর শক্ত্যবেশাবতার ।।

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০/২৪৫-৪৬)

ব্রহ্ম-শিব আঞ্জাকারী ভক্ত-অবতার ।
 পালনার্থে বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ-আকার (১) ।।”

(চৈঃ চঃ মঃ ২০/৩১৭)

সমগ্র ঐশ্বর্য, সমগ্র বীর্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র শ্রী, সমগ্র জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য এই ছয়টি ভগ। যে পুরুষ তদ্যুক্ত তিনিই ভগবান্। কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্, যেহেতু স্বভাবতঃ তাঁহাতেই সমস্ত ভগবত্ত্বের চরম প্রকাশ। কৃষ্ণ অপেক্ষা উচ্চ বা কৃষ্ণের সমান আর কেহ নাই। কৃষ্ণ স্বরূপে গোলোকে নিত্য অবস্থান করেন। তদেকান্তপুরুষগণ কৃষ্ণের ইচ্ছায় কার্য করিয়া থাকেন। মহাবিষ্ণুই—কৃষ্ণের প্রথম পুরুষাবতার। তিনি কারণসমূহে শয়ন করেন। তাঁহার অংশ গর্ভোদশায়ী ও ক্ষীরোদশায়ী পুরুষদ্বয়। রাম-নৃসিংহাদি অবতার পুরুষের অংশকলা মাত্র। কিন্তু-কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্, পুরুষাবতারের মূল। অচিন্ত্যশক্তি-বলে কৃষ্ণ সর্বোপরি থাকিয়াও যুগপৎ ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপে অবতীর্ণ হন। উপনিষদে যে ব্রহ্মের কথা আছে, সেই ব্রহ্ম—কৃষ্ণের অঙ্গকান্তি (২)।

কৃষ্ণ ও তৎপ্রকাশ-পরিচয়—যোগশাস্ত্রে ও বেদে যে পরমাত্মার উল্লেখ আছে, সেই পরমাত্মা—কৃষ্ণের এক অংশ (৩)। এই কথা দুইটির শাস্ত্রপ্রমাণ বহুতর আছে এবং তর্কশাস্ত্রাদির যুক্তি সহজে ইহা বুঝিতে পারে না। সূর্যস্বরূপ হইতে যেরূপ আলোক সৌরভগতে সর্বত্র ব্যাপ্ত, সেইরূপ চিদানন্দস্বরূপ অপ্রাকৃত সর্ববিক্রমযুক্ত কৃষ্ণসূর্য হইতে তাঁহার অসীম কিরণ সর্বগরূপে সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া ব্রহ্মস্বরূপে ব্যতিরেকচিহ্নাশীল পণ্ডিতদিগের চিত্তে নিরাকারাদি ব্যতিরেকধর্ম-দ্বারা প্রতিভাত হইয়াছেন। জড়ভগৎ সৃষ্টি করিয়া তৎপ্রবৃষ্টি কৃষ্ণংশকে যোগিগণ পরমাত্মা বলিয়া অনুসন্ধান করেন। প্রাকৃত সত্ত্বগুণের বিকাররূপ নিরাকার নির্বিকার ধর্মগুলি খণ্ডবিৎ পণ্ডিতদিগের উপাসনার বিষয় হইয়াছে। নরপূজা বা গুণপূজা পাছে আমাদের অধিকার করে, এই আশঙ্কায় খণ্ডবিৎ পণ্ডিতাভিমानी পুরুষগণ নিরাকার নির্বিকার আশ্রয়পূর্বক অবশেষে প্রেমধনে বঞ্চিত হন।

কৃষ্ণদর্শনে যোগ্যতা—অসৎসংস্কার হইতেই এরূপ পবিত্র জৈবধর্মের বিপ্লব ঘটয়া থাকে। কৃষ্ণমাহাত্ম্য ও কৃষ্ণসৌন্দর্য যাঁহাদের হৃদয়ে উদ্ভিত হয়, তাঁহারা নিরাকারাদি ব্যতিরেকবুদ্ধি হইতে উদ্ধৃত হইয়া অপ্রাকৃত রাজ্য দর্শন করেন। জীবের ভাগ্যফলে এরূপ অনন্তসুখ লাভ হয়। দুর্ভাগ্যফলে

(১) স্বভামি তমিষজ্জোহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বং ॥

(ভাঃ ২/৬/৩১)

(২) যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি কোটিবিশেষবসুধাদিবিভূতিভিন্নম্ ।

তদ্বক্ষ নিম্নলম্বনশেষভূতং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৫/৪০)

(৩) কৃষ্ণমেনমবেহি ভ্রমাস্থানমখিলাস্থানম্ ।

ভগদ্বিত্যয় যোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥

(ভাঃ ১০/১৪/৫৫)

সামান্য প্রাকৃতবিজ্ঞানবধিত বুদ্ধি অপ্রাকৃত রাজ্যে প্রসারিত হইতে পারে না। কৃষ্ণ অনাদি অনন্ত অপ্রাকৃত কালে সর্বোচ্চ গোলোকপতি হইয়াও নিজ অচিন্ত্যশক্তিক্রমে ভৌমজগতে স্বতন্ত্র স্বেচ্ছাক্রমে গোলোকস্থ রাজ্যের সহিত আপনাকে আপনি অবতীর্ণ করিয়াও সর্বদা শুদ্ধ সবিশেষ ধর্মে বিচরণ করেন। এই সকল কৃষ্ণলীলা আত্মার বিশুদ্ধ সমাধি হইতে জীব অবগত হইয়া থাকেন (১)। চর্মচক্ষু ইত্যাদিতে উপলব্ধ হন না। কখন কখন কৃষ্ণ স্থায়ী শক্তিদ্বারা চর্মচক্ষু উদিত হইয়াও অনুদিতপ্রায় থাকেন। কৃষ্ণলীলা নিত্য। প্রাকৃত দেশকালে অপরিচ্ছিন্ন। কেবল বিশুদ্ধ আত্মগত ভক্তিচক্ষুতে তাহা দেখা যায় এবং ভক্তিভাবিত মনে তাহা ধ্যাত হয় (১)। যতদিন প্রাকৃত জ্ঞান-বিজ্ঞানের অহঙ্কারে সেই পরমতত্ত্বের প্রতি চিন্তা ধাবিত হয়, ততদিন সেই তত্ত্ব সহজে দূরে অবস্থিতি করে। তৃণাদপি সুনীচ চিন্তে যখন ব্যাকুল হইয়া কৃষ্ণকে ডাকেন, তখন ভাগ্যবান লোক উহা প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহারা অসীম আনন্দভোগ করেন। ভাগ্যক্রমে শ্রদ্ধাদ্বয়ে আর প্রাকৃত অহঙ্কারে মুগ্ধ থাকিয়া নামাপরাধী হন না। কৃষ্ণগনুশীলনে জাতি, বর্ণ, প্রাকৃতবিদ্যা, রূপ, বল, প্রাকৃত বিজ্ঞানাদি

(১) অথো মহাভাগ ভবানমোঘদৃক্ শুচিশ্রবাঃ সত্যরতো ধৃতব্রতঃ ।

উরুক্রমস্যাখিলবন্ধমুক্তয়েসমাধিনানুগর তদ্বিচেষ্টিতম্ ॥ (ভাঃ ১/৫/১৩)

(২) ভক্তিব্যোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে ।

অপশাৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াক্ষ তদপাশ্রয়ম্ ॥

যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণায়কম্ ।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঘাতিপদ্যতে ॥

অনর্থোপশমং সাক্ষাভক্তিব্যোগমধেষ্মজে ।

লোকস্যাঙ্গনতো বিদ্বাংশ্চক্রে সাহসসংহিতাম্ ॥

যস্যাং বৈ শ্রীমায়ায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে ।

ভক্তিরূপদ্যতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ॥ (ভাঃ ১/৭/৪-৭)

(৩) শ্রিয়া বিভূত্যাভিজ্ঞেন বিদ্যায়া ত্যাগেন রূপেণ বলেন কর্মণা ।

ভ্রাতৃশ্রবেনাদ্রাধিঃ সহৈশ্বর্যবান্ সতোহিবমন্যন্তি হরিপ্রিয়ান্ খলাঃ ॥ (ভাঃ ১১/৫/৯)

বল, উচ্চপদ, ধন, রাজ্য প্রভৃতি কিছুই কার্য করে না। এতন্নিবন্ধন বর্ণাভিমানী প্রভৃতির পক্ষে কৃষ্ণতত্ত্ব স্বভাবতঃ সুদূরবর্তী। এই সকল হেতুবাদ বিচার করিলে বর্তমান কৃষ্ণতত্ত্বের অবজ্ঞার কারণ সহজে প্রতীত হইবে (২)।

অপ্রাকৃত নির্ধার—প্রাকৃত বিজ্ঞানের দুর্দশা এই যে, সে স্বীয় অধিকারাতীত সকল তত্ত্বই জানিতে চায়। অপ্রাকৃত তত্ত্বে তাহার অধিকার নাই, তথাপি নির্লজ্জভাবে তাহার প্রতি ধাবিত হইয়া নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর সিদ্ধান্তে আবদ্ধ হয়, শেষে নিজেও বিকৃত হইয়া নিরস্ত হয়। জীবের সংসঙ্গ জনিত দৈন্যে কৃষ্ণকৃপা উদয় হয়। তাহাতেই তাহার অপ্রাকৃত তত্ত্বে অধিকার জন্মে। কেবল জড়ীয় বিচারবলে কখনই কিছু অপ্রাকৃত জ্ঞান লাভ হয় না (২)।

মায়াশক্তি—কৃষ্ণশক্তি। কৃষ্ণশক্তি অনন্ত। অনন্ত ভগতে কোন্ স্থানে কোন্ কোন্ শক্তির প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা ক্ষুদ্র জৈবজ্ঞানে আমরা জানিতে পারি না। চিহ্নভগতে অর্থাৎ বিরাভার পারে বৈকুণ্ঠ ও তদুপরি গোলোক ব্রজ বিরাজমান। বৈকুণ্ঠে চতুর্ভুজ নারায়ণরূপে সমস্ত ঐশ্বর্য নিহিত হইয়া থাকে (২)। কৃষ্ণ—স্বয়ং শক্তিমান। তাঁহার স্বরূপের এক অবিচিন্ত্যা মহাশক্তি আছে। শাস্ত্রে অনেক স্থলে সেই শক্তিকে মায়া বলিয়া আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। “মীয়াতে অনয়া” ইতি মায়া, এই অর্থে মায়া কেই কৃষ্ণের

(১) তথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়প্রসাদেশানুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিমো ন চানা একোহপি চিরং বিচিঘ্ন ॥

(ভাঃ ১০/১৪/২৯)

(২) কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাম্বন্

যোগেশ্বরোত্তীর্ভবতন্ত্রিলোক্যাম্ ।

ক্ব বা কথং বা কতি বা কদেতি

বিস্তারয়ন ক্রীড়সি যোগমায়াম্ ॥

(ভাঃ ১০/১৪/২১)

বাহ্য পরিচয় বলা যায়। মায়া বাতীত কৃষ্ণের পরিচয় নাই। মায়াকেই তদ্বিদ্গণ কৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি বলিয়া পরা ও অপরা-বিভাগে চিংশক্তি ও মায়াশক্তিকে ভিন্ন বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। বস্তুতঃ পরাশক্তিই কৃষ্ণের একমাত্র অবিচিন্ত্যশক্তি। তাহার ছায়াকেই অপরাশক্তি বলা হইয়াছে। জড়ব্রহ্মাণ্ডের অধিকতরীই সেই ছায়ারূপা মায়া (১)। চিহ্নবয়ে যে মায়াশক্তিতে দূষিত বলিয়া নিন্দা করা হয়, সে এই ছায়ারূপা মায়াশক্তি, স্বরূপশক্তিরূপা মায়া নয়। এই জন্য প্রভু সনাতনকে বলিয়াছেন;—

“কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি-পরিণতি।

চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি আর মায়াশক্তি।।”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০/১৫২)

পুনরায় বলিয়াছেন,—

“অনন্ত শক্তির মধ্যে কৃষ্ণের তিনশক্তি প্রধান।

ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি নাম।।”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০/২৫২)

সার্বভৌমকে প্রভু বলিয়াছেন,—

“সচ্চিদানন্দময় হয় ঈশ্বরস্বরূপ।

তিন অংশে চিচ্ছক্তি হয় তিন রূপ।।

(১) স্বতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চান্মনি।

তদ্বিদ্যাভাসো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ।।

(ভাঃ ২/৯/৩৩)

(২) যাস্মিন্ বিরুদ্ধগত্যো হানিয়ং পতন্তি বিদ্যাদয়ো বিবিধশক্তয় আনুপূর্ব্বাং।

তদ্ব্রহ্ম বিশ্বভবমেকমনন্তমাদ্যমানন্দমাত্রমবিকারমহং প্রপদ্যে ।।

(ভাঃ ৪/৯/১৬)

আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সম্বিত যাকে কৃষ্ণজ্ঞান মানি ॥

অন্তরঙ্গা চিচ্ছক্তি, তটস্থা জীবশক্তি ।

বহিরঙ্গা মায়া, তিনে করে প্রেমভক্তি ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ৬/১৫৮-১৬০

বিভিন্নশক্তি-পরিণাম— ফলিতার্থ এই যে, কৃষ্ণের আত্মশক্তি বা স্বরূপশক্তি বা পরা শক্তি এক । সেই পরা শক্তির তিনটি বিভাব, তিনটি প্রভাব ও তিনটি অনুভাব কৃষ্ণেচ্ছায় বিকশিত হইয়াছে (১) । চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি এই তিনটি বিভাব; ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি এই তিনটি প্রভাব । সন্ধিনী, হ্লাদিনী ও সম্বিত এই তিনটি অনুভাব (১) । ইচ্ছাশক্তিরূপ প্রভাবে চিচ্ছক্তি হইতে গোলোক, বৈকুণ্ঠ ইত্যাদি লীলাপীঠ, কৃষ্ণ গোবিন্দ ইত্যাদি নাম, দ্বিভূজ, চতুর্ভূজ, ষড়্ভূজ প্রভৃতি বিগ্রহরূপ, গোলোক, বৃন্দাবন, বৈকুণ্ঠ প্রভৃতি ধামে পার্শ্বদ সহ লীলা, দয়া, দাক্ষিণ্য, ক্ষমা ইত্যাদি গুণ বিকশিত হইয়াছে (২) । জ্ঞান শক্তিরূপ প্রভাবে বৈকুণ্ঠগত ঐশ্বর্য; মাধুর্য, সৌন্দর্যাদি চিচ্ছক্তিদ্বারা উদ্ভিত হইয়াছে । কৃষ্ণব্যতীত ইচ্ছাশক্তি আর কাহাতেও নাই । জ্ঞান-শক্তির অধিষ্ঠাতা বাসুদেব প্রকাশ । ক্রিয়াশক্তির অধিষ্ঠাতা বলদেব সংকর্ষণাদি প্রকাশ । জীবশক্তি তটস্থাশক্তিতে ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া-প্রভাবে নিত্য পার্শ্বদ, অধিকৃত দেবতাবর্গ এবং নর, দৈত্য, রাক্ষসাদি উদ্ভিত হইয়াছে । (৩) কৃষ্ণের ক্রিয়ানুভাব সমুদয়ই স্থায়ী ক্রিয়াশক্তি প্রভাবে । চিচ্ছক্তিতে সন্ধিনী, সম্বিত ও হ্লাদিনী-বিচিত্রতা এই সমস্ত মিলিত হইয়া পরম প্রয়োজনরূপ প্রেমলীলার অম্বয়-বাতিরেক ভাবসিদ্ধি হয়, কৃষ্ণের শক্তি অসীম, অনন্ত ও অপার । চিচ্ছক্তিক্রিয়া সমুদয়ই নিত্য । যথা সনাতন-শিক্ষায়;—

“যদ্যপি অসৃজ্য নিত্য চিচ্ছক্তিবিলাস ।

তথাপি সঙ্কর্ষণ-ইচ্ছায় তাঁহার প্রকাশ ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০/২৫৭)

ছায়াশক্তির অন্যতম নাম জড়া-প্রকৃতি, তৎসম্বন্ধে কথিত হইয়াছে;—

জড়া প্রকৃতি—

“মায়াদ্বারে সৃজে তিঁহো ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।

জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ডের কারণ ॥

জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি বিনে ।

তাহাতেই সঙ্কর্যণ করে শক্তির আধানে ॥

ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ।

লৌহ যেন অগ্নিশক্ত্যে পায় দাহশক্তি ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ২০/২৫৯-২৬১)

কৃষ্ণের ক্রিয়াশক্তির নামই সঙ্কর্যণশক্তি । মায়াশক্তির নশ্বর পরিণাম জড়জগৎ ।

চতুর্থ ধারায় জীববিষয়ে তটস্থ বা জীবশক্তির কিছু পরিদৃত হইবে ।

রসতত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং রসতত্ত্ব । তাহা বেদে বলিয়াছেন । সপ্তম-বৃষ্টি প্রথম ধারায় যে রসতত্ত্ব বিচারিত হইবে, তাহাতে রস যে কি তত্ত্ব, তাহা অনুভূত হইবে । বাক্য—প্রাকৃত, সুতরাং বাক্য যাহা বলিবে, তাহা যত যত্নের সহিত বলুক না কেন, প্রাকৃত বা প্রাকৃতবৎ হইয়া উঠিবে । পাঠক যদি প্রকৃত প্রস্তাবে শ্রদ্ধাযুক্ত হন, তবে অপ্রাকৃত রস তাঁহার গুহ্যচিন্তে উদ্ভিত হইবে । সৎসঙ্গ ও ভাগ্যের ফলেই তাহা হয় । তর্ককে পেষণ করিলে তাহার উদয় হয় না । দুষ্টসঙ্গে প্রাকৃত রস সহজিয়া-আকারে ভিজ্ঞাসুকে অধঃপতিত করায় । বিশেষ সাবধানে রসতত্ত্ব অনুভব করিতে হয় । শ্রীকৃষ্ণ চতুঃষষ্টি অপ্রাকৃত গুণে স্বয়ং অখণ্ড রস (১) । সেই চৌষট্টি গুণের মধ্যে পঞ্চাশটি গুণ জীবে বিন্দু বিন্দু-রূপে আছে । সেই পঞ্চাশ গুণ কিছু অধিক পরিমাণে ও আর পাঁচটি অধিক গুণ শিব, ব্রহ্মা, গণেশ, সূর্যাদি দেবে লক্ষিত হয় । তদ্বিবন্ধন তাঁহারা বিভিন্নাংশ হইয়াও ‘ঈশ্বর’ নামে অভিহিত হন । সেই পঞ্চাশ গুণ পূর্ণরূপে এবং আরও পাঁচটি গুণ

পূর্ণরূপে নারায়ণ, বিষ্ণু এবং তদবতারগণে দেখা যায়। বিষ্ণুতত্ত্বের সীমিত গুণ এবং আর চারিটি পরম অপ্রাকৃত অসাধারণ গুণ কৃষ্ণে বিরাজমান। এই জন্য কৃষ্ণই একমাত্র সর্বেশ্বর, সর্বশক্তিমান ও সর্বরসময় তত্ত্ব। স্বরূপশক্তির যত বৈচিত্র্য আছে, সেই সকল মূর্তিমান হইয়া কৃষ্ণের শাস্ত, দাস্য, বাৎসল্য, সখ্য ও মধুররসের উপকরণ। হ্রাদিনীসাররূপ রাধাচাকুরাণীই সর্বপ্রধান। গোলোক ব্রজে এই রসের নিত্য বসতি হইলেও কৃষ্ণেচ্ছা দ্বারা যোগমায়া চিচ্ছক্তি সেই রসকে অখণ্ডরূপে ভৌমব্রজে প্রকাশ করেন। যাঁহাদের বুদ্ধি প্রাকৃতগুণ অতিক্রম করিতে শক্তিলভ করে নাই, তাহারা এই অপার রসতত্ত্বের মীমাংসা বা অনুভব করিতে পারিবেন না, কাজে কাজেই

- (১) অয়ং নেতা সুরম্যাদঃ সর্বসম্পদক্ষণদ্বিতঃ ।
 রুচিরন্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সাম্বিতঃ ॥
 বিবিধান্ততভাষাবিৎ সত্যবাক্যঃ প্রিয়ষদ ।
 বাবদৃকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাম্বিতঃ ॥
 বিদম্ভশচতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদৃঢ়ব্রতঃ ।
 দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ শত্রুচক্ষুঃ শুচিবশী ॥
 স্থিরো দাত্তঃ ক্ষমাম্বীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সম ।
 বদান্যো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্যমানকৃৎ ॥
 দক্ষিণো বিনয়ী হীমান্ শরণাগতপালকঃ ।
 সুখী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবশ্যঃ সর্বগুভঙ্করঃ ॥
 প্রতাপী কীর্তিমান্ রত্নলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।
 নারীগণমনোহারী সর্বরাধ্যঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥
 বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণাত্মানুকীর্তিতাঃ ।
 সমুদ্রা ইব পঞ্চাশৎ দুর্বিগ্রাহ্যা হরেরমী ॥
 জীবেষেতে বসন্তোহপি বিন্দু-বিন্দুতয়া ক্লৃতিং ।
 পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥
 অথ পঞ্চগুণা য়ে স্যুরংশেন গিরিশাদিশু ।
 সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞো নিত্যনুতনঃ ॥
 সচ্চিদানন্দসাদ্রাস্চিদানন্দঘণাকৃতিঃ ।
 স্ববশাখিলসিদ্ধিঃ স্যাৎ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥

ব্রজরসকে প্রাকৃতজ্ঞানে অবহেলা করিবেন। অতএব শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন যে, যাঁহারা শ্রদ্ধাযিত হইয়া ব্রজরস বর্ণন করেন বা শ্রবণ করেন, তাঁহারা ই অচিরে পরাভক্তিরূপ প্রেমলাভ ও জড়োদিত হাদ্রোগ হইতে মুক্তিলাভ করেন (১)। ইহাই মহাপ্রভুর চরম শিক্ষা।



অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ যে লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ ।
 অবিচিত্র্য মহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মণ্ডবিগ্রহঃ ॥
 অবতারাবলীলীজং হতারিগতিদায়কঃ ।
 আশ্রয়ামগণ্যকযীতামী কৃষ্ণে কিলানুভূতাঃ ॥
 সর্বাভূতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধিঃ ।
 ততুল্যমধুরাপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ॥
 ব্রিজগল্লানসাকযীমূরলী কলকুজিতঃ ।
 অসমানোর্থ রূপ শ্রীবিষ্ণুপিতচরাচরঃ ॥
 লীলাপ্রেমা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্যং বেণুরূপরোঃ ।
 ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্য চতুঃসুতম্ ।
 এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাশ্চতুঃষষ্টিরুদাহতাঃ ॥

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিঞ্চঃ দক্ষিণ ১ম লহরী)

- (১) ব্রহ্মীড়িতং ব্রজবধুভিরিদম্ বিষ্ণোঃ ।
 শ্রদ্ধাযিতোহনুশৃণুদাতৃ বর্ণয়েদ্যঃ ।
 ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং
 হাদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥

চতুর্থ-ধারা

জীব-বদ্ধজীব ও মুক্তজীব

প্রভুর শ্রীমুখ হইতে কয়েকটি কথা আমরা পাইয়াছি। সনাতন শিক্ষায়;—

স্বাংশ ও বিভিন্মাংশ—

“অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
স্বরূপশক্তিতে তাঁ’র হয় অবস্থান ॥
স্বাংশ বিভিন্মাংশরূপে হইয়া বিস্তার ।
অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥

স্বাংশবিস্তার চতুর্বহু অবতারগণ ।
বিভিন্মাংশে জীব তাঁ’র শক্তিতে গণন ॥
সেই বিভিন্মাংশ জীব দুইত প্রকার ।
এক নিত্যমুক্ত, এক নিত্যসংসার ॥
নিত্যমুক্ত নিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ ।

জীব দুই প্রকার নিত্যবদ্ধ ও নিত্যমুক্ত—

কৃষ্ণপারিষদ নাম, ভুঞ্জে সেবাসুখ ॥
নিত্যবদ্ধ কৃষ্ণ হৈতে নিত্যবহির্মুখ ।
নিত্যসংসার ভুঞ্জে নরকাদি দুঃখ ॥

নিত্যবদ্ধের দশা—

সেই দোষে মায়া-পিশাচী দণ্ড করে তা’রে
আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি মারে ॥

কাম-ক্ৰোধের দাস হ'এগ তা'র লাথি খায়।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু বৈদ্য পায়।।

তা'র উপদেশমস্ত্রে পিশাচী পলায়।

কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণ-নিকট যায়।।”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২/৭-১৫)

জীবের স্বরূপ—

স্থানান্তরে পাওয়া যায় সনাতন শিক্ষায়;—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থা-শক্তি ভেদাভেদপ্রকাশ।।

সূর্যাংশুকিরণ যেন অগ্নিজ্বালাচয়।

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০/১০৮-৯)

পুনরায় রূপশিক্ষায়;—

“এইরূপে ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ।

চৌরাশিলক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ।।

কেশাগ্র শতেক-ভাগ পুনঃ শতাংশ করি।

তার সম সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপবিচারি।।”(১)

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৯/১৩৮-৩৯)

সার্বভৌমশিক্ষায় বলিয়াছেন;—

ঈশ্বর ও জীব—

“মায়াধীশ মায়াবশ ঈশ্বরে জীবে ভেদে।

হেন জীবন ঈশ্বর সহ কহত অভেদ।।

(১)

কেশাগ্রশতভাগস্য শতাংশসদৃশাত্মকঃ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং সংখ্যাতীতো হি চিৎকণঃ।।

(চরিতামৃতধৃত শ্লোকঃ মধ্য ১৯/১৪৪)

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি মানেন ।

হেন জীবে অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ৬/১৬২-৬৩)

স্বাংশ-তত্ত্ব—এই মহাবাক্যগুলির নিষ্কর্যার্থ এই যে, অবিচিন্ত্যশক্তিবিশিষ্ট ইচ্ছাময় কৃষ্ণচন্দ্র স্বীয় চিচ্ছক্তিদ্বারা স্বাংশ ও বিভিন্নাংশভেদেদ্বিবিধ বিলাস করেন। স্বাংশদ্বারা চতুর্ভূহ ও অসংখ্য অবতারগণের বিস্তার করেন। বিভিন্নাংশদ্বারা জীবসমষ্টি বিস্তার করিয়াছেন (১)। স্বাংশবিস্তারে পূর্ণ চিচ্ছক্তি ক্রিয়া। সকলেই বিষ্ণুতত্ত্ব—সর্বশক্তিমান্। পূর্ণ হইতে অংশসকল পূর্ণশক্তি প্রাপ্ত হন। যেমন, এক মহাদীপ হইতে অনন্ত দীপ প্রজ্বলিত হইলেও মহাদীপের কিছু ক্ষয় হয় না (২), প্রত্যেক পৃথক্ দীপ মহাদীপের তুল্য; তদ্রূপ স্বাংশবিস্তারকে বুঝিতে হইবে। স্বাংশপ্রকাশিত পুরুষসকল মহেশ্বর এবং কর্মফল ভোগ করেন না,—প্রায় কৃষ্ণতুল্য ইচ্ছাময় হইয়াও কৃষ্ণেচ্ছার অধীনমাত্র।

বিভিন্নাংশ জীবতত্ত্ব—চিচ্ছক্তির অতি সূক্ষ্ম খণ্ডাংশকল বিভিন্নাংশরূপে জীব হয় (৩)। ইহাকে তটস্থা শক্তি বলে। চিচ্ছক্তি ও মায়ীশক্তির মধ্যস্থিত তত্ত্বই—তটস্থা শক্তি। তাহাতে মায়ীশক্তির কোন সত্ত্বাপ্রকাশ নাই। অথচ তাহা ক্ষুদ্রতাবশতঃ মায়ীপ্রবণ। কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি হইতেই এরূপ একটা শক্তি উদয় হইয়াছে। কৃষ্ণের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাই ইহার মূল। বিভিন্নাংশ জীবসকল কর্মফল ভোগের যোগ্য (৩)। যতদিন স্বতন্ত্র ইচ্ছাক্রমে

- (১) ক্ষীরং যথা দধি বিকার বিশেষযোগাৎ সঞ্জায়তে ন হি ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।
বঃ শব্দুতামপি তথা সমুপৈতি কার্যাদেগ্যাবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৫/৪৫)

- (২) দীপার্চিরেবহি দশান্তরভূপেত্য দীপায়তে বিবৃতহেতুসমানধর্ম ।
যস্তাদৃগেব হি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা ৫/৪৬)

তাহারা কৃষ্ণসেবায় মন করেন, ততদিন তাহারা মায়া বা কর্মের অধীন হন না, কিন্তু যে ক্ষণে স্বতন্ত্র ইচ্চার অপগতিক্রমে নিজ ভোগেচ্ছা হয় ও কৃষ্ণসেবাবর্ধ-বিশৃতি হয়, তখনই তাহারা মায়ামোহিত হইয়া কর্মপরতন্ত্র হন। কৃষ্ণসেবা যে তাহাদের স্বধর্ম,---একথা যেই মনে পড়ে, তখনই মুক্তি আসিয়া তাহাদিগকে কর্মবন্ধন ও মায়াপীড়া হইতে উদ্ধার করে (৪)। জড়জগতে আসিবার পূর্বেই তাহাদের বন্ধন হওয়ায়, তাহাদের বন্ধনকে ‘অনাদি’ বলে তাহারা ‘নিত্যবদ্ধ’ নামে অভিহিত হন। যাঁহারা এরূপ বদ্ধ হন নাই, তাহারা—‘নিত্যমুক্ত’। যাঁহারা বদ্ধ হইয়াছেন, তাহারা ‘নিত্যবদ্ধ’।

কৃষ্ণ ও জীব—এই সকল কারণে ঈশ্বরস্বরূপ ও জীবস্বরূপে বিশেষ ভেদ দেখা যায়। ঈশ্বর মায়াধীশ ও জীব মায়াপ্রবণ এবং ফলতঃ মায়াবদ্ধ (৫)। কৃষ্ণরূপ বিভূতিংস্বরূপের অংশ বলিয়া জীবকে বিচারস্থলে চিৎকণ ও কৃষ্ণ হইতে ভিন্ন তত্ত্ব বলা যায়। কিন্তু কৃষ্ণশক্তি বলিয়া জীবের অভিন্নত্বও বিচারিত হয়। সুতরাং, প্রভু জীবকে ভেদাভেদপ্রকাশ দিয়া অচিন্ত্য-ভেদাভেদতত্ত্বের শিক্ষা দিয়াছেন। সূর্য্যাস্ত কিরণকণ ও অগ্নির

- (২) বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ।
 ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ ন চানন্তায় কল্যাতে ॥
 (শ্বেতাশ্বতর উপনিষৎ ৫/৯)
 সুস্মাণামপ্যহং জীবো দুর্জয়ানামহং মনঃ।
 (ভা ১১/১৬/১১)

- (৩) আত্মানমন্যঞ্চ স বেদ বিদ্বানপিপ্ললাদো নতু পিপ্ললাদঃ।
 যোহবিদ্যয়া যুক্ত স তু নিত্যবদ্ধো বিদ্যাময়ো যঃ স তু নিত্যমুক্তঃ ॥
 (ভাঃ ১১/১১/৭)

- (৪) ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যাদীশাদপেতস্য বিপর্য্যয়োহশৃতিঃ।
 তন্মায়য়াতো বুধ অভ্যজন্তং ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতান্মা ॥
 (ভাঃ ১১/২/৩৭)

বিস্ফুলিঙ্গ এই দুইটি তুলনা দিয়া জীবকে কৃষ্ণ হইতে নিত্য ভিন্ন বিভিন্নংশ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। “অহং ব্রহ্মস্মি” ইত্যাদি প্রাদেশিক বেদবাক্য দ্বারা জীবের পরব্রহ্মত্ব কখনই সিদ্ধ হয় না। কৃষ্ণ অর্থাৎ বিষ্ণুতত্ত্বই একমাত্র পরব্রহ্ম। চিদত্ত্ববিশেষ বলিয়া হয় না। কৃষ্ণ অর্থাৎ বিষ্ণুতত্ত্বই একমাত্র পরব্রহ্ম। চিদত্ত্ববিশেষ বলিয়া জীবকে বস্তুতঃ ব্রহ্ম বলা যায়। পরব্রহ্মস্বরূপ কৃষ্ণের স্বরূপকান্তিরূপে ব্রহ্মতত্ত্ব জগন্মধ্যে পরমাত্মরূপে এক অংশ বিস্তার করেন এবং জগতের বাহিরে ব্যতিরেক অবস্থায় নির্বিশেষ আবির্ভাবরূপ অচিন্ত্য, অদৃশ্য অপ্রাপ্য ব্রহ্মরূপে প্রতিভা বিস্তার করিতেছেন। কৃষ্ণের অচিন্ত্য বিভিন্নাংশ দেব, নর, যক্ষ, রাক্ষস, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, ভূত, প্রেত ইত্যাদি বিবিধরূপে বিস্তৃত। সকল জীবের মধ্যে মানুষই ভাল, কেননা কৃষ্ণভক্তি করিবার যোগ্য। মানব হইয়াও জীব কর্মদোষে স্বর্গনরকাদি ভোগ করে। মায়াবশীভূত জীব কৃষ্ণ ভুলিয়া নানা আশাফলের অনুসন্ধান করে।

জীবের স্বরূপ—অণুচৈতন্য জীব স্বভাবতঃ পূর্ণচৈতন্যরূপ কৃষ্ণের দাস। কৃষ্ণদাস্যই জীবের স্বরূপ। সেই নিজ নিত্যস্বরূপ ভুলিয়া জীব বন্ধভাবে থাকেন। নিত্যস্বরূপ স্মৃতিপথে আসিলেই জীব মুক্তভাব প্রাপ্ত হন। চৈতন্য বস্তুর যে স্বাভাবিক শক্তিধর্ম, তাহা অণুচৈতন্য জীবের অণুপরিমাণে অবস্থিত। তত্ত্বমিবন্ধন জীবপ্রায় স্বভাবতঃ নিঃশক্তি—মুক্তাবস্থায় কৃষ্ণশক্তি প্রাপ্ত হইয়া তৎপরিমাণে শক্তিব্যুক্ত হন। ‘আমি চৈতন্যবস্ত্ত’, ইহা অধ্যাস করিয়া জীবের শক্তিলাভ হয় না; অথচ তাহাতে যে মুক্তি হয়, তাহা নির্বাণরূপা মুক্তি। ‘আমি কৃষ্ণদাস’ এই অধ্যাসে জীবের কৃষ্ণশক্তিদ্বারা নিত্যানন্দ পর্যন্ত লাভ হয়। মায়াধ্যাসরূপ ভয় দূরীভূত হইয়া যায়।

(৫) স্বং নিত্যমুক্তপরিগুহবিগুহ আত্মা কৃটস্থ আদিপুরুষো ভগবান্শ্রবীশঃ ।
বদ্ধদ্বাবস্থিতিমখণ্ডিতয়া স্বদৃষ্ট্যা দ্রষ্টা স্থিতাবধিমখো ব্যতিরিক্ত আসসে ॥
(ভাঃ ৪/৯/১৫)

বদ্ধজীবের বিরূপাবস্থা—বদ্ধজীব নানা আকারে লক্ষিত হয়—সে কেবল নিজকর্ম ফলে (১)। মায়িক কোন গুণ বা ধর্ম লইয়া জীবের গঠন হয় নাই। মায়িকধর্মে জীবের গঠন হইয়াছে, ইহা দীকার করিলে মায়াবাদ আসিয়া স্থান লাভ করে। জীব বস্তুতঃ শুদ্ধ চিদ্রূপ ও চিদ্রূপে গঠিত। তটস্থ ধর্মবশতঃ জীব মায়িকধর্মে আবদ্ধ হইবার যোগ্য। সেও কেবল কৃষ্ণদাস্যরূপ স্বধর্ম ভুলিয়া ঘটয়া থাকে। শুদ্ধজীবের সত্ত্বা, আকার ও বিকার সকলই চিন্ময়। তবে জীব অণুচৈতন্য বলিয়া সে সকলই এরূপ অণু যে, যখন জীব মায়াবদ্ধ হন, তখন প্রথমে তাঁহার শুদ্ধ আকারকে মনোময় লিপ্সদেহ আচ্ছাদন করিয়া জড় কর্মোপযোগী করিয়া ফেলে (২) কিন্তু শুদ্ধস্বরূপের মায়িকবিকারই এই স্থূল ও লিপ্স্বরূপ। সুতরাং, তাহাদের সৌসাদৃশ্য আছে। ভূমি, জল, অনল, বায়ু ও আকাশ এই কয়টি মায়িক স্থূলভূত বদ্ধজীবের স্থূলদেহকে গঠন করে। মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই তিনটি লিপ্সভূত লিপ্সদেহকে গঠন করে (৩)।

জীবের স্বরূপ সিদ্ধ —এই দুইটি আচ্ছাদন দূর হইলে জীবের মায়ামুক্তি হয়। তখন জীবের আত্মময় চিহ্নরূপ প্রকাশ পায়। মুক্তপুরুষ স্বীয় আত্মশরীরের ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা কার্য করেন। স্থূলজগতের আহার, বিহার, স্ত্রীসঙ্গ, মলমূত্রতাগ, শারীরিক আঘাত, পীড়া, দূরতা-নিবন্ধন ক্লেশ ইত্যাদি চিহ্নরূপে কিছুই নাই। জীবের দেহাত্মাভিমানরূপ বিবর্তধর্মেই তাহার স্থূলশরীরে

(১) মনঃ কর্মময়ং নৃণামিন্দ্রিয়ৈঃ পঞ্চভিবৃত্তম্ ।

লোকান্মোকং প্রযাতন্য আত্মা তদনুবর্ততে ॥

(ভাঃ ১১/২২/৩৬)

(২) মল্লক্ষণমিমং কায়ং লব্ধা মদ্বর্ম আস্থিতঃ ।

আনন্দং পরমাঙ্গানমাত্মং সমুপেতি মাম্ ॥

(ভাঃ ১১/২৬/১)

(৩) ভূমিরূপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহংকার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

যে কার্য করে, তাহা জীব ভ্রমক্রমে স্বীকার করিয়া সুখ-দুঃখ বোধ করেন (৩)।

ভাগবতী তনু—মুক্ত পুরুষের এই সম্বন্ধে আর একটি গূঢ়তত্ত্ব আছে। মুক্ত

অপরেয়নিতত্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরান্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে ভগৎ ॥

(গীঃ ৭/৪-৫)

প্রকৃতেরেবমাত্মনিমবিবিচ্যাবুধঃ পূমান্ ।

তত্ত্বেন স্পর্শসংমৃঢ়ঃ সংসারং প্রতিপদ্যতে ॥

মৃত্যুতো গারভঃ পশ্যান্ যথৈবানুকরোতি তনু ।

এবং বুদ্ধিগুণান্ পশ্যান্নীহেহপ্যনুকার্যতে ॥

যথাভূসা প্রচলতা তরবোহপি চলা ইব ।

চক্ষুষা ভ্রাম্যমাণেন দৃশ্যতে ভ্রাম্যতীব ভূঃ ॥

যথা ননোরথধিয়ো বিষয়ানুভবো মৃষা ।

স্বপ্নদৃষ্টাশ্চ দাশাহ তথা সংসার আত্মনঃ ।

অর্থোহবিদ্যমানেশপি সংসৃতির্ন নিবর্ততে ॥

ধ্যায়তো বিষয়ানস্য স্বপ্নেহনর্থাগমো যথা ॥

(ভাঃ ১১/২২/৫১-৫৩, ৫৬)

হস্তাগ্নিঃ হ্রস্মানি ভবান্ মা মাং দ্রষ্টুমিহাহতি ।

অবিপ্লবকবায়ানাং দুর্দশোহয়ং কুযোগিনাম্ ॥

(ভাঃ ১/৬/২২)

এবং কৃষ্ণমতের্বন্ধয়াসক্তস্যামলাত্মনঃ ।

কালঃ প্রাদুরভূৎ কালে তড়িৎসৌদামিনী যথা ॥

প্রযুজ্যমানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তনুম্ ।

আরক্তকর্মনির্বাহোন্যাপতৎ পাঞ্চভৌতিকং ॥

(ভাঃ ১/৬/২৮-২৯)

(৩) যেহনোহরবিন্দাশ্চ বিন্দুভ্রাম্যন্তস্ত্যাদ্যভাবাদিবিগ্নবুদ্ধয়ঃ ।

ভারুহা কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যাদোহিনাদৃযুগ্মদণ্ডয়ঃ ॥

(ভাঃ ১০/২/৩২)

হইয়াও যতদিন জড়জ্ঞানাভিমান থাকে বা জড় ব্যতিরেক নির্বাণবুদ্ধি থাকে, ততকাল ভক্ত্যপযোগী ভাগবতী তনুলাভ হয় না (১)। ভক্তসাধুসঙ্গফলে যে অবাস্তুর মুক্তিদশা উপস্থিত হয়, তাহাই ভাগবতী শুদ্ধ তনু উদয় করাইতে পারে (২)। জ্ঞাতিগণসঙ্গে যে মুক্তি হয়, তাহা মুক্ত্যভিমানমাত্র; তাহাও জীবের পক্ষে একটি দুর্দশামাত্র (৩)। এস্থলে সংক্ষেপে জীবের শুদ্ধস্বরূপ, বদ্ধস্বরূপ, ও মুক্তস্বরূপের বিষয় আলোচিত হইল। জীবের কর্তব্যাকর্তব্য অন্যত্র আলোচিত হইবে।



পঞ্চম-ধারা

অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব

কৃষ্ণ, কৃষ্ণশক্তি, কৃষ্ণরস, জীবস্বরূপ, বদ্ধজীব ও মুক্তজীব এই ছয়টি প্রমেয় পূর্ব পূর্ব ধারাতে বিচারিত হইতেছে। এই ধারায় অচিন্ত্যভেদাভেদসম্বন্ধে-
তত্ত্ব সংক্ষেপে বিচারিত হইতেছে। এতৎসম্বন্ধে প্রভুর উপদেশগুলি অগ্রেই
অবতারণ করিব। সন্ন্যাসীশিক্ষায় প্রভু বলিয়াছেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে
আদি সপ্তম পরিচ্ছেদঃ—

শক্তিপরিণামবাদ— “ব্যাসের সূত্রেতে কহে পরিণামবাদ (১)।

ব্যাস ভ্রান্ত বলি তাঁর উঠাইল বিবাদ ॥

পরিণামবাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী।

এত কহি বিবর্তবাদ স্থাপনা যে করি ॥

বস্তুতঃ পরিণামবাদ সেই সে প্রমাণ।

দেহে আত্মবুদ্ধিহয় বিবর্তের স্থান ॥

অবিচিন্ত্যশক্তিয়ুক্ত শ্রীভগবান্।

ইচ্ছায় জগৎরূপে পায় পরিণাম (২) ॥

-
- (১) যথোক্তাদ্বিস্কুলিদাদধুমাদ্বাপি স্বসত্ত্বাৎ ।
অপ্যায়ত্বেনাভিমতাদযথাগ্নিঃ পৃথগ্গ্ৰন্থকাৎ ॥

(ভাঃ ৩/২৮/৪০)

- (২) কালাদ্গুণব্যতিকরঃ পরিণামঃ স্বভাবতঃ ।
কর্মণো জন্মমহতঃ শূর্য্যাদিষ্ঠিতাদভূৎ ॥
মহতস্ত বিকূর্বাণাদ্রজঃ সত্ত্বোপবৃংহিতাৎ ।
তমঃ প্রধানস্তত্ত্ববদ্ দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়ায়কঃ ॥

(ভাঃ ২/৫/২২)

তথাপি অচিন্ত্যশক্তে হয় অধিকারী ।
 প্রাকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত ধরি ॥
 নানারত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে ।
 তথাপিও মণি রহে স্বরূপে অবিকৃতে ॥
 স্বরূপ-ঐশ্বর্যে তাঁর নাহি মায়াগন্ধ ।
 সকল বেদের হয় ভগবান্ সে সম্বন্ধ ॥
 তাঁরে নির্বিশেষ কহি চিহ্নস্তি না মানি ।
 অর্থস্বরূপ না মানিলে পূর্ণতাতে হানি ॥”

পুনরায় সার্বভৌমশিক্ষায় প্রভু বলিয়াছেন;—

“উপনিষৎ-শব্দে যেই মুখ্য অর্থ হয় ।
 সেই অর্থ মুখ্য, ব্যাসসূত্রে সব কয় ॥
 মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গৌণার্থ কল্পনা ।
 অভিধা-বৃত্তি ছাড়ি’ কর শব্দের লক্ষণা ॥”

সন্ন্যাসীশিক্ষায় আরও বলিয়াছেন;—

“প্রণব সে মহাবাক্য বেদের নিদান ।
 ঈশ্বর-স্বরূপ প্রণব সর্ববিশ্বধাম ॥
 সর্বাশ্রয় ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ ।
 ‘তত্ত্বমসি’ বাক্য হয় বেদের একদেশ ॥
 প্রণব মহাবাক্য তাই করি আচ্ছাদন । (১)
 মহাবাক্যে করি তত্ত্বমসির স্থাপন ॥
 প্রভু কহে বেদান্তসূত্র ঈশ্বরবচন ।
 ব্যাসরূপে কৈল তাহা শ্রীনারায়ণ ॥

ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব ।
 ঈশ্বরের বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥
 উপনিষৎ সহিত সূত্র কহে যেই তত্ত্ব ।
 মুখ্যবৃত্তে সেই অর্থ পরম মহত্ত্ব ॥
 গৌণবৃত্তে যেবা ভাষ্য করিল আচার্য ।
 তাহার শ্রবণে নাশ হয় সর্বকার্য ॥
 তাঁহার নাহিক দোষ, ঈশ্বর আজ্ঞা পাএগ (১) ।
 গৌণার্থ করিল মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥
 ব্রহ্ম-শব্দে মুখ্য অর্থ কহে ভগবান্ ।
 ষড়ৈশ্বর্য পরিপূর্ণ অনুর্ধ্ব সমান ॥
 তাঁহার বিভূতি দেহ-সব চিদাকার ।
 চিদ্বিভূতি আচ্ছাদিয়া কহে নিরাকার ॥
 চিদানন্দ তিহেঁ তাঁর স্থান-পরিবার ।
 তাঁরে কহে প্রাকৃতসত্ত্বের বিকার ॥
 তাঁর দোষ নাহি, তিহেঁ আজ্ঞাকারী দাস ।
 আর যেই শুনে তার হয় সর্বনাশ ॥”

প্রণবই মহাবাক্য—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের এই মহাবাক্যগুলির ফলিতার্থ এই যে, প্রণব অর্থাৎ ওঁকারই কৃষ্ণের গুড়নাম, বেদের আদি বীজ এবং সর্ব বেদময় শব্দব্রহ্ম প্র-নু (স্তুতিকরা) অনু এই প্রকারে প্রণব সাধিত হইয়াছে। স্তবনীয় পরব্রহ্মের শাব্দিক অবতারই ওঁকার। ওঁকার

(১) স্বাগমেঃ কল্পিতৈত্বঞ্চ জনান্মদ্বিমুখান্ কুরু ।

মাঞ্চ গোপয় তেন স্যাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥

পদ্মপুরাণ, উত্তরখণ্ড, সহস্রনামকথনে শিবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ ।

মায়াবাদমসচ্ছাত্ত্বং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমেব চ ।

ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥ (তত্রৈব)

হইতে সমস্ত বেদ উদিত হইয়াছে। বস্তুতঃ প্রণবই বেদবীজ মহাবাক্য এবং বেদের অন্যাংশ সমস্তই প্রাদেশিক বাক্যবিশেষ। মায়াবাদ-রচয়িতা শ্রীশঙ্করাচার্য স্বামী প্রণবের মহাবাক্যতাকে আচ্ছাদিত করিয়া (১) অহং ব্রহ্মাস্মি (আমিই ব্রহ্ম), (২) প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম (প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম), (৩) তত্ত্বমসি (তুমিই তিনি), (৪) একমেবাদ্বিতীয়ং (এক বই দুই নাই) এই চারিটি প্রাদেশিক বেদবাক্যকে মহাবাক্য বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বেদবীজ প্রণব শুদ্ধভক্তিপ্রচারক বলিয়া ঐ মতের আচ্ছাদন করার প্রয়োজন হওয়ায় অন্য কয়েকটি বাক্যকে মহাবাক্য বলিয়া কেবল-অদ্বৈতবাদ প্রচার করিয়াছেন।

নির্বিশেষ ও সবিশেষবাদ—মায়াবদ্ধ জীবের মায়ানিমিত্ত সত্ত্বা ব্রহ্মের ঈশ্বরতা মায়ার আশ্রয়ে মাত্র, ব্রহ্মনির্বাণ বা মায়ার বিচ্ছেদেই জীবের মুক্তি, এই সকল কথা স্বীকৃত হইয়াছে। ইহাতে পরব্রহ্মের সহিত জীবের যে শুদ্ধ সম্বন্ধ তাহা লুপ্তায়িত করা হইয়াছে। বেদের সর্বাস্ত বিচার ইহাতে নাই। এই জন্যই শ্রীমধ্বাচার্য স্বামী কোন কোন শ্রুতিবাক্য অবলম্বনপূর্বক দ্বৈতবাদ স্থাপন করিয়াছেন। তাহাতেও বেদের সর্বাস্ত বিচার না থাকায় সম্বন্ধতত্ত্ব প্রস্ফুটিত হইল না। শ্রীমদ্রামানুজাচার্যও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদে সম্বন্ধজ্ঞানের প্রফুল্লতা প্রদর্শন করেন নাই। দ্বৈতাদ্বৈতবাদী শ্রীমন্নিম্বাদিত্য স্বামীও সেইরূপ কতকটা অসম্পূর্ণতা প্রচার করিয়াছেন। শ্রীমদ্বিষ্ণুস্বামীও তদীয় প্রকাশিত শুদ্ধদ্বৈত মতে একটু অস্পষ্টতা রাখিয়া গেলেন।

অচিন্ত্যভেদাভেদ বা শক্তিপরিণামবাদই ব্রহ্মসূত্রের মত — মহাপ্রভু প্রেমধর্মের নিত্যতা স্থাপন উদ্দেশ্যে অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদদ্বারা সম্বন্ধজ্ঞানের সম্পূর্ণ শুদ্ধতা শিক্ষাদিয়া জগৎকে বিতর্করূপ অন্ধকার হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। মহাপ্রভু বলেন, একমাত্র প্রণবই মহাবাক্য; তাহাতে যে অর্থ, তাহা উপনিষৎগুলিতে জাজ্জ্বল্যমান আছে। উপনিষৎ যাহা শিক্ষা দেন, তাহা ব্যাসসূত্রের ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত। ব্যাসসূত্রের প্রথমেই “জন্মাদ্যস্য যতঃ” এই সূত্রে পরিণামবাদই সত্য বলিয়া শিক্ষা দেওয়া গিয়াছে। “যতো বা

ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” এই বেদমন্ত্রে তাহাই শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। ভাগবতেও সেই অর্থ প্রতিপন্ন হইয়াছে। “পরিণামবাদে ব্রহ্ম বিকারী হইয়া পড়েন, এই আশঙ্কা করিয়া শঙ্করস্বামী বিবর্তবাদ স্থাপন করেন। বস্তুতঃ ব্রহ্মবিবর্তই সকল দোষের মূল। পরিণামবাদই সর্বশাস্ত্রসম্মত বিশুদ্ধ সত্যতত্ত্ব। পরমেশ্বরের শক্তি নিত্যতা না মানিলে পরিণামবাদে পরমেশ্বরের বিবর্ত-বিকারাদি মহাদোষ হয়। কিন্তু পরব্রহ্মের নিত্য স্বাভাবিকী পরাশক্তি মানিলে আর সে সব দোষ থাকে না। শক্তির যে বিচিত্র বিকার, তাহা হইতেই বিশ্ব হইয়াছে, ইহাই সত্য। ব্রহ্ম বিকারী নহেন। ব্রহ্মশক্তির বিকারের ফলে এই জড়জগৎ ও জৈবজগৎ। মণি হইতে স্বর্ণ প্রসব হইয়াও মণি অবিকৃত থাকে,---প্রভু যে এই উদাহরণদিয়াছেন, ইহাতে স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, কৃষ্ণশক্তিই সমস্ত সৃষ্টি করিয়াছেন, অথচ কৃষ্ণ তাহাতে বিকারী হন না। সমস্তই পরিণাম। চিহ্নজ্ঞির পূর্ণ পরিণামে বৈকুণ্ঠাদি ধাম, নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও অণুপরিমাণে চিৎকণ জীবসমূহ। মায়াশক্তির পরিণামে সমস্ত জড়জগৎ ও জীবের লিঙ্গ ও স্থূলদেহ। জড়জগৎ বলিলে চতুর্দশ ভুবনকেই বুঝিতে হইবে। বেদান্ত-সূত্রে ও উপনিষদে এই পরিণামবাদ। কেবল-অদ্বৈতবাদের পোষণ করিতে করিতে চরমে কিছুই হয় না, কেবল অবিদ্যাকল্পিত জীব ও জগৎ একরূপ প্রতীতি হইতে থাকে (১)। শুদ্ধপরিণামবাদে কৃষ্ণেচ্ছায় ইহা আবার লয় হইয়াছে সত্য। সৃষ্টি কল্পিত নয়। তবে কৃষ্ণেচ্ছায় ইহা আবার লয় হইতে পারে বলিয়া জগৎকে নশ্বর বলা যায়। চিন্ময়স্বরূপ পরমেশ্বর সৃষ্টি করিয়া জগতে অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়াও স্বয়ং স্বতন্ত্র পূর্ণশক্তি-পরিসেবিত স্বেচ্ছাময় কৃষ্ণরূপে নিত্য

১। শ্রেয়ঃ সতিং ভক্তি মুদস্য তে বিভো ক্রিশ্যন্তি যে কেবলবোধলঙ্ঘয়ে।

তেযামসৌ ক্রেশল এব শিম্যতে নান্যদ্বথা স্থূলভূষাবঘাতিনাম্ ॥

(ভাঃ ১০/১৪/৪)

২। যথা মহান্তি ভূতানি ভূতেষুচ্চাবচেষু ন।

প্রবিষ্টান্যপ্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষ্বহম্ ॥

(ভাঃ ২/৯/৩৪)

পৃথক্ বিরাজ করেন (২) যাঁহারা এই অপূর্ব তত্ত্বকে জানিতে পারেন, তাঁহারাই কৃষ্ণের অপার ঐশ্বর্য ও মাধুর্য আশ্বাদন করিতে সমর্থ। ইহাই কৃষ্ণ ও জীবের সম্বন্ধ। নশ্বর জগতের সহিত জীবের অনিত্য পান্থসম্বন্ধমাত্র। যুক্তবৈরাগ্যই জীবের ও জড়ের পরস্পর সম্বন্ধজনিত সন্দ্বাহরকার্য। এই প্রকার নিত্যানিত্য-সম্বন্ধবুদ্ধি যে পর্যন্ত না জন্মে, সে পর্যন্ত বদ্ধজীবের উচিত ক্রিয়ার উদয় হয় না।

অচিন্ত্যভাব তর্কাতীত—এই সিদ্ধান্তমতে কৃষ্ণের সহিত জীবের ভেদ ও অভেদ এবং কৃষ্ণের সহিত জগতের ভেদ ও অভেদ যুগপৎ সত্য বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সসীম মানব-যুক্তিতে ইহার সামঞ্জস্য হয় না বলিয়া এই নিত্য ভেদাভেদতত্ত্বকে “অচিন্ত্য” বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে। অচিন্ত্য হইলেও যুক্তি বা তর্ক ইহাতে অসন্তোষকর নয়। অবিচিন্ত্য শক্তি ভগবানের পক্ষে, ইহা যুক্তিযুক্তই বাটে। সেই শক্তিতে যাহা যাহা স্থাপিত হইয়াছে, তাহা আমাদের পক্ষে কৃপালব্ধ তত্ত্ব (১)। অচিন্ত্যভাবে তর্ক যোজনা করিবে না, ইহা প্রাচীন পণ্ডিতগণ উপদেশ দিয়াছেন; যেহেতু অচিন্ত্য বিষয়ে তর্ক কখনই প্রমাণরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করে না (২)। একথা যাঁহাদের মনে থাকে না, তাঁহাদের দুর্দশার আর ইয়ত্তা নাই।

ঃঃ

-
- ১। যাবানহং যথা ভাবো যদ্রূপগুণকর্মকঃ ।
তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥

(ভাঃ ২/৯/৩১)

- ২। অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন ভাংস্তুর্কেন যোজয়েৎ ।
প্রকৃতিভ্যাং পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্য লক্ষণম্ ॥

“নৈষা তর্কেণ মতিরাপনোয়া” ইত্যাদি বেদবাক্যানি ॥

ষষ্ঠ-ধারা

সাধননির্ণয়

বিবর্তবাদ----সাতটি প্রমেয়-বিচারে সম্বন্ধতত্ত্ব নির্ণীত হইল। সেই সম্বন্ধতত্ত্বজ্ঞানে জানা গেল যে, জীব নিজ নিত্য-সম্বন্ধ বিস্মৃত হইয়া ত্রিতাপজ্বলিত সংসার-সাগরে পতিত হইয়া কষ্ট পাইতেছেন। সেই কষ্ট কিসে নিবৃত্তি হয়, এই কথার বিচার হওয়ায় জানা গেল, পূর্বোক্ত সম্বন্ধ পুনঃ স্থাপন করিলে সকল দুঃখ দূরীভূত হইবে ও পরমানন্দ লাভ হইবে। জীব নিত্যসিদ্ধ চিহ্নস্তু, জীবের প্রকৃত বন্ধন বা ক্লেশ নাই। কেবল দেহাত্মাভিমানরূপ বিবর্তভ্রমে এত যন্ত্রণা হইতেছে। রজ্জুতে সর্পজ্ঞান এবং শুদ্ধিতে রজত জ্ঞান--এই দুইটি বিবর্তের বৈদিক উদাহরণ। এই দুই উদাহরণকে ভালরূপে বুঝিতে না পারিয়া মায়াবাদী জীবের সত্ত্বাকেই ব্রহ্মবিবর্ত বলিয়া ভ্রম করিয়া থাকেন। সদগুরুর কৃপায় যখন জীব জানিতে পারেন যে, ঐ দুইটি উদাহরণ জীবের সত্ত্বা-সম্বন্ধে বিহিত হয় নাই, কেবল জীবের স্থূল ও লিঙ্গ দেহে যে আত্মবুদ্ধি, তৎসম্বন্ধেই কথিত হইয়াছে, তখন তিনি সুপথ দেখিতে পান। পরিণাম ও বিবর্তে ভেদ এই। বস্তু যখন অন্যপ্রকার আকার প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাকে বিকার বা পরিণাম বলে। অল্পযোগে দুগ্ধ বিকৃত হইয়া দধি হয়, ইহা পরিণাম। যখন বস্তু নাই, অথচ যেস্থলে অন্য বস্তুতে অন্যথা বুদ্ধি হয়, তখনই তাহার নাম বিবর্ত। যথা সর্পভ্রম হইতেছে। রজত তথায় নাই অথচ শুদ্ধিতে রজতভ্রম

হইতেছে। এই দুই স্থলে “অতত্ত্বতো অন্যথা বুদ্ধিরূপ” বিবর্তভ্রম। জীব শুদ্ধ চিত্তবৃত্ত। তিনি বস্তুতঃ মায়াবদ্ধ হন না, কেবল বিবর্তবুদ্ধি যখন প্রবল হইয়া আত্মাকে দেহের সহিত ঐক্য করিয়া প্রতিপন্ন করে, তখনই বিবর্তভ্রম হয় (১) বদ্ধজীবের এই দুর্দশা ঘটায়, বিবর্তের স্থল লক্ষিত হয়। এই বিবর্তবুদ্ধি কখন দূর হইবে? যখন সদগুরুর নিকট সদুপদেশ লাভ করিয়া আমি কৃষ্ণদাস এই অভিমান দূঢ় হইবে, তখনই ঐ বিবর্তবুদ্ধি আর থাকিবে না (২)। সুতরাং মোক্ষাভিসন্ধি পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণভক্তি করিলে বিবর্তবুদ্ধি অনায়াসে বিদূরিত হইবে। মোক্ষাভিসন্ধিতে স্বধর্মের সাধন হয় না, কেবল ব্যতিরেক অনুশীলন হইয়া থাকে (৩)।

ভক্তিই অভিধেয়—অতএব ভক্তিই সাধন। অর্বাচীন লোকেরা ভক্তিকে দূরে রাখিয়া হয় কর্ম, নয় জ্ঞানকে সাধন বলিয়া প্রতিপন্ন করেন (৪) জ্ঞান ও কর্ম কথঞ্চিৎ গৌণরূপে সাধন হইতে পারে বটে, কিন্তু কখনই তাহারা মুখ্য সাধন হইতে পারে না (৫)। সনাতনশিক্ষায় প্রভু বলিয়াছেন,—

- ১। স এষ মর্হি প্রকৃতে গুণেষু ভিবিষজ্জতে ।
অহঙ্কারবিমুঢ়ায়া কর্তাহমিতি মন্যতে ॥
তেন সংসারপদবীমবশোহভ্যেত্য বিবৃতঃ ।
প্রাসঙ্গিককৈঃ কর্মদৌষৈঃ সদসম্মিশ্রয়োনিবু ॥ ভাঃ (৩/২৭/২-৩)
- ২। এবং গুরুপাসনয়ৈকভক্ত্যা বিদ্যাকুঠারেণ শীতেন ধীরঃ ।
বিবৃশ্য জীবাসয়মপ্রমত্তঃ সম্পাদ্য চাত্মনমথ ত্যজাত্মম্ ॥ ১১/১২/২৩
- ৩। বস্তু আশিষ আশান্তে ন স ভৃত্যঃ স বৈ বণিক্ ॥ ৭/১০/৪
- ৪। নালং দ্বিজত্বং ঋষিত্বং বাহসুরাত্মজাঃ ।
প্রীণনায় মুকুন্দস্য ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতা ॥
ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।
প্রীয়েতেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরন্যদ্বিড়ম্বনম্ ॥ ভাঃ ৭/৭/৫১-৫২
দানব্রততপো হোমজপস্বাধ্যায়সংযমৈঃ
শ্রেয়োভিবিবিশেষচান্যৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যতে ভাঃ ১০/৪৭/২১

“কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়প্রধান ।
 ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কর্ম, যোগ, জ্ঞান ॥
 সেই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল ।
 কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে বল ॥
 কেবলজ্ঞান মুক্তি দিতে নারে ভক্তি বিনে ।
 কৃষ্ণেগ্নুখে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥
 জীব কৃষ্ণনিত্যদাস তাহা ভুলি গেল ।
 এই দোষে মায়া তার গলায় বাঁধিল ॥
 তাতে কৃষ্ণ ভজে করে গুরুর সেবন ।
 মায়াজাল ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥
 চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।
 স্বকর্ম করিতে সে রৌরবে পড়ি মজে ॥
 জ্ঞানী জীবন্মুক্তদশা পাইনু করি মানে ।
 বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥” (১)

ভক্তি ব্যতীত কর্ম যোগ ও জ্ঞান নিষ্ফল—প্রভু বলেন, যে কর্ম, অষ্টাঙ্গযোগ ও জ্ঞান এই সকলকে সাধন বলিয়া কোন কোন শাস্ত্রে নির্দেশ করিয়াছেন, সুতরাং খণ্ডবুদ্ধি ব্যক্তিগণ ঐ সকল শাস্ত্রের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া তাহাদিগকে মুখ্য অভিধেয় বলিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। মনুষ্যগণ অধিকারভেদে বর্ষবিধ এবং প্রবৃত্তিনিবৃত্তিভেদে দ্বিপ্রকার। সেই অধিকারহিত ব্যক্তি তৎপরস্থিত স্থান পাইবার জন্য সাধন প্রাপ্ত হইয়াছেন, সে সাধন গৌণমাত্র, মুখ্য সাধন বা অভিধেয় নয়। সেই সব সাধনের ফল কেবল একটী সোপান আরোহণ মাত্র; সুতরাং বৃহত্তত্ত্বে তাহার ফল অবাস্তর ও

১।

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্যশ্রমৈ সহ ।

চত্বারো ভক্তিঃ বর্ণা গুণৈবিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদান্নপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজ্ঞানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

(ভাঃ ১১/৫/২-৩)

তুচ্ছ। কর্ম, যোগ, জ্ঞান এবং তত্ত্বপদ্ধতির অবাস্তব প্রকারসমূহের ভক্তি উদ্দেশ্য না থাকিলে কোন-প্রকার ফল দিবার শক্তিমাত্র নাই (১)। কৃষ্ণভক্তির চরম উদ্দেশ্য থাকিলে তাহারা কথঞ্চিৎ গৌণফল প্রদান করে। কেবল-জ্ঞানে মুক্তি হয় না। ভক্তির উদ্দেশ্যে যে সম্বন্ধজ্ঞান হয়, তাহার প্রাথমিক ফলই মুক্তি। ভক্তিই সে মুক্তিতে স্থায়ী অনায়াস অবাস্তব ক্ষুদ্র ফল বলিয়া দিয়া থাকেন। কর্মসম্বন্ধে কথা এই যে, চারিবিধ ও চারিটি আশ্রম উপযোগী যে সকল কর্ম নির্দিষ্ট আছে, তাহারই নাম ধর্ম। ইহাকে ত্রৈবর্ণিক ধর্ম বলা যায়। তৎসম্বন্ধে প্রভুর উপদেশ এই,—দেহযাত্রা, সংসারযাত্রা ইত্যাদি স্বচ্ছন্দে নির্বাহ করিতে করিতে প্রবৃত্ত পুরুষগণ মুখ্য বৈধসাধনে বলপ্রাপ্ত হন। অতএব কৃষ্ণভক্তির উপযোগী করিয়া বর্ণাশ্রমধর্ম প্রতিপালন করিতে অতিপ্রবৃত্ত পুরুষগণ অধিকারী। কিন্তু ভক্তি উদ্দেশ্য না করিয়া যাঁহারা বর্ণাশ্রমধর্মে অবস্থিত, তাঁহারা স্বধর্ম সাধন করিয়াও নরকগামী হন।

প্রেম নিত্যসিদ্ধ—ঈশ্বরের প্রতি জীবের যে প্রেম, তাহা জীবের স্বাভাবিক নিত্যধর্ম। তাহাই বাস্তবিক সাধ্যবস্তু। এস্থলে একটি এই বিতর্ক হয় যে, সাধ্যবস্তু নিত্যসিদ্ধ, তবে কিরূপে সাধ্য হইতে পরে? প্রভু এ সম্বন্ধে এই কথাটি বলিয়াছেন;—

“এবে সাধনভক্তিলক্ষণ শুন সনাতন।

যাহা হইতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥

শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপলক্ষণ।

তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয়।

শ্রবণাদি শুদ্ধচিহ্নে করয়ে উদয় ॥”

কৃষ্ণপ্রেম স্বপ্রকাশ—প্রভুবাকের তাৎপর্য এই যে, প্রেমই সিদ্ধবস্তু। ভীষের মায়া মোহিত দশায় সেই প্রেম তটস্থ লক্ষণে পাওয়া যায়, স্বরূপ-লক্ষণে উদয় হয় না। কৃষ্ণের নাম, গুণ, রূপ, লীলাকথা শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ ইত্যাদি কার্যই সাধনভক্তির স্বরূপলক্ষণ (১)। সেই সাধন করিতে করিতে লুক্কায়িত অগ্নির ন্যায় প্রেম প্রথমে তটস্থরূপে উদ্ভিত হয় এবং নিদ্র-শরীরভঙ্গে অর্থাৎ বস্তুসিদ্ধির সময় স্বরূপলক্ষণে প্রকাশ পায়। অতএব কৃষ্ণপ্রেম সিদ্ধবস্তু, তাহা সাধন দ্বারা জন্মে না, কেবল শ্রবণাদি দ্বারা শুদ্ধচিহ্নে উদয় হইয়া পড়ে। ইহাতেই সাধনের আবশ্যকতা স্পষ্ট প্রতীত হইবে।

সেই সাধনভক্তি দুইপ্রকার অর্থাৎ বৈধী সাধনভক্তি ও রাগানুগা সাধনভক্তি। প্রভু বলিয়াছেন;—

“এই ত সাধনভক্তি, দুই ত প্রকার ।
এক বৈধী ভক্তি, রাগানুগা ভক্তি আর ॥
রাগহীনজন ভজে শাস্ত্রের আভ্যাস ।
বৈধীভক্তি বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥”

বৈধী ভক্তি—কৃষ্ণভক্তের বিষয়ে বদ্ধভীষের যখন বড় অনুরাগ, তখন তাহার কৃষ্ণের প্রতি রাগ না থাকা-প্রায় বলিয়া বোধ হয়। তখন মঙ্গলপ্রার্থী জীব কেবল শাস্ত্রের আভ্যাস কৃষ্ণভজন করেন। এই ভজনই বৈধী ভজন।

শাস্ত্রের শাসনবাক্যকে বিধি মনে করিয়া যে সকল নিষেধবিধি দৃষ্টি করিয়া কার্য করেন, তাহাতেই তাঁহার প্রাথমিক শুভ উদয় হয়। এস্থলে শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধাই ইহার প্রবর্তক। সেই শ্রদ্ধা প্রথমে কোমল, পরে মধ্যম এবং চরমে উত্তম হইয়া ফলসিদ্ধি করায়। যখন উত্তম হইয়া ঐ শ্রদ্ধা সাধুসঙ্গে ভজনদ্বারা নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি ও ভাব পর্যন্ত অবস্থা লাভ করে, তখন বিধিও একটি চমৎকার আকার ধারণ করে। তখন সাধক বৃত্তিতে পারেন যে, কৃষ্ণই একমাত্র সর্বদা স্মর্তব্য এবং কখনই তাঁহাকে বিস্মরণ হওয়া উচিত নয়, সকল বিধিনিষেধই এই দুইটি মূলবিধিনিষেধের কিঙ্কর (১)। সে সময় ভক্তিসাধনে সাধক, বিধিনিষেধের নিয়মাগ্রহ পরিত্যাগপূর্বক অধিকারানুসারে কোন কোন বিধি পরিত্যাগ ও কোন কোন নিষেধকে গ্রহণ করিতে থাকেন (২)।

সাধনভক্তির বিবৃতি প্রভুবাক্যে পাওয়া যায় যথাঃ—(চৈঃ চঃ মঃ ২২)

চৌষট্টি সাধন-ভক্ত্যঙ্গ—

বিধিবাদ সাধনভক্তি কহত বিস্তার ।

সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনাদ্ধ সার ॥

গুরুপদাশ্রয় ১ দীক্ষা ২ গুরুর সেবন । ৩ ।

সদ্ধর্ম-শিক্ষা-পৃচ্ছা ৪ সাধুমাগ্নানুগমন । ৫ ॥

কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগত্যাগ ৬ কৃষ্ণতীর্থে বাস । ৭ ।

১। স্মর্তব্যঃ সততং বিষুবিস্মর্তব্যো ন জাতৃচিৎ ।

সর্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্যুরেতরোরোব কিঙ্করাঃ ॥

(পদ্মপুরাণ ৭২/১০০)

২। যৈ বেধধিকারে বা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিদীক্ষিতঃ ।

কর্মণাং জাত্যুদ্ভানামনেন নিয়মঃ কৃতঃ ॥

গুণদোষবিধানেন সঙ্গানাং ত্র্যাজনেচ্ছয়া ॥

(ভাঃ ১১/২০/২৬)

যাবৎ নির্বাহ প্রতিগ্রহচ একাদশ্যপবাস৯ ॥
 ধাত্র্যস্বথগোবিপ্রবৈষ্ণবপূজন১০।
 সেবানামাপরাধাদি দূরে বিবর্জন১১ ॥
 অবৈষ্ণবসঙ্গত্যাগ১২ বহু শিষ্য না করিব১৩।
 বহুগ্রন্থকলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিব ১৪ ॥
 হানিলাভসম১৫ শোকাদির বশ না হইব ১৬।
 অন্যদেবে অন্যশাস্ত্রে নিন্দা না করিব১৭।
 বিষ্ণু-বৈষ্ণবনিন্দা১৮ গ্রাম্যবার্তা না শুনিব ১৯।
 প্রাণিমাত্রে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব ২০ ॥
 শ্রবণ২১ কীর্তন ২২ স্মরণ২৩ পূজন২৪ বন্দন২৫।
 পরিচর্যা২৬ দাস্য২৭ সখ্য২৮ আত্মনিবেদন২৯ ॥
 অগ্রে নৃত্য৩০ গীত৩১ বিজ্ঞপ্তি৩২ দণ্ডবল্লতি৩৩।
 অভ্যুত্থান৩৪ অনুব্রজ্যা৩৫ তীর্থগৃহে গতি৩৬ ॥
 পরিক্রমা৩৭ স্তব৩৮ পাঠ৩৯ জপ৪০ সঙ্কীর্তন৪১।
 ধূপ৪২ মাল্য৪৩ গন্ধ৪৪ মহাপ্রসাদভোজন৪৫ ॥
 আরাত্রিক৪৬ মহোৎসব৪৭ শ্রীমূর্তির্দর্শন৪৮।
 নিজপ্রিয়দান৪৯ ধ্যান৫০ তদীয় সেবন৫১।
 তদীয়৫২(১) তুলসী৫৩ বৈষ্ণব৫৪ মধুরা৫৫ ভাগবত৫৬।
 এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥
 কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা৫৭ তৎকৃপাবলোকন৫৮।
 জন্মাদিনাদি মহোৎসব লগ্ন ভক্তগণ৫৯, ৬০ ॥
 সর্বথা শরণাপত্তি৬১, কার্তিকাদি ব্রত ৬২, ৬৩, ৬৪ (১)
 চতুঃষষ্টি অঙ্গ এই পরম মহত্ত্ব ॥
 সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত-শ্রবণ।

(১) লীলার উপকরণমাত্রই তদীয়; যথা--বৃন্দাবনে যাবতীয় উদ্দীপক ও সঙ্গী
 এবং নবদ্বীপের খোল করতলাদি উপকরণ তৎসম্মান ও আদর।

মথুরাবাস শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ।।

সকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গসঙ্গ ।।”

শ্রেণীবিভাগ—এই চৌষটি অঙ্গের মধ্যে প্রধান সাধনাস্ত্র শ্রবণাদি নয়টি, আর সমস্ত তাহার অনুষঙ্গ । প্রথম দশটি অঙ্গ প্রবেশদ্বারস্বরূপ । তাহার পর দশটি অঙ্গ ভক্তিপ্রতিকূল নিষেধ ও অনুকূল গ্রহণ । তন্মধ্যে ধাত্রী, অশ্বখ, গো, বিপ্র, ইত্যাদির কার্যগুলি সমাজনিষ্ঠ কৰ্তব্যবিশেষ । তাহারাও ভক্তির প্রথমে অনুকূল হয় । যত সাধন পরিপক্ব হয়, ততই চৌষটি অঙ্গের মধ্যে শেষ পাঁচটি অঙ্গমাত্র বিশেষ পালনীয় হইতে থাকে ।

সাধনের রহস্য—সাধনপর্বের একটি রহস্য আছে । অপ্রাকৃত জ্ঞান, ভক্তি ও ইতরবৈরাগ্য—ইহারা তিনজনেই সমমানে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । সেস্থলে তাহার ব্যতিক্রম দেখা যায়, সেস্থলে সাধনের মূলে দোষ আছে বলিয়া জানিতে হইবে (২) । সর্বত্র সাধুসঙ্গ ও গুরুকৃপা ব্যতীত বিপথপতন হইতে রক্ষা পাওয়া যায় না ।

প্রভু বলিয়াছেন যে;—

“এক অঙ্গ সাধে, কেহ সাধে বহু অঙ্গ ।

নিষ্ঠা হইতে উপজায় প্রেমের তরঙ্গ ।।”

একাস্ত্র ও বহু অঙ্গ সাধন—একাস্ত্র সাধকদিগের মধ্যে প্রভু, পরীক্ষিৎ (শ্রবণ) শুক(কীর্তন), প্রহ্লাদ (স্মরণ), লক্ষ্মী (পাদসেবন), পৃথু (অর্চন), অক্রুর

১। কার্তিক ১, মাঘস্নান ২, বৈশাখকৃত্য ৩।

২। ভক্তি: পরেশানুভবো বিরক্তিরন্যত্র চৈষ ত্রিক এককালঃ ।
প্রপদ্যমানস্য যথাপ্রভঃ স্যুস্তপ্তিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়োহন্যাসম্ ।।

(বন্দন), হনুমান্ (দাস্য), অর্জুন (সখ্য), বলি (হাস্তানিবেদন) প্রভৃতির উদাহরণ দিয়েছেন। বহু অঙ্গ সাধনে অম্বরীষ রাজার উদাহরণ উল্লিখিত হইয়াছে।

পরমহংস্য অবৈধ নহে—সাধনকালে যে পর্যন্ত হৃদয়ে কাম আছে, সে পর্যন্ত বর্ণাশ্রমাদি ধর্মের অপেক্ষা থাকে। কাম ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রবিধিতে যাঁহারা সাধন করেন, তাঁহারা ঋণত্রয় হইতে মুক্ত হন (১)।

“কাম ত্যাজি কৃষ্ণভজে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি ।

দেব-ঋষি-পিত্রাদিকের কভু নহে ঋণী ॥”

নিষ্কাম সাধন উপস্থিত হইলে বিধিধর্ম ছাড়িয়া যায়। তথাপি নিবিদ্ধাচারে মতি হয় না। শুদ্ধসাধনভক্তের পাপাচরণ সম্ভব নয়। যদি অকস্মাৎ অজ্ঞানে পাপ কৃত হয়, তথাপি কর্মপ্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক হয় না (১)।

জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তির সোপান নহে—কেহ কেহ মনে করেন, প্রথমে জ্ঞান ও বৈরাগ্য করিয়া ভক্তির উন্নতিসাধন করা উচিত। একথা ভ্রম। প্রভু আজ্ঞা করিয়াছেন যথা;—

“জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তির কভু নহে অঙ্গ ॥”

ভক্তি একটি স্বতন্ত্র বৃত্তি। জ্ঞান-বৈরাগ্যাদির প্রায়ই ভক্তিদেবীর দাসরূপে দূরে ক্রিয়া (২)। অহিংসা, যম, নিয়মাদি ধর্ম ভক্তির স্বাভাবিক সঙ্গী। তাহাদের

১। দেবর্ষিভূতা পুনুগাং পিতৃগাং ন কিঙ্করো নায়মুগী চ রাজন্ ।
সর্বজ্ঞানা যঃ শরণং শরণ্যং গতো মুকুন্দং পরিহতা কৰ্ত্তম্ ॥

২। যপাদমূলং ভক্ততঃ পিয়সা তাজ্ঞান্যভাবসা হরিঃ পরেশঃ ।
বিক্রম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিৎ ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টং

জন্য পৃথক্ শিক্ষা প্রয়াসের প্রয়োজন নাই। তবে প্রভু কহিলেন;—

রাগানুগা ভক্তি—

বৈধী ভক্তি-সাধনের কহিল বিবরণ ।
 রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ॥
 রাগান্বিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসিগণে ।
 তার অনুগত ভক্তির রাগানুগা নামে ॥
 ইষ্টে, গাঢ় তৃষ্ণা রাগ স্বরূপলক্ষণ ।
 ইষ্ট আবিষ্টতা তটস্থলক্ষণ কখন ॥
 রাগময়ী ভক্তির হয় 'রাগান্বিকা' নাম ।
 তাহা শুনি, লুপ্ত হয় কোন ভাগ্যবান্ ॥
 লোভে ব্রজবাসির ভাবে করে অনুগতি ।
 শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥
 বাহ্য অভ্যন্তর ইহার দুইত সাধন ।
 বাহ্যে সাধকদেহে করি শ্রবণ-কীর্তন ॥
 মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন ।
 রাত্রিদিন করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥
 নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছেত লাগিয়া ।
 নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা হএগ ॥
 দাস, সখা, পিত্রাদি প্রেয়সীর গণ ।
 রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ॥
 এইমত করে যেবা রাগানুগা ভক্তি ।
 কৃষ্ণের চরণে তার উপজায় প্রীতি ॥
 পীতাকুরের রতিভাব হয় দুই নাম ।

যাহা হইতে বশ হন শ্রীভগবান ॥

এইত কহিল অভিধেয়-বিবরণ ॥”

বৈধী সাধনভক্তি ও রাগানুগা সাধনভক্তির পার্থক্য দেখাইয়া প্রভু অভিধেয় সাধনতত্ত্ব শেষ করিয়াছেন। চতুর্থ-বৃষ্টিতে রাগানুগা তত্ত্বের বিচার পরিস্কৃত হইয়াছে।

ক্রমপথই মঙ্গলপ্রদ—অপক্সসিদ্ধান্ত কতিপয় ব্যক্তির বিবেচনায় ভক্তিসাধনের আবশ্যকতা নাই। হয় বর্ণাশ্রমধর্মজীবন বা একেবারে প্রেমভক্তির কৃত্রিম লক্ষণ তাঁহাদের ভাল লাগে। আমরা ভক্তির উপদেশে দেখিতেছি, ক্রমসোপানই ভাল ও নিশ্চয় অর্থজনক। আদৌ ধর্মজীবনে বর্ণাশ্রমের নিষ্ঠা, পরে উন্নতিক্রমে বৈধ ভক্তজীবন অবশ্য হইবে এবং অবশেষে প্রেমভক্তিতে জীবনের সম্পূর্ণতা হইবে (১)। অধিকার উন্নতির স্থলে কিছু কিছু আকারের অবশ্য পরিবর্তন হয়।

কর্ম আত্মার ধর্ম নহে—কেহ কেহ মনে করেন, এই ক্রম অবনমন করিলে মনুষ্যজীবনের অবনতিই হয়। কৃষক, সদাগর, রাজকর্মচারী কায়স্থ এবং ধর্মব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ ইঁহারা ক্রমশঃ উন্নতীলাভ করিয়া শেষে ব্রাহ্মণত্ব ও চরমে সন্ন্যাসের সহিত ব্রহ্মত্ব পাইয়া থাকেন, এটা কেবল আত্মবৎসল্যমাত্র (২)। ঐ সকল ধর্ম জীবন কেবল পার্থিব উন্নতি-সাধন করিতে পারে না। ঐ সমস্ত পার্থিব জীবনকে অতিক্রম করিয়া পারমার্থিক জীবন সহজে লাভ করার ব্যবস্থা শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ।

১। সত্যং প্রসঙ্গাত্মম বীৰ্যসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথং ।

তজ্জোষণাদাম্পবগবদ্ব্যনি শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুক্রমিয়াতি ॥

(ভাঃ ৩/২৫/২৫)

২। মতির্ন কৃষ্ণে পরতঃ স্বতো বা মিথোহভিপদ্যেত গৃহরতানাম্ ।

অদান্তগোভির্বিষতাং তমিষং, পুনঃ পুনশ্চর্বিচর্ষণানাম্ ॥

(ভাঃ ৭/৫/৩০)

সাধনভক্তিতেই আত্মধর্মের প্রকার----বর্ণাশ্রমধর্ম পালনে দেহযাত্রানির্বাহ।
 যোগাদিতে মনের উন্নতিসাধনপন্থা। কিন্তু সাধনভক্তিতে জীবের
 আত্মোন্নতি হইয়া থাকে। সাধক যদিও পাকা কৃষক, সুদক্ষ, সদাগর, চতুর
 যোদ্ধা হইতে না পারেন, তথাপি তাঁহার অধিকারক্রমে তিনি অচ্যুত
 মানবজীবনের কৌশলে পরিপক্ব। যদিও একজন চতুর রাজমন্ত্রী কামান
 ছুঁড়িতে বিশেষসমর্থ না হইতে পারেন, সেইরূপ সাধন ভক্তের সর্বত্র
 উচ্চতা যিনি দেখিতে পান, তিনিই প্রকৃত প্রস্তাবে বুদ্ধিমান্—ভগবৎকৃপা
 অবশ্য লাভ করিয়াছেন (১)।



১।

যদা যস্যানুগৃহ্ণতি ভগবানাত্মভাবিতঃ ।

স জহতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্টিতাম্ ॥

(ভাঃ ৪/২৯/৪৭)

যে বা ময়ীশে কৃতসৌদার্থা জনেষু দেহস্তরবার্তিকেষু ।

গৃহেষু জারাত্মজরাতিমৎসু ন শ্রীতিবুদ্ধা যাবদর্থাস্ত লোকে ॥

(ভাঃ ৫/৫/৩)

সপ্তম-ধারা

প্রয়োজনতত্ত্ব

শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র সনাতনকে কহিতেছেন:—

“এবে শুন ভক্তিফল প্রেম প্রয়োজন ।

যাহার শ্রবণে হয় ভক্তিরস-জ্ঞান ॥

কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে প্রেম অভিধান ।

কৃষ্ণভক্তি রসের সেই স্থায়ী ভাব নাম ॥”

সাধনভক্তির প্রকার—প্রভুবাক্যের তাৎপর্য এই যে, ভক্তি প্রথমে সাধনবস্থায় ভক্তি নামে অভিহিত হন, পরে সাধনের ফলোদয়কালে সেই ভক্তিই ভাবাবস্থা প্রাপ্ত হন এবং ভক্তিই চরমে প্রেমরূপে উদ্ভূত হন। সাধনভক্তির অবধি ভাব, রতি বা পীতাকুর (১)। বৈধী ও রাগানুগা সাধনের ধর্মভেদে এই যে, বৈধী কিছু বিনশ্বে ভাবাবস্থা প্রাপ্ত হয়। রাগানুগা ভক্তি অতি অল্পেই ভাবাবস্থা প্রাপ্ত হয়। রাগানুগা ভক্তি অতি অল্পেই ভাবাবস্থা পাইয়া থাকেন (২)। শ্রদ্ধা রাগানুগা ভক্তদিগের হৃদয়ে নিষ্ঠাকে ক্রোড়ীভূত করিয়া রুচিরূপে উদয় হয়। সুতরাং ভাব হইতে তাহাতে বিনশ হয় না। (৩)। সাধকের হৃদয়ে যে সময়ে ভাবের উদয় হয়, তখনই

-
- ১। পরম্পরানুকথনং পাবনং ভগবদবশঃ ।
মিথো রতির্মিথস্তপ্তিনিবৃতিমিথ আদ্বয়নঃ ॥
স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোহঘৌঘধরং হরিম্ ।
ভক্ত্যা সজ্জাতয়া ভক্ত্যা বিভূতাংপুলকাং তনুম্ ॥
(ভাঃ ১১/৩/৩০-৩১)
- ২। শৃংখলাং গুণতাং বীৰ্য্যানুদ্যমানি হরের্মুখঃ ।
যথা সূজাতয়া ভক্ত্যা গুণোদ্যাতা প্রতাদিভিঃ ॥
(ভাঃ ৬/৩/৩২)

নিম্নলিখিত লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রভু বলিলেন;—

ভাবলক্ষণ—

“এই নব প্রীত্যঙ্গুর যার চিতে হয় (১) ।
 প্রাকৃত ক্ষোভে তার ক্ষোভ নাহি হয় ।।
 কৃষ্ণসম্বন্ধ বিনা ব্যর্থ কাল নাহি যায় ।
 ভুক্তি, সিদ্ধি, ইন্দ্রিয়ার্থ তারে নাহি ভায় ।।
 সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানে ।
 কৃষ্ণকৃপা করিবেন দৃঢ় করি জানে ।।
 সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা-প্রধান ।
 নামগানে সদা রুচি লয় কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণগুণাখ্যানে করে সর্বদা আসক্তি ।
 কৃষ্ণলীলাস্থানে করে সর্বদা বসতি ।।”

প্রেম লক্ষণ—পঞ্চম-বৃষ্টি আলোচনা করিলে প্রভুর এই সকল উপদেশের
 বিশেষ ব্যাখ্যা পাওয়া বাইবে। প্রেমলক্ষণ অত্যন্ত দুরূহ। অতএব
 তৎসম্বন্ধে প্রভুবাক্যে এই যে;—

“কৃষ্ণে রতির চিহ্ন এই কৈল বিবরণ ।
 কৃষ্ণে প্রেমের চিহ্ন এবে শুন সনাতন ।।

- ৩। কেবলেন হি ভাবেন গোপ্যো গাবো নগা নৃগাঃ ।
 যেহনো নৃচধিয়ো নাগাঃ সিদ্ধা মামীযুরঞ্জসা ।।
 যং ন যোগেন সাংখ্যেন দানব্রততপোহধরৈঃ ।
 ব্যাখ্যা-স্বাধ্যায়-সন্ন্যাসৈঃ প্রাপ্যাদযত্বানপি ।।

(ভাঃ ১১/১২/৮-৯)

- ১। কচিদ্ভদ্রাত্ম্যচ্যুতচিগুরা কচিদ্ধসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ ।
 নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যনুশীলয়ন্ত্যঙ্গভবন্তি ভুক্ষন্তি পরমেত্য নিবৃত্তাঃ ।।

(ভাঃ ১১, ১/৩২)

যার চিতে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ।

তার বাক্য, ক্রিয়া, মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝয় ॥”

প্রেম—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ভেদে পঞ্চবিধ। মধুর প্রেম ও মধুর রস সর্বাপেক্ষা উত্তম। মধুর-রসে কৃষ্ণমাধুর্য পরম-সীমা লাভ করিয়াছে (১)।

প্রেমের বিষয় ও আশ্রয় গুণবর্ধন—মধুর রসস্থিত ভক্ত ও প্রেমের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হন (২)। চতুঃষষ্টিগুণ কৃষ্ণে সম্পূর্ণ ব্রজমধুররসে লক্ষিত হয়। ব্রজভক্তেও তদূপ অনন্ত মাধুর্য উদিত হইয়া পড়ে। ভক্তগণচূড়ামণি-স্বরূপা শ্রীমতী রাধিকা-সম্বন্ধে প্রভু বলিয়াছেন;—

“অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার পঁচিশ প্রধান।

যেই গুণের বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥”

মধুর রস আনন্দ্য, বিচার্য নহে—যাঁহারা পরমভাগ্যবলে মধুর রসের অধিকারী হইয়াছেন, কেবল তাঁহারাই এ রসের আনন্দান পান (৩)। বিচারদ্বারা ইহা কাহাকেও বুঝাইতে পারা যায় না। অতএব প্রভু বলিলেন যে;—

১।

নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তিভগবতো নৃপ ।

অব্যবস্যাপ্রমেয়স্য নিগুণস্য গুণাত্মনঃ ॥

কামং ক্রোধং ভয়ং শ্বেহমৈক্যাং সৌহৃদমেব চ ।

নিত্যং হরৌ বিদধতো যান্তি তন্ময়তাং হি তে ॥

(ভাঃ ১০/২৯/১৪-১৫) ॥

২।

ময়ি নির্বদ্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শনাঃ ।

বশে কুবন্তি মাং ভক্ত্যা সংস্থিয়াঃ সংপতিং যথা ॥

(ভাঃ ৯/৪/৬৬)

৩।

স বৈ প্রিয়তমশ্চাত্মা যতো ন ভয়মধপি ।

ইতি বেদ স বৈ বিদ্বান্ যো বিদ্বান্ স গুরুহরিঃ ॥

(ভাঃ ৪/২৯/৫)

“এই রস আশ্বাদ নাহি অভক্তের গাণে ।

কৃষ্ণভক্তগণ করে রস আশ্বাদনে ॥”

এই সমস্ত প্রভু সনাতনকে উপদেশ দিয়া অবশেষে যে প্রেমপ্রাপ্তির প্রতিকূল
শুদ্ধবৈরাগ্যত্যাগ, তৎপ্রাপ্তির অনুকূল যুক্ত-বৈরাগ্যের স্থিতি শিক্ষা দিয়াছেন ।

যথা,—

“যুক্তবৈরাগ্যস্থিতি সব শিখাইল ।

শুদ্ধবৈরাগ্যজ্ঞান সব নিষেধিল ॥”

ফলু বৈরাগ্য—যুক্তি ও যুক্তির অনুকূল বেদবাক্যের লক্ষণা দ্বারা কতকগুলি
ব্যক্তি মনে স্থির করেন যে, আমি ব্রহ্ম বাটে, কিন্তু প্রপঞ্চজড়িত হইয়া
ব্রহ্মানুভব হইতে দূরে পড়িয়াছি । প্রপঞ্চ হইতে মুক্ত হইবার উপায় কি ?
মানবদেহটা ত প্রপঞ্চ, গৃহ প্রপঞ্চ, স্ত্রীপুত্র প্রপঞ্চ, আহারাদি প্রপঞ্চ, সকলেই
প্রপঞ্চ, কি করিয়া এই প্রাপঞ্চিক উৎপাত হইতে উদ্ধার হই ? এই ভাবনায়
ব্যস্ত হইয়া দেহকে বিভূতি ইত্যাদি মাখাইয়া কৌপীনাди দ্বারা আচ্ছাদন
করেন । শুদ্ধ দ্রব্যাদি, খাইয়া স্ত্রীপুত্র পরিত্যাগ করিয়া আপনাকে মুমুক্শু
বলিয়া পরিচয় দিবার জন্য গৃহাদি ত্যাগপূর্বক বনে বিচরণ করেন বা মঠে
বাস করেন । তাহা করিয়া কি লাভ হইবে, তাহা ভাল করিয়া না বুঝিয়া
যে হরিসম্বন্ধদ্বারা উদ্ধার হওয়া যায় তদ্বিষয়ে উদাসীন হইয়া শুদ্ধজ্ঞানমাত্র
ভাবনা করিতে থাকেন । পাপও গেল পুণ্যও গেল, আমি ও আমার
সকলই গেল বাটে, কিন্তু কি লাভ হইল, তাহা বুঝিলেন না । মৃত্যু হইল,
তাঁহার মতের আর দুই চারিজন আসিয়া তাঁহার মস্তকে নারিকেল
ভাঙ্গিয়া তাঁহাকে ভূমিতে রাখিলেন । কি হইল ? হরি ত মিলিলেন না ।
তাঁহার ব্রহ্ম হওয়া সেই পর্যন্ত । তাহা না করিয়া যদি তিনি দেহে, গেহে,
ভোজনে, শয়নে, কালে, দিক্সমূহে হরিসম্বন্ধ স্থাপন করিয়া তাঁহার অনুশীলন

করিয়া ক্রমশঃ ভক্তিবৃদ্ধি করিতেন, তবে চরমফল যে প্রেম, তাহা অবশ্য লাভ করিতেন (১)। এইরূপ বৈরাগ্যের নাম ফলুবৈরাগ্য। প্রভু তাহা নিষেধ করিয়া সনাতনকে যুক্তবৈরাগ্য শিক্ষা দিয়াছেন এবং দাস গোস্বামীকেও সেই শিক্ষা দিয়াছেন যথা;—

“স্থির হইয়া ঘরে যাহ না হও বাতুল ।
ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধকুল ॥
মর্কটবৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া ॥
যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞ ।
অন্তর নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোক ব্যবহার ।
অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৬/২৩৭-২৩৯)

যুক্ত বৈরাগ্য—স্বচ্ছন্দে দিনযাপনমানসে গৃহে স্ত্রীপুত্রের সহিত অনাসক্তভাবে বিষয় স্বীকার করিয়া অন্তরনিষ্ঠার সহিত ভজন করিতে পারিলে ক্রমে প্রপঞ্চ খসিয়া পড়ে। আত্মা ভক্তিবলে বলীয়ান হইয়া ভগবৎসম্বন্ধে স্থিত

ততো ভজেত মাং প্রিতঃ শ্রদ্ধালুর্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।
জুয়মানশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদর্কাংশ্চ গহর্যন্ ॥
প্রোভেন ভক্তিযোগেন ভক্তাতো মাসক্‌শ্মুনেঃ ।
কামা হৃদয্যা নশ্যন্তি সর্বৈ ময়ি হৃদি স্থিতে ॥
ভিদ্যাতে হৃদয়গ্রন্থিস্থিহৃদ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ ।
ক্ষীয়ন্তে চাস্য কর্মণি ময়ি দৃষ্টেহখিলায়ানি ॥

(ভাঃ ১১/২০/২৭-৩০)

১।

ধর্মস্য হ্যাপবর্গস্য নার্থোহর্থায়োপকল্পাতে ।
নার্থস্য ধর্মেকান্তস্য কামো লাভায় হি স্মৃতঃ ॥
কামস্য নেদ্রিয়প্রীতির্লাভো জীবেত যাবতা ।
জীবস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসা নার্থো যশ্চৈ কমতিঃ ॥

(ভাঃ ১/২/৯-১০)

হন (১)। নতুবা মুমুক্শু হইয়া ক্রমত্যাগ করিলে মর্কট-বৈরাগ্য আসিয়া
জীবকে কদর্য করিয়া ফেলে। যথাযোগ্য বিষয় স্বীকার কর, এই আজ্ঞার
তাৎপর্য এই যে, ইন্দ্রিয়প্রীতির জন্য বিষয় গ্রহণ করা উচিত নয়, কেবল
আত্মার কৃষ্ণসম্বন্ধ স্থাপনের জন্য যতটা বিষয় স্বীকার করিতে হয়, তাহা
কর। আত্মপ্রসাদ ফল দিয়া বিষয় স্বয়ং প্রপঞ্চাভীত আত্মাকে ছাড়িয়া
দিবে। দেহ, গেহ, কৃষ্ণচর্চনার উপকরণ সমাজ সকলেই যুক্তবৈরাগ্যের
উপকরণ হইতে পারে। কেবল সাধকের অন্তরনিষ্ঠা হইলে সব লাভ
হয়। বাহ্যনিষ্ঠা কেবল লোকব্যবহার মাত্র। অন্তরনিষ্ঠা নিষ্কপটভাবে
হইলে ভববন্ধ ও প্রপঞ্চসম্বন্ধ সত্বরেই তিরোহিত হয়। ভক্তি যে পরিমাণে
শুদ্ধোদয় প্রাপ্ত হয়, সেই পরিমাণে শুদ্ধজ্ঞান ও শুদ্ধবৈরাগ্য অবশ্যই বাড়িতে
থাকিবে।

সরল ভক্তজীবনে কেবল কৃষ্ণনামাশ্রয় সর্বোত্তম সাধন (১) প্রভু
সন্যাসনকে বলিয়াছেন;—

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি ।

কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

অর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নামসঙ্কীর্তন ।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥”

(চৈঃ চঃ অন্ত ৪/৭০-৭১)

আবার বলিয়াছেন;—

১।

এতন্নিবিদ্যমানানামিচ্ছতামকৃতোভয়ম্ ।

যোগিনাং নৃপ নিবীভৎ হরেন্মানুকীর্তনম্ ॥

(ভাঃ ২/১/১১)

২।

ধিক্ জন্ম নস্ত্রিবৃদ্ধ্যন্তদ্বিগ্ৰতং ধিগ্হজ্ঞতাম্ ।

ধিক্ কুলং ধিক্ ক্রিয়াদাক্ষ্যং বিমুখা বে ত্রধোক্জে ॥

(ভাঃ ১০/২০/৩২)

কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ-কীর্তন ।
 অচিরতে পাবে তবে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥
 নীচজাতি নহে কৃষ্ণভজনে আযোগ্য (১) ।
 সংকুল-বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥
 যেই ভজে সেই বড় অভক্ত—হীন, দূর ।
 কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি-বিচার ॥
 দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।
 কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান ॥”

(চৈঃ চঃ অন্ত ৪/৬৫-৬৮)

বর্ণাশ্রমে হরি-ভজন প্রণালী—প্রভুর বাক্য গুলিও নির্গলিতার্থ এই যে, যদি ভগবদবিষয়ে শ্রদ্ধা হয়, তবে সংসঙ্গে হরিনাম গ্রহণ কর । কর্ম ও জ্ঞানের চেষ্টায় চিন্তকে চঞ্চল করিবে না । সংখ্যাবিধিক্রমে “হরেকৃষ্ণ” ইত্যাদি ষোড়শ নাম নিরন্তর কীর্তন করিবার যত্ন কর । দেহ, গেহ ও সমাজকে নামানুশীলনের অনুকূল করিয়া সেই সেই পদার্থের রক্ষণাবেক্ষণে যতটা প্রয়াস প্রয়োজন হয়, তাহা নিম্নপটে কৃষ্ণপর্ণ করিয়া করিবে । আর কোন বিষয়ে প্রয়াস এবং এই এই বিষয়েও অতি প্রয়াস করিবে না । হিত্যপ্রিয় বস্তু আহাৰ করিবে না বা অন্য বিষয়ে ব্যবহার করিবে না । জীবের

১।

প্রাণবৃত্তা তু সন্তুষ্টমুনির্নৈবেদ্রিয়প্রিয়ৈঃ ।

জ্ঞানং যথা ন নশ্যত নাবকীর্যেত বাজঘনং ॥

(ভাঃ ১১/৭/৩৯)

পথাং পুতমনায়ন্তমাহার্যং শ্রুতম্ ।

রাজসংক্ষেদ্রিগপ্রেষ্টং তামসধর্তিদাওচিঃ ॥

(ভাঃ ১১/২৫/২৮)

বনধঃ সান্ত্তিকো বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে ।

তামসং দ্যুতসদনং মরিকৈতনস্ত নির্গুণম্ ॥

(ভাঃ ১১/২৫/২৫)

শুদ্ধজ্ঞান এবং অনুকূল রাগাদি ইন্দ্রিয় এবং মন প্রভৃতি অন্তরেन्द्रিয় যাহাতে নাশ বা বিকৃত না হয়, এরূপ প্রাণবৃত্তিরূপ পরিমিত সাদৃতিক আহারদ্বারা দেহ-রক্ষা কর (১)। অধিক প্রয়াস ও কষ্টসাধ্য না হয়, এরূপ নির্জন আবাস স্বীকার কর। কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল না হয়, এরূপ একটি সমাজে থাকিয়া তদুমতির যত্ন কর। এ সমস্ত করিবার তাৎপর্য এই যে, নিশ্চিন্ত হইয়া নির্জনে দৃঢ় যত্নের সহিত ভজন করিবে (১)। যোষিৎসঙ্গ ও যোষিৎসঙ্গী সঙ্গ একেবারে বর্জন কর। অভক্তসঙ্গ না হয়, এরূপ বিশেষ সতর্ক হও (২)। পরচর্চা পরিত্যাগ কর। নিজে আপনাকে নিম্নপটে অতিশয় দীন বলিয়া জান। তিতিক্ষাপূর্ণ-হৃদয়ে সকল বিষয় সহ্য করিয়া জগতের যথার্থ উপকার কর। নিজের বর্ণ, ধন, জন, রূপ, বল, পার্থিব বিদ্যা, পদ ইত্যাদির কোন অভিমান রাখিবে না। সকল ব্যক্তিকেই যথাযোগ্য সম্মান কর (৩)। এইপ্রকার জীবনে নিরন্তর ভাবপূর্ণ হরিনাম কর।

১। ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা সুধাপগা, ন সাধবো ভাগবতাস্তদ্রাশ্রয়াঃ ।

ন যত্র যজ্ঞেশমথা মহোৎসবাঃ, সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাম্ ॥

(ভাঃ ৫/১৯/২৪)

২। ন হন্যো জুবতো জোষান্ বুদ্ধিব্রংশো রজোঃপণঃ ।

শ্রীমদাদভিজাত্যাদির্বত্র দ্বীদ্যুতমাসবঃ ॥

হন্যন্তে পশাবো যত্র নির্দয়েরজিতাধিভিঃ ।

মনামানৈরিনং দেহমজরামৃত্যু নশ্বরম্ ॥

(ভাঃ ১০/১০/৮-৯)

৩। তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

(শ্রীশিক্ষাস্তকম্)

৪। ওক্তিস্থরি হিরতরা ভগবন্ যদি সা-

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যাকিশোরমূর্তিঃ ।

মূর্তিঃ দয়ঃ মুকুণ্ডভাঙ্গলিঃ সেবতেহম্বান্

বর্ননামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ ॥

(কৃষ্ণকর্ণামৃতম্)

ইহাতেই কৃষ্ণকৃপা ইহাতে বিগুহ্ব প্রেম লাভ করিবে। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এ সমুদায় তোমার কিঙ্করস্বরূপ কার্য করিবে (৪)। কিয়ৎপরিমাণে কাম যদি হৃদয়ে থাকে, তত্ত্বজ্ঞান দৈন্যের সহিত তাহাকে গর্হণ করিতে করিতে তাহা স্বীকারপূর্বক নিকৃপটে ভজন করিতে থাকিবে। অন্তর্দিনের মধ্যে ভগবান্ তোমার হৃদয়ে বসিয়া হৃদয়কে নিক্রাম করতঃ তোমার প্রীতি গ্রহণ করিবেন (১)। শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষিত ধর্মে দুইটিমাত্র কৃথা অর্থাৎ “নামে রুচি ও ভীবে দয়া।”

সাধ্য সাধন তত্ত্ব—এই ধর্ম যাঁহার যে পরিমাণে থাকে, তিনি ততই বৈষ্ণব (২)। অন্য সদগুণ লাভের চেষ্টার প্রয়োজন নাই। ভক্তজনের গুণই

১। শৃঙ্খতাং স্বকথাং কৃষ্ণং পূণ্যশ্রবণকীর্তনং ।
হৃদাভ্যুৎসাহো হৃদদ্রাণি বিধুনোতি সুহৃৎ সতাম্
(ভাঃ ১/২/১৭)

২। সোহভিবব্রহ্মচর্যং ভক্তিং তস্মিন্নেবাখিলায়নি ।
তত্ত্বজ্ঞেয় চ সৌহার্দং ভূতেষু চ দয়াং পরাম্ ॥
(ভাঃ ১০/৪১/৫১)

৩। যস্যাস্তিভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা সর্বৈশ্চৈতত্ত্ব সমাসত্তে সুরাঃ ।
হরাবভক্তস্য কৃণো মহদুৎপা মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥
(ভাঃ ৫/১৮/১২)

৪। এতাবত্ত্যাগসাফল্যং দেহিনামিহ দেহিষু ।
প্রাগৈরর্থৈর্ধিয়া বাচা শ্রেয় আচরণং সদা ॥
(ভাঃ ১০/২২/৩৫)

৫। তাপদ্রাগাদয়ঃ ত্তেনাস্তাবৎ কারাগৃহং গৃহম্ ।
তাবদ্যোহাহস্তি নিগড়ে যাবৎ কৃষ্ণ ন তে জনাঃ
(ভাঃ ১০/১৪/৩৬)

৬। গুরুন স স্যাৎ স্বজনো ন স স্যাৎ পিতা ন স স্যাৎজনানী ন সা স্যাৎ ।
দৈবং ন তৎ স্যাৎ ন পতিশ্চ স স্যাৎ মোচয়েদ্যঃ সমুপেতমৃত্যু ॥
(ভাঃ ৫/৫/১৮)

আপনি উদয় হয় (৩) ভক্তগণ স্বভাবতঃ শ্রেয়ঃ আচরণে সর্বদা আনন্দলাভ করেন (৪)। কৃষ্ণদাস হইলে আর জীবের কোন দুঃখ বা ক্লেশ থাকে না (৫)। গুরু ও আত্মীয়বর্গ কোন্ সময়ে সঙ্গযোগ্য, তদ্বিষয়ে বিশেষ সাবধান হওয়া আবশ্যক (৬) ভাবুক ভক্তের জীবন অতিশয় পবিত্র। তাহাদের রুচি সর্বদা বিশুদ্ধ (৭) এই সমস্ত শিক্ষার সংক্ষিপ্তসার শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামীকে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন (যথা চরিতামৃত অন্ত্য ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে) :—

“হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে বলিল ।
তোমার উপদেষ্টা করি স্বরূপেরে দিল ॥
সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব শিখ ইহার স্থানে ।
আমি যত নাহি জানি ইহ তত জানে ॥
তথাপি আমার আজ্ঞায় যদি শ্রদ্ধা হয় ।
আমার এই বাক্যে তুমি করিহ নিশ্চয় ॥
গ্রাম্যকথা না শুনিবে গ্রাম্যবর্তা না কহিবে ।
ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ॥
অমানী মানদ হঞা কৃষ্ণনাম সদা লবে ।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণসেবা মানসে করিবে ॥
এইত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ।
স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাবে সবিশেষ ॥”

নিবন্ধিনী মতি—এই উপদেশে গূঢ়রূপে প্রভু দাসগোস্বামীকে অষ্টকাল-

শারীরা মানসা দিব্যা বৈয়াসে যে চ মানুষ্যঃ ।

ভৌতিকাস্চ কথং ক্লেশা বাধেরন্ হরিসংশ্রয়ম্ ॥

(ভাঃ ৩/২২/৩৭)

৮। অর্থেন্দ্রিয়ারামসংগোষ্ঠ্যভূষণা তৎ সম্মতানামপরিগ্রহেণ চ ।

বিবিক্তরুচ্যা পরিতোষ আদ্বনি বিনা হরেণ পীযুষপানং ॥

(ভাঃ ৪/২২/২৩)

ভজনপ্রণালী বলিয়াছিলেন। এই গ্রন্থের অন্যত্র শ্রীস্বরূপের নিকট হইতে প্রাপ্ত সবিশেষ উপদেশ প্রদত্ত হইবে। ভক্তগণ তদগ্রহণের অধিকারী হইতে যত্ন করুন।

ভাবভক্তিকে লক্ষ্য করিয়া বৈধ-ভক্তির যে উত্তম ও একান্তভাবে অনুশীলনবুদ্ধি, আবার প্রেমভক্তির আবির্ভাব লক্ষ্য করিয়া ভাবভক্তির নিবন্ধিত অনুশীলনবুদ্ধিকে নিবন্ধিনী মতি বলা যায়। সেই নিবন্ধিনী মতি থাকিলে ভক্তিসিদ্ধি অতি শীঘ্র ঘটে। ইহারই অপর নাম উপযুক্ত যত্নগ্রহ (১)। সাধকগণ প্রথমেই নিবন্ধিনী মতির আশ্রয় করিবেন। যত্নগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া এ বিষয়ে উদাসীন হইবেন না।



দ্বিতীয়-বৃষ্টি

গৌণবিধিবিচার

প্রথম ধারা

গৌণবিধির বিভাগ

ভক্তিই মুখ্য, কর্ম ও জ্ঞান গৌণ অভিধেয়---ভক্তিই যে শাস্ত্রের অভিধেয় অর্থাৎ জীবের উপেয়রূপ প্রেম পাইবার একমাত্র শাস্ত্রনিদিষ্ট উপায়, তাহা প্রথম বৃষ্টিতে প্রদর্শিত হইয়াছে। কর্ম ও জ্ঞান সাক্ষাৎ অর্থাৎ মুখ্য অভিধেয় নহে, তাহাও বিচারিত হইয়াছে। কর্ম ও জ্ঞানের কথঞ্চিৎ প্রয়োজনও আছে। কর্ম ও জ্ঞান গৌণ উপায় বলিয়া অভিহিত হয় এবং মুখ্য উপায় শ্রবণাদি মুখ্য বিধি। গৌণ হইলেও কর্ম ও জ্ঞানকে ডাড়াবদ্ধ জীবের পক্ষে অভিধেয় শব্দে অভিহিত করিতে হয় (১)।

জ্ঞানকর্ম গৌণ অভিধেয় এবং ভক্তি মুখ্য অভিধেয়। জ্ঞান ও কর্ম উপায়স্বরূপে ভক্তিকে সাধন করে এবং ভক্তি প্রেমকে সাধন করে। এই সম্বন্ধটী ক্রমে ক্রমে আলোচিত হইবে। শরীর, মন ও সমাজকে ভক্তির অনুকূলরূপে ব্যবস্থাপিত করিতে পারিলে কর্ম ও জ্ঞানের অভিধেয়ত্ব, নতুবা

(১) যোগাস্ত্রয়ো ময়া প্রোক্তা নৃণাং শ্রেয়োবিধিঃসয়া।

জ্ঞানং কর্ম চ ভক্তিশ্চ নোপায়োহনোহতি কুত্রচিৎ।।

(ভাঃ ১১/ ২০/৬)

ঐ ঐ কর্ম ও জ্ঞানের বহির্মুখতাদোষের শাস্ত্রে বিশেষ নিন্দা শ্রবণ করা যায়।
প্রথমেই আমরা গৌণবিধির বিস্তার দেখাইয়া মূল সিদ্ধান্তে হস্তক্ষেপ করিব।

গৌণবিধি তিন প্রকার, —(১)জন-নিষ্ঠ-বিধি, (২)সমাজ-নিষ্ঠ-বিধি ও (৩)
পরলোক-নিষ্ঠ-বিধি।

শরীর-নিষ্ঠ-বিধি—জন-নিষ্ঠ-বিধি দুই প্রকার অর্থাৎ শরীর-নিষ্ঠ-বিধি ও
মনোনিষ্ঠ-বিধি। মানবের শরীর পুষ্ট হইয়া স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারে,এরূপ
অভিপ্রায়ে যে সকল ব্যবস্থা হইয়াছে, সে সকল ব্যবস্থার নাম শরীরনিষ্ঠ-
বিধি (১)। মিতপান, মিতভোজন, মিতনিদ্রা, ব্যায়াম ইত্যাদি যতপ্রকার
বিধি আছে এবং পীড়া হইলে আয়ুর্বেদশাস্ত্রে যে সকল চিকিৎসার ব্যবস্থা
করা হইয়াছে, সে সমস্তই শরীর-নিষ্ঠ-বিধি। শরীর-নিষ্ঠ-বিধি প্রতিপালন
না করিলে মানবগণ স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারেন না।

মনোনিষ্ঠ-বিধি—মনোনিষ্ঠ-বিধি অবলম্বন না করিলে মনের উপলব্ধি শক্তি,
ধারণাশক্তি, কল্পনা ও বিভাবনাশক্তি ও বিচারশক্তি সম্যক্ হইয়া স্থায়ী স্থায়ী
কার্য করিতে সমর্থ হয় না। বিজ্ঞান, শিল্প ইত্যাদিরও উন্নতি হয় না।
মনের কুসংস্কাররূপ তমঃ নষ্ট হয় না। বিষয়সম্বন্ধে শুদ্ধজ্ঞানও লভ্য হয়
না। জড়চিন্তা হইতে বুদ্ধিকে উদ্ধার করিয়া পরমেশ্বর চিন্তায় নিযুক্ত করা
যায় না। অবশেষে পাপচিন্তা নিরীশ্বর ভাব সর্বদাই মনকে বশীভূত করিয়া

-
- (১) নাত্যপ্ততস্ত যোগোহস্তি নচৈকান্তমনঃপ্রভঃ।
 ন চাতিস্বপ্নশীলস্য জাগ্রতো নৈব চার্জুন।।
 যুক্তাহারবিহাস্য যুক্তচেষ্টস্য কর্মসু।
 যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি দুঃখহা।।
 যদা বিনিয়তং চিত্তমাত্মন্যেবাবতিষ্ঠতে।
 নিম্পৃহঃ সর্বকামেভ্যো যুক্ত ইত্যুচ্চতে তদা।।
 সর্বভূতহুমাশ্র্যানেং সর্বভূতানি চাত্মনি।
 ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ।।

মানবকে পশুর ন্যায় করিয়া রাখে। অতএব জননিষ্ঠ-বিধি মানবজীবনকে সফল করিবার জন্য নিত্য প্রয়োজনীয়।

সমাজনিষ্ঠ-বিধি—মানবগণ সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করে এবং সমাজকে উন্নত ও পাপশূন্য করিবার অভিপ্রায়ে সমাজ-নিষ্ঠ-বিধির ব্যবস্থা করিয়া থাকে।

সমাজনিষ্ঠ—বিধির মধ্যে বিবাহ-বিধি একটী উৎকৃষ্ট বিধি। যদি বিবাহ-বিধি না হইত, তাহা হইলে মানবসমাজ এত উন্নত হইতে পারিত না (১)। পশুদিগের ন্যায় মানবগণও যথারূচি ভ্রমণ করিত। কোন কোন দেশে প্রথমে বিবাহ-বিধি ছিল না। সেই সকল দেশে অনেক সামাজিক উৎপাত হওয়ায় পরে বিবাহ-বিধি প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে। যথেষ্টাচার পরিত্যাগপূর্বক একজন পুরুষ একটী স্ত্রীকে পরমেশ্বরকে সাক্ষী রাখিয়া সর্বজনের সন্মতিক্রমে গ্রহণ করিয়া সংসার-যাত্রার ভিত্তি পত্তন করেন। ইহার নাম বিবাহ। পুত্রকন্যা হইলে তাহাদিগকে পালন করিয়া শিক্ষাদানপূর্বক জীবন-যাত্রার উপায় করিয়া দেন। সংসারে বর্তমান মানববৃন্দ পরস্পর ভ্রাতৃত্বাব সংস্থাপন, পরের কষ্ট নিবারণ, ন্যায়মতে অর্থ সংগ্রহ দ্বারা জীবিকানির্বাহ, সর্বদা সত্যের পালন, মিথ্যার দমন ইত্যাদি কার্যদ্বারা সংসারের উন্নতিবিধি সংস্থাপন করেন। সমাজ-নিষ্ঠ-প্রবৃত্তি মানবজাতির প্রধান ধর্ম। সর্ব দেশে সর্বকালেই মানবজাতির মধ্যে ঐ ধর্মের কার্য দেখা যায়। যে দেশে মানবগণের যতদূর সামাজিক উন্নতি ও সভ্যতার সমৃদ্ধি, সে দেশে সমাজ নিষ্ঠ-বিধি ততদূর পরিপক্ব ও বদ্ধমূল। সর্বজাতির মধ্যে আর্য-জাতির সামাজিক উন্নতি ও সভ্যতা অধিক, ইহা সর্ববাদিসম্মত। আর্যজাতির যত শাখা প্রশাখা হইয়াছে, তন্মধ্যে ভারতবাসী আর্যশাখার যে, বিদ্যা, বুদ্ধি ও সামাজিক উন্নতি অধিকতর

(১)

ন গৃহং গৃহমিত্যঙ্গুহিণীগৃহমুচ্যতে।

তয়া হি সহিতঃ সর্বান পুরুষার্থান সমশ্রুতে ॥

(প্রভূদাহতস্মৃতিবচনম্)

হইয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? সেই আৰ্য-শাখা আজকাল বৃদ্ধাবস্থাবশতঃ বলহীন হইয়া অন্য জাতির অধীন হইয়াছে বলিয়া, তাঁহাদের সামাজিক সম্মানের ত্রুটি হইবে না। যদি কোন অর্বাচীন লোক তাঁহাদের উন্নতি ও সভ্যতার বিষয় প্রতিবাদ করেন, তাহা হইলেই যে, ভারতীয় আৰ্য শাখায় বাস্তবিক লঘু হইবে, এমত নয়। সমাজ-নিষ্ঠ-বিধি ভারতীয় আৰ্য শাখার হস্তে যে কত উন্নতি-সাধন করিয়াছে, তাহা বৈদিক ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিলেই জানা যায়। যথার্থ বলিতে গেলে, ঋষিদিগের হস্তে সমাজ-নিষ্ঠ বিধির চরম উন্নতি হইয়াছিল, ইহা সমস্ত সহস্রদয় ও বৈজ্ঞানিক ব্যক্তিগণই স্বীকার করিবেন। তাঁহারা বৈজ্ঞানিক বিচারক্রমে সমাজ-নিষ্ঠ-বিধিকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন; যথা (১) বর্ণবিধি ও (২) আশ্রমবিধি (৩)। সমাজনিষ্ঠ মানবের দুই প্রকার অবস্থা অর্থাৎ (১) স্বভাব ও (২) অবস্থান। জন-নিষ্ঠ ধর্ম হইতে স্বভাব ও সমাজ-নিষ্ঠ ধর্ম হইতে অবস্থান। সামাজিক হইলেই মানবের জননিষ্ঠ ধর্ম লোপ পায় না, বরং সমাজসম্বন্ধক্রমে তাহা পুষ্ট হয়। মানবের স্বভাবক্রমে বর্ণবিধি ও অবস্থান ক্রমে আশ্রমবিধি ব্যবস্থাপিত হইয়াছিল। মানবের শারিরিক ও মানসিক বৃত্তিসমূহ ক্রমশঃ অনুশীলনক্রমে উন্নত হইয়া একটি স্থায়ী অবস্থা প্রাপ্ত হয়। সেই অবস্থায় যে প্রবৃত্তি অন্য সমস্ত প্রবৃত্তির উপর প্রভূতা স্থাপন করে, সেই প্রবৃত্তির সেই মানবের স্বভাব।

স্বভাব চারিপ্রকার—অর্থাৎ ব্রহ্মস্বভাব, কত্রস্বভাব, বৈশ্য-স্বভাব ও শূদ্রস্বভাব। মানবের উৎকৃষ্ট প্রবৃত্তিক্রমেই উক্ত চারিটি স্বভাব উদ্ভিত হয়। নিকৃষ্ট প্রবৃত্তিক্রমে অস্ত্যজ স্বভাব হইয়া উঠে। অস্ত্যজ স্বভাবের স্বভাব-ত্যাগ

- (৩) যন্তুরাভিহিতঃ পূর্বং ধর্মস্তদ্বৃত্তিলক্ষণঃ।
বর্ণাশ্রমাচারকতাং সর্বেষাং দ্বিপদামপি।

(ভাঃ ১১/১৭/১)

ব্যতীত অন্য বিধি নাই (১)। জন্ম হইতে প্রবল-প্রবৃত্তির উদয়কাল পর্যন্ত সংসর্গ ও অনুশীলন অনুসারেই প্রবল প্রবৃত্তির বীজ, অন্ধুর ও তরু উৎপন্ন হইয়া পুষ্ট হইতে থাকে। পূর্ব কর্মানুসারে স্বভাবের উৎপত্তি বলিয়া শাস্ত্রকারেরা লিখিয়াছেন। যে-বংশে যাহার জন্ম হয়, সেই বংশীয় স্বভাব শৈশবকাল হইতে তাহার সংসর্গজ গুণস্বরূপ হইয়া উঠিবে; পরে বিদ্যাচর্চা ও অপর সংসর্গক্রমে তাহার কিছু উন্নতি বা অবনতি হইবে, ইহাই নৈসর্গিক। শূদ্রস্বভাব নরের শূদ্রস্বভাব সন্তান, ব্রহ্মস্বভাব মানবের ব্রহ্মস্বভাব সন্তান উৎপন্ন হওয়াই আবশ্যিক। কিন্তু সর্বত্র ইহা, এরূপ বিধি নয়। অতএব শাস্ত্রকারেরা স্বভাব নিরূপণ পূর্বক বর্ণবিধান করিবার অভিপ্রায়ে সংস্কারবিধির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সংস্কারবিধি কালক্রমে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। সেই বর্ণনির্ণায়ক সংস্কারবিধি আপাততঃ লুপ্ত হওয়ার দেশের অবনতি হইয়াছে (২)। বর্ণবিধি যে যথার্থ সামাজিক ধর্ম, তাহাতে সন্দেহ নাই।

চারি অবস্থান—বিজ্ঞানমতে অবস্থান চারিপ্রকার (১) ব্রহ্মচর্য, (২) গার্হস্থ্য, (৩) বানপ্রস্থ ও (৪) সম্ভ্রাস। (১) যাঁহারা বিবাহের পূর্বে বিদ্যোপার্জন ও দেশভ্রমণ করেন তাঁহারা ব্রহ্মচারী (২) যাঁহারা বিবাহ করিয়া সংসারে অবস্থিত, তাঁহারা গৃহস্থ। (৩) যাঁহারা অধিক বয়ঃক্রম হইলে কার্য হইতে বিরত হন এবং নির্জনে বাস করেন, তাঁহারা বানপ্রস্থ। (৪) যাঁহারা সংসারের সমস্ত বন্ধন পরিত্যাগ পূর্বক বিচরণ করেন, তাঁহারা সম্ভ্রাসী। বর্ণসকলের এবং আশ্রমসকলের সম্বন্ধ বিচার করিয়া যে ধর্ম স্থাপিত হইয়াছে, তাহার

(১) আশৌচমনুতং স্তেয়ং নাস্তিক্যং গুরুবিগ্রহঃ।
কামঃ ক্রোধশ্চ তর্কশ্চ স্বভাবোহস্ত্যাবসায়িনাম্॥

(ভাঃ ১১/১৭/২০)

(২) যস্য যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্।
যদন্যত্রাপি দৃশ্যেত তত্তেনৈব বিনিদিশেৎ॥

(ভাঃ ৭/১১/৩৫)

নাম বর্ণাশ্রমধর্ম। এই ধর্মই ভারতীয় আর্ষ-শাখার সামাজিক বিধি। যে দেশে এই বিধির অভাব, সে দেশ যে উন্নত দেশ, তাহা বলা যাইতে পারে না। সংক্ষেপতঃ এস্থলে এ বিষয়ের প্রসঙ্গ করা গেল, তৃতীয়-ধারায় ইহার বিশেষ বিচার করা যাইবে।



দ্বিতীয়-ধারা

পুণ্যকর্ম

পাপ ও পুণ্য—পরলোক-নিষ্ঠ-বিধিক্রমে মানবের কর্মানুসারে পারলৌকিক ফলের বিচার করা যায়। এই সমাজে অবস্থিত হইয়া যিনি সৎকর্ম করেন, তিনি মরণান্তে স্বর্গ লাভ করিবেন। যিনি অসৎকর্ম করেন, তিনি নরকভোগ করিবেন। সৎকর্মের নাম পুণ্য, অসৎকর্মের নাম পাপ। পুণ্যসঞ্চয়ের বিধিসকল এবং পাপনিবারণের নিয়মসকল একত্রিত হইলেই পরলোকনিষ্ঠ-বিধি বলিয়া সঙ্গীত হয়।

অধিকারভেদে কর্মবিধি—যতপ্রকার সৎকর্ম ও বর্ণাশ্রমগত ধর্ম কথিত হইতেছে, ইহাতে অনুষ্ঠাতাদিগের অধিকারভেদে তামস, রাজস ও সাত্ত্বিক শ্রদ্ধা লক্ষিত হয়। ঐ শ্রদ্ধা প্রবৃত্তিপরা ও নিবৃত্তিপরা। কনিষ্ঠাধিকারিগণ প্রবৃত্তিপরা শ্রদ্ধা অবলম্বন করেন। মধ্যমাধিকারিগণ প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি উভয়পরা শ্রদ্ধা অবলম্বন করেন। উত্তমাধিকারিগণ কেবল নিবৃত্তিপরা শ্রদ্ধার দ্বারা কার্য করেন (১)। যেখানে যেখানে বহুদেবতা পূজার বিধি

(১)

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু।।

যজ্ঞন্তে সাত্ত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজস্যাঃ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চান্যে যজ্ঞন্তে তামসা জনাঃ।।

(গীঃ ১৭/২/৪)

অস্মিন্ন্লোকে বর্তমানঃ স্বধর্মহোহনঘঃ ওচিঃ।

জ্ঞানং বিশুদ্ধমাপোতি মদুক্তিং বা যদৃচ্ছয়া।।

(ভাঃ ১১/২০/১১)

আছে, সেই সমস্ত কর্মে কেবল ভগবৎপূজা সাত্ত্বিক জৈনদিগের জন্য বিধি। বৈষ্ণববর্ণীদিগের পক্ষে ইন্দ্রিয়তৃপ্তিরূপ ভোগের উদ্দেশ্য নাই। কেবল যাহাতে অপ্রাকৃত গতি লাভ হয়, তদনুসারে কর্ম স্বীকার করিবেন (১)। কর্মের নাম জীবনযাত্রা। তত্ত্বজ্ঞানীদিগের কর্ম-সম্বন্ধে গীতায় ভগবান্ হির করিয়াছেন যে যে কর্ম ভক্তির অনুকূল, তাহা করিবে। যে কর্ম ভক্তির প্রতিকূল, তাহা ত্যাগ করিবে (২)।

স্বরূপগত ও সম্বন্ধগত পুণ্য :— আমরা যথাগত পুণ্য ও পাপ-সকলের সংক্ষিপ্ত বিবৃতি ও বিচার করিব। তাহাদিগকে বৈজ্ঞানিকরূপে বিভাগ করা অতিশয় কষ্টসাধ্য। কোন কোন ঋষি পাপপুণ্যকে শারীরিক, মানসিক, সামাজিক ও আধ্যাত্মিকরূপে বিভাগ করিয়াছেন। কেহ কেহ উহাদিগকে কায়িক, বাচিক ও মানসিক বলিয়া বিভাগ করিয়াছেন। কেহ বা কায়িক, ঐন্দ্রিয়িক ও আস্তঃকরণিকরূপে উহাদিগকে সজ্জিত করিয়াছেন। ফলতঃ আমরা দেখিয়াছি যে, ঐ সকল বিভাগ সর্বাসুন্দর হয় নাই। আমরা পুণ্যকসলকে দুই ভাগে বিভক্ত করি: যথা, স্বরূপগত-পুণ্য ও সম্বন্ধগত

- (১) ন জাতু কামঃ কামানাম্পভোগেন শামতিঃ ।
হবিষা কৃষ্ণবর্ষেব ভূয় এবাভিবর্ধতে ॥

(ভাঃ ৯/১৯/১৪)

কৃষ্ণাং সর্বাণি কৰ্মাণি মদগং শনৈকঃ শ্রবণ ।
ময্যর্পিতমনশ্চিন্তা মদ্ব্যম্মনোরতিঃ ॥

(ভাঃ ১১/২৯/৯)

- (২) ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।
কার্যতে হ্যবশঃ কর্ম সর্বং প্রকৃতিজৈষ্ঠ্যৈঃ ॥

(গী ৩/৫)

কর্মণো হ্যপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকর্মণঃ ।
অকর্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কর্মণো গতিঃ ॥
কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্যেদকর্মণি চ কর্ম যঃ ।
স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যোন্ম স যুক্তঃ কৃৎস্নকর্মকৃৎ ॥

(গী ৪/১৭-১৮)

পুণ্য। ন্যায়, দয়া, সত্য, পবিত্রতা, মৈত্রী, আর্জব ও প্রীতি ইহারা স্বরূপ-
গত পুণ্য। ইহাদিগকে এইজনা স্বরূপগত পুণ্য বলি, যেহেতু এসকল
পুণ্য জীবের স্বরূপকে আশ্রয় করিয়া সর্বকালে তাহার অলঙ্কার-স্বরূপে
থাকে। বদ্ধাবস্থায় কিয়ৎপরিমাণে স্থূল হইয়া পুণ্য নাম প্রাপ্ত হয়, এইমাত্র।
আর সমস্ত পুণ্যই সম্বন্ধগত, যেহেতু তাহারা জীবের জড়সম্বন্ধবশতঃ
উৎপন্ন হইয়াছে। সিদ্ধাবস্থায় তাহাদের প্রয়োজন নাই। পাপ কখনই জীবের
স্বরূপগত তত্ত্ব নয়, ---বদ্ধাবস্থায় জীবকে আশ্রয় করে। স্বরূপগত-
পুণ্যবিরোধীরূপ যে সকল পাপ, তাহাদিগকে স্বরূপ-বিরোধী পাপ বলা
যায়। দ্বেষ, অন্যায়, মিথ্যা, চিত্তবিভ্রম, নিষ্ঠুরতা, ক্রুরতা, লাম্পট্য, এই
কয়েকটি স্বরূপবিরোধী পাপ। আর সমস্ত পাপ জীবের সাম্বন্ধিক পুণ্য-
বিরোধী। আমরা নিতান্ত সংক্ষেপে পাপপুণ্যের বিচার করিব বলিয়া
তাহাদিগকে স্বরূপ-সম্বন্ধ বিভাগপূর্বক দেখাইলাম না। কেবল তাহাদের
সংখ্যা করিয়া অল্প বিচার লিখিলাম। যে সঙ্কেত দেওয়া গেল, যৎকিঞ্চিৎ
পরিশ্রম করিয়া পাঠক মহাশয় অনায়াসে উপযুক্ত বিভাগ করিয়া লইবেন।

পুণ্যের শ্রেণীবিভাগ—প্রধান প্রধান পুণ্যকর্ম দশবিধ যথাঃ-

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| ১। পরোপকার। | ২। গুরুজনসেবা। | ৩। দান। |
| ৪। আতিথ্য। | ৫। পাবিত্র্য। | ৬। মহোৎসব। |
| ৭। ব্রত। | ৮। পশুপালন। | ৯। জগদ্বৃদ্ধি। |
| ১০। ন্যায়াচরণ। | | |

পরোপকার দুইপ্রকার যথাঃ-

- | | |
|----------------------|---------------------|
| ১। পরের কষ্ট নিবারণ। | ২। পরের উন্নতিসাধন। |
|----------------------|---------------------|

দ্বিবিধ পরোপকার—আত্মীয় ও পর বিবেচনা না করিয়া সর্বলোকের উপকার
করিতে যথাসাধ্য প্রবৃত্ত হইবে। জগতে যত প্রকার কষ্ট আছে, সেই সমুদয়
কষ্ট যেমন নিজের হয়, তদূপ অপরেরও হইয়া থাকে। নিজের যখন

কষ্ট হয়, তখন মনে হয় যে, পরে যত্ন করিয়া আমার কষ্ট নিবারণ করুক। অতএব নিজের ন্যায় পরের কষ্ট-নিবৃত্তির যত্ন পাওয়া উচিত। স্বার্থপরতা যদিও তৎকার্যে ব্যাঘাত করে, তথাপি তাহাকে যতদূর পারা যায় স্থগিত করিয়া পরের কষ্ট নিবারণে যত্নবান্ হওয়া আবশ্যিক। পরের শারীরিক, মানসিক, সামাজিক ও আধ্যাত্মিক সর্বপ্রকার কষ্ট নিবৃত্তি করিতে যত্ন করিবে। (১) পীড়া, ক্ষুধা প্রভৃতি শারীরিক কষ্ট। (২) দুশ্চিন্তা, হিংসা, শোক ও ভয় প্রভৃতি মানসিক কষ্ট। (৩) সংসারপালনে অক্ষমতা, কন্যাপুত্রের বিদ্যাভ্যাস ও বিবাহ দিতে না পারা, মৃত ব্যক্তির সংস্কার জন্য অর্থ ও লোকাভাব এই সকল সামাজিক কষ্ট। (৪) সংশয়, নাস্তিকতা ও পাপস্পৃহা এই সকল আধ্যাত্মিক কষ্ট। যেমন পরের কষ্ট নিবারণের যত্ন করা উচিত, তদ্রূপ পরের উন্নতি-সাধনেও যত্ন করিবে। যথাসাধ্য অর্থদ্বারা, দৈহিক সাহায্য-দ্বারা, উপদেশদ্বারা এবং অপর আত্মীয়ের সাহায্যদ্বারা অপরের শারীরিক, মানসিক, সামাজিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতিসাধন করা কর্তব্য।

গুরুজনসেবা তিনপ্রকার যথা :—

১। মাতা-পিতার পালন ও সেবা।

২। উপদেষ্টাদিগের পালন ও সেবা।

৩। সর্ব গুরুজন সম্মাননা ও সেবা।

ত্রিবিধ গুরুসেবা— মাতাপিতার আজ্ঞা পালন ও তাহাদিগকে যথাসাধ্য সেবা করা সকলেরই প্রধান কর্তব্য। নিরাশ্রিত, অক্ষম ও শৈশবকালে যাঁহারা প্রাণপণে রক্ষা ও পালন করিয়াছেন, তাঁহাদের সেবা করিতে নিজে সমর্থ হইলে সর্বতোভাবে তাহা করা উচিত, ইহা বলা বাহুল্য। বালককাল হইতে যাঁহারা বিদ্যা ও সদুপদেশ প্রদান করেন, তাঁহাদিগকে পালন ও সেবা করা উচিত। যাঁহারা পরমার্থ, মন্ত্র ও জ্ঞান উপদেশ করেন, তাঁহারা সমস্ত উপদেষ্টা অপেক্ষা অধিক বরণীয় ও সেব্য (১)।

সম্পর্কে যাঁহারা বড় এবং বয়সে ও জ্ঞানে যাঁহারা শ্রেষ্ঠ, তাঁহারাও গুরুজন, তাঁহাদিগকে সম্মাননা ও আবশ্যিকমত সেবা করিবে। গুরুজনের অনায়াস উপদেশ পালন করিবে এরূপ নয়, কিন্তু রূঢ়বাক্য ও অপমানসূচক ব্যবহারদ্বারা তাঁহাদিগের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করিবে না। মিষ্ট বচন, নম্রতা, উপযুক্ত সময়ে বিনয়পূর্ণ বিচার দ্বারা তাঁহাদিগের অন্যায়াচরণের অনুমতি স্থগিত করিতে হইবে।

দানের শ্রেণীবিভাগ—অর্থ ও দ্রব্য যোগ্য পাত্রকে দেওয়ার নাম দান। যাহা অপাত্রে দেওয়া যায়, তাহা নিরর্থক অপব্যয়িত হয়। তাহা পাপ মধ্যে পরিগণিত।

দান (২) দ্বাদশ প্রকার যথাঃ—

১। কূপতড়াগাদি দ্বারা জলদান।

(১)

অসঙ্কল্পাঙ্কয়েৎ কামং ক্রোধং কামবিবর্জনাং।

অর্থানর্থেক্ষয়া লোভং ভয়ং তত্ত্বাবমর্থগাং।।

আত্মক্ষিক্যা শোক-মোহৌ দম্বং মহদুপাসয়া।

যোগান্তরায়ান্মৌনেন হিংসাং কামাদনীহয়া।।

কৃপয়া ভূতজং দুঃখং দৈবং জহ্যাং সমাধিনা।

আত্মজং যোগবীর্ষেণ নিদ্রাং সত্ত্বনিষেবয়া।।

রজস্তমশ্চ সত্ত্বেন সত্ত্বক্ষেপশামেন চ।

এতৎ সর্বং গুরৌ ভক্ত্যা পূর্য্যো হ্যঙ্গসাজয়েৎ।।

যস্য স ক্লান্তগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ।

মর্ত্যাসন্ধাঃ শ্রুতং তস্য সর্বং কুঞ্জরশৌচবৎ।।

(ভাঃ ৭/১৫/২২-২৩৬)

যথা বার্তাদরো হ্যর্থী যোগস্যার্থং ন বিভ্রাতি।

অনর্থায় ভবেয়ুঃ স্ম পূর্তকিষ্টং তথাহসতঃ।।

(ভাঃ ৭/১৫/২৯)

(২)

দানং স্বধর্মো নিয়মো যমশ্চ শ্রুতঞ্চ কর্ম্মণি চ সদ্ধ তানি।

সর্বং মনোনিগ্রহলক্ষণাস্তাঃ পত্রা হি যোগো মনসঃ সমাধিঃ।।

(ভাঃ ১১/২৩/৪৫)

- ২। উপযুক্ত স্থানে বৃক্ষরোপণদ্বারা ছায়া ও বায়ুদান।
 ৩। উপযুক্ত স্থলে প্রদীপদান। ৪। ঔষধদান।
 ৫। বিদ্যাদান। ৬। অন্নদান।
 ৭। পদ্মাদান। ৮। ঘাটদান।
 ৯। গৃহদান। ১০। দ্রব্যাদান।
 ১১। সুখাদ্যের অগ্রভাগদান। ১২। কন্যাদান।

দ্বাদশপ্রকার দান—পিপাসুব্যক্তিকে জলদান করা উচিত। পিপাসুব্যক্তি গৃহাগত হইলে সুশীতল জল দান করিবে। সাধারণের জলপানের জন্য কূপ, তড়াগ, পুষ্করিণী প্রভৃতি খনন করিয়া দেওয়া পুণ্যকার্য। উপযুক্ত স্থানে দেখিয়া ঐ সকল ইষ্টাপূর্ত ক্রিয়া করিবে (১)। যে স্থানে জল বিশেষ আবশ্যক, সেই স্থলে কূপাদি খনন করাইবে। তীর্থাদিস্থলে অনেক লোকের জলের প্রয়োজন, সেখানে উপযুক্ত নদাদি না থাকিলে, কূপাদি খনন করা কর্তব্য। পদ্মার উভয় ভাগে, নদীতীরে, বিশ্রামস্থলে অশ্বখাদি বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ রোপণ করিবে। স্বগৃহে ও পবিত্র স্থানে তুলাস্যাди বৃক্ষ রোপণ করিবে। তাহাতে শারীরিক ও আধ্যাত্মিক উপকার আছে। ঘাটে, পথে ও সঙ্কটস্থলে পথিকগণের উপকারার্থে প্রদীপ দান করিবে। বায়ুদ্বারা নির্বাপিত না হয়, এরূপ কাচাবরণমধ্যে উক্ত স্থানে প্রদীপ স্থাপন করিলে বিশেষ উপকার হইবে। যে সময় চন্দ্র না থাকে বা মেঘ হয়, সেই সময় রাত্রিতে আলোক দেওয়ার বিধি। যিনি যত আলোক দিতে সমর্থ হইবেন, তিনি তত পুণ্যসঞ্চয় করিবেন। আকাশ-প্রদীপ দেওয়া কেবল কার্তিক মাসেই বিধি, এরূপ নহে। কার্তিক মাস হইতে দেওয়া আরম্ভ করিতে হয়।

(১)

ইষ্টাপূর্তন নামেবং যো যজ্ঞেত সমাহিতঃ।

লভতে ময়ি সঙ্কল্পিৎ মৎস্মৃতিঃ সাবুসেবয়া॥

(ভাঃ ১১/১১/৪৭)

আকাশ-প্রদীপ অধিক উচ্চ হইলে শোভা বই অন্য উপকার হয় না। ঔষধদান দুই প্রকার অর্থাৎ রোগীদিগকে তাহাদের বাটীতে গিয়া বা তাহাদিগকে বাটীতে আনিয়া ঔষধদান এবং কোন একটা নিদিষ্ট ঔষধালয় প্রস্তুত করিয়া তথায় ঔষধ দান। যাঁহার যাহা অকৃত্রিমরূপে সাধ্য, তিনি তাহাই করিবেন। কোন ছাত্রকে বাটীতে নিজের ব্যয়ে বিদ্যাশিক্ষা দেওয়া যাইতে পারে। বালকবালিকাদিগকে বিদ্যাদান করা একটা প্রধান কর্তব্য কর্ম। অন্নদান দুইপ্রকার,—নিজ বাটীতে অন্নদান এবং সত্রে সাধারণকে অন্নদান। অগম্য স্থলে বা কষ্টগম্য স্থলে পস্থা প্রস্তুত করিয়া দেওয়াকে পস্থাদান বলে। প্রস্তরময় বা ইষ্টকময় পস্থা যেরূপ স্থায়ী, তদ্রূপ অধিক পুণ্যজনক। নদীতে বা পুষ্করিণীতে সাধারণের ব্যবহারের জন্য ঘাট প্রস্তুত করিয়া দেওয়াকে ঘাটদান বলে। ঘাটের উপর বিশ্রাম-স্থান, উদ্যান চাঁদনী ও দেবমন্দির প্রস্তুত করিয়া দিলে অধিকপুণ্য হয়। যাহারা অর্থাভাবে গৃহ নির্মাণ করিয়া বাস করিতে অক্ষম, তাহাদিগকে গৃহদান করা পুণ্যজনক কর্ম। আবশ্যিকমত কোন দ্রব্য বা অর্থ যোগ্যপাত্রকে দিলে দ্রব্যদান হয়। সুখাদ্যের অগ্রভাগ অন্যকে দান করিয়া নিজে গ্রহণ করা উচিত। উপযুক্ত স্বর্ণ পাত্রকে সালঙ্কারা কন্যা দান করার নাম কন্যাদান।

আতিথ্য দুই প্রকার যথা :— ১। জন প্রতি। ২। সমাজ প্রতি।

দ্বিবিধ আতিথ্য—গৃহস্থ ব্যক্তি অতিথি উপস্থিত থাকিলে তাহার যথাযোগ্য সেবা না করিয়া স্বয়ং নিশ্চিন্ত হইবেন না। শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে যে, অন্নাদি প্রস্তুত হইলে গৃহস্থ নিজের দ্বারের বহির্ভাগে গিয়া অভূক্ত ব্যক্তিকে তিনবার ডাকিবেন। যদি কেহ আইসেন, তাঁহাকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং সপরিবারে ভোজন করিবেন। আড়াই প্রহরের সময় অতিথি ডাকিবার বিধি আছে। বর্তমানকালে তত বেলা পর্যন্ত অনাহারে থাকা সকলের পক্ষে কঠিন, অতএব যে সময়ে যিনি আহার করেন, তাহার পূর্বে অভূক্ত লোককে ডাকিলে কর্তব্য-সাধন হয়। অভূক্ত লোক বলিলে ব্যবসায়ী ভিক্ষুক বুঝায় না। সামাজিক ক্রিয়াযোগে সামাজিক আতিথ্য কর্তব্য।

পাবিত্র্যচারি প্রকার যথাঃ—

১। শৌচ।

২। পছা, ঘাটে, গোগৃহ, বিপণি, স্বগৃহ ও দেবমন্দিরাদি মার্জন।

৩। বন পরিষ্কার।

৪। তীর্থযাত্রা।

চতুর্বিধ পাবিত্র্য—শৌচ দ্বিবিধ, অন্তঃশৌচ ও বহিঃশৌচ। চিত্তশুদ্ধির নাম অন্তঃশৌচ। নিষ্পাপ ক্রিয়া ও পুণ্যক্রিয়া দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়। নিষ্পাপ, লঘুপাক ও পরিমিত আহার ও পান ইহারাও চিত্তশুদ্ধির হেতু। মাদকসেবী ও অন্যান্য পাপচারী ব্যক্তিদিগের স্পষ্ট দ্রব্য ভোজন ও পানে চিত্তের অশুদ্ধতা উৎপত্তি করে। চিত্তশুদ্ধির যে সমস্ত উপায় আছে, তন্মধ্যে বিষ্ণুস্মরণই প্রধান। পাপচিত্তকে শোধন করিবার জন্য প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা। তন্মধ্যে চাদ্রায়ণাদি কর্ম প্রায়শ্চিত্ত-দ্বারা পাপকর্ম পাপীকে পরিত্যাগ করে। পাপের মূল যে পাপবাসনা তাহা যায় না। অনুতাপরূপ জ্ঞান-প্রায়শ্চিত্ত কৃত হইলে পাপবাসনা দূর হয়, কিন্তু পাপবীজ যে ঈশ্বরবৈমুখ্য, তাহা কেবল হরিস্মৃতিদ্বারা দূরীভূত হয় (১)। প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বের বিচার অনেক, তাহা গ্রন্থান্তরে দৃষ্টি করিতে হইবে। তীর্থজলে স্নান ও গঙ্গাস্নানাদি পুণ্যস্নান ও দেবদর্শনদ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হয়। নিজের শরীর, বস্ত্র, গৃহ ইত্যাদি পরিষ্কার ও মলশূন্য রাখার নাম বহিঃশৌচ। স্বচ্ছজলে স্নান, নির্মল বসন পরিধান ও সাত্ত্বিক দ্রব্য ভোজন ও পান ইত্যাদি কার্যদ্বারা শৌচ সম্পাদিত হয়। মলমূত্র প্রভৃতি কদর্য দ্রব্য শরীরে স্পৃষ্ট হইলে জলদ্বারা তদঙ্গ দ্বিত রাখা উচিত। পছা, ঘাট, গোগৃহ, দেবমন্দিরাদি মার্জনদ্বারা পাবিত্র অর্জন করা উচিত। নিজের বাটী, ঘাট, পছা, গোগৃহ, মন্দির ও চত্বর পরিষ্কার

(১) গুরুগাং লঘুনাং গুরুণি চ লঘুনি চ।

প্রায়শ্চিত্তানি পাপানাং জ্ঞানোজানি মহাবিভিঃ।।

তৈস্তান্যানি পুণ্যন্তে তপোব্রতাদিভিঃ।

নাধর্মভ্যঃ তদ্বদয়ং তদপীশান্ত্রিসেবয়া।। (ভাঃ ৬/২/১৬-১৭)

রাখা সর্বব্যক্তির কর্তব্য কর্ম। তদ্ব্যতীত যে সকল সাধারণ পস্থা, ঘাট বিপণি, দেবমন্দির ইত্যাদি গ্রামের মধ্যে থাকে, তাহাও পরিষ্কার করা সকলেরই কর্তব্য। গ্রাম বিপুল হইলে গ্রামস্থ লোকসমূহ মিলিত হইয়া স্বেচ্ছাপূর্বক অথবা সম্রাট-সাহায্যে অর্থ সংগ্রহ করিয়া ঐ সমস্ত সাধারণ কার্য সম্পন্ন করা সমস্ত গ্রামবাসীর পক্ষে পুণ্যজনক কার্য। নিজ নিজ বাটীতে যে সকল বন থাকে, তাহা নিজে পরিষ্কার রাখা উচিত। সাধারণ ভূমিতে যে সকল বন থাকে, তাহা পূর্ব উপায়দ্বারা পরিষ্কার রাখা কর্তব্য। তীর্থযাত্রাদ্বারা মানবগণ অনেকটা পাবিত্র্য লাভ করেন। যদিও সাধু-সঙ্গই তীর্থযাত্রার চরম উদ্দেশ্য, তথাপি তীর্থগত সকল লোকেই আপনার চিত্তে আপনাকে পবিত্র মনে করেন, যেহেতু তদ্বারা পূর্ব পাপবৃত্তি অনেকটা তিরোহিত হয়।

মহোৎসব তিনপ্রকার, যথাঃ—

- ১। দেবতা-পূজোপলক্ষে উৎসব।
- ২। সাংসারিক বৃহৎ ঘটনা উপলক্ষে যজ্ঞাদি।
- ৩। সাধারণের আনন্দবর্ধন জন্য উৎসব।

ত্রিবিধ মহোৎসব—দেবতা-পূজোপলক্ষে যে সমস্ত উৎসব আছে, তাহা সর্বদাই লক্ষিত হইতেছে। সেই সমস্ত মহোৎসব পুণ্যজনক তাহাতে সন্দেহ কি? অনেক ব্যক্তি মিলিত হইয়া পরস্পর মিলন, আহাৰাদি, গীতবাদ্যের চর্চা, চিত্রপুস্তলিকা ইত্যাদির উন্নতি, দুঃখীদিগকে ভোজন করান, বিদ্বান্দিগকে অর্থদান এবং সমাজকে জীবিত করা যে জগন্মঙ্গলসাধক পুণ্যকর্ম, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। যাঁহারা ঐ সকল মহোৎসব করিতে সমর্থ, তাঁহারা তাহাতে অমনোযোগী হইলে কর্তব্যকর্মের ত্রুটিজন্য অপরাধী হন। বিশেষতঃ ঐ সমস্ত মহোৎসব যখন ঈশ্বরভাবমিশ্রিত হইয়াছে, তখন উহারা কোনপ্রকারে ত্যাজ্য নহে। সাংসারিক নানাবিধ ঘটনা আছে। পুত্রকন্যার জন্ম, অন্ন-প্রাশন, সংস্কার, বিবাহ, মাতাপিতার শ্রাদ্ধ ইত্যাদি নানাপ্রকার সাংসারিক যজ্ঞে মহোৎসব হইয়া থাকে। সাধামত

তত্ত্ব কার্যের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। গ্রামস্থ লোক মিলিত হইয়া যে সকল বারওয়ারি পূজা ও মেলা সংস্থাপন প্রভৃতি সাধারণের আনন্দবর্ধক কর্ম করেন, তাহাও করা উচিত। সেই সকল কার্যে সমস্ত লোক কিছু কিছু সাহায্য দিয়া বৃহৎ কার্য করিতে শিক্ষা করেন।

জামাত্যর্চনোৎসব, অরন্ধনোৎসব, ভগিনী-কর্তৃক ভ্রাতৃপূজা, নবান্নোৎসব, পিষ্ঠকোৎসব, শীতলোৎসব এইপ্রকার অনেক সামাজিক উৎসব নির্ধারিত আছে।

ব্রত তিনপ্রকার যথা :—

১। শারীরিক ব্রত। ২। সামাজিক ব্রত। ৩। পারমার্থিক ব্রত।

ত্রিবিধ ব্রত—প্রাতঃস্নান, পরিক্রমা, সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রভৃতি ব্যায়ামসম্বন্ধীয় শারীরিক ব্রত। কোন কোন ধাতু প্রকোপিত হইলে শারীরিক অস্বচ্ছন্দতা উপস্থিত হয়। তন্নিবারণার্থ দর্শ, পৌর্ণমাসী, সোমবার প্রভৃতি ব্রতের ব্যবস্থা আছে। সেই সেই নির্দিষ্ট দিবসে আহার ও ব্যবহারের পরিবর্তন এবং উপবাস ইত্যাদি দ্বারা ইন্দ্রিয় সংযম পূর্বক ঈশ্বরচিন্তা করাই শ্রেয়োরূপে নির্দিষ্ট। আবশ্যক স্থলে সেই সেই অবস্থা অবলম্বন করাতে পুণ্য হয় উপনয়ন, চূড়াকরণ, বিবাহ ইত্যাদি ব্রতসমূহ সামাজিক বর্ণবিচারে অধিকারক্রমে কোন বর্ণের প্রতি কোন ব্রতের ব্যবস্থা ও সাধারণ মানবগণের পক্ষে কোন কোন ব্রতের ব্যবস্থা হইয়াছে। বিবাহ সববর্ণেই ব্যবস্থা। একজন পুরুষ একটী সর্বর্ণ কন্যাকে বিবাহ করিলে। একপত্নী-ব্রতই কর্তব্য। একপত্নী সত্ত্বে অন্য বিবাহ কেবল কাম্য। তাহা নীচপ্রকৃতি ব্যক্তিরই কার্য। সন্তান না হইলে বিশেষ বিশেষ স্থলে একপত্নী সত্ত্বে অন্য বিবাহের ব্যবস্থা আছে। মহাভারতে যে মাসব্রতের উল্লেখ আছে, তাহা এবং তদনুরূপ যে সকল পরমার্থসাধক ব্রত, সেই সমুদয় ব্রতই পারমার্থিক মাসব্রত। কেবল পরমার্থচেষ্টাই ঐসকল ব্রতের মূল উদ্দেশ্য। ভক্তিবিচারস্থলে

তাহার বিচার হইবে। “শ্রীহরিভক্তিবিলাসে” এই সকল ব্রতের বিবরণ আছে।

পশুপালন একটা পুণ্যকার্য। তাহা দ্বিবিধ যথাঃ—

১। পশুদিগের উন্নতিসাধন। ২। পশুপোষণ ও রক্ষা।

দ্বিবিধ পশুপালন—সকলপ্রকার প্রয়োজনীয় পশুদিগের উন্নতিসাধন করা কর্তব্য। পশুদিগের সাহায্য ব্যতীত সংসারের কার্য উত্তমরূপে চলে না, অতএব পশুদিগের আকৃতি, বল ও প্রকৃতির উন্নতি করিবার জন্য যত্ন পাওয়া উচিত। কোন কোন বিশেষ অবস্থায় তাহাদিগকে রাখিলে এবং তাহাদের উপযুক্ত স্ত্রীপুরুষ সংযোগদ্বারা জাতি পুষ্ট করিলে তাহাদের উন্নতি হয়। সকল পশু অপেক্ষা গোজাতির উন্নতিসাধন করা নিতান্ত কর্তব্য। তাহাদের সাহায্যে কৃষিকার্য ও দ্রব্যাদির আনয়ন ও প্রেরণ কার্য উত্তমরূপে চলিতে পারে। বলবান্ ও সুন্দর যশ্গন্ধারা গাভীদিগের সন্তান উৎপত্তি করান উচিত। এই অভিপ্রায়েই মৃত ব্যক্তিদিগের শ্রাদ্ধোপলক্ষে বালবৎসরকে কর্ম হইতে মুক্তিদেওয়া হয়। মুক্তযশ্গন্ধারা স্বাধীনভাবে বিচরণ করিতে করিতে অত্যন্ত বৃহদাকার ও বলবান্ গোজাতির জনক হইবার যোগ্য হইয়া উঠে। পশুরা যেরূপ সংসারের উপকার করে, তদূপ তাহাদিগকেও আহার ও গৃহ দিয়া পোষণ ও রক্ষা করা উচিত। গো-পোষণ ও গো-রক্ষা-কাৰ্য্যটি ভারতবর্ষে একটা বিশেষ পুণ্যজনক কার্য বলিয়া পরিজ্ঞাত আছে।

জগদ্বৃদ্ধিকার্য চারিপ্রকার, যথা;—

- ১। বৈধ-বিবাহদ্বারা সন্তান-উৎপত্তিকরণ।
- ২। উৎপন্ন সন্তানদিগকে পালন ও রক্ষাকরণ।
- ৩। সন্তানদিগকে সংসারযোগ্যকরণ।
- ৪। সন্তানদিগকে পরমার্থ শিক্ষাদান।

চতুর্বিধ জগদ্ধিকার্য—উপযুক্ত বয়সে উপযুক্ত পারি কে বিবাহ করিয়া শরীর ও চিত্তের স্বাস্থ্যরক্ষার বিধি অনুসারে পরস্পর সৌহার্দের সহিত সংসার-নির্বাহ করিতে থাকিবে (১)। তাহাতে ঈশ্বরেচ্ছায় পুত্র-কন্যা উৎপন্ন হইবে। উৎপন্ন সন্তানদিগকে যত্ন-সহকারে পালন ও রক্ষা করিবে। ক্রমশঃ তাহাদিগকে বিদ্যা ও অন্যান্য কার্য শিক্ষা দিবে। উপযুক্ত বয়স হইলে তাহাদিগকে বিবাহ দিয়া গৃহস্থ করিবার যত্ন পাইবে। সন্তানদিগকে যথাবয়সে শারীরিক বিধি, ধর্মনীতি ও পরমার্থতত্ত্ব শিক্ষা দিবে এই সমস্ত কার্যের মধ্যে নিজের বৈরাগ্য শিক্ষা করিবে (২)।

ন্যায়ের শ্রেণীবিভাগ—ন্যায়াচরণ বহুবিধ, তন্মধ্যে নিম্ন লিখিত কয়েকটির ন্যায়ের শ্রেণীবিভাগ উল্লেখ করিতেছি:-

১। ক্ষমা।	২। কৃতজ্ঞতা।
৩। সত্যকথন।	৪। আর্জব।
৫। অস্তেয়।	৬। অপরিগ্রহ।
৭। দয়া।	৮। বৈরাগ্য।
৯। সংশাস্ত্র-সম্মাননা।	১০। তীর্থভ্রমণ।
১১। সন্নিচার।	১২। শিষ্টাচার।
১৩। ইজ্যা।	১৪। অধিকারনিষ্ঠা।

১। ক্ষমা— কেহ অপরাধ করিলে তাহার প্রতি দণ্ড দিবার বাসনা ত্যাগের নাম ক্ষমা। অপরাধী ব্যক্তিকে দণ্ড দেওয়া অন্যায্য নহে, কিন্তু ক্ষমা করা তাহা অপেক্ষা উচ্চ ন্যায়। প্রহ্লাদ ও হরিদাস ঠাকুর তাহাদের শত্রুগণকে ক্ষমা করিয়া জগতের আদর্শস্বরূপে পূজিত হইতেছেন।

(১) গৃহার্থী সদৃশীং ভার্যামুদ্বহেদজুড়ঙ্গিতাম্।
যবীয়সীন্তু বয়সা যাং সর্বগমনুক্রমাৎ॥

(ভাঃ ১১/১৭/৩৯)

(২) যদৃচ্ছয়োপপন্নেন শুক্রেনোপার্জিতেন বা।
ধনেনাপীড়য়ন্ ভৃত্যাম্যায়েনৈবাহরেৎ ক্রতুন্॥

- ২। কৃতজ্ঞতা— কেহ উপকার করিলে, তাহা সর্বদা স্বীকার করার নাম কৃতজ্ঞতা। আৰ্যগণ এতদূর কৃতজ্ঞ যে, মাতাপিতার জীবদ্দশায় যতদূর পারেন, তাঁহাদিগকে সেবা করেন। তাঁহাদিগের মৃত্যু হইলে অশৌচগ্রহণরূপ কষ্ট স্বীকার, শয়নভোজনের সুখত্যাগ এবং দানভোজন সহকারে তাঁহাদের শ্রাদ্ধকার্য করেন। পুনরায় বর্ষে বর্ষে, কালে কালে, তাঁহাদের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্বক শ্রাদ্ধ-তর্পণ করেন। সকলের প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকার করা পূর্ণ্য কর্ম।
- ৩। সত্যকথন— যাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করা যায়, তাহাই বলার নাম সত্যকথন। সত্যবাক্য পুরুষেরা পুণ্যবান্ ও জগতে পূজিত হন।
- ৪। আর্জব—সরলতার নাম আর্জব। মানবজীবন যত সরল হয়, ততই পুণ্যবান্ হইবে।
- ৫। অস্তেয়—অপরের দ্রব্য অন্যরূপে গ্রহণ করার নাম অস্তেয়। যতক্ষণ পরিশ্রম বা ন্যায়মত দানগ্রহন-দ্বারা কোন দ্রব্য অর্জিত না হয়, ততক্ষণ সে দ্রব্যে তাহার অধিকার নাই। অন্ধ, পদু প্রভৃতি অক্ষম লোকেরাই ভিক্ষার অধিকারী। যাহাদের যোগ্যতা আছে, তাহাদের ন্যায্য পরিশ্রম-দ্বারা দ্রব্য সংগ্রহ করিতে হইবে।
- ৬। অপরিগ্রহ—সেইরূপ লোকের ভিক্ষা করা পরিগ্রহ। তাহা না করার নাম অপরিগ্রহ।

কুটুম্বেষু ন সজ্জত ন প্রমাদ্যেৎ কুটুম্ব্যপি।

বিপশ্চিন্নশ্বরং পশ্যেদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ॥

পুত্রদারাপ্তবন্ধুনাং সঙ্গমঃ পাতৃসঙ্গমঃ।

অনুদেহং বিয়ন্তোভে স্বপ্নে নিদ্রানুগো যথা॥

ইথাং পরিমৃশন্ মুক্তো গৃহেষতিথিবদবসন্।

ন গৃহেশনুবধ্যেত নির্মমো নিরহঙ্কতঃ॥

কর্মভির্গৃহমেধীয়ৈরিষ্ট মামেব ভক্তিমান্।

তিষ্ঠেৎ বনং বোপবিশেৎ প্রজাবান্ বা পরিব্রজেৎ।

(ভাঃ ১১/১৭/৫১-৫৫)

৭। দয়া—সর্ব জীবে দয়া করা উচিত। উচিত্যবোধে যে দয়া, তাহাই বৈধ দয়া। রাগতত্ত্বে যে দয়াবৃত্তি, তাহা অন্যত্র বিচারিত হইবে। কেবল মনুষ্যগণকে দয়া করিব এবং পশুগণকে নির্দয়তার সহিত ব্যবহার করিব, এরূপ সিদ্ধান্ত অন্যায়। যাহার ক্লেশ হয়, যাহাতে তাহার ক্লেশ না হইতে পারে, এরূপ চেষ্টা করা উচিত। শম, দম, তিতিক্ষা ও উপরতি দ্বারা বিষয়রাগ দূর হয়। অন্তরিন্দ্রিয় দমনের নাম শম। বাহ্য ইন্দ্রিয়ের দমনের নাম দম।

৮। বৈরাগ্য শম, দম, তিতিক্ষা, উপরতি—কুবাসনা-কষ্ট সহ্য করার অভ্যাসের নাম তিতিক্ষা। সামান্য বিষয়পিপাসা পরিত্যাগের নাম উপরতি। বৈরাগ্য একটি পুণ্য কার্য। বৈরাগ্য থাকিলে প্রায় পাপ উপস্থিত হয় না। বৈধমতে বৈরাগ্যধর্ম ক্রমশঃ অভ্যাস করিতে হয়।

রাগমার্গে বৈরাগ্য সহজে অবলম্বিত হইয়া পড়ে। তাহা স্থানান্তরে বিবেচিত হইবে। বৈরাগ্য অভ্যাস করা পুণ্য কর্ম। চাতুর্য্যাস্য, দর্শ, পৌণমাসী প্রভৃতি শারীরিক ব্রত পালন করিতে করিতে বৈরাগ্য অভ্যাস হয়। আদৌ শয়নভোজনাদি-সম্বন্ধে সুখাভিলাষ ক্রমশঃ ত্যাগ করিয়া শেষে সমস্ত সুখাভিলাষ ছাড়িয়া কেবল জীবনধারণ মাত্র বিষয় স্বীকার করার অভ্যাস যখন পূর্ণ হয়, তখন বৈরাগ্য অভ্যাস হয়। বৈরাগ্য অভ্যাস হইলে সন্ন্যাসরূপ চতুর্থাশ্রমের অধিকার জন্মে।

৯। সৎশাস্ত্রের সম্মাননা—সচ্ছাস্ত্রের সম্মান করা সর্বলোকের কর্তব্য। সদসৎ বিচারিত হইয়া লিপিবদ্ধ হইলে তাহাকে শাস্ত্র বলা যায়। যে সকল ব্যক্তি সুযোগ্যতা লাভ করিয়া শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহারাই সচ্ছাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন। যাহারা যোগ্য হয় নাই, অথচ বিধিনিষেধের ব্যবস্থা ও পরমার্থ বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছে, তাহার অসৎ পরামর্শ দিয়া অসচ্ছাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছে। যে শাস্ত্রে অযুক্ত ও নাস্তিক মত দেখা যায়, সে শাস্ত্র অসন্তর্কজনিত। তাহার সম্মান করা উচিত নহে। যেমন, এক অন্ধ অপর অন্ধকে পথ দেখাইতে গিয়া উর্ভয়ে

কূপে পতিত হয়, তদ্রূপ অসচ্ছাস্ত্র প্রণেতৃগণ ও তাহাদের অনুগামী অন্ধ লোক সকল কুমার্গ-গত এবং শোচনীয়।

বেদ ও বেদানুগ শাস্ত্রসং—সচ্ছাস্ত্র বলিলে বেদ ও বেদানুগত শাস্ত্রকে বুঝিতে হইবে। সেই সকল শাস্ত্র স্বয়ং আলোচনা করা ও অপরকে শিক্ষা দেওয়া পুণ্য কর্ম।

১০। তীর্থভ্রমণ—তীর্থভ্রমণ করিলে অনেক বিষয় জানা যায় ও অনেক কুসংস্কার দূর হয়।

১১। সন্ধিচার—সন্ধিচার বা বিবেক সর্বদা আলোচনীয়। জগৎ কি, আমি কে, কে বা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, আমার কর্তব্য কি ও তাহা করিয়া আমার কি হইবে,—এরূপ বিবেক যাহার নাই, সে মনুষ্য-মধ্যেই পরিগণিত নহে। পশু ও মানবের মধ্যে ভেদ এই মাত্র যে, পশুরা সন্ধিচারশূন্য, মানবগণ ঐবিচারে সমর্থ। আত্মবোধই সন্ধিচারের ফল।

১২। শিষ্টাচার—শিষ্টাচার পুণ্যজনক। পূর্ব-সাধুলোকেরা যে সকল আচার পালন করিয়াছেন ও পালন করিতে উপদেশ করিয়াছেন, সেই সকলই শিষ্টাচার (১)। কালে কালে শিষ্টাচার পরিবর্তিত হয়, যথা—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর যে গোবধাদি কার্য শিষ্টাদিগের আচরিত যজ্ঞবিশেষে পরিলক্ষিত হইত, তাহা কলিকালে রহিত হইয়াছে। সন্ধিচারদ্বারা পূর্বকৃত বিধি সকল পরীক্ষিত হইয়া শিষ্টাচাররূপে গৃহীত হওয়া কর্তব্য।

পাত্রভেদে মর্যাদা—পাত্রবিচারক্রমে লোকের সম্মান করা একটা প্রধান শিষ্টাচার। ইহাকে মর্যাদা বলা যায়। মর্যাদা ভঙ্গ হইলে মহদতক্রম-দোষ

(১)

তানাত্তিষ্ঠতি যঃ সম্যগুপায়ান্ পূর্বদর্শিতান্।

অবরঃ শ্রদ্ধয়োপেত উপেয়ান্ বিন্দতেহঙ্গসা ॥

তাননাদৃত্য যোহবিদ্যানর্থানারভতে স্বয়ম্।

তস্য ব্যভিচরন্ত্যর্থ্য আরঙ্ক্যচ পুনঃ পুনঃ ॥

(ভাঃ ৪/১৮/৪-৫)

জন্মে। নিম্নলিখিত ক্রমানুসারে মর্যাদা করা কর্তব্য। যথা সামান্যতঃ সকলেই নরমাত্রকে মর্যাদা করিবেন। তদপেক্ষা পদপ্রাপ্ত নরগণকে অধিক মর্যাদা করিবেন। এইরূপ ক্রমশঃ মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়া ভক্তগণকে সর্বাপেক্ষা অধিক মর্যাদা করিবেন। এই বিধিক্রমে ব্রাহ্মণের ও বৈষ্ণবের মর্যাদা সর্বত্র লক্ষিত হয়;—

- ১। নরমাত্রের মর্যাদা। ২। সভ্যতার মর্যাদা। ইহার অন্তর্গত রাজমর্যাদা। ৩। পদমর্যাদা। ৪। বিদ্যামর্যাদা। ৫। সদগুণ মর্যাদা। ইহার অন্তর্গত ব্রাহ্মণমর্যাদা। ইহার অন্তর্গত সন্ন্যাসী-মর্যাদা। ইহার অন্তর্গত বৈষ্ণবমর্যাদা। ৬। বর্ণমর্যাদা। ৭। আশ্রমমর্যাদা। ৮। ভক্তিমর্যাদা।

পদমর্যাদা হইতে রাজার সম্মান, বিদ্যামর্যাদা হইতে পণ্ডিতদিগের সম্মান, বর্ণমর্যাদা হইতে ব্রাহ্মণসম্মান, আশ্রমমর্যাদা হইতে সন্ন্যাসীর সম্মান, এবং ভক্তিমর্যাদা হইতে যথার্থ ভক্তব্যক্তির সম্মান, এইরূপ জানিতে হইবে।

- ১৩। ইজ্যা—ঈশ্বরপূজার নাম ইজ্যা। ইহা সকলের পক্ষেই পুণ্যজনক কর্ম। সমস্ত বিধির মধ্যে ইজ্যাই প্রধান বলিয়া জানিতে হইবে। অধিকারভেদে ইজ্যার আকারভেদ আছে।

- ১৪। অধিকার-নিষ্ঠা-কর্ম, অকর্ম, বিকর্ম—সৎকর্ম পুণ্য ও অসৎকর্ম পাপ। শাস্ত্রে কর্ম, অকর্ম ও বিকর্ম—এইরূপ ভেদ করিয়াছেন। পুণ্যকর্মমাত্রই কর্ম। যাহা না করিলে দোষ হয়, তাহা অকরণের নাম অকর্ম। পাপের নাম বিকর্ম। কর্ম তিনপ্রকার নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। কাম্য কর্ম ত্যাজ্য। নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম গ্রাহ্য ও পালনীয়। ঈশ্বরোপসনা নিত্যকর্ম। পিতৃতপর্ণাদি নৈমিত্তিক (১)।

তৃতীয়-ধারা

কৰ্মাধিকার ও বৰ্ণবিচার

অধিকার বা যোগ্যতা নির্ণয়—অধিকার একটি প্রধান ন্যায়াচরণ। যোগ্যতার নাম অধিকার। যোগ্যতা দুইপ্রকার অর্থাৎ যে কর্মে যাহার যোগ্যতা ও কত পরিমাণে সেই কর্মে তাহার যোগ্যতা। সকল ব্যক্তিই সকল পুণ্যকর্ম করিতে যোগ্য নয়। কোন ব্যক্তি কোন পুণ্যকর্ম করিতে যোগ্য বটে, কিন্তু সেই কর্ম পুণ্যরূপে করিতে যোগ্য নয়। অতএব যোগ্যতা স্থির না করিয়া যদি কেহ কর্ম করেন, তবে সেই কর্ম ফলবান্ হইবে কিনা, তাহা বলা যায় না। তজ্জন্য অধিকারনির্ণয় সর্বাগ্রে কর্তব্য। কর্মকর্তা নিজের অধিকার-নির্ণয় করিতে পারে না, অতএব উপযুক্ত গুরুকে আদৌ অধিকারবিষয় জিজ্ঞাসা করিবে। উপদিষ্ট কর্ম করিবার সময় প্রক্রিয়া নির্ণয় করা পুরোহিতের কার্য। এই জন্যই লোকেরা উপযুক্ত গুরু ও পুরোহিত বরণ করেন। আজকাল যেরূপ গুরু ও পুরোহিত বরণ হইতেছে, তাহা শাস্ত্রকৃৎদিগের অভিপ্রেত নয়। নামমাত্র গুরু ও নামমাত্র পুরোহিত বরণ করা পুত্তলিকা-বরণের ন্যায় নিরর্থক। গ্রামের বিশেষ যোগ্য ব্যক্তিকেই বরণ করা উচিত। নিজ গ্রামে না मिलিলে অন্যত্র আবেষণ করা কর্তব্য; কর্মের যোগ্যতার উদাহরণ দেওয়া কর্তব্য, নতুবা সহসা বোধগম্য হইবে না। পুষ্করিণী খনন একটি পুণ্যকর্ম। যদি নিজহস্তে খনন করে, তবে উপযুক্ত বল, অস্ত্রাদি, ভূমি ও সহায় থাকিলে ঐ কর্মে যোগ্যতা হয় যদি অর্থ ব্যয় করিয়া খনন করে, তবে অর্থ থাকা চাই। যে পরিমাণ বল, অস্ত্রাদি, ভূমি ও সহায় অথবা অর্থ থাকে, সেই পরিমাণই সেই কর্মের অধিকার। অনধিকার কোন ফল হয় না এবং কর্ম করিতে গেলে প্রতাবায় হয়। বিবাহকার্যে শরীরের যোগ্যতা, সংসারনির্বাহের সামর্থ্য ও

দাম্পত্য ব্যবহারের উপযোগী মানসসংস্কার ইত্যাদি যোগ্যতা আবশ্যিক। এই রূপ যে কার্য করিতে ইচ্ছা হইবে, তাহার অধিকার অগ্রে নির্ণয় করা উচিত।

অধিকার স্বভাবগত ও অবস্থাগত—অধিকার দুইপ্রকার অর্থাৎ স্বভাবগত অধিকার এবং অবস্থাগত অধিকার। মানবজীবনকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়, অর্থাৎ শিক্ষাকাল, কার্যকাল ও বিশ্রামকাল। যেকাল পর্যন্ত মানবগণ বিদ্যোপার্জন করে, সে পর্যন্ত তাহাদের শিক্ষাকাল। ঐকালে গ্রন্থালোচনা, সঙ্গ ও অপরের কর্মাদি দর্শন এবং উপদেশ গ্রহণ করিয়া যে প্রবৃত্তি যাহার প্রবল হইয়া পড়ে, সেই প্রবৃত্তিকে ঐ ব্যক্তির স্বভাব বলে।

স্বভাব-নির্ণয়—যে বংশে জন্ম হয়, সেই বংশানুসারে প্রায়ই আলোচনা, উপদেশ ও সঙ্গ ঘটনাক্রমে বংশীয় স্বভাব, উপদেশ ও সঙ্গ ভিন্নপ্রকার ঘটিয়া থাকে, তাহাতে বংশব্যতিক্রম-স্বভাবও অনেক স্থলে লক্ষিত হয়। ফলকথা এই যে, শিক্ষাকাল সমাপ্ত হইলে কার্যকালের প্রাক্কালে যে ব্যক্তির যে স্বভাব লক্ষিত হয়, তাহাই তাহার স্বভাব। বিজ্ঞানসহকারে যাহারা বিষয় বিভাগ করিতে সমর্থ, সেই চিন্তাশীল পুরুষগণ স্বভাবকে চারিপ্রকার বলিয়াছেন। যথাঃ—

১। ব্রহ্মস্বভাব।

২। ক্ষত্রস্বভাব

৩। বৈশ্যস্বভাব।

৪। শূদ্রস্বভাব(১)

১। **ব্রহ্মস্বভাবঃ**—যে স্বভাব হইতে অন্তরে হৃদয়ের নিগ্রহ, বাহ্যে হৃদয়ের দমন, সহিষ্ণুতা গুণ, শুদ্ধাচার, ক্ষমা সরলতা, জ্ঞানালোচনা এবং ঈশ্বারাধনা

(১)

শমো দমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ ক্ষান্তিরার্জবম্।

মহত্ত্বিশ্চ দয়াঃ সত্যং ব্রহ্মপ্রকৃততয়ত্বিমাঃ ॥

তেজো বলং ধৃতিঃ শৌর্যং তিতিক্ষৌদার্যমুদ্যমঃ।

হৈর্যং ব্রহ্মণ্যমৈশ্বর্যং ক্ষত্র-প্রকৃতয়ত্বিমাঃ ॥

ইত্যাদি বিষয়ে প্রবৃত্তি জন্মে সেই স্বভাবকে ব্রহ্মস্বভাব বলিয়া স্থির করা হইয়াছে।

- ২। ক্ষত্রস্বভাবঃ- যে স্বভাব হইতে বীরত্ব, তেজঃ, ধারণাশক্তি, দক্ষতা, বুদ্ধে নিৰ্ভরতা, দান, জগৎরক্ষা, জগৎশাসন ও ঈশ্বরপূজা ইত্যাদি গুণসকল নিঃসৃত হয়, সেই স্বভাবকে ক্ষত্রস্বভাব বলা যায়।
- ৩। বৈশ্যস্বভাবঃ- যে স্বভাব হইতে কৃষিকার্য, পশুপালন ও বাণিজ্যপ্রবৃত্তি উদ্ভিত হয়, সেই স্বভাবই বৈশ্যস্বভাব।
- ৪। শূদ্রস্বভাবঃ- যে স্বভাব হইতে কেবল পরসেবা-দ্বারা নিজের উদরপালন-প্রবৃত্তি উদ্ভিত হয়, সেই স্বভাবকে শূদ্রস্বভাব বলে।
- ৫। অন্ত্যজস্বভাবঃ- কর্তব্যাকর্তব্যবোধরহিত, ন্যায়াচরণবিরত, সর্বদা কলহপ্রিয়, নিতান্ত স্বার্থপর, উদরসর্বস্ব, বিবাহবিধিশূন্য ব্যক্তিদিগের স্বভাব অন্ত্যজ। সেই স্বভাব পরিত্যাগ না করিলে নরস্বভাব হয় না, অতএব নরস্বভাব চারিপ্রকার মাত্র।

স্বভাব হইতে প্রবৃত্তি বা গুণ এবং তদনুযায়ী কর্ম স্বীকার করাই কর্তব্য। স্বভাববিরুদ্ধ কর্ম করিতে গেলে সে কর্ম সূষ্ঠু ও ফলদ হয় না।

স্বভাবানুসারে বর্ণ নির্ণয়ই বিজ্ঞানসম্মত ও আৰ্য ঋষি সম্মত—স্বভাবেরই কোন অংশকে ইংরাজী ভাষায় জিনিয়স (Genius) বলে। পরিপক্ক

আত্মিক্যং দাননিষ্ঠা চ অদন্তো ব্রহ্মসেবনম্।

অতুষ্টিরর্থোপচরৈর্বশা প্রকৃত্যদ্বিমাঃ ॥

শুশ্রূষণং দ্বিজগবাং দেবানাঞ্চাপ্যমারয়া।

তত্র লঙ্কেন সন্তোষঃ শূদ্রপ্রকৃত্যদ্বিমাঃ ॥

(ভাঃ ১১/১৭/১৬-১৯)

অহিংসা সত্যমন্তেষমকামক্রোধলোভতা।

ভূতপ্রিয়হিতৈহা চ ধর্মোহয়ং সার্ববর্ণিকঃ ॥

(ভাঃ ১১/১৭/২১)

স্বভাব পরিবর্তন করা সহজ নয়। অতএব স্বভাবানুযায়ী কর্ম করিয়া জীবন নির্বাহ ও পরমার্থচেষ্টা করাই কর্তব্য। এই ভারত প্রদেশে মানবগণ প্রাণ্ডস্ত চারিটি স্বভাব হইতে চারিটি বর্ণ লাভ করিয়াছেন। বর্ণ-বিভাগদ্বারা সমাজে অবস্থিতি করিলে, সামাজিক ক্রিয়াসকল স্বভাবতঃ ফলবতী হইয়া উঠে এবং জগতের সম্যক মঙ্গল হয়। যে সমাজে বর্ণবিভাগবিধি অবলম্বিত হইয়াছে, সে সমাজের ভিত্তিমূল বিজ্ঞানজনিত এবং সে সমাজ সর্বমানবজাতির পূজনীয়। কেহ কেহ এরূপ সন্দেহ করিতে পারেন যে, যখন ইউরোপ খণ্ডের মানবগণ বর্ণবিধান স্বীকার না করিয়াও সর্বদা বৃহৎকর্মা ও অন্য দেশে মাননীয় হইয়াছেন, তখন বর্ণবিধান স্বীকার করার বাস্তবিক প্রয়োজন নাই। এ সন্দেহ নিরর্থক; যোহেতু ইউরোপীয় জাতিসমূহ অত্যন্ত নবীন ও আধুনিক। নবীনজাতীয় মানবসকল প্রায়ই অধিক বলবান ও সহসীক হয়। সেই বল ও সাহসক্রমে পূর্ব পূর্ব জাতির নিকট অনেক সংগৃহীত বিদ্যা, বিজ্ঞান ও কৌশলপ্রাপ্ত হইয়া জগতে একপ্রকার কার্য করিতেছে। জাতি ক্রমশঃ প্রবীণ হইলে বিজ্ঞানজনিত সমাজ অভাবে অতি শীঘ্র পতন হইবে। ভারতীয় আর্যজাতির মধ্যে বর্ণবিধান থাকায় বার্ষিক্য অবস্থাতেও জাতিলক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে। রোমজাতি ও গ্রীকজাতি কোন সময়ে আধুনিক ইউরোপীয় জাতি অপেক্ষাও বলবান্ ও বীর্যবান্ ছিল। তাহাদের আজকাল কি অবস্থা? তাহারা জাতিলক্ষণ রহিত হইয়া অন্যান্য আধুনিক জাতির ধর্ম ও লক্ষণকে স্বীকার করিয়া ভিন্নরূপে পরিণত হইয়া গিয়াছে, এমন কি, তাহারা আর নিজদেশীয় বীরপুরুষদিগের পৌরুষের অভিমান করে না। অস্বদেশে আর্যজাতি রোম ও গ্রীক জাতি অপেক্ষা কত অধিক পুরাতন হইয়াও ভারতের পূর্ব বীরপুরুষদিগের অভিমান রাখে। কেন? কেবল বর্ণাশ্রম বিধান বলবান্ থাকায়, তাহাদের জাতিলক্ষণ যায় নাই। স্লেচ্ছহত রাণা এখনও রামচন্দ্রের বংশজাত বীর বলিয়া আপনাকে জানিয়া থাকে। জাতির বার্ষিক্যদশায় ভারতবাসিগণ যতই পতিত হউক না কেন, যে পর্যন্ত বর্ণবিধান প্রচলিত

থাকিবে, সে পর্যন্ত তাহারা আর্য বই অনার্য হইবেন না। ইউরোপীয়, রোম প্রভৃতি আর্যবংশীয় লোকেরা হান ও ভাণ্ডাল প্রভৃতি অশান্ত জাতির সহিত মিলিত হইয়া পড়িয়াছে। ইউরোপীয় জাতিদিগের বর্তমান সমাজ আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, ঐ সমাজে যতটুকু সৌন্দর্য আছে, তাহাও স্বভাবজনিত বর্ণধর্মকে আশ্রয় করিয়া আছে। ইউরোপে যে ব্যক্তি বণিক্‌স্বভাব, সে বাণিজ্যই ভালবাসে ও বাণিজ্যদ্বারা উন্নতিসাধন করিতেছে। যে ব্যক্তি ক্ষত্রস্বভাব সে “মিলিটারী লাইন” বা সৈনিকক্রিয়া অবলম্বন করে। যাহারা শূদ্রস্বভাব, তাহারা সামান্য সেবাকার্য ভালবাসে। বস্তুতঃ বর্ণধর্ম কিয়ৎ পরিমাণে অবলম্বিত না হইলে কোন সমাজই চলে না। বিবাহাদি ক্রিয়াতেও বর্ণসম্মত উচ্চ নীচ অবস্থা ও স্বভাব পরীক্ষিত হয়। বর্ণধর্ম কিয়ৎপরিমাণে অবলম্বিত হইয়া ইউরোপীয় জাতিনিচয়ের সমাজ সংস্থাপিত হইলেও ঐ ধর্ম তাহাদের মধ্যে বৈজ্ঞানিকরূপে সম্পূর্ণ আকার প্রাপ্ত হয় নাই। সভ্যতা ও জ্ঞান ইউরোপে যত উন্নত হইবে, বর্ণধর্ম ততই সম্পূর্ণ হইতে থাকিবে। সকল ব্যাপারেই দুইপ্রকার প্রণালী আছে অর্থাৎ অবৈজ্ঞানিক প্রণালী ও বৈজ্ঞানিক প্রণালী। যে পর্যন্ত বৈজ্ঞানিক প্রণালী অবলম্বিত না হয়, সে পর্যন্ত সেই ব্যাপার অবৈজ্ঞানিক প্রণালীতে চলিতে থাকে; যেমন যে পর্যন্ত বৈজ্ঞানিক প্রণালীরূপে জনমান সকল প্রস্তুত না হইয়াছিল, সে পর্যন্ত অবৈজ্ঞানিক নৌকা প্রভৃতিদ্বারা জনযাত্রাকার্য নির্বাহিত হইত। সমাজও সেইরূপ অর্থাৎ যে পর্যন্ত বর্ণবিধান প্রকৃষ্টরূপে যে দেশে চালিত না হয়, সে পর্যন্ত তাহার একটি অবৈজ্ঞানিক প্রাণবস্থাই সে দেশের সমাজকে চালাইতে থাকে। বর্ণবিধানের অবৈজ্ঞানিক প্রাণবস্থায়ই ইউরোপে (সংক্ষেপতঃ ভারত ছাড়া সর্বত্রই) সমাজের চালক হইয়া আছে। এই জন্য ভারতকে কর্মক্ষেত্র বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে।

বর্তমান বর্ণাশ্রমবিধি দূষিত—এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, বর্ণবিধি কি ভারতে আপাততঃ স্বাস্থ্যলক্ষণে লক্ষিত হইতেছে? উত্তর, না। বর্ণবিধি ভারতে পূর্ণাবস্থায় সংস্থাপিত হইয়াও অবশেষে অস্বাস্থ্যনিবন্ধন ভারতের অনেক

যজ্ঞগা ও অবনতি দেখা যায়। নতুবা বার্ষিক্যক্রমে ভারতবাসিগণ যুদ্ধাদি কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেও অবসরপ্রাপ্ত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ন্যায় অন্যান্য জাতির উপদেষ্টাস্বরূপে সুখে অবস্থিতি করিতেন। সেই অস্বাস্থ্য কি, তাহা বিবেচনা করা আবশ্যিক।

ব্তানুসারে ব্রাহ্মণতা নিরূপণ— ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে আৰ্যজাতির বিজ্ঞানালোচনা যথেষ্ট হইলে সেই সময় বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থা সংস্থাপিত হয় (১)। তখন এইরূপ বিধি হইল যে প্রতি ব্যক্তিই স্বভাব অনুসারে বর্ণলাভ করিবেন এবং সেই বর্ণ অনুসারে অধিকার প্রাপ্ত হইয়া সেই বর্ণনিদিষ্ট কর্ম করিবেন। শ্রমবিভাগ-বিধি ও স্বভাব-নিরূপণবিধিদ্বারা জগতের কর্ম সুন্দররূপে চালিত হইত। যাহার পিতার বর্ণ ছিল না, তাহাকে কেবল স্বভাবদ্বারা বর্ণভুক্ত করা হইত। জাবালি ও গৌতম, জানশ্রুতি ও চিত্রখের বৈদিক ইতিহাসই ইহার উদাহরণ। যাহার পিতার বর্ণ নিদিষ্ট ছিল, তাহার সম্বন্ধে স্বভাব ও বংশ উভয় বিষয়ই দৃষ্টিপূর্বক বর্ণ নিরূপিত হইত। নরিয়ান্ত-বংশে অগ্নিবেশ্য স্বয়ং জাতুকর্ণ নামে মহর্ষি হন এবং তাঁহার বংশে অগ্নিবেশ্যায়ন নামে প্রসিদ্ধ ব্রহ্মকুলের উৎপত্তি হয়। ঐলবংশে হোত্রক-পুত্র জহু ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন। ভরতবংশে ভরদ্বাজ যাহার নাম বিতথ রাজা, তাঁহার বংশে নরাদির সন্তান ক্ষত্রিয় ও গর্গের

(১)

আদৌ কৃতযুগে বর্ণো নৃগাংহংস ইতি স্মৃতঃ।
 কৃতকৃত্যঃ প্রজা জাত্যাং তন্মাৎ কৃতযুগং বিদুঃ।।
 বেদঃ প্রণব এবাগ্রে ধর্মোহয়ং বৃষরূপধৃক্।
 উপাসতে তপোনিষ্ঠা হংসং মাং মুক্তকির্নিবাঃ।।
 ত্রেতাযুখে মহাভাগ প্রাণাণ্যে হৃদয়াত্রয়ী।
 বিদ্যা প্রাদুরভূতস্যা অহমাসং ত্রিবিম্বখঃ।।
 বিপ্র-ক্ষত্রিয়-বিট্-শূদ্রা মুখবাহুরুপাদজাঃ।
 বৈরাজাৎ পুরুষাজ্জাতা য আত্মাচারলক্ষণাঃ।।

(ভা. ১১/১৭/১০-১৩)

সন্তান ব্রাহ্মণ হন। ভর্মাশ্ব রাজার বংশে মৌদগল্যাগোত্রীয় সতানন্দ, কৃপাচার্য প্রভৃতিজন্মলাভ করেন। শাস্ত্রে এরূপ উদাহরণ অসংখ্য, তন্মধ্যে কয়েকটার উল্লেখ করিলাম মাত্র। যে সময় এইরূপ প্রকৃত সংস্কার প্রচলিত ছিল, সেই সময়েই ভারত-বশঃসূর্যমধ্যাহ্নবিবির ন্যায় অত্যন্ত প্রভাববান ছিল। সর্বজাতি তখন ভ্রতবাসিদিগকে রাজা, দণ্ডদাতা ও গুরু বলিয়া পূজা করিত। ইজিপ্ট, চীন প্রভৃতি দেশের লোকেরা সে সময় ভারতবাসীর নিকট সশঙ্কচিত্তে উপদেশ গ্রহণ করিত।

বর্ণ-ব্যভিচার— বর্ণাশ্রমরূপ ধর্ম অনেক দিন বিশুদ্ধরূপে চলিয়া আসিলে কালক্রমে ক্ষত্রস্বভাব জন্মদগ্নি ও তৎপুত্র পরশুরামকে অবৈধরূপে ব্রাহ্মণমধ্যে পরিগণিত করায় স্বভাববিরুদ্ধ ধর্মানুসারে তাঁহারা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়মধ্যে স্বার্থবশতঃ শাস্তি ভঙ্গ করিয়া ছিলেন। তদ্বারা তদুভয় বর্ণমধ্যে যে কলহবীজ উৎপন্ন হয়, তাহার ফলস্বরূপ জন্মগত বর্ণব্যবস্থা ক্রমেই বদ্ধমূল হইতে লাগিল। কালে মন্বাদিশাস্ত্রে ঐ অস্বাভাবিক বিধি গুণ্ডভাবে প্রবিষ্ট হইলে উচ্চবর্ণ প্রাপ্তির আশারহিত হইয়া ক্ষত্রিয়গণ বৌদ্ধধর্ম সৃষ্টি করিয়া ব্রাহ্মনদিগের সর্বনাশের উপায় উদ্ভাবন করিল। যে ক্রিয়া যখন উপস্থিত হয়, তাহার প্রতিক্রিয়াও তদ্রূপ বলবান হইয়া উঠে। এতন্নিবন্ধন জন্মগত বর্ণবিধান আরও দৃঢ় হইয়া পড়িল। একদিকে কুব্যবস্থা ও অপরদিকে স্বদেশনিষ্ঠা, এই ভাবদ্বয় বিবদমান হইয়া ক্রমশঃ ভারতবাসী আর্থসন্তানদিগকে উৎসন্নপ্রায় করিয়া তুলিল।

স্বভাবহীনতাই বর্ণ বিশৃঙ্খলতার মূল— ব্রহ্মস্বভাববিহীন নামমাত্র ব্রাহ্মণেরা স্বার্থপর ধর্মশাস্ত্র রচনা করিয়া অন্যান্য বর্ণকে বঞ্চনা করিতে লাগিলেন। ক্ষত্রস্বভাববিহীন ক্ষত্রিয়সকল যুদ্ধে অপারগ হইয়া রাজ্যচ্যুত হইতে লাগিল, অবশেষে অকিঞ্চিৎকর বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে লাগিল। বণিক্স্বভাববিহীন বৈশ্যগণ জৈনাদিধর্ম প্রচার করিতে লাগিল এবং ভারতের বিপুল বাণিজ্য খর্ব হইয়া পড়িল। শূদ্রস্বভাববিহীন শূদ্রসকল স্বভাববিহিত কার্যে অধিকার

না পাইয়া দসুপ্রায় হইয়া পড়িল। তাহাতে বেদাদি শাস্ত্রচর্চা ক্রমশঃ রহিত হইল; স্বেচ্ছদেশের ভূপালগণ ভারতকে আক্রমণ-পূর্বক অধিকার করিয়া লইল। অর্ণবযান ব্যবহার উঠিয়া গেল। সেবাও প্রকৃষ্টরূপে হইল না। কাজেকাজেই কলির অধিকার প্রগাঢ় হইল (১)। আহা! সর্বজাতির শাসনকর্তা ও গুরু যে ভারতীয় আৰ্যজাতি, তাহার বর্তমান দুরবস্থা কেবল জাতির বার্ধক্য হইতে ঘটিয়াছে এমন নয়, কিন্তু অবৈধ বর্ণ বিধানক্রমেই উপস্থিত হইয়াছে বলিতে হইবে। যিনি সর্বজীবের ও সর্ববিধির নিয়ন্তা ও সর্ব অমঙ্গল হইতে মঙ্গল সংস্থাপন করিতে সমর্থ, সেই একমাত্র পরমেশ্বর ইচ্ছা করিলেই কোন শক্ত্যাবিষ্ট পুরুষ পুনরায় যথার্থ বর্ণ ধর্ম সংস্থাপন করিবেন। পুরাণকর্তারাও আমাদের ন্যায় আশা করিয়া কঙ্কিদেবের সাহায্য প্রতীক্ষা দৃষ্ট হইবে। এক্ষণে প্রকৃত বিধি বিচার করা যাউক।

বর্ণানুযায়ী কর্মাদিকার—কোন বর্ণের কোন কর্মে অধিকার তাহা ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে। আমাদের পুস্তকে তাহা বিবৃতির সহিত লিখিত হওয়া দুঃসাধ্য। আতিথ্য সম্বন্ধে অন্নদান, পাবিত্র্যসম্বন্ধে ত্রিসবন স্নান, দেবদেবীর পূজা, বেদপাঠ, উপদেষ্টৃত্ব ও পৌরহিত্য, উপনয়নাদি ব্রত, ব্রহ্মচর্য, সন্ন্যাস এই সকল কর্মে কেবল ব্রাহ্মণের অধিকার। ধর্মযুদ্ধ, রাজ্য শাসন, প্রজারক্ষণ বৃহৎবৃহদান প্রভৃতি কার্যে ক্ষত্রিয়ের অধিকার। পশুপালন ও রক্ষণ, কৃষিকার্য ও বাণিজ্যকার্যে বৈশ্যের অধিকার। অমত্ৰ দেবসেবা ও অপর ত্রিবর্ণের সেবাকার্যে শূদ্রের অধিকার। বিবাহাদিব্রত, ঈশভক্তি, পরোপকার, সাধারণ

(১)

গৃহস্থ্য ক্রিয়াত্যাগো ব্রতত্যাগো বটোরপি।

তপস্বিনো গ্রামসেবা ভিক্ষোরিদ্ভিরলোলতা।।

আশ্রমাপসদা হ্যেতে খন্ডাশ্রমবিড়ম্বনাঃ।

দেবমায়াবিমুঢ়াং স্তানুপেক্ষেতানুকম্পয়া।।

আত্মানক্ষেদ্বিজানীয়াৎ পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ।

কিমিচ্ছন্ কস্য বা হেতোর্দেহং পুষ্পতি লম্পটঃ।।

দান, গুরুসেবা, আতিথ্য, পাবিত্র্য, মহোৎসব, গোসেবা, ভগদ্বন্দ্বিকরণ এবং ন্যায়াচরণ, এ সকল কার্যে সর্ববর্ণের স্ত্রীপুরুষের অধিকার। পতিসেবা কাষটীতে স্ত্রীলোকের বিশেষ অধিকার। মূলবিধি এই যে, যে স্বভাবের উপযোগী যে কার্য, সেই স্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তি সেই কর্মের অধিকারী। সরল বুদ্ধিদ্বারা প্রায় সকলেই কর্মাধিকার স্থির করিতে পারেন, স্থির করিতে না পারিলে উপযুক্ত গুরুকে জিজ্ঞাসা করিবেন। নির্গুণ বৈষ্ণবগণ এ সকল বিষয় অধিক জানিতে ইচ্ছা করিলে শ্রীমদেগাপাল ভট্টগোস্বামিকৃত “সংক্রিয়াসারদীপিকা” আলোচনা করিবেন।



চতুর্থ-ধারা

আশ্রম-বিচার

বর্ণ ও আশ্রম—মানবের স্বভাব হইতে কর্মের জন্ম হয়। মানবের আশ্রমে কর্মের অবস্থিতি। যে মানব যে আশ্রমে থাকেন, সেই আশ্রমকে আশ্রয় করিয়া কর্ম অবস্থিত। অতএব বর্ণ ও আশ্রম ইহারা পরস্পর অনুসৃত। তজ্জন্যই কর্মকে বর্ণাশ্রম ধর্ম বলে। আশ্রম চারিপ্রকার;—১। ব্রহ্মচর্য। ২। গার্হস্থ্য। ৩। বানপ্রস্থ। ৪। সন্ন্যাস (৪)।

ব্রাহ্মণস্বভাব ব্রহ্মচারীর কৃত্য—ব্রাহ্মণস্বভাব ব্যক্তিগণের ব্রহ্মচর্যে অধিকার। সংযত চিত্তে, শুদ্ধাচার সহকারে অত্যন্ত বিনীতভাবে, নানাবিধ শারীরিক ক্লেশ স্বীকারপূর্বক, গুরুকুলে বাসকরতঃ যাবদধ্যয়ন সমাপ্তি ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিবে। অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া গুরুকে দক্ষিণা প্রদান পূর্বক

(১)

বিপ্রস্যাধ্যয়নাদীনি ষড়ন্যা প্রতিগ্রহঃ।

রাজ্ঞো বৃত্তিঃ প্রজাগোপ্তরবিপ্রাদ্বা করাদিভিঃ।।

বৈশ্যস্ত বার্তাবৃত্তিঃ স্যামিত্যং ব্রহ্মকুলানুগঃ।

শূদ্রস্য দ্বিজশুশ্রূষা বৃত্তিষ্চ স্বামিনো ভবেৎ।।

(ভাঃ ৭/১১/১৪-১৫)

বৃত্তিঃ সঙ্করজাতীনাং তত্তৎকুলকৃত্য ভবেৎ।

অচৌরাণামপাপানামন্ত্যজান্তেবসায়িনাম্।।

(ভাঃ ৭/১১/৩০)

বৃত্ত্যা স্বভাবকৃতয়া বর্তমানঃ স্বকর্মকৃৎ।

হিত্যা স্বভাবজং কর্ম শনৈর্নির্গুণতামিয়াৎ।।

(ভাঃ ৭/১১/৩২)

তাঁহার অনুমতি লইয়া গৃহস্থাত্ম্যে প্রবেশ করিবে। মুরারি গুপ্তের প্রশংসাস্থলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে কথিত হইয়াছে;—

প্রতিগ্রহ না করে না লয় কার ধন।

আত্মবৃষ্টি করি' করে কুটুম্বভরণ।।

চতুর্বর্ণের গার্হস্থ্যধর্ম—গৃহস্থাত্ম্যে সর্ববর্ণের অধিকার। ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মচর্যের পর গৃহস্থাত্ম্য গ্রহণ করেন, ক্ষত্রিয়গণ ক্রিয়ংপরিমাণে উপযুক্ত শাস্ত্রসকল অধ্যয়ন-পূর্বক গুরুকুল হইতে গৃহস্থাত্ম্য অবলম্বন করেন। বৈশ্যগণ পশুপালন, বাণিজ্য ও কৃষিকার্যোপযোগী বেদবিদ্যা অধ্যয়ন-পূর্বক গৃহস্থ হইয়া থাকেন। শূদ্রগণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেই গৃহস্থ হইতে পারেন। কোন ব্যক্তির কোন বর্ণধর্মে অধিকার, তদ্বিষয়ে পিতা, কুলপুরোহিত, আর্যসমাজ, ভূস্বামী ইঁহারা অধ্যয়নকাল উপস্থিত হইলেই প্রথমে সিদ্ধান্ত করিবেন। যে বালকের যে স্বভাব লক্ষিত হইবে, তাহাকে সেইরূপে অধ্যয়নাদি-কার্যে নিযুক্ত করিবেন। অধ্যয়ন-কার্যে যাহার নিতান্ত রতি নাই, অথচ সেবাকার্যে স্পৃহা ও দক্ষতা দেখা যায়, তাহাকে অধ্যয়নাদি-কার্যে নিযুক্ত কার্যে নিষ্ফল বিবেচনায় শূদ্রবোধে সেবাকার্যে পটুতা লাভ করিতে দিবেন। গৃহস্থ হইলে প্রথমে অর্থোপার্জন আবশ্যিক। ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের অর্থোপার্জনের উপায় ভিন্ন ভিন্ন রূপে উপদিষ্ট আছে। যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ,---এই ছয়টি ব্রাহ্মণের কর্ম; তন্মধ্যে যাজন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহদ্বারা অর্থোপার্জন করিবে এবং যজন, অধ্যাপন ও দানদ্বারা তাহা সাংসারিক অবস্থায় ব্যয় করিবে। করণ্ডকাদি গ্রহণ ও অম্রব্যবসায় দ্বারা উপার্জন করিয়া ক্ষত্রিয়বর্ণ সংসারপালন ও জীবিকা নির্বাহ করিবে। পশুপালন, বাণিজ্য ও কৃষিকার্যদ্বারা বৈশ্যগণ এবং ত্রিবর্ণের সেবাদ্বারা শূদ্রগণ জীবিকা নির্বাহ করিবে। আপৎকালে ব্রাহ্মণগণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের ব্যবসায় অবলম্বন করিতে পারে, কিন্তু নিতান্ত আপদ উপস্থিত না হইলে উক্ত তিন বর্ণ শূদ্রের ব্যবসায় করিবে না। গৃহস্থ ব্যক্তি বিধি পূর্বক দার পরিগ্রহ করিয়া সন্তান উৎপাদন করিবেন। পিণ্ডদান দ্বারা

পিতৃলোকের প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকার, যজ্ঞদ্বারা দেবগণের পূজা, অন্নাদিদ্বারা অতিথিসেবা এবং সত্য-ব্যবহারদ্বারা সর্বভূতের অর্চনা করিবেন। পরিব্রাজক ও ব্রহ্মচারিগণ কেবল গৃহস্থের সাহায্যে প্রতিপালিত হন, অতএব গৃহস্থ-আশ্রম সমস্ত আশ্রম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

বানপ্রস্থ কৃত্য—বানপ্রস্থ তৃতীয় আশ্রম। বয়ঃপরিণতি হইলে পত্নীকে পুত্রের নিকট অর্পণ করিয়া অথবা সন্তান-জন্মের সম্ভাবনা না থাকিলে তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া গৃহস্থ বনে প্রস্থানপূর্ব বানপ্রস্থ আচরণ করিবেন। তথায় আপনার অভাব সর্বতোভাবে সংক্ষিপ্ত করিবেন। ভূমিতে শয়ন, বৃক্ষবঙ্কলাদিদ্বারা পরিধেয় ও উত্তরীয়গ্রহণ, ক্ষৌরকর্ম পরিত্যাগকরণ, মুনিবৃত্তি অবলম্বন, ত্রিসন্ধা স্নান, যথাসাধ্য অভ্যাগত-সেবা, ফলমূল ভক্ষণ এবং নিভৃত বনে পরমেশ্বরের আরাধনা,—এই সমস্ত বানপ্রস্থের কর্ম। সর্ববনই বানপ্রস্থের অধিকারী।

সন্ন্যাস কৃত্য—সন্ন্যাস-আশ্রমই চতুর্থাশ্রম (১)। সন্ন্যাসীকে ভিক্ষু বা পরিব্রাজক বলে। পূর্ব তিনটি আশ্রমস্থ ব্যক্তিগণ যখন নিতান্ত বৈরাগ্যপর, সংসারে মমতাসূন্য, সর্বকষ্টসহিষ্ণু, তত্ত্বজ্ঞ, জনসঙ্গলিপ্সাসূন্য, ব্রহ্মপর নির্দন্দ, সর্বজীবে সমবুদ্ধি, দয়ালু, নির্মৎসর ও যোগযুক্ত হন, তখন সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণের অধিকার লাভ করেন। সন্ন্যাসিগণ সর্বদা ঈশ্বরের চিন্তা করেন। কোন গ্রামে এক রাত্রের বেশী থাকিবেন না। কোন নগরে পঞ্চরাত্রের অধিক থাকিবেন না। কেবল উপযুক্ত স্থানে চাতুর্মাস্য-বিহিত বিধিমেতে মাসচতুষ্টয় অতিবাহিত করিতে পারেন। প্রথমাবস্থায় ব্রাহ্মণের বাটীতে ভিক্ষা করিবেন। ব্রাহ্মণগণ ব্যতীত অন্য কেহ এই আশ্রম স্বীকার করিতে পারিবেন না।

(১)

যশ্চিৎবিজয়ে যন্তঃ স্যান্নিঃসঙ্গোহপরিগ্রহঃ।

একো বিবিজ্ঞশরণো ভিক্ষুর্ভিক্ষ্যমিতাশনঃ।।

(ভাঃ. ৭৫১৫/৩০)

শারীরিক ও মানসিক ক্ষমতাসূন্য ব্যক্তিরাই কোন আশ্রমযোগ্য নয়। দুর্বলের আশ্রম নাই তাহারা আশ্রমীদিগের অনুগ্রহে দিন যাপন করিবে। তাহাদিগের সাহায্য করা আশ্রমীদিগের যথাসাধ্য কর্তব্য।

স্ট্রীলোকের গার্হস্থ্যই উপযোগী—স্ট্রীলোকের গৃহস্থাশ্রম ও স্থলবিশেষে বানপ্রস্থ ব্যতীত অন্য কোন আশ্রম স্বীকর্তব্য নয়। কোন অসাধারণশক্তিসম্পন্ন স্ট্রী বিদ্যা, ধর্ম ও সামর্থ্য লাভ করিয়া যদি ব্রহ্মচর্য বা সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করিয়া সাফল্যলাভ করিয়া থাকেন বা লাভ করেন, তাহা সাধারণতঃ কোমলশ্রদ্ধ, কোমলশরীর ও কোমলবুদ্ধি স্ট্রীজাতির পক্ষে বিধি নহে।

গৃহস্থাশ্রমই সাধারণোপযোগী—আলোচনা করিয়া দেখিলে গৃহস্থাশ্রমই একমাত্র আশ্রম। তাহাকে আশ্রয় করিয়া আর তিনটি আশ্রম অবস্থিত হয়। মানবজাতি সাধারণত গৃহস্থ। কেহ কেহ বিশেষ অধিকার লাভ করিয়া ব্রহ্মচর্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস আশ্রম তাঁহাদের সংখ্যা অতি অল্প। তথাপি সেই সেই আশ্রমের কতকগুলি বিশেষ কর্মাধিকার লক্ষিত হওয়ার, ঐ সকল আশ্রমের পার্থক্য দর্শিত না হইলে সমাজ-জ্ঞানের তাত্ত্বিক অবস্থা সিদ্ধ হয় না।

ধর্মশাস্ত্র সমূহ—বিংশতি ধর্মশাস্ত্রে ও পুরাণাদি স্মৃতিশাস্ত্রে গৃহস্থ আশ্রমের বিধিসকল বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। গৃহস্থ কি কি কার্য কোন সময়ে করিবেন ও কি কি কার্য পরিত্যাগ করিবেন, তাহা সদাচার বলিয়া মনুগণ, ঋষিগণ ও প্রজাপতিগণ নিজ নিজ শাস্ত্রে আত্মিক, পার্থক্য, মাসিক, ষাণ্মাসিক ও বার্ষিক বিধিরূপে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ঐ সকল বিধি অনেক এবং দেশকাল বিবেচনায় রূপান্তরযোগ্য। এই জন্য তাহাদের সংক্ষিপ্ত তত্ত্ব বই আর কিছু লিখিত হইল না।

পঞ্চম - ধারা

আহিক

গৃহস্থের শারীর ও মানস কৃত্য—ব্রাহ্মমূহূর্তে জাগ্রত হইয়া পারমার্থিক এবং ঐহিক যে যে কার্য দিবারাত্রের মধ্যে করিতে হইবে, তৎসমূহ চিন্তাপূর্বক স্থির করিবেন। প্রত্যুষে শারীরিক বিধির অবিরোধী স্থানবিশেষে পুরীষ পরিত্যাগ করিয়া মুখ, বাহু প্রভৃতি সর্বেন্দ্রিয় পরিষ্কার করিবেন। স্বচ্ছ নির্মল জলে স্নান করিয়া যথাযোগ্য পরিধান ইত্যাদি গ্রহণ করিবেন। পরে স্ববর্ণসন্মত ধনোপার্জনোপায় অবলম্বন পূর্বক অর্থসংগ্রহ করিবেন। শরীরের অবস্থা বিবেচনায় মধ্যাহ্নে স্নান করিয়া ঈশোপাসনা ও তর্পণাদি করিবেন। অন্নাদি প্রস্তুত হইলে কিঞ্চিৎ সর্বভূতের জন্য এবং কিছু পতিত ও অপাত্রেয় নিমিত্ত রাখিয়া অতিথি গ্রহণাশয়ে গৃহের প্রাঙ্গণে দণ্ডায়মান থাকিবেন। অতিথি পাইলে তাহাকে যত্নপূর্বক ভোজন করাইবেন। স্বগ্রামী লোকের প্রতি আতিথ্য বিধেয় নয়। অন্যদেশ হইতে আগত, সম্বন্ধহীন, অকিঞ্চন ভোজনাভিলাষী ব্যক্তিকে অতিথি করিবেন। অতিথির গোত্রজাতির অন্বেষণ করিবেন না। নিষ্পাপ ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইলে তাহাকে ভোজন করাইবেন। পরে গর্ভিনী, আশ্রিত, বৃদ্ধ, বালক ইহাদিগকে ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিবেন। পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে ভোজন করিবেন। প্রশস্ত, পবিত্র, পাপীলোকের অস্পৃষ্ট, সুপথ্য অন্নাদি বিশুদ্ধপাত্রে ভোজন করিবেন। অসময়ে ভোজন করিবেন না। ভোজনান্তে ঈশ্বরচিন্তা করিবেন। আলস্য পরিত্যাগপূর্বক দিবসের শেষ অংশ যাপন করিবেন। সায়াংকালে সমাহিতচিত্তে সন্ত্যাবন্দনা করিবেন। সায়াংকালে মধ্যাহ্নের ন্যায় পক্ক অন্নাদি অতিথি প্রভৃতিকে সেবন করাইয়া ভোজন করিবেন। রাত্রে শয়নজন্য অতিথিকে স্থান ও শয্যা দান করিবেন। গৃহস্থ পরিষ্কার ও কীটশূন্য

পর্যকোপরি পূর্বদিকে বা দক্ষিণদিকে মন্তক রাখিয়া শয়ন করিবেন। পশ্চিমশিরা বা উত্তরশিরা হইয়া শয়ন করিলে রোগ জন্মিয়া থাকে। অবৈধরূপে স্ত্রীসঙ্গ করিবেন না। সংক্ষেপতঃ বলিতে গেলে একমাত্র বলা আবশ্যিক যে শারীর ও মানস বিধি সকল উত্তমরূপে পালনপূর্বক নিষ্পাপ অন্তঃকরণে বিশেষ পরিশ্রম সহকারে অর্থোপার্জন করিয়া নিজের পাল্যাগণ, গুরুজন, অতিথি ও নিরাশ্রিত ব্যক্তিগণকে পোষণপূর্বক গৃহস্থ নিজের শরীরযাত্রা নির্বাহ করিবেন।

নিবিঘ্নে দৈনিক কৃত্যাদি কর্তব্য—আহ্নিকতত্ত্বে যে সকল বিধি দৃষ্ট হয়, সে সমুদায় আজকাল সম্পূর্ণরূপে চলিতে পারে না। ভিন্নদেশীয় রাজনীতি ও ব্যবহার যেক্রপ প্রবল হইয়াছে, তাহাতে পূর্বমত নিয়ম পালন করা দুঃসাধ্য। বর্তমান রাজ্যে কার্যসমুদায় মধ্যাহ্নেই হইয়া থাকে, অতএব প্রথমে আহারাদি করা, তৎপরে ধনোপার্জন কার্যাদি করাই প্রয়োজন। বিশেষতঃ কালক্রমে ভারতে স্বাস্থ্যনীতিও পরিবর্তিত হইয়াছে। তাহাতে অধিক বেলায় ভোজন, ত্রিসবন স্নান ও রাত্রিজাগরণাদি কোনমতেই কর্তব্য নয়। মহর্ষিদিগের মূল তাৎপর্য এই যে, আহার-ব্যবহার, স্নান, শয়ন প্রভৃতি শারীরিক কার্য যাহাতে নিবিঘ্নে ও নিষ্পাপরূপে নির্বাহিত হইতে পারে, সেইরূপই করা কর্তব্য। অতএব আশ্রমীগণ আপন আপন ব্যবস্থা বিবেচনা পূর্বক নিবৃত্তিপরা শ্রদ্ধাসহকারে আহ্নিককার্য করিতে থাকিবেন। (১)।

(১)

প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ দ্বিবিধং কর্ম বৈদিকম্।

আবর্ততে প্রবৃত্তেন নিবৃত্তেনাশ্রুতেহমৃতম্ ॥

হিংস্রং দ্রব্যময়ং কাম্যমগ্নিহোত্রাদ্যাশান্তিদম্।

দর্শশ্চ পূর্ণমাসশ্চ চাতুর্মাস্যং পশুঃ সুতঃ ॥

এতদিষ্টং প্রবৃত্ত্যাখ্যং হৃতং গ্রহ্তমেব চ।

পূর্তং সুরালয়ারামকুপাজীব্যা দিলক্ষণম্ ॥

(ভাঃ ৭/১৫/৪৭-৪৯)

বিভিন্ন দৈনিক কৃত্য——— শরীরনিষ্ঠ-বিধি, মনোনিষ্ঠ-বিধি, সমাজনিষ্ঠ -
 বিধি ও পরলোকনিষ্ঠ-বিধি সমুদায়ই আফিককার্যে পালিত হইবে।
 প্রাতঃস্থান, দেহের সংস্কার, উপযুক্ত পরিশ্রম, স্নান উপযুক্ত সময়ে ভোজন,
 বলকারক, স্বাস্থ্যকর ও পুষ্টিকর দ্রব্য ভক্ষণ, স্বচ্ছ জলপান, ভ্রমণ, পরিকৃত
 পরিচ্ছদ গ্রহণ, তিন প্রহরের অনধিক নিদ্রা প্রভৃতি শারীরিক বিধি পালন
 করা প্রত্যহই কর্তব্য। দিবসের কার্যচিন্তা, ধ্যানশিক্ষা, বিষয়বিচার-শিক্ষা,
 ভূগোল, খগোল, ইতিহাস, জ্যামিতি, গণিত, সাহিত্য, পশুতত্ত্ব, রসায়নতত্ত্ব,
 চিকিৎসাতত্ত্ব, পদার্থতত্ত্ব ও জীবের গতিতত্ত্ব ইত্যাদি বিদ্যাসমূহের
 প্রয়োজনমত আলোচনার দ্বারা প্রত্যহই মনোনিষ্ঠ-বিধি পালন করিবেন।
 নায়পূর্বক ধনোপার্জন, যথাসাধ্য সংসারপালন, প্রয়োজনমত সামাজিক
 ক্রিয়াসাধন ও জগদুন্নতিকার্যে যথাসাধ্য যত্ন ইত্যাদি দ্বারা প্রত্যহ
 আফিকক্রিয়া করিতে থাকিবেন। সঙ্ক্যাবন্দনাদি পরলোকশ্রেষ্ঠা-দ্বারা
 পারলৌকিক আফিক-কার্য করা উচিত। অধিকাংশ কার্যই আফিক।
 কতগুলি কর্মপাম্ষিক, কতগুলি মাসিক, কতগুলি ষাণ্মাসিক, কতগুলি
 বার্ষিক ও কতগুলি বিষম-সাময়িক। নিত্যকর্ম মাত্রেই আফিক।
 নৈমিত্তিক কর্ম সকলের মধ্যে কতগুলি সম-সাময়িক এবং কতগুলি
 বিষম-সাময়িক।

গৃহস্থের জীবন সর্বদা পুণ্যময় ও পাপশূন্য থাকিবে। এ পর্যন্ত পুণ্যময়
 জীবনের ব্যবস্থা হইল। এক্ষণে পাপশূন্যতা শিক্ষা দিবার অভিপ্রায়ে প্রধান
 প্রধান পাপসমূহের আলোচনা করা যাউক (১)।

পাপের প্রকার——প্রধান প্রধান পাপ একাদশ প্রকার।

- (১) স্তেয়ং হিংসাহনৃতং দম্বঃ কামঃ ক্রোধঃ অরো মদঃ।
 ভেদো বৈরমবিশ্বাসঃ সংস্পর্ধা ব্যসনানি চ॥
 এতে পঞ্চশানর্থা হৃথর্মূলা মতা নৃণাম্।
 তস্মাদনর্থমর্থাখ্যং শ্রেয়োহর্থী দূরতস্ত্যজেৎ॥

যথা— ১। হিংসা বা দ্বেষ। ২। নিষ্ঠুরতা। ৩। ক্রৌর্য বা কৌটিল্য। ৪। চিত্তবিভ্রম। ৫। মিথ্যা। ৬। গুর্ববজ্ঞা। ৭। লাম্পট্য। ৮। স্বার্থসর্বস্বতা। ৯। অপাবিত্র্য। ১০। অশিষ্টাচার। ১১। জগন্নাশকার্য।

নর ও পশুহিংসা—হিংসা তিনপ্রকার—নরহিংসা, পশুহিংসা ও দেবহিংসা। অপরকে নষ্ট করিবার নাম হিংসা। দ্বেষ হইতে হিংসা উৎপত্তি হয়। কোন কোন বিষয়ে আসক্তি করার নাম রাগ। কোন বিষয়ে বিরক্তি করার নাম দ্বেষ। উচিত রাগ পুণ্যমধ্যে গণ্য হইয়াছে। অনুচিত রাগকে লাম্পট্য বলে। দ্বেষ রাগের বিপরীত ধর্ম। উচিত দ্বেষ পুণ্যমধ্যে পরিগণিত। অনুচিত দ্বেষই হিংসা ও ঈর্ষার মূল। সংসারে বর্তমান থাকিয়া সকলের কর্তব্য যে প্রীতির সহিত পরস্পর ব্যবহার করে। পাপাসক্ত বক্তি তদ্বিপরীত আচরণপূর্বক অন্যের প্রতি ঈর্ষা ও হিংসা করিয়া থাকে। হিংসা—একটি বৃহৎ পাপ। সকলেরই উচিত যে, হিংসা পরিত্যাগ করিবে। নরহিংসা অত্যন্ত গুরুতর পাপ। যে নরের প্রতি হিংসা করা যায়, সেই নরের মাহাত্ম্যের তারতম্যদ্বারা হিংসার গুরুতা বা লঘুতা হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণহিংসা, জ্ঞাতিহিংসা, স্ত্রী হিংসা, বৈষ্ণবহিংসা, গুরুহিংসা—এইসকল হিংসা অধিক পরিমাণে পাপযুক্ত। পশুহিংসাও সামান্য পাপ নহে। উদরপরায়ণ ব্যক্তিগণ স্বার্থসহকারে যে পশুহিংসার বিধান করে, তাহা কেবল মানবের পাশব প্রবৃত্তির পরিচালনা মাত্র। পশুহিংসা হইতে বিরত না হইলে নরস্বভাব উজ্জ্বল হয় না।

দেবহিংসা—বেদাদি শাস্ত্রে যে পশুযাগ ও বলিদানের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, সে কেবল উক্ত পাশববৃত্তিকে ক্রমশঃ সঙ্কুচিত করিয়া তাহার নিবৃত্তির

(১) লোকে ব্যবায়ামিষমদ্যসেবা নিত্যান্ত জন্তোন্নহি যত্র চোদনা।

ব্যবহিত্তিস্তেষু বিবাহযজ্ঞ সুরাগ্রহৈরাণ্ড নিবৃত্তিরিষ্টা।।

যদ্যন্যনভক্ষো বিহিতঃ সুরায়ান্তথা পশোরালভনং ন হিংসা।

এবং ব্যবায়ঃ প্রজয়া ন রভৌ ইমং বিশুদ্ধং ন বিদুঃ স্বধর্মম্।।

(ভাঃ ১১/৫/১১-১৩)

উপায় কথিত হইয়াছে (১)। ফলতঃ পশুহিংসা পশুর ধর্ম, নরধর্ম, নাহে। দেবহিংসাটীও গুরুতর পাপ। ঈশ্বর আরাধনার জন্য মানবসকল ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রক্রিয়ার ব্যবস্থা করিয়াছেন। তাহা অবলম্বন করিয়া ক্রমশঃ পরাৎপরতত্ত্বের উপাসনারূপ পরম ধর্ম লব্ধ হয়। অনভিজ্ঞ এবং অতাত্ত্বিক ধর্মবাদিগণ নিজ ব্যবস্থাকে ভাল বলিয়া অন্য দেশের ব্যবস্থাকে নিন্দা করেন। এমন কি, অন্য দেশের ধর্মমন্দির ও ঈশ্বরনিদর্শন ভগ্ন করিয়া ফেলেন। পরমেশ্বর এক বই দুই নহেন। এইসকল কার্যদ্বারা সেই একমাত্র পরমেশ্বরের হিংসা করা হয়। সৎলোকমাংসেই এরূপ অবৈধ ও পশুবৎ কার্য হইতে সর্বদা নিরস্ত হইবেন (২)।

নিষ্ঠুরতা—নৈষ্ঠুর্য বা নিষ্ঠুরতা দুইপ্রকার অর্থাৎ নরপ্রতি নিষ্ঠুরতা এবং পশুপ্রতি নিষ্ঠুরতা। নরনারীর প্রতি নিষ্ঠুরতা করিলে জগতে বিষম উৎপাত উপস্থিত হয়। দয়া জগৎ পরিত্যাগ করে, নির্দয়তারূপ অধর্ম জগতে প্রবেশ করে। সিরাজদৌল্লা ও মিরো প্রভৃতি অসজ্জনের দ্বারা জগতে কতই না অনর্থ ঘটিয়াছিল। যদি কাহার মনে কোন প্রকার নিষ্ঠুরতা থাকে, তাহা ক্রমশঃ দয়ার আলোচনাদ্বারা ও দয়া করিতে শিক্ষা করিয়া দূর করিবেন। আধুনিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্মে পশুদিগের প্রতি নিষ্ঠুরতা ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। তাহা ব্যবস্থাপকদিগের অযশঃ কীর্তন করিতেছে। সামান্য বিষয়লোলুপ লোকেরা গাড়ীর গরু ও ঘোড়াকে যে প্রকারে কষ্ট দেয়, তাহা দেখিলে সহৃদয় ব্যক্তির হৃদয় বিদীর্ণ হয়। সেই সমস্ত পশুদিগের প্রতি নিষ্ঠুরতা পরিত্যাগ করিবে।

কুটিলতা—ক্রৌর্য বা কুটিলতা একটা পাপ। একজন অপরাধী ব্যক্তির প্রতি স্বার্থ বা অভ্যাসবশতঃ যে অসরল ব্যবহার করে, তাহার নাম কুটিলতা।

বিশেষ উদ্বেগজনক কৌটিল্যের নাম জুরতা। যাহারা এই পাপে আসক্ত, তাহাদিগকে খল বলে।

চতুর্বিধ চিত্তবিভ্রম ১। মাদক সেবন—চিত্তবিভ্রম (১) চারিপ্রকার। মাদকসেবন, ছয় রিপূর প্রাবল্য, নাস্তিকতা ও জাদ্য। মাদকসেবন-দ্বারা জগতে যে কতপ্রকার অনর্থ হয়, তাহা বলা যায় না। সমস্ত পাপই মাদক বস্তুকে আশ্রয় করিয়া থাকে। সর্বপ্রকার মদ, গাঁজা, সিদ্ধি, চরস, অহিফেন, তামাক ও গুবাক মাদকদ্রব্য-মধ্যে পরিগণিত। কোন কোন মাদক চিত্তকে উগ্র করিয়া স্বাস্থ্য চ্যুত করে। অহিফেন চিত্তকে অত্যন্ত সন্ধীর্ণ করিয়া পশুচিহ্নের ন্যায় করিয়া ফেলে। তামাক তদুভয়বতী ভাবকে অবলম্বন করাইয়া মানবপ্রকৃতিকে জড়ীভূত করিয়া অধীন করিয়া লয়। মাদক-সেবন অত্যন্ত ভয়ানক পাপ। মানবগণের উচিত যে, চিকিৎসকের সরল আদেশ ব্যতীত মাদকের নিকটেও না যান।

ছয় রিপূর প্রাবল্য—কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মোহ ও মাৎসর্য, —এই ছয়টি চিত্তের রিপু। ইহারা চিত্ত অধিকার করিলে মানবকে পাপী করে। স্বচ্ছন্দে, নিষ্পাপে দেহ যাত্রা নির্বাহোপযোগী অর্থ ও দ্রব্য কাম বলা যায় না বাসনা করাকে তদতিরিক্ত বাসনাকে ‘কাম’ বলি। সেই কামই আমাদিগকে সমস্ত উপদ্রবে লইয়া ফেলে। কামনাপূর্ণ না হইলেই ক্রোধকে সহায় করিয়া লয়। ক্রোধ উদিত হইলে কলহ, কটুবাক্য, অন্যের প্রতি আঘাত বা আত্মঘাতাদি পাপকার্য নিঃসৃত হয়। ক্রমশঃ লোভ আসিয়া পাপ উৎপাদন করে। আপনাকে বড় বলিয়া জানার নাম—মদ। বাস্তবিক মানব আপনাকে যত ক্ষুদ্র জ্ঞান করিবে, ততই নম্রতারূপ ধর্ম উদিত হইবে। মদ পরিত্যাগের উপদেশদ্বারা যথার্থ পরিত্যাগ করিবার উপদেশ দেওয়া যায় নাই। যাহার নিকটে যে ভাল বস্তু আছে, তাহার উপর নির্ভর

করা উচিত। বিশেষতঃ ভগবদ্দাস বলিয়া আপনাকে অভিমান করিলে মদসম্পর্ক হয় না। মোহ—সহজেই মন্দ। পরের উন্নতি সহিতে না পারার নাম মাৎসর্য। ইহাই সমস্ত পাপের মূল।

৩। নাস্তিকতা—এই ছয় রিপুর মধ্যে যাহার দ্বারা আক্রান্ত হয়, তাহা দ্বারাই চিত্তবিভ্রম হয়। চিত্তবিভ্রম হইতে নাস্তিকতা। নাস্তিকতা দুইপ্রকার, পরমেশ্বর নাই বলিয়া নিশ্চয় করা এবং পরমেশ্বর আছেন কিনা এরূপ সন্দেহ করা। নাস্তিকতা যে চিত্তবিভ্রমবিশেষ, ইহা ভূয়োভূয়ঃ দেখা গিয়াছে। চিত্তবিভ্রমরূপ বায়ুরোগগ্রস্ত ব্যক্তির প্রায়ই নাস্তিক বা সন্দিহান। কোন কোন লোক সুস্থ অবস্থায় উত্তমরূপে ঈশ্বর বিশ্বাস করিত, কিন্তু ঘটনাবশতঃ ঐ রোগ উদিত হইলেই আর বিশ্বাস করিত না। পুনরায় ঐ রোগ আরোগ্য হইলে বিশ্বাস করিত।

৪। জাড্য—কোন কোন উন্মাদগ্রস্ত ব্যক্তি অহঃরহঃ ‘হরে কৃষ্ণ’ ইত্যাদি নাম উচ্চারণ করে, কিন্তু জিজ্ঞাসিত হইলে বলে যে, আমিই সেই বস্তু। এসমস্তই চিত্তবিভ্রম। জাড্য বা আলস্য পাপমধ্যে পরিগণিত। জাড্যশূন্য হওয়া পুণ্যবাণের কর্তব্য।

চতুর্বিধ মিথ্যা ব্যবহার—মিথ্যাব্যবহার চারিপ্রকারঃ—(১) মিথ্যাকথা বলা, (২) ধর্মকাপট্য, (৩) বঞ্চনা বা মিথ্যা আচরণ ও (৪) পক্ষপাত। মিথ্যাকথা বলা নিতান্ত নিষিদ্ধ। শপথ করিয়া মিথ্যা বলা অধিক দোষযুক্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে। অতএব মিথ্যাকথা কখনই কোন অবস্থায় বলিবে না।

১। মিথ্যাকথা—সংসারে যাঁহারা মিথ্যা আচরণ করেন, তাঁহাদিগকে কেহ বিশ্বাস করে না; অবশেষে তাঁহারা সকল লোকেরই ঘৃণার্ত হইয়া পড়েন। ধর্মকাপট্য একটা ভয়ানক পাতক। যাঁহারা ঐ পাপে লিপ্ত, তাঁহাদিগকে বৈড়ালব্রতিক বলে।

পুনশ্চ যাচমানায় জাতরূপমদাৎ প্রভুঃ।

ততোহনৃতং মদং কামং রজো বৈরঞ্চ পঞ্চমম্॥

(ভাঃ ১/১৭/৩৮-৩৯)

২। ধর্মকাপট্য—তিলক, মালা, কৌপীন, বহির্বাস, যজ্ঞোপবীত প্রভৃতি ধর্মচিহ্নসকল দ্বারা বাহ্যে যাঁহার শরীরকে শোভা করে, কিন্তু ভিতরে ঈশ্বরভক্তি নাই, তাঁহারা ধর্মধ্বজা।

৩। বঞ্চনা—লোকব্যবহারে যাঁহারা কাপট্য আচরণ করেন অর্থাৎ মনের কথা প্রকাশ না করিয়া অন্য প্রকাশ করেন, তাঁহারা শঠ বলিয়া সর্বলোকের ঘৃণিত হন।

৪। পক্ষপাত—যথার্থ পক্ষে না থাকিয়া যে কোন কারণেই হউক, অন্যায় পক্ষ সমর্থন করার নাম পক্ষপাত। ইহা সর্বতোভাবে বর্জনীয়।

ত্রিবিধ গুর্ববজ্ঞা—গুর্ববজ্ঞা তিনপ্রকারঃ—(১) গুরুদেবের প্রতি অবহেলা, (২) উপদেষ্টগণের প্রতি অবহেলা ও (৩) অন্যান্য গুরুজনের প্রতি অবহেলা। গুরুগণ কদাচ ভ্রমক্রমে যদি অন্যায় তাড়ন করেন, তথাপি তাঁহাদিগের প্রতি কিছুমাত্র অবহেলা করিবে না। কৌশল ও বিনয়ের সহিত তাঁহাদের প্রসন্নতা লাভ করিবার যত্ন করিবে। গুরুজনের অন্যায় অনুমতি প্রতিপালন না করিলে গুর্ববজ্ঞা হয়।

বিবিধ লাম্পট্য—লাম্পট্য তিন প্রকার, (১) অর্থলাম্পট্য (২) স্ত্রীলাম্পট্য, (৩) প্রতিষ্ঠা লাম্পট্য। ধন ও বিষয়াদির লাম্পট্যদির লাম্পট্যকে অর্থলাম্পট্য বলে। অর্থলাম্পট্য ক্রমে মানবের ধনাশা ও বিষয়াশা ক্রমশঃ সমৃদ্ধ তাঁহাদের সমস্ত সুখ অপহরণ করে। অতএব ঐ লাম্পট্য পরিত্যাগ পূর্বক যাহাতে সংক্ষেপে এলিয়া যায়, এইরূপ অর্থ বা বিষয় লব্ধ হইলে আর সেই আশাকে হৃদয়ে স্থান দেওয়া উচিত নহে। স্ত্রীলাম্পট্য একটী

(১)

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধিহ্রাঃ শ্রীযশঃ ক্রমা।

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসম্পাদযাতি সংক্ষয়ম্॥

ভেদশাস্ত্রেষু মূঢ়েষু খণ্ডিতাশ্বসাদৃশ্যম্।

সঙ্গং ন কুর্য্যচ্ছোভ্যেযু যোষিৎক্রীড়ামৃগেষু চ॥

(ভাঃ ৩/৩১/৩৩-৩৪)

বৃহৎ পাপ। পরস্ত্রী বা বেশ্যা-সঙ্গ কখনই কর্তব্য নয়। বিবাহিত স্ত্রীর সহিত সহবাস করিতে হইলেও শারীরিক ও সামাজিক কয়েকটি বিধি লক্ষ্য করা কর্তব্য। কেহ যেন স্ত্রেণ না হন। স্ত্রেণ হইলে সর্বনাশ হয় (১)। অন্যায়রূপে স্ত্রীসঙ্গক্রমে দেহের দৌর্বল্য জননেদ্রিয়ের বুদ্ধিহানি ও দুর্বল অল্লায়ুঃ সন্তানোৎপত্তি ঘটিয়া থাকে। আপাততঃ ভারতবর্ষীয় লোকদিগের পক্ষে পুরুষগণের একুশ বৎসর বয়সের ও স্ত্রীগণের ষোড়শ বৎসর বয়সের পূর্বে স্ত্রী-পুরুষসঙ্গ করা অনুচিত বোধ হইতেছে। ধর্মপ্রবৃত্তির দ্বারা স্ত্রীলাম্পট্যকে হৃদয় হইতে দূর করা কর্তব্য। প্রতিষ্ঠালাম্পট্যক্রমে মানবের কার্যসকল নিতান্ত স্বার্থপর হইয়া পড়ে। অতএব উক্ত লাম্পট্যকে পাপ বলিয়া দূর করিবে। নিঃস্বার্থভাবে ধর্মাচরণ করণ উচিত।

স্বার্থপরতা—স্বার্থসর্বস্বতা একটি প্রকাণ্ড পাপ। মানবের জীবনের উন্নতি সাধন ও পারলৌকিক বাস্তবমঙ্গল লাভের জন্য যে সকল যত্ন করা যায়, তাহাকেও স্বার্থ বলা যায়। সেই স্বার্থ পরিত্যাগ করিবার বিধি নাই। ভগবানের এই একটা আশ্চর্য প্রকৃত স্বার্থ বলি, সেটা নিজের ও জগতের নিয়ম যে, তাহাতে যুগপৎ মঙ্গল সাধন করে। সে স্বার্থ পরিত্যাগ করিলে জগন্মঙ্গল কার্য হইতে নিরস্ত হইতে হয়। যে স্বার্থ নিন্দনীয়, সে কেবল পরের অমঙ্গল সহকারে স্বার্থ বলিয়া পরিচিত হয়। সেই স্বার্থপরতা হইতে প্রতিপাল্যদিগের প্রতি অযথা কার্পণ্য, সৎকার্যকার্পণ্য, বিরোধ, চৌর্য, অসন্তোষ, অহঙ্কার, মাৎসর্য, হিংসা, লাম্পট্য ও অপচয় ইত্যাদি বহুবিধ পাপ সম্ভূত হয়। যে ব্যক্তিতে স্বার্থসর্বস্বতা যত পরিমাণে থাকে, সে ব্যক্তি তত পরিমাণেই নিজের পরিমাণেই নিজের ও পরের অমঙ্গলজনক। অতএব স্বার্থসর্বস্বতারূপ পাপকে হৃদয় হইতে দূরে নিক্ষেপ না করিলে মানব কোন সৎকার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারে না (১)।

ত্রিবিধ অপবিত্রতা—অপাবিত্র্য শারীরিক ও মানসিক-ভেদে দ্বিবিধ। শারীরিক হউক বা মানসিক হউক, অপাবিত্র্য তিনপ্রকার, দেশগত-অপাবিত্র্য, কালগত-অপাবিত্র্য ও পাত্রগত অপাবিত্র্য। অপবিত্র্য দেশে গমন করিলে দেশগত অপাবিত্র্য ঘটে। সেই দেশবাসীদিগের অশুদ্ধাচরণবশতঃই সেই সেই দেশের অপাবিত্র্য ঘটিয়া থাকে। এইজন্য ধর্মশাস্ত্রে অকারণ স্লেচ্ছদেশে গমন বা বাস করিলে দেশগত অপাবিত্র্য হয়, এরূপ বিচার দৃষ্ট হইয়া থাকে। দেশজ্ঞানলাভ, অন্য দেশের মঙ্গলজন্য দুষ্ট লোকের হস্ত হইতে সেই দেশকে যুদ্ধ বা কৌশল দ্বারা উদ্ধার বা ধর্মপ্রচার এই প্রকার কার্যানুরোধে স্লেচ্ছদেশগমনে কোন নিষেধ নাই। স্লেচ্ছদেশের ক্ষুদ্র বিদ্যার ব্যবহার বা ধর্মশিক্ষা করিবার জন্য অথবা সেই দেশীয় লোকের সহিত সহবাস করিবার অভিপ্রায়ে স্লেচ্ছদেশে গমন করিলে আৰ্যজাতির অবনতি হয়। সেই দোষ যাহাকে স্পর্শ করে, তিনি প্রারশ্চিভার্হ হইয়া থাকেন। মলমাস প্রভৃতি কালের কর্মকাণ্ড-সম্বন্ধে অপাবিত্র্য আছে, যেহেতু কর্মসকল নিয়মিতরূপে বিভক্ত হইলে সেই নিয়মিত সময়েই সেই সেই কর্ম করা কর্তব্য। বিভাগের উদ্বর্ত কালকে কোন কোন বৃহৎ বৃহৎ ঘটনা অর্থাৎ গ্রহণাদি কালকে নিয়মিত কার্যের পক্ষে অকাল বলা যায়। সেই সেই অকালগত স্মার্যে অপাবিত্র্য লক্ষিত হয়। অকাল স্ত্রীগমন, অকাল ভোজন ও নিদ্রা ইত্যাদি ব্যবহারিক কার্যেও অপাবিত্র্য লক্ষিত হয়। অসৎপাত্র সম্বন্ধে যে কার্য করা যায়, তাহাতেও অপাবিত্র্য হয়। মদ্যপায়ী ও লম্পট লোকের হস্তে পাপকার্য বা দেবপূজাকার্য অর্পিত হইলে পাত্রগত অপাবিত্র্য হইয়া থাকে। শরীর, বস্ত্র, শয্যা ও গৃহ অপরিষ্কার রাখিলেও অপাবিত্র্য ঘটে। মৃত্যুদি ত্যাগ করিয়া জল-ব্যবহার দ্বারা শারীরিক অপাবিত্র্য দূর করা উচিত। ভ্রম ও মাৎস্যদ্বারা চিত্তের অপাবিত্র্য হয়; তাহা দূর করা কর্তব্য।

নৈতান্ বিহায় কৃপাগান্ বিমুমুক্ষ

একো নান্যং হৃদস্য শরণং ভ্রমতোহনুপশ্যে ॥

(ভাঃ ৭/২/৪৪)

অশিষ্টাচার—অশিষ্টাচার একটা পাপ। সৎলোক কর্তৃক যে সমস্ত আচার নিরূপিত হইয়াছে, তাহা অমান্য করিয়া যাহা হইবে স্নেহদিগকে লক্ষ্যপূর্বক আচার-ব্যবহার স্থির করে, তাহারা অশিষ্টাচারী। কিছুদিন স্নেহসংসর্গ করিয়া যাহারা পবিত্র বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগপূর্বক স্নেহদিগের ন্যায় স্নেহাচারী হয়, তাহারা বিজ্ঞানসিদ্ধ সদাচারের বিরুদ্ধাচরণপূর্বক পতিত হইয়া পড়ে। তাহারাও প্রায়শ্চিত্তার্থ।

পঞ্চবিধ জগন্নাশকার্য—জগন্নাশকার্য পঞ্চপ্রকার (১) সৎকার্যের ব্যাঘাতকরণ (২) ফলু বৈরাগ্য, (৩) ধর্মের নামে অসদাচার প্রবর্তন, (৪) অন্যায় যুদ্ধ ও (৫) অপচয়। অন্যলোকে যে সৎকার্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহার স্বতঃ ও পরতঃ ব্যাঘাতকরণের যত্ন করিলে জগন্নাশকার্য করা হয়।

যথার্থ বৈরাগ্য—ভগবদ্ভক্তজনিত বা জ্ঞানজনিত যে বিষয়বৈরাগ্য হয়, তাহা উত্তম; কিন্তু চেষ্টা করিয়া বৈরাগ্য উৎপাদন করিতে গেলে অনেক অমঙ্গল হইয়া উঠে। সংসারে বর্তমান থাকিয়া গৃহস্বধর্ম উত্তমরূপ পালন করাই সাধারণের কর্তব্য। যথার্থ বৈরাগ্য উদিত হইলে সন্ন্যাসাশ্রমবিহিত বৈরাগ্যআচরণ করিবে। অথবা ভগবৎসেবাপর হইয়া ক্রমশঃ গার্হস্থ চেষ্টাসমূহ খর্ব করিবে। ইহার নাম যথার্থ বৈরাগ্য। অনেকে গৃহে কষ্ট বোধ করিয়া অথবা অন্য কোন উৎপাতপ্রযুক্ত গৃহধর্ম পরিত্যাগ করেন, সে কার্যটা পাপকার্য। ক্ষণিক বিরাগ হইলে আশ্রম ত্যাগ করিবার অধিকার জন্মে না। কোন কোন লোক বুঝিতে না পারিয়া পরে ভক্তি অর্জন করিব, তাই মনে করিয়া ভেকধারণরূপ বৈরাগ্যালিস গ্রহণ করেন। ইহা তাঁহাদের ভ্রম, যেহেতু ঐ বৈরাগ্য-স্বভাব হইতে উদিত হয় নাই, কেবল কোন ক্ষণিক চিন্তা বা বিরাগ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ফলে ঐ বৈরাগ্য

(১)

সে বৈরাগ্যে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ।

বিপর্যয়ন্ত দোষঃ স্যাদুভয়োরেষ নির্ণয়ঃ।।

(ভাঃ ১১/২১/২)

কয়েক দিবসের মধ্যেই উৎপন্ন হইয়া হয় এবং তদুগ্রহিতাকে কদাচারে ও ইন্দ্রিয়পরতায় নিম্বেপ করে। বৈরাগ্যের অধিকারই আচার-প্রবর্তনের যোগ্য হেতু। স্বীয় স্বীয় অধিকারে যে যে আচার নিদিষ্ট আছে, সেই সেই আচারই সেই সেই লোকের পক্ষে সদাচার (১)। অধিকার বিচার না করিয়া অনধিকার-গত আচার স্বীকার করিলে জগতের ও নিজের প্রকৃত অনিষ্ট ঘটে। কোন কোন লোক ভ্রমক্রমে, কেহ কেহ বা ধূর্ততা-সহকারে উচ্চাধিকারযোগ্য না হইয়াও সেই অধিকারের কার্যসকল করিতে থাকেন, তদ্বারা ক্রমশঃ জগন্নাশ হইয়া থাকে। ধর্মের নামে অসদাচার প্রচার করাই অনেক স্থলে দৃষ্টি করা যায়। ভক্ত সন্ন্যাসীদিগের বর্ণাশ্রম-লোপরূপ ধর্ম-প্রবর্তন এবং নেড়া, বাউল, কর্তাভজা, দরবেশ, কুণ্ডপটিয়া, অতিবাড়ী, স্বেচ্ছাচারী, ভাস্ক, ব্রহ্মবাদীদিগের বর্ণাশ্রমবিরুদ্ধ চেষ্টাসকল অত্যন্ত অহিতকর। ঐ সমস্ত কার্য দ্বারা তাহারা যে পাপ প্রচলিত করে, তাহা জগন্নাশকার্যবিশেষ। সহজিয়া, নেড়া, বাউল, কর্তাভজা প্রভৃতির যে অবৈধ স্ত্রীসংসর্গ সর্বদা লক্ষিত হয়, তাহা নিতান্ত ধর্মবিরুদ্ধ। রাজ্যবৃদ্ধি করিবার জন্য যতপ্রকার অন্যায় যুদ্ধ হয়, সে অধর্ম ও জগন্নাশকার্যবিশেষ।

পাপ ও অপরাধ—নিতান্ত ন্যায়যুদ্ধ ব্যতীত সর্বশাস্ত্রে অন্যযুদ্ধ বিহিত হয় নাই। অর্থ, ক্ষমতা, সময়, সামগ্রী ন্যায়পূর্বক ব্যয় করাই বিধি। অন্যায়রূপে ব্যয় করিলে অপচয়রূপ পাপ ঘটে। পাত্রেণ গুরুতা-লঘুতা-অনুসারে পাপ, পাতক, অতিপাতক ও মহাপাতক প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম হয়। সাধু ও ঈশ্বর প্রতিকৃত হইলে তাহাদিগকে অপরাধ বলে। অপরাধ সর্বাপেক্ষা কঠিন ও বর্জনীয়। আগামী বৃষ্টিতে মুখ্য প্রবৃত্তিযুক্ত বিধির বিচার করা যাইবে।

ত্রেবর্গিক ও আপবর্গিক ধর্ম—এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে ধর্মাধর্ম, পাপপুণ্য, বিধিনিষেধ সকলের কেবলমাত্র দিগ্‌দর্শন করিলাম। যাঁহারা অধিক জানিবার ইচ্ছা করেন, মহর্ষিগণ বিরচিত বিংশতি ধর্মশাস্ত্রে, ইতিহাসে ও পুরাণসমূহে ঐ সকল বিষয় বাহা লিখিত আছে, সেই সমুদয় পাঠ করিবেন। ধার্মিক

জীবনই এই নশ্বর জগতে একমাত্র উৎকৃষ্ট বস্তু। তাহা লাভ করিবার জন্য সকলের যত্ন করা উচিত (১)। এই সমস্ত সংকর্ম দুইপ্রকার অর্থাৎ ত্রৈবর্গিক ও আপবর্গিক। ত্রৈবর্গিক ধর্ম অনিত্য কর্মকাণ্ডময় ক্ষুদ্র ও স্বার্থপর। আপবর্গিক ধর্ম উচ্চ এবং মোক্ষ প্রদান করে। কৃষ্ণভক্তিস্বরূপ বিগুহ্ব আপবর্গিক ধর্ম সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও পালনীয়। তাহাতে মোক্ষাভিসন্ধি নিরস্ত হয় এবং ভক্তিই তাহার স্বরূপ।

(১)

বর্ণাশ্রমবতাং ধর্ম এষ আচারলক্ষণঃ।

স এব মদুজ্জিয়তো নিঃশ্রেয়সকরঃ পরঃ ॥

(ভাঃ ১১/১৮/৪৭)



তৃতীয়-বৃষ্টি

মুখ্যবিধি বা বৈধী ভক্তির সাধারণ-বিচার

প্রথম-ধারা

বৈধী ভক্তির লক্ষণ

আর্থিক ও পারমার্থিক ধর্ম—শাস্ত্রীয় বিধি হইতে যে ধর্ম উৎপন্ন হয়, তাহাকে বৈধধর্ম বলে। বৈধধর্ম দুই প্রকার অর্থাৎ আর্থিক বা ত্রৈবর্গিক বৈধধর্ম ও পারমার্থিক বা আপবর্গিক বৈধধর্ম। ধর্ম, অর্থ ও কাম—এই তিনটি বর্গ যে ধর্মে পাওয়া যায়, তাহাই ত্রৈবর্গিক ধর্ম। তাহাতে কেবল শরীর, মন, সমাজ ও ন্যায়পর জীবনের উন্নতি-সাধন করে এবং পরলোকে স্বর্গসুখ লাভ হয়। স্বর্গসুখ—অনিত্য। তাহা ভোগ করিয়া জীব পুনরায় কর্মক্ষেত্রে আসে। পূর্বে যে বর্ণাশ্রমধর্ম ব্যাখ্যাত হইল, তাহা বাস্তবিক আর্থিক। ধর্ম, অর্থ ও কাম চক্রাকারে আসিতে থাকে। জীবের তাহাতে কর্মজড়মুক্তি হয় না। অর্থই ঐ ধর্মের তাৎপর্য, অতএব তাহার নাম আর্থিক। কর্মের যতপ্রকার অবাস্তব ফল আছে, সেই সমুদয়ই অর্থ (১)। অর্থ-পরে কর্মরূপ হইয়া অন্য অর্থ উৎপন্ন করে। এই প্রকার ধর্ম ও অর্থ-শৃঙ্খল

(১)

ব্রহ্মবর্চসকামস্ত যজ্ঞেত ব্রহ্মণঃ পতিম্।

ইন্দ্রমিन्द्रিয়কামস্ত প্রজাকামঃ প্রজাপতীম্॥

দেবীং মায়ান্ত শ্রীকামেতেন্দ্রকামো বিভাবসুম্।

বসুকামো বসুন্ রুদ্রান্ বীর্যকামোহথ বীর্যবান্॥

অন্নাদ্যকামস্তদ্বিতিং স্বর্গকামোহুদ্ভিতিং স্তনান্।

বিশ্বান্দেবান্ রাজ্যকামঃ পুত্রান্ সংসাধকো বিশাম্॥

যেখানে সমাপ্তি পায়, সেই শেষ অর্থের নাম পরমার্থ বা অপবর্গ।
 ত্রৈবর্গিকধর্ম—বহুদেবতানিষ্ঠ বা ভগবনিষ্ঠ। একটীমাত্র উদাহরণ দিব।
 বিবাহ একটা কর্ম, সন্তান-উৎপত্তি তাহার অর্থ। সন্তান-উৎপত্তি কর্ম-
 রূপ হইয়া পিণ্ডদানরূপ অর্থকে উদ্দেশ্য করে। পিণ্ডদান পুনরায় কর্মরূপ
 হইয়া পিতৃলোকের তৃপ্তিরূপ অর্থ উৎপাদন করে। পিতৃলোক তৃপ্ত
 হইয়া সন্তানের মঙ্গলরূপ একটা অর্থ প্রদান করেন। সন্তানের মঙ্গল
 পুনরপি কর্মরূপে অন্যান্য অর্থ উৎপত্তি করে। সে সকলই
 অনিতাফলজনক (১)। সন্তানের সুখ ও অবশেষে মোক্ষজনিত শান্তি ও
 ব্রহ্মসুখ পর্যন্ত ধর্ম ও অর্থ-শৃঙ্খল চলিয়া গেল। ব্রহ্মসুখ স্পষ্টীভূত
 হইয়া যখন পরমপুরুষের সেবাসুখ রূপে পরিণত হয়, তখন অর্থশৃঙ্খল
 সমাপ্ত হয় এবং একমাত্র চরমফলরূপে পরমার্থ লাভ হয়। অপবর্গ-

-
- (১) আয়ুষ্কামোহম্বিনৌ দেবৌ পুষ্টিকাম ইলাং যজ্ঞেং।
 প্রতিষ্ঠাকামঃ পুরুষো রোদসী লোকমাতরৌ ॥
 রূপাভিকামো গন্ধর্বান্ স্ত্রীকামোহংরৌবশীম্।
 আধিপত্যকামঃ সর্বৈবাং যজ্ঞেত পরমেষ্ঠিনম্ ॥
 যজ্ঞঃ যজ্ঞেদ্ যশস্কামঃ কোষকামঃ প্রচেতসম্।
 বিদ্যাকামস্ত গিরিশং দাম্পত্যার্থমুবাং সতীম্ ॥
 ধর্মার্থ উত্তমঃশ্লোকং তত্ত্বং তদ্বন্ পিতৃন্ যজ্ঞেং।
 রক্ষাকামঃ পুণ্যজনানোজস্কামো মরুদগগান্ ॥
 রাজ্যকামো মনুন্ দেবান্ নিখতিং দ্বভিচরন্ যজ্ঞেং।
 কামকামো যজ্ঞেং সোমমকামঃ পুরুষং পরম্ ॥
 অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ।
 তীব্রৈণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥
 এতাবানেব যজ্ঞতামিহ নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ।
 ভগবতচলো ভাবো যদ্ব্যগবতসদ্রতঃ ॥ ভাঃ ২।৩।২-১১
 ভাবং স প্রমোদতে স্বর্গে যাবৎ পুণ্যং সমাপ্যতে।
 ক্ষীণপুণ্যঃ পতত্যর্বাগনিচ্ছন্ কালচালিতঃ ॥ ভাঃ ১১।১০।২৬

শব্দের দুইটি অর্থ আছে;—মোক্ষ এবং ভক্তি। মোক্ষ হইলে আত্মা জড়মুক্ত হইয়া নিত্যধর্মরূপ ভক্তি লাভ করে।

আর্থিক ও পারমার্থিক ধর্মের পার্থক্য—যে পর্যন্ত ধর্ম অর্থকে মাত্র উদ্দেশ্য করে, সে পর্যন্ত ঐ ধর্ম আর্থিক বলিয়া অভিহিত হয়। যখন ঐ ধর্ম পরমার্থ পর্যন্ত উদ্দেশ্য করে, তখন ঐ ধর্মের নাম পারমার্থিক ধর্ম। আর্থিক ধর্মের অন্যতম নাম নৈতিক বা স্মার্তধর্ম। পারমার্থিক বৈধধর্মের নাম—সাধন-ভক্তি। নৈতিক বা স্মার্তধর্মে যে ইজ্যা, বন্দনা, সঙ্কোচাপাসনা ও যজ্ঞেশপূজা ইত্যাদি ঈশ-আরাধনা দেখা যায়, তাহা পারমার্থিক নয়, যেহেতু ঐ সকল নিত্য-নৈমিত্তিক ঈশ্বরপূজা-দ্বারা ধার্মিকের জড়স্বভাব পুষ্টি বা সামাজিক উন্নতি সাধিত হয়। সেই সকল পূজা কর্মরূপী, যেহেতু তাহারা অর্থ প্রসব করিয়া নিরস্ত হয়। ঈশপূজা স্মার্তধর্মের অন্যান্য নীতির মধ্যে একটি নীতি মাত্র, নিত্য-ঈশানুগত্যলক্ষণ যে পারমার্থিক বিধি, তাহা নয়। যে কর্ম কেবল জগতের শারীরিক, মানসিক ও সামাজিক শিবসাধক, সে কর্ম নৈতিক। পরমেশ্বরকে তত্ত্বতঃ অস্বীকার করিয়াও ঈশোপাসনারূপ প্রবৃত্তিশোধক নৈতিক কার্য স্বীকার ত্রৈবর্গিক ধর্মে আছে। নাস্তিকপ্রধান কর্মটীও একপ্রকার চিন্তাশোধক ঈশোপাসনার পদ্ধতি করিয়াছেন। কর্মমার্গে যে ঈশ্বারাধনা, সে সকলই প্রায় তদ্রূপ। যোগশাস্ত্রে যে ঈশ্বরপ্রণিধানদ্বারা যোগসিদ্ধির ব্যবস্থা আছে, তাহাও প্রায় তদ্রূপ। কিন্তু ভক্তিশাস্ত্রে যে বৈধী ভক্তির ব্যবস্থা আছে, তাহা পারমার্থিক বা বিশুদ্ধ আপবর্গিক ধর্ম। একটু গাঢ়রূপে চিন্তা করিয়া দেখিলে প্রতীত হইবে যে, নৈতিক বা স্মার্তমতের বৈধ আর্থিক ধর্ম এবং নিত্য-ঈশানুগত্যরূপ বৈধ পারমার্থিক

কর্মণি দুঃখোদর্কাণি কুর্বন্ দেহেন তৈঃ পুনঃ।

দেহমাভজতে তত্র কিং সুখং মর্ত্যধর্মিণঃ।।

লোকানাং লোকপালানাং মন্ত্রয়ং কল্পজীবিনাম্।

ব্রহ্মণোহপি ভয়ং মন্তো দ্বিপারার্ধপরায়ুষঃ।।

ধর্মে অত্যন্ত বৃহৎ তাত্ত্বিক পার্থক্য আছে। সেই তাত্ত্বিক পার্থক্য ত্রিয়ার আকারগত নয়, কিন্তু চিন্তের নিষ্ঠাগত। নিরীশ্বরনৈতিক ও কর্মপ্রিয় স্মার্তগণ কেবল নৈতিক নিষ্ঠাকে প্রধান জানিয়া বৈধ আর্থিক ধর্মের অবধি খর্ব করতঃ ধর্ম, অর্থ, কাম পর্যন্ত সীমা দিয়া ঐ ধর্মকে ত্রৈবর্গিক আকার প্রদান করিয়া থাকেন। বৈধ পারমার্থিক ভক্তগণ বৈধ আর্থিক ধর্মের ফল যে ধর্ম, অর্থ ও কাম তাহাতে অপবর্গ ও তদন্তরে নিরুপাধিক প্রীতিরূপ অপরিাপ্ত ফল যোজনা-দ্বারা তাহার সীমাবৃদ্ধি করিয়া তাহাকে যে আকার প্রদান করেন; সুতরাং সে আকার পৃথক্ বলিয়া বোধ হয়। বস্তুতঃ নৈতিক ধর্ম পারমার্থিক ধর্মের ক্রোড়ীভূত খণ্ডধর্মবিশেষ। বৈধধর্ম যখন পূর্ণতা লাভ করে, তখন তাহা 'মুখ্যবিধি সংজ্ঞা লাভ করিয়া পারমার্থিক ধর্ম হইয়া পড়ে (১) আর্থিক বৈধধর্মকে উন্নত করিলে পারমার্থিক বৈধধর্ম হয়। ঈশানুগত্যরূপ জীবের নিত্যধর্মকে আর্থিক বৈধধর্মে যোজনা করিতে পারিলেই আর্থিক বৈধধর্মরূপ মুকূল প্রস্ফুটিত হইয়া পারমার্থিক বৈধধর্ম হয়। সংসারস্থিত জীব পারমার্থিক ধর্ম স্বীকার করিলেও বর্ণাশ্রমগত বৈধ আর্থিক ধর্ম তাহাকে ত্যাগ করিবে না। তাহার শরীর, মন, সমাজ সর্বদাই বর্ণাশ্রমধর্মের সাহায্যে পুষ্ট হইতে থাকিবে; কিন্তু শরীর, মন ও সমাজের পুষ্টিদ্বারা স্বচ্ছন্দে সুখাসীন হইলে তাহার আত্মা পরমেশ্বরের আরাধনায় নিত্যানন্দ লাভ করিবেন (১)। বৈধ আর্থিক ধর্মকে 'কর্মকাণ্ড' বলা যায়, বৈধ পারমার্থিক ধর্মকে 'ভক্তি' অর্থাৎ 'সাধনভক্তি' বলা যায়। অতএব বৈজ্ঞানিক বিচারে গৌণবিধিরূপ কর্ম একটি পর্ব এবং মুখ্যবিধিরূপ ভক্তি একটি পর্ব এরূপ লক্ষিত হইবে।

(১)

সর্বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরদোক্ষজে।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সম্প্রসীদতি ॥

বাসুদেবৈ ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোক্তিতঃ।

জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যঃ জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥

ভক্তিলাভের দ্বিবিধপ্রথা— এইস্থলে আর একটি বিষয় বিচার করা কর্তব্য।

জীবের ভক্তিলাভ-সম্বন্ধে দুইটি প্রথা আছে; ১/ ক্রমোন্নতিপ্রথা, ২/ আকস্মিকী প্রথা। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরূপ-গোস্বামীর প্রতি শ্রীশ্রীমহাপ্রভু নিম্নলিখিত ক্রমোন্নতি-প্রথা উপদেশ করেনঃ—

জীবের শ্রেণী বিভাগঃ—

বদ্ধজীব অনন্ত

তার মধ্যে স্থাবর জঙ্গম দুই ভেদ।
জঙ্গমে তির্যক্-জল-স্থলচর ভেদ।।
তার মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অন্ততর।
তার মধ্যে স্নেহ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ, শবর।।
বেদনিষ্ঠ-মধ্যে অর্ধেক বেদ মুখে মানে।
বেদনিষিদ্ধ পাপ করে, ধর্ম নাহি গণে।।
ধর্মাচারী-মধ্যে বহুত কর্মনিষ্ঠ।
কোটি-কর্মনিষ্ঠ মধ্যে হয় একজ্ঞানী শ্রেষ্ঠ।
কোটি জ্ঞানীমধ্যে হয় একজন মুক্ত।
কোটি মুক্তমধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত।।

কৃষ্ণভক্ত—নিষ্কাম, অতএব শাস্ত।

ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধিকামী সকলই অশাস্ত।।

ভক্তজীবনের সর্বশ্রেষ্ঠতা— বৃক্ষাদি স্থাবরসকল আচ্ছাদিতচেতন। তির্যক্,
জলচর এবং স্থলচরগণ সঙ্কুচিতচেতন। পুলিন্দ, শবর প্রভৃতি বন্যজাতীয়
মানবগণ এবং বিজ্ঞান, শিল্প ও সভ্যতাসম্পন্ন স্নেহগণ নীতিশূণ্য। বৌদ্ধ

(১)

অতঃ পুংভির্দ্বিজশ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ।

স্বনৃষ্ঠিতস্য ধর্মস্য সংসিদ্ধিহরিতোষণম্।।

(ভঃ ১/ ২/ ১৩)

প্রভৃতি নিরীশ্বর মানবগণ কেবলনৈতিক। যাহারা বেদমুখে মানে, তাহারা—
-কল্পিত সেশ্বরনৈতিক। ধর্মাচারীগণ—বাস্তব সেশ্বরনৈতিক। তাহাদের
মধ্যে কেহ কেহ বিশুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞাননিরত। অনেক তত্ত্বজ্ঞানীর মধ্যে কেহ
কেহ জড়বুদ্ধিমুদ্ভ। কোটি কোটি জড় বুদ্ধিমুদ্ভের মধ্যে কেহ বা ভক্তি
স্বীকার করেন। সেশ্বরনৈতিদিগের মধ্যে যাহারা ভোগরূপ কর্মফল,
মুক্তিরূপ জ্ঞানফল বা সিদ্ধিরূপ যোগফলকে স্বীকার করে, তাহারা—
অশাস্ত। কৃষ্ণভক্তিই কেবল শাস্ত বলিয়া অভিহিত হন। প্রভু-বাক্যের
তাৎপর্য এই যে, বন্য—নরগণ সভ্য ও জ্ঞানপরায়ণ হউক, পরে নীতি
স্বীকার করুক, পরে ঈশ্বরে বিশ্বাস করিয়া ধর্মাচারী হউক, ধর্মাচারীগণ
ভুক্তি, মুক্তি ও সিদ্ধিরূপ অবান্তর ফলে আবদ্ধ না হইয়া কৃষ্ণভক্তি
অঙ্গীকার করুক, ইহাই নরজীবনের ক্রমোন্নতির বৈধ সোপান। ইহাই
সর্বশাস্ত্রের নির্মল বিধান ও নিশ্চয়ফলজনক বর্ষ।

শ্রীসনাতন গোস্বামীকে শ্রীমহাপ্রভু আকস্মিকী প্রথার উপদেশ করিয়াছেন
যথা;—

সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে।

নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥

কৃষ্ণকৃপা, সাধুকৃপা ও পূর্বসাধনফলের বিঘ্নবিনাশ—এই তিনটি কার্যদ্বারা
আকস্মিকী প্রথা যে স্থলে কার্য করে, সে স্থলে ক্রমোন্নতি বিধি স্থগিত
হইয়া পড়ে। সমস্ত বিধির বিধাতৃস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের স্বতন্ত্র ইচ্ছাই ইহার
মূল কারণ।

ভক্তজীবনে সমগ্র নৈতিকগুণ অনুসৃত—যুক্তি-দ্বারা ইহার সামঞ্জস্য হয় না।
সমস্ত বিপরীত ধর্ম যে তত্ত্বে সামঞ্জস্য লাভ করিয়াছে, বিধিও প্রসাদের
যে যুক্তিগত বিরোধ নরবুদ্ধিকে অতিক্রম করে, সুতরাং তাহাও সেই
তত্ত্বে সামঞ্জস্য লাভ করিতেছে। নারদ-কৃপায় অনৈতিক ব্যাধ নীতি
স্বীকার না করিয়াও ভক্তজীবন প্রাপ্ত হইয়াছিল। শ্রীরামচন্দ্রে কৃপায় বন্যনারী

শবরীও ভাবজীবন প্রাপ্ত হইয়াছিল। ইহারা বনাজীবনও ভক্তজীবনের মধ্যগত অন্যান্য অবাস্তুর জীবনসন্দ্বন্দীয় ধর্ম অভ্যাস করে নাই। ইহাতে জ্ঞাতব্য এই যে, ভক্তজীবন প্রাপ্ত হইবামাত্র তাহাদের সত্যজীবন ও নৈতিক-জীবনগত সমস্ত সৌন্দর্য অনায়াসে তাহাদের জীবনের অনলকার স্বরূপ হইয়াছিল (১)।

আকস্মিকী প্রথা বিরল ও অচিন্ত্য, অতএব তাহারা ভরসা না করিয়া ক্রমোন্নতি প্রথা অবলম্বন করাই উচিত। কোন সময়ে আকস্মিকী প্রথা স্বয়ং উপস্থিত হয়, উত্তম।

ক্রমোন্নতি প্রথায় নিয়মাগ্রহ পরিভ্রাজ্য—ক্রমোন্নতি প্রথা-সম্বন্ধে জীবের কর্তব্য এই যে, আপাততঃ যে জীবনেই অবস্থিত হউন, সেই জীবনের উচ্চ জীবনে প্রবেশ করিবার বিশেষ যত্ন করে। স্বভাবের গতিতে এরূপ

- (১) সংসঙ্গেন হি দৈতেয়া যাতুধানাঃ খগা মৃগাঃ ।
 গন্ধর্ব্বাপ্সরসো নাগাঃ সিদ্ধাশ্চারণগুহ্যকাঃ ।।
 বিদ্যাধরা মনুষ্যোষু বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ স্থিরোহস্ত্যজাঃ ।
 রজস্তুমঃ প্রকৃতয়স্তস্মিৎস্তস্মিন্ যুগেহনঘ ।।
 বহুবো মৎপদং প্রাপ্তাস্ত্বাষ্ট্রিকায়াদবাদয়ঃ ।
 বৃষপর্বা বলির্বাণো ময়শ্চাথ বিভীষণঃ ।।
 সুগ্রীবো হনুমান্শ্চো গজো গৃপ্রো বণিকপথঃ ।
 ব্যাধঃ কুজা ব্রজে গোপ্যো যজ্ঞপত্ন্যস্তথাপরে ।।
 তে নাপীতশ্রুতিগণা নোপাসীত মহত্তমাঃ ।
 অব্রতাতপ্ততপসঃ সংসঙ্গান্মামুপাগতাঃ ।।

(ভাঃ ১১।১২।৩-৭)

যং ন যোগেন সাংখ্যেন দানব্রততপোহধ্বরৈঃ ।
 ব্যাখ্যাস্বাধ্যায়সন্ন্যাসৈঃ প্রাপু যাদযতুবানপি ।।

(ভাঃ ১১।১২।৯)

কোন মঙ্গলবীজ আছে, যদ্বারা জীবের স্বভাবতঃ কালক্রমে উচ্চগতিই ঘটিয়া থাকে; কিন্তু বিঘ্নও এত যে, সেই অভিলষিত ফলের অনেক স্থলেই সম্ভবটন হয় না। অতএব যাঁহারা উচ্চগতির বাসনা করেন, তাঁহারা তৎসম্বন্ধে সর্বদা জাগ্রত থাকিবেন। একজীবন হইতে অন্যজীবনে পদার্পণ করিতে হইলে দুইটি বিষয় বিবেচনা করিতে হইবে। প্রথম বিষয় এই যে, যে-জীবনে আমি স্থিত আছি, তাহাতে দৃঢ়পদ হইবার জন্য নিষ্ঠার প্রয়োজন। দ্বিতীয় বিষয় এই যে, যে-জীবনে আমি দৃঢ়পদ হইয়াছি, তাহা হইতে উচ্চ জীবনে পদার্পণ জন্য পূর্বনিষ্ঠা ত্যাগ করিতে হইলে একটা পদ এক সোপানে দৃঢ় হইলে আর একটা পদ নিম্নস্থ সোপান হইতে উঠাইয়া উচ্চস্থ সোপানে অর্পণ করিতে হয়। গতিকার্যে একটা সোপান নিষ্ঠাত্যাগ ও অপর-সোপাননিষ্ঠাপ্রাপ্তি যুগপৎ ঘটিয়া থাকে। বিশেষ ব্যস্ত হইলে পড়িয়া যাইতে হয়। বিশেষ বিলম্ব করিলে কার্যফল দূরে পড়ে। বন্যজীবন, সভ্যজীবন, কেবলনৈতিকজীবন, কল্লিত-সেশ্বরনৈতিকজীবন, বাস্তবসেশ্বরনৈতিক-জীবন, সাধনভক্তজীবন এই সমস্ত সোপান ক্রমোন্নতিবিধিক্রমে অতিক্রম করিয়া জীবকে প্রেমমন্দিরে যাইতে হয়। কোন সোপানে ব্যস্ততা ঘটিলে বিঘ্নদ্বারা নিম্নে পড়িতে হয়। কোন সোপানে বিলম্ব হইলে আলস্য আসিয়া উন্নতি রোধ করে। অতএব ব্যস্ততা ও বিলম্ব উভয়কে বিঘ্ন মনে করিয়া প্রয়োজনমতে যথাযোগ্য নিষ্ঠাগ্রহণ ও নিষ্ঠাত্যাগপূর্বক ক্রমশঃ জীবকে উঠিতে হইবে। অনেকেই দুঃখ করিয়া থাকেন যে, আমার কি জন্য কৃষ্ণভক্তি হয় না, কিন্তু কৃষ্ণভক্তিসোপানে উঠিবার জন্য তাঁহাদের সম্যক্ চেষ্টা দেখা যায়

তস্মাদ্ভুমুদ্বাবোৎসূজ্য চোদনাং প্রতিচোদনাম্।

প্রবৃন্তিক্ষং নিবৃন্তিক্ষং শ্রোতব্যং শ্রুতমেব চ ॥

মামেকমেব শরণমাত্মানং সর্বদেহিনাম্।

যাহি সর্বাশ্রভাবেন ময়া স্যা হকুতোভয়ঃ ॥

না। হয়ত অসভ্য অবস্থায়, নয় সভ্যতা ও জড় বিজ্ঞানে, হয় নিরীশ্বরনীতিতে, নয় সেশ্বরনীতিতে অকারণ আবদ্ধ হইয়া উন্নতির চেষ্টা করেন না (১)। এক সোপানে আবদ্ধ থাকিলে কিরূপে উচ্চ সোপান বা প্রাসাদচূড়া লাভ হইতে পারে? অনেক বৈধভক্ত ভাব পাইবার চেষ্টা করেন না, অথচ ভাবাভাবে যথেষ্ট দুঃখ করিয়া থাকেন। অনেক বর্ণাশ্রমী ব্যক্তি বর্ণধর্মের নিষ্ঠায় দৃঢ় আসক্ত হইয়া ভাব-প্রেমাদিলাভের পক্ষে নিতান্ত উদাসীন থাকেন; তাহাতে তাঁহাদের ক্রমোন্নতির যথেষ্ট ব্যাঘাত হয়। যাঁহারা সৌভাগ্যক্রমে শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের উন্নতি শীঘ্র শীঘ্র হয়। এই ক্ষুদ্র জীবনের মধ্যেই সামান্য বর্ণাশ্রম-ধর্মনিষ্ঠা হইতে নিরুপাধিক প্রেমরত্ন সহজেই লাভ করেন। যাঁহারা যথার্থ ক্রমোন্নতিবিধি অবলম্বন করেন, তাঁহাদের প্রায়ই জন্মান্তর অপেক্ষা করিতে হয় না। যাঁহারা মৃত মৎস্যের ন্যায় ভাগ্যের স্রোতে আপনাদের সত্ত্বাকে বিসর্জন করেন, তাঁহারা এই ভাবসমুদ্রে ভাসিতে ভাসিতে কখন জোয়ারে অগ্রগত ও ভাটায় পশ্চাদ্গত হইতে থাকেন। অভিলষিত স্থানে কদাচ পৌঁছিতে পারেন (২)।

জ্ঞানকর্মাদি অন্যাভিলাষ দ্বারা অনাবৃত অনুকূল কৃষ্ণানুশীলনই ভক্তি—
উপরোক্ত উভয়বিধ ভক্তির যে সামান্য লক্ষণ, তাহা বৈধীভক্তিতেও লক্ষিত

-
- (১) অত্যাহারঃ প্রয়াসশ্চ প্রজল্লো নিয়মাগ্রহঃ।
জনসঙ্গশ্চ লৌল্যঞ্চ ষড়্ ভির্ভক্তির্বিনশতি ॥
(শ্রীউপদেশামৃতম্।)
- (২) মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য যেহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ।
স্ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্॥
কিং পুনর্রান্ধাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা।
অনিত্যমসুখং লোক মিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্॥
(গীঃ ৯।৩২, ৩৩)

হইবে। ভক্তির সামান্য লক্ষণ এই যে, স্বীয়-বৃত্তির পুষ্টি ব্যতীত অন্যপ্রকার অভিলাষশূন্য, জ্ঞান ও কর্ম দ্বারা অনাবৃত, অনুকূলভাবে শ্রীকৃষ্ণানুশীলনকে 'ভক্তি' বলি(১)। ইহার অর্থ এই যে, অনুশীলনই ভক্তির স্বরূপ। কর্মমার্গে যে ঈশ্বর-অনুশীলন বর্ণাশ্রম-ধর্মবিচারে বিবেচিত হইয়াছে, তাহা নৈতিক কার্যবিশেষ, ভক্তি নয়, যেহেতু নীতিই তথায় প্রভু, ঈশ্বরানুগত্যরূপ বৃত্তিটি তথায় সেই প্রভুর দাসরূপে অবস্থিত। জ্ঞানমার্গে যে নির্বিশেষ ব্রহ্ম বিচারিত হইবে, তাহার অনুশীলন শুদ্ধজ্ঞানময়। তাহাতে জ্ঞানই প্রভু ও ঈশানুগত্যরূপা বৃত্তিটি দাসস্বরূপ। তাহা ভক্তি নয়। অতএব ভগবদনুশীলনই—ভক্তি (২)। সেই অনুশীলন সর্বদা আনুকূল্যভাবময় হওয়া আবশ্যিক। অনুশীলন প্রাতিকূল্যময়ও হইতে পারে, তাহা ভক্তি নয় অর্থাৎ জীবনকে ভক্তির অনুকূল করিয়া ভক্তির অনুশীলন করা উচিত। সংসারে বর্তমান জীবগণের শরীর সম্বন্ধজনিত কর্ম অনিবার্য ও জড়াজড়সম্বন্ধীয় বিচাররূপ জ্ঞানও অনিবার্য। কিন্তু ভগবদনুশীলনকে ঐ কর্ম ও জ্ঞান যেস্থলে আবৃত করে, সে স্থলে ভক্তিসত্তা থাকে না। যেস্থলে ঈশানুগত্যরূপা বৃত্তি কর্ম ও জ্ঞানের উপর প্রভুতা লাভ করে, সেই স্থলে ভক্তির সত্তা স্বীকার করা যায়।

আত্মা দ্বারা কৃষ্ণানুশীলনের আনুগত্য দেহ ও মনচালনাই বৈধীভক্তি—
বৈধভক্তজন ভগবদনুশীলনকেই জীবনের প্রধান কার্য বলিয়া জানিবেন।

- (১) অন্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাদ্যনাবৃতম্।
আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্॥

(ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি।)

- (২) দেবানাং গুণলিপ্তানামানুশ্রবিকর্মণাম্।
সদু এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা॥
অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী।
জরয়ত্যাশু যা কোযং নিগীর্ণমনলো যথা॥

(ভাঃ ৩। ২৫। ৩২-৩৩)

সর্বদা আনুকূল্যভাবে ভগবদনুশীলনে প্রবৃত্ত থাকিবেন। ভয় ও প্রেমদ্বারা প্রেরিত হইয়া তাঁহার অনুশীলন করিবেন না, কিন্তু প্রীতির সহিত অনুশীলন করিবেন। তাহারই নাম আনুকূল্য। বর্ণাশ্রম ধর্মদ্বারা শরীরযাত্রা নির্বাহকালে সেই ধর্মের মূল যে নীতি, তাহাকে ভগবদনুশীলনের উপর কোন প্রভূতা অর্পণ করিবেন না, বরং সেই অনুশীলনের পরিচারকের ন্যায় নৈতিক ব্যবহারকে রাখিবেন। আত্মা যে জড়াতীত বস্তু ও চিত্তত্ব, ইহা স্পষ্ট উপলব্ধি করিবার জন্য যতপ্রকারের জ্ঞানালোচনা করিয়া থাকেন, সেই সমস্ত আলোচনাকে ভগবদনুশীলনের দাসরূপ রাখিবেন, কোনপ্রকারে ঐ সকল বিচারকে সেই অনুশীলনবৃত্তির উপর প্রভূতা অর্পণ করিবেন না। সংসারে যে কর্ম করুন বা বিচার করুন, ঐসকল কর্মও বিচারের দ্বারা ভক্তির উন্নতি সাধন বই আর কোন অভিলাষ করিবেন না। এইরূপ বৈধভক্তদিগের জীবন।

মদুগুণশ্রুতিমাত্রেন ময়ি সর্বগুহাশয়ে।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথাগদ্যান্তসোহিবুধৌ।।

লক্ষণং ভক্তিব্যোগস্য নির্গুণস্য হৃদাহতম্।

অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পূরুষোত্তমৌ।।

(ভাঃ ৩। ২৯। ১১-১২)



দ্বিতীয়-ধারা

ভক্তি-অনুশীলন-বিধি

ভক্তিযোগ পঞ্চবিধাবৈধীভক্তি—বর্ণাশ্রমরূপ ধর্মে স্থিত হইয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে করিতে চিত্তকে কৃষ্ণপাদপদ্মে নীত করিবার জন্য বৈধভক্ত নিরন্তর যত্ন করিবেন, ইহাকেই ভক্তিযোগ বলে (১)। বৈধভক্তগণের ভগবদনুশীলনই কর্তব্য। তাহা পঞ্চপ্রকার, যথাঃ—

- ১/ শরীরগত অনুশীলন। ২/ মনোগত অনুশীলন। ৩/ আত্মগত অনুশীলন।
৪/ প্রকৃতিগত অনুশীলন। ৫/ সমাজগত অনুশীলন।

- ১। সর্বতো মনসোহ সঙ্গমাদৌ সঙ্গঞ্চ সাধুযু।
দয়াং মৈত্রীং প্রশ্রয়ঞ্চ ভূতেষুদ্বা যথোচিতম্॥
শৌচং তপস্তিতিক্ষাঞ্চ মৌনং স্বাধ্যায়মার্জবম্।
ব্রহ্মচর্যমহিংসাঞ্চ সমত্বং দ্বন্দ্বসংগ্রয়োঃ॥
সর্বত্রায়েশ্বরাদীক্ষাং কৈবল্যমনিকেতনাম্।
বিবিক্তচীরবসনং সন্তোষং যেন কেনচিৎ॥
শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহনিন্দামন্যত্র চাপি হি।
মনোবাক্কায়দণ্ডঞ্চ সত্যং শমদমাবপি॥
শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হরেরহৃতকর্মণঃ।
জন্মকর্মণ্ডণানাঞ্চ তদর্থেষুখিলচেষ্টিতম্॥
ইষ্টং দন্তং তপো জপ্তং বৃত্তং যচ্চাত্মনঃ প্রিয়ম্।
দারান্ গৃহান্ সুতান্ প্রাণান্ যৎপরম্বে নিবেদনম্॥

(ভাঃ ১১।৩।২৩-২৮)

পত্রং পুষ্পং ফলং তোরং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।
তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্যামি প্রযতাস্থনঃ॥

(গীতা ৯।২৬)

(১) সপ্তবিধ দৈহিক অনুশীলন — আমরা ক্রমশঃ পঞ্চপ্রকার অনুশীলনের ব্যাখ্যা করিব। প্রথমে শরীরগত অনুশীলনের ব্যাখ্যা করি। শরীরগত অনুশীলন সপ্তপ্রকার। বাহ্যেদ্রিয় সমুদয় ইহার অন্তর্গত। ১/ শ্রবণগত অনুশীলন। ২ / কীর্তনগত অনুশীলন। ৩/ আত্মাণগত অনুশীলন ৪/দর্শনগত অনুশীলন। ৫/ স্পর্শগত অনুশীলন ৬/ স্বাদগত অনুশীলন। ৭ / অঙ্গগত অনুশীলন (১)।

(ক) ত্রিবিধ বর্ণগত অনুশীলন : শ্রবণগত অনুশীলন ত্রিবিধ—শাস্ত্র-শ্রবণ, ভগবন্নাম ও ভগবদ্বিষয়ক সঙ্গীত শ্রবণ ও ভক্তিপূর্ণ বক্তৃতা শ্রবণ। ভগবদ্ভুক্তবিচার, ভগবন্তীলাদি বর্ণনরূপ শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র, বৈষ্ণবজীবনচরিত্র, বৈষ্ণব-সংসারের পৌরাণিক ইতিহাসাদি শ্রবণকে শাস্ত্রশ্রবণ বলা যায়। বেদান্ততাৎপর্য সহকারে অবৈষ্ণবসিদ্ধান্ত নিরাসনপূর্বক যে সকল তত্ত্বগ্রন্থ মহানুভবগণ-কর্তৃক বিচরিত হইয়াছে, তাহা শ্রবণ করা প্রধান ভগবদনুশীলন-কার্য বলিয়া জানিতে হইবে। ভগবদ্ভুক্তিই সর্বশাস্ত্রের তাৎপর্য। শাস্ত্রের উপক্রম ও উপসংহার, অভ্যাস, অপূর্বতা, ফল, অর্থবাদ ও উপপত্তি— এই ছয়টি শাস্ত্রতাৎপর্য বোধ করিবার লিঙ্গ নিরূপিত হইয়াছে। এই ছয়-লিঙ্গনির্দিষ্ট হরিভক্তিই সর্বপ্রকার বৈদিক শাস্ত্রের তাৎপর্য।

(১) শ্রদ্ধামৃতকথায়াং মে শশ্বদানুকীর্তনম্।
 পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনং মম॥
 আদরঃ পরিচর্যায়াং সর্বদৈবভিবন্দনম্।
 মদুত্তপূজাভ্যধিকা সর্বভূতেষু মন্যতিঃ॥
 মদর্থমঙ্গচেষ্টা চ বচসা মদগুণেরণম্।
 ময্যর্পণঞ্চ মনসঃ সর্বকামবিবর্জনম্॥
 মদর্থৈর্হর্থপরিভ্যাগো ভোগসা চ সুখসা চ।
 ইষ্টং দত্তং হৃতং জপ্তং মদর্থং মদ্ব্যতং তপঃ॥
 এবং ধর্মৈর্ন্যূন্যুণামুদ্ধবাস্ত্বনিবেদিনাম্।
 ময়ি সঞ্জায়তে ভক্তিঃ কোহন্যোহর্থোহস্যাবশিষ্যতে॥

যে সঙ্গীত কেবল ইন্দ্রিয়কে তৃপ্ত করিবার উদ্দেশ্য করে না, কিন্তু ভগবানের লীলা—বর্ণন—দ্বারা ভক্তিবৃদ্ধির অনুশীলন করে, কেবল সেই সকল সঙ্গীত বাদাদি শ্রবণ করিবে। যে সঙ্গীত সামান্য কণ্ঠেদ্রিয় ও বিষয়াভিভূত চিত্তের বিষয়রাগ সমৃদ্ধি করে, তাহা দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে। সেবাকালের গীতবাদ্য, বন্দনাদি শ্রবণ করিবে।

(খ) পঞ্চবিধ কীর্তনগত অনুশীলন— কীর্তনগত অনুশীলন অতিশয় উৎকৃষ্ট। পূর্বোক্ত-মত শাস্ত্রকীর্তন, নামলীলাদি কীর্তন, স্তবপাঠরূপ কীর্তন, বিজ্ঞপ্তি ও জপ—এই পঞ্চবিধ কীর্তন। নামলীলাদি কীর্তন, বক্তৃতা, কথা, ব্যাখ্যা ও গীতদ্বারা হইয়া থাকে। বিজ্ঞপ্তি তিনপ্রকার— প্রার্থনাময়ী, দৈন্যবোধিকা ও লালসাময়ী। মন্ত্রের সুলঘু উচ্চারণের নাম জপ।

(গ) আঘ্রাণগত অনুশীলন— ভগবদর্পিত পুষ্প, তুলসী, চন্দন, ধূপ, মালা, কর্পূর প্রভৃতি গন্ধদ্রব্যের আঘ্রাণ গ্রহণপূর্বক ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের দ্বারা ভগবদনুশীলন করিবে। অনর্পিত গন্ধ আঘ্রাণদ্বারা কেবল তুচ্ছ ইন্দ্রিয়ের বিষয় রাগ সমৃদ্ধ হয়; তাহা যত্নপূর্বক পরিত্যাগ করিবে।

(ঘ) দর্শনগত অনুশীলন— শ্রীমূর্তিদর্শন, তাঁহার কৃপাদৃষ্টি লাভ, ভগবদ্ভক্ত দর্শন, ভগবন্তীর্থ, ভগবন্মন্দির ও যাত্রাদি দর্শন ও ভগবদ্ভক্তস্মারক চিত্রাদি দর্শনদ্বারা দর্শনগত অনুশীলন করা কর্তব্য। দর্শনেন্দ্রিয়ের বৃত্তি জীবকে বহির্মুখ রূপাদি দর্শনদ্বারা বিষম বিষয়কূপে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। তাহা পরিত্যাগ করা কর্তব্য। যাহা কিছু জগতে দেখা যায়, তাহাতে ভগবৎসম্বন্ধ মিশ্রিত করা উচিত।

(ঙ) স্পর্শগত অনুশীলন— তর্গিন্দ্রিয়দ্বারা স্পর্শ-কার্য হয়। বৈধভক্তজনের কর্তব্য যে, বহির্মুখ শরীর বা দ্রব্যস্পর্শ হইতে বিরত হইয়া সেবাকালে ভগবন্মূর্তি স্পর্শান্নাদ লাভ করেন। ভগবদ্ভক্ত-জন স্পর্শ ও আলিঙ্গন দ্বারা অনির্বচনীয় সুখ লাভ করেন। স্পর্শেন্দ্রিয় অত্যন্ত প্রবল। তদ্বারা জীবের অসংসঙ্গ, স্ত্রীসঙ্গ ইত্যাদি পাপ সংঘটন হয়। ভক্তজন এ বিষয়ে

এরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইবেন যে, যে সম্বন্ধেই হউক, ভগবদ্ভক্ত ব্যতীত স্পর্শ করিবেন না। কেবলমাত্র শরীর সংলগ্নকেই স্পর্শ বলা যায় না, কিন্তু শরীর সংলগ্নদ্বারা চিন্তে যে ইন্দ্রিয়সুখোদয় হয়, তাহাকেই স্পর্শ বলে। কেবল স্পর্শেইন্দ্রিয় নয়, সমস্ত ইন্দ্রিয়কার্যে এই নীমাংসটি স্মরণ রাখা কর্তব্য।

(চ) স্বাদগত অনুশীলন—স্বাদগত অনুশীলন দুইপ্রকার,—প্রসাদ আস্বাদন ও শ্রীচরণামৃত আস্বাদন। ভক্তজন ভগবৎপ্রসাদ ব্যতীত আর কিছু আস্বাদন করিবেন না। বহির্মুখ বস্তুতে আস্বাদনবৃত্তিকে চালিত করিলে ক্রমশঃ বহির্মুখতা প্রবল হইয়া পড়ে। ভগবৎপ্রসাদ ও ভগবদ্ভক্তপ্রসাদ উভয়ই আস্বাদ্য ও ভক্তিবৃত্তির পুষ্টিকর।

(ছ) অঙ্গগত অনুশীলন—অঙ্গগত অনুশীলন—দ্বাদশপ্রকার; তাণ্ডব, দণ্ডবল্লভি, অভ্যুত্থান, অনুরজ্যা, অধিষ্ঠানস্থানে গমন, পরিক্রমা, গুরু ও বৈষ্ণব পরিচর্যা, শ্রীমূর্তির পরিচর্যা, অর্চন, ভগবদ্ভাবমিশ্রিত পূনাজলে স্নান, বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ ও হরিনামাক্ষর ধারণ। ‘তাণ্ডব’—অর্থেনৃত্য। সাপ্তাহিক দণ্ডবং পতিত হইয়া নতি করা উচিত। শ্রীবিগ্রহ বা ভগবদ্ভক্ত দর্শনে উঠিয়া অভ্যর্থনা করার নাম অভ্যুত্থান। পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমনের নাম—অনুরজ্যা। শ্রীমন্দির, ভগবদ্ভীর্থ বৈষ্ণবালয় ইত্যাদি অধিষ্ঠানস্থান, তথায় গমন করা কর্তব্য। উপকরণ দ্বারা ভগবৎপূজারূপ অর্চন, ভগবদ্ভাবমিশ্রিত গঙ্গাযমুনাতির পবিত্র জলে স্নান, আচার্যদত্ত তিলক-মালাদি বৈষ্ণব-চিহ্ন-ধারণ ও শরীরে হরিনামাক্ষরাদি চন্দনদ্বারা অঙ্কন করিবে।

সমস্ত দৈহিক অনুশীলনে ভক্তিমিশ্রিত করা কর্তব্য পঞ্চবিধ মানসিক অনুশীলন—এই প্রকার নানাবিধ শরীরগত ভগবদনুশীলন বৈষম্যভেদেই প্রকারে নিবৃত্তি আছে। বদ্ধভীষ শরীরী; অতএব শরীর-সত্ত্বে যাহাতে শরীরের ভগবদ্বহির্মুখতা না ঘটে, অথচ সেই শরীরের আবশ্যক সম্পাদন জন্য যতপ্রকার কার্য করিতে হয়, সেই সমুদয় ভগবদ্ভাব-মিশ্রিত হইয়া

তদ্বারা ভগবদনুশীলনের পুষ্টি হয়, ইহাই তাৎপর্য। এক্ষণে আমরা মনোগত অনুশীলনের আলোচনা করিব। শরীরগত সমস্ত আলোচনাতেই মনের ক্রিয়া আছে, কিন্তু মনের কতকগুলি ধর্ম আছে, যাহা শরীরে ব্যক্ত না হইয়াও থাকিতে পারে। সেই সকল ক্রিয়া ‘মনোগত’ নামে শরীর-গত-ক্রিয়া হইতে বিভিন্ন করা হইয়াছে। স্মৃতি, চিন্তা, চিন্তের নশ্রতা, ভাব, জিজ্ঞাসা ও জ্ঞানসংগ্রহ এই গুলিকে শুদ্ধ মনোগত কার্য স্থির করিয়া মনোগত অনুশীলনকে পঞ্চপ্রকারে বিভাগ করা হইয়াছে;—

১। স্মৃতি, ২। ধ্যান, ৩। শরণাপত্তি, ৪। দাস্য, ৫। জিজ্ঞাসা।

স্মৃতি—স্মৃতি দুইপ্রকার, নামস্মৃতি ও মন্ত্রস্মৃতি। তুলসীমালায় সংখ্যা করিয়া যে হরিনাম করা হয়, তাহার নাম—নামস্মৃতি। করে সংখ্যা রাখিয়া যে মন্ত্র স্মরণ করা যায়, তাহার নাম মন্ত্রস্মৃতি (১) স্মৃতিও ধ্যানের ভেদ এই যে, স্মৃতিতে নাম, মন্ত্র, রূপ, গুণ, লীলা ইত্যাদি কথঞ্চিৎ উদয় হয়।

ধ্যান—ধ্যানে রূপ, গুণ ও লীলার সুষ্ঠুরূপে চিন্তা হইয়া থাকে। ধ্যানকে দীর্ঘকাল রাখার নাম ধারণা। ধ্যানকে গাঢ় করিতে পারিলে নিদিধ্যাসন হয়। অতএব ধ্যানই ধারণা ও নিদিধ্যাসনকে ক্রোড়ীভূত করিয়াছে।

শরণাপত্তি—শরণাপত্তিও মনোগত কার্যবিশেষ। সমস্ত ধর্মাদর্ম বিসর্জন দিয়া ভগবানের শরণাপন্ন হওয়া একটি ভক্তিবিশেষ (১)। বৈধভক্তগণ ততদূর অধিকার লাভ করেন নাই, কিন্তু ভগবান্ই একমাত্র আশ্রয়, এরূপ নিশ্চয় বুদ্ধিই তাঁহাদের পক্ষে শরণাপত্তি।

দাস্য—তাঁহারা কর্মজ্ঞানের ভরসা করেন না। ভগবানের দাস্য একটি মানসিক ভাব (২)। বৈধভক্তগণ রসবিশেষে অন্তর্গত দাস্যকে সম্পূর্ণ আত্মদান করিতে পারেন না।

জিজ্ঞাসা—জিজ্ঞাসা ভক্তদিগের একটি প্রধান কার্য (৩)। ভগবদ্ভক্তিজিজ্ঞাসা যখন উদিত হয়, তখন প্রথমে গুরুপাদাশ্রয়, তদনন্তর দীক্ষা ও অবশেষে ভজনপ্রক্রিয়া শিক্ষা হইয়া থাকে। তত্ত্বজিজ্ঞাসা ব্যতীত বদ্ধজীবের আর কিরূপে শ্রেয়ঃ লাভ হইতে পারে? ভক্তিশাস্ত্রে সদ্ধর্মপৃষ্ঠাহকে একটি প্রধান অঙ্গ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

আত্মগত অনুশীলন ছয়প্রকার যথা :—

- ১। সখ্য। ২। আত্মনিবেদন। ৩। ভগবানের জন্য অখিলচেষ্টা।
- ৪। প্রয়োজনমাত্র বিষয়-স্বীকার। ৫। ভগবানের জন্য নিজভোগ পরিত্যাগ।
- ৬। সাধুবর্জানুবর্তন।

বৈধভক্ত সম্পূর্ণ প্রাকৃত অহঙ্কারমুক্ত নহে—বৈধ ভক্তগণ-সম্বন্ধে যে আত্মার পরিচয় আছে, তিনি জড়মুক্ত আত্মা নহেন; কিন্তু জড়বদ্ধ আত্মা। বিশুদ্ধ আত্মা প্রাকৃত অহঙ্কাররহিত। বৈধ ভক্তের আত্মা জড় হইতে মুক্ত হইবার উপক্রম করিতেছেন, অতএব তাঁহার প্রাকৃত সম্বন্ধ শিথিল হইলেও প্রাকৃত অহঙ্কার বিগত হয় নাই (১)। তদবস্থ আত্মা বৈধভক্তি-সাধনকালে

তেষামহং সমুদ্ধর্তা মৃত্যুসংসারসাগরাং।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্।।

(গীঃ ১৩। ৬-৭)

(১) সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা গুচঃ।।

(গীঃ ১৮। ৬৬)

(২) মম্মনা ভব মদ্ভক্তো মদমাজী মাং নমস্কুরু।

মামেবৈষ্যসি সভাং তে প্রতিজ্ঞানো প্রিয়োহসি মে।।

(গীঃ ১৮। ৬৫)

(৩) ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানান্তি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্।।

(গীঃ ১৮। ৫৫)

আত্মাসম্বন্ধীয় একটী ভাববিশেষের আলোচনা করেন, সেই আলোচনার নামই আত্মগত ভগবদনুশীলন।

বৈধভক্তের আত্মগত ভগবদনুশীলন—আদৌ ভগবান্কে অত্যন্ত প্রিয়সখা বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু এই সখ্য রসগত-সখ্য হইতে ভিন্ন। এই সখ্যই রসগত-সখ্যের বীজস্বরূপ। ভগবানের পাদপদ্মে আত্মা সর্বস্ব নিবেদন করেন। যাহা আমার আছে, সে সমুদয়ই ভগবানের প্রতি অর্পণ করিলাম মনে করিয়া নিজ রক্ষার যত্ন আর করেন না। যে সমুদয় শরীরগত ও মনোগত চেষ্টা করেন, সে সমুদয়ই ভগবানের উদ্দেশ্যে করিয়া থাকেন। তাঁহার স্ত্রী, পুত্র, গৃহ, পশু, অর্থ, সম্পত্তি, শরীর ও মন সমস্তই ভগবৎসেবার উপকরণ বলিয়া জানেন।

দেহ, মন ও আত্মার ভগবদুদ্দেশ্যে নিয়োগ—সমস্ত বিষয়ই ভগবানের এবং আমার যাহা কিছু নিত্য আবশ্যক, তাহা আমি ভগবৎসেবায় উপযুক্ততা লাভের জন্য প্রসাদরূপ স্বীকার করি, তদতিরিক্ত দ্রব্য আমার আবশ্যক নাই, এইরূপ তৎকালে মনের ভাব হইয়া উঠে।

সাধুবর্জানুবর্তন—ভগবানের জন্য নিজ ভোগ পরিত্যাগ করেন এবং পূর্ব পূর্ব ভক্তগণ যে সমস্ত সাধুবর্জ স্থির করিয়াছেন, তাহাই অনুসন্ধানপূর্বক নিজে সাধ্যমত তাহার অনুবর্তন করেন।

দেশ, কাল ও দ্রব্যগত ভগবদনুশীলন : বৈধভক্ত শরীর, মন ও আত্মাদ্বারা

বিবিক্তসেবী লঘ্বাশী যতবাক্কায়মানসঃ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্।

বিমুচ্য নির্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে॥

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ডকৃতি।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তজিৎ লভতে পরাম্॥

ভগবদনুশীলন করিয়া সন্তুষ্ট হন না, যেহেতু তদতিরিক্ত আবরণরূপ
একটি প্রাকৃত জগৎ দেখিতে পান। তিনি বলেন যে, নিজ শরীর ও ঐ
শরীরান্তর্গত মন ও আত্মা এই জগতের একটি অতীব ক্ষুদ্র অংশ। সমস্ত
জগৎ আমার প্রভুর আলোচনা করুক। আমার বহির্ভাগে যে অসীম
কাল ও অসীম দেশ দেখিতেছি ও বস্তুস্বরূপ বহুবিধ দ্রব্য দেখিতেছি,
সমস্তই আমার প্রভুর অর্চনসামগ্রী হউক। প্রভু আমার নয়নগোচরে সর্বত্র
নৃত্য করুন এবং সর্ববস্তুই তাঁহার উপাসনায় নিযুক্ত থাকুক। এই ভাবে
আর্দ্র হইয়া তিনি দেশ, কাল ও দ্রব্যগত ভগবদনুশীলনে প্রবৃত্ত হন।
প্রকৃতিগত অনুশীলন তিনপ্রকার যথাঃ—

১ / দেশগত অনুশীলন (১)। ২ / কালগত অনুশীলন (২)। ৩ / দ্রব্যগত
অনুশীলন (৩)।

দেশগত অনুশীলন, তীর্থ ভ্রমণ ও তীর্থবাসাদি— বৈষ্ণবতীর্থ ভ্রমণ,
ভগবদধিষ্ঠানাদি-স্থানে গমন ও বৈষ্ণবদিগের গৃহ ও পণ্ডন দর্শনে যাত্রা -
এই তিনপ্রকার দেশগত ভগবদনুশীলন। দ্বারকা, পুরুষোত্তম, কাঞ্চি,
মথুরামণ্ডল, শ্রীনবদ্বীপমণ্ডল প্রভৃতি বৈষ্ণবতীর্থ। সেই সেই স্থানে যে

(১) অথ দেশান্ প্রবক্ষ্যামি ধর্মাदिশ্চেয় আবহান্।

স বৈ পুন্যতমো দেশঃ সৎপাত্রং যত্র লভ্যতে ॥

(ভাঃ ৭।১৪।২৭)

(২) ত এতে শ্রেয়সঃ কালো নৃণাং শ্রেয়োবিবর্ধনাঃ।

কুর্যাৎ সর্বাঙ্গান্নৈতেষু শ্রেয়েহমোঘং তদায়ুষঃ ॥

(ভাঃ ৭।১৪।২৪)

(৩) পাত্রং তত্র নিরুক্তং বৈ কবিভিঃ পাত্রবিশ্তমৈঃ।

হরিরৈবৈক উবীশ যন্ময়ং বৈ চরাচরম্ ॥

(ভাঃ ৭।১৪।৩৪)

সমস্ত ভগবল্লীলার কথা শ্রুত হওয়া যায়, তদ্বিষয়ে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া এই সমস্ত তীর্থ ভ্রমণ বা কোন তীর্থে বাস করিবেন। ভগবচ্চরণা মূতরূপা জাহ্নবী ও ভগবৎসেবাপরায়ণা যমুনা প্রভৃতি তীর্থজলে সশ্রদ্ধ হইয়া স্নান করিবেন। যে যে স্থানে ভগবানের অর্চাবতাররূপ শ্রীমূর্তিসেবিত হইয়া থাকেন, সেই সব স্থানে গমন করিবেন। পরমভাগবতজনের গৃহ, গ্রাম ও স্থানসকল সর্বদা বৈষ্ণবজনকর্তৃক আশ্রিত হইবে।

কালগত অনুশীলন, শ্রীহরিবাসর-সম্মান প্রভৃতি— শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের পার্শ্বদ মহানুভবগণের জন্মভূমি ও অবস্থানভূমি যত্ন সহকারে দর্শন করিবেন। এই সকল তীর্থস্থানে গমন করিলে বা বাস করিলে অহরহঃ ভগবৎকথা ও ভগবদ্ভুক্তকথা কর্ণগত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে রতির উৎপত্তি হইবে। কালগত অনুশীলন সর্বদা বিধেয়। এক পক্ষ পর্যন্ত সংসারের নানাবিধ কার্য করিয়া শ্রীহরিবাসরে আহারনিদ্রা-পরিত্যাগপূর্বক ভগবদনুশীলন করা জীবের নিতান্ত কর্তব্য। উর্জ্জ্বপালন অর্থাৎ কার্তিকমাসের নিয়মসেবা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। হরিলীলা পর্বদিনের সম্মাননা করা নিতান্ত শ্রেয়ঃ। পরমভাগবতদিগের জীবনে যে সকল বড় বড় ঘটনা হইয়াছে, সেই সকল দিনের ও তিথির সংখ্যা আদর করা অতীব কর্তব্য।

দ্রব্যগত অনুশীলন ধাত্র্যশ্বথ গো বিপ্র-পূজন— দ্রব্যগত ভগবদনুশীলন বহুবিধ। তাহার সংখ্যা করা দ্রব্যসংখ্যার ন্যায় কঠিন। কতকগুলি বলিলে সমুদয় পরিপূর্ণ হইবে। বৃক্ষ একটী দ্রব্য, অতএব সেই দ্রব্যে ভগবদনুশীলনের জন্য অশ্বথ, ধাত্রী, তুলসী প্রভৃতি কয়েকটী অতীব পবিত্র বৃক্ষের সম্বন্ধে ভগবৎ আলোচনা হয়।

শ্রীমূর্তিসেবা— মূর্তি একটী দ্রব্য, একজন জীবের শুদ্ধচিত্তে প্রতিভাত ভগবৎস্বরূপের অবতাররূপ শ্রীমূর্তি-সেবা করা কর্তব্য। পর্বতমধ্যে

গোবর্ধন, নদীসকলमध्ये গঙ্গা, যমুনা, পশুগণमध्ये গো, গোবৎস এই সমস্ত ভগবদনুশীলনের নিদর্শনস্বরূপ (১)।

অষ্টবিধ শ্রীমূর্তিঃ শ্রীমূর্তির সেবা ও অর্চন-সম্বন্ধে মানবগণের ব্যবহার্য শয়নাশান প্রভৃতি কার্যের উপযোগী সমস্ত সামগ্রী, তথা চন্দন, গন্ধদ্রব্যাদি ও বস্ত্র তৈজস পর্য্যাক্কাদি সমুদয় ভগবদর্পিতকরণের বিধি হইয়াছে। নিজ প্রিয় দ্রব্যসমুদয় ভগবদর্পিত হইলে বৈধ সেবা সুষ্ঠু হয়। শ্রীমূর্তি অষ্টবিধ (২)।

চারিপ্রকার সমাজগত অনুশীলন— বৈধভক্ত দেখিলেন যে, নিজের শরীর, মন, আত্মা ও ব্যবহার্য দেশ, কাল দ্রব্যাদ্বারা শ্রীশ্রীভগবদনুশীলন হইতে লাগিল। তাহাতে তাঁহার অপার আনন্দ-উদয় হইল, কিন্তু আর কিছু বাকী আছে বলিয়া তাঁহার চিত্ত ক্ষোভিত হয়। অন্য নরগণের সহিত তাঁহার যে সামাজিক সম্বন্ধ, তাহাতে ভগবদনুশীলন হইলেই তিনি পূর্ণ সুখ প্রাপ্ত হন। এই চিন্তা করিয়া তিনি সমাজগত অনুশীলনের বিধি নির্মাণ করেন (৩) সমাজগত অনুশীলন চারিপ্রকার যথা—

১। সদেগ্ধাশ্রী মহোৎসব। ২। বৈষ্ণবজগৎ-সমৃদ্ধি। ৩। বৈষ্ণব - সংসারপত্তন ও উন্নতিকরণ। ৪। বৈষ্ণবধর্ম সর্বজীবকে দিবার যত্ন।

ভক্ত-সহ বাস ও তৎসঙ্গে মহোৎসবাদি — যে সকল ব্যক্তিগণ পরমেশ্বরভক্ত,

- (১) তস্মাৎ পাত্রং হি পুরুষো যাবানাত্মা যথেষতে।
দৃষ্টা তেবাং মিথো নৃণামবজ্ঞানাত্মতাং নৃপ।
ত্রৈতাদিষু হরেরচা ক্রিয়ান্নৈ কবিভিঃ কৃত।।
(ভাঃ ৭।১৪।৩৯)
- (২) শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী।
মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা স্মৃতা।।
(ভাঃ ১১।২৭।১২)
- (৩) এবং কৃষ্ণান্নাত্মেষু মনুষ্যেষু চ সৌহৃদম্।
পরির্য়াক্ষোভয়ত্র মহৎসু নৃষু সাধুষু।।
(ভাঃ ১১।৩।২৯)

তাঁহাদের সহিত সহবাস, তাঁহাদিগকে লইয়া প্রসাদ-ভোজন, হরিকথা ও হরিগান ইত্যাদি নানাপ্রকার শুদ্ধানন্দজনক কার্যদ্বারা মহোৎসবাদি করিবেন। তন্মধ্যে যাহারা মধুররস-সম্বন্ধে চতুর, তাঁহাদিগের সহিত শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি রসগ্রন্থের অর্থসকল আশ্বাদন করিবেন। সদ্গোষ্ঠী—বিচারে দুইটি বিষয় ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে, যেহেতু বৈষ্ণব-অপরাধ কোনপ্রকার না হয়। এ বিষয়ে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু আমাদিগকে বিশেষ সতর্ক হইবার জন্য আজ্ঞা দিয়েছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতার্থ আশ্বাদন— যাঁহারা সম্পূর্ণরূপে কপট তাহাদিগকে বহির্মুখ বলিয়া পরিত্যাগ করিবেন (১)।

বহির্মুখসঙ্গত্যাগ— যাঁহারা সরল তাঁহাদের প্রতি ব্যবহার দুইপ্রকার অর্থাৎ সেবা ও মর্যাদা। প্রকৃত বৈষ্ণব প্রাপ্ত হইলে তাঁহাদের সহিত অন্তরঙ্গ সঙ্গ ও তাঁহার অন্তরঙ্গ সেবা করিবেন।

প্রকৃত বৈষ্ণবসেবা ও সাধারণ বৈষ্ণবে মর্যাদা— সাধারণ বৈষ্ণবপক্ষীয় সমস্ত লোকের মর্যাদা করিবেন। মর্যাদা অবশ্যই বহিরঙ্গ-সেবারূপে কৃত হয়।

সাধারণ বৈষ্ণব তিনপ্রকার—বৈষ্ণবপক্ষীয় লোকসকলকে তিনভাগে ভাগ করা যায় :—

- ১। বৈষ্ণবতত্ত্বকে সর্বোত্তম বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, অথচ স্বয়ং হন নাই।
- ২। যাঁহারা বৈষ্ণবচিহ্ন ও অভিমান গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত বৈষ্ণব হন নাই, অথচ বৈষ্ণবে শ্রদ্ধা করেন।
- ৩। যাঁহারা বৈষ্ণব আচার্যদিগের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া বৈষ্ণবচিহ্ন ও

(১)

ততো দুঃসদমুৎসৃজ্য সংসু সজ্জিত বুদ্ধিমান্।

সন্ত এবাস্য হিন্দুতি মনোব্যাসদমুক্তিভিঃ।।

(ভাঃ ১১। ২৬। ২৬)

অভিমান ধারণ করেন, অথচ প্রকৃত বৈষ্ণব নহেন।

বির্মল কৃষ্ণভক্তি ও অপরে শক্তিসম্ভারের সামর্থ্য প্রকৃত বৈষ্ণবত্ব—যাঁহার যতদূর কৃষ্ণভক্তি নির্মল ও গাঢ় হইয়াছে এবং অপরের প্রতি শক্তিসম্ভারের সামর্থ্য হইয়াছে, তিনি ততদূর প্রকৃত বৈষ্ণব। কিঞ্চিৎমাত্র বিমলকৃষ্ণভক্তি হৃদয়ে আরাঢ় হইলেই প্রকৃত বৈষ্ণবত্ব লাভ হয়। বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবপক্ষীয় লোকদিগের সঙ্গ ও মর্যাদা নিরূপিত হইল।

কপটের সঙ্গে ভক্তিক্ষয়কারী—অবৈষ্ণবকে ক্ষয় বৈষ্ণবজ্ঞানে মর্যাদা বা তাহার সঙ্গ করিলে ভক্তি ক্ষয় হয় (১)। অতএব বৈষ্ণবচিহ্নধারী ও বৈষ্ণব অভিমানকারীদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিদিগকে অবশ্য পরিহার করিবে। গৌণ বিধিতে যে সর্ব-মানবের মর্যাদা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাদ্বারা সে সকলকে পরিতুষ্ট করিবে। তাহাদিগকে ভক্তগোষ্ঠিমধ্যে লইবে না। সংযোগী বৈষ্ণব বলিয়া যাঁহারা বর্তমান আছেন, তাঁহারাও যদি শুদ্ধভক্ত হন, তবে শুদ্ধবৈষ্ণবের সঙ্গযোগ্য পাত্র হইতে পারেন।

কপট বৈষ্ণব—

- ১। যাহারা কেবল ধূর্ততাপূর্বক বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ করে।
- ২। কেবল অভেদবাদ বৈষ্ণবদিগের মধ্যে চালাইবার জন্য যাহারা বৈষ্ণব আচার্যদিগের অনুগত বলিয়া আপনাদিগকে পরিচয় দেয়।

(১) কৃষ্ণেতি যস্য গিরি তং মনসাদ্রিয়েত
দীক্ষাপ্তি চেৎ প্রণতিভিঃ ভক্ততুমীশম্।
শুশ্রূষয়া ভজনবিজ্ঞমনন্যমন্য-
নিন্দাদিশূন্যহৃদঃসিতসঙ্গলক্ষ্যং ॥

(শ্রীউপদেশামৃতম্।)

৩। অর্থলোভে বা প্রতিষ্ঠালোভে বা কোনপ্রকারে ভোগলোভে যাহারা বৈষ্ণবপক্ষীয় বলিয়া আপনাদিগকে পরিচয় দেয়।

বহির্মুখ সংসার ও বৈষ্ণব সংসার— স্বজাতীয়শয়শিষ্ট সদেগ্গাষ্ঠী ব্যতীত রসালাপ করিবেন না (১)। বৈষ্ণব জগৎসমৃদ্ধি—সম্বন্ধেভক্তসঙ্গ ব্যতীত অন্য সঙ্গ করিবেন না। বিবাহিত স্ত্রীকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করিয়া তাহাকে যতদূর পারা যায়, বৈষ্ণবতত্ত্ব শিক্ষা দিবেন। অনেক সৌভাগ্যক্রমে বৈষ্ণবী পত্নী লাভ হয়। বৈষ্ণবীপত্নী সহকারে বৈষ্ণবজগৎ সমৃদ্ধ করিলে আর বহির্মুখ প্রবৃত্তির আলোচনা হয় না। যে সকল সন্তান উৎপন্ন হইবে, তাহাদিগকে ভগবদ্দাস বলিয়া জ্ঞান করিবেন। ভগবদ্দাসসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া আনন্দলাভ করা উচিত। বহির্মুখ সংসার ও বৈষ্ণব-সংসারে কেবলমাত্র একটি নিষ্ঠাভেদ আছে, আকৃতিভেদ নাই। বহির্মুখ ব্যক্তিরোও বিবাহ করে, অর্থসংগ্রহ করে, গৃহ করে, গৃহ-নির্মাণ করে, ন্যায়ের নাম করিয়া সমস্ত কার্য করে এবং সন্তানাদি উৎপাদন করে; কিন্তু তাহাদের নিষ্ঠা এই যে, সেই সমস্ত কার্যদ্বারা তাহারা জগতের সুখ বৃদ্ধি করিবে বা জগদন্তর্গত নিজের সুখ লাভ করিবে।

আকৃতিভেদ নাই, নিষ্ঠামাত্র ভেদ— বৈষ্ণবগণ সেই সমস্ত কার্য তাহাদের ন্যায় অনুষ্ঠান করিয়াও সেই সব কার্যফল আত্মসাৎ করেন না, ভগবানের দাস্য বলিয়া করিয়া থাকেন। চরমে বৈষ্ণবগণ সন্তোষ লাভ করেন, কিন্তু বহির্মুখগণ উচ্চাভিলাষ বা ভুক্তিমুক্তিস্পৃহাজনিত কাম বা ক্রোধের বশীভূত হইয়া শাস্তিহীন হইয়া পড়েন। বৈধভক্তগণ বৈষ্ণবসংসারের পত্তন করিয়া তদ্বারা ভক্তি আলোচনা সমৃদ্ধি করিবার মানসে তাহার উন্নতি সাধন করেন। সর্বজীবের প্রতি দয়া বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান

ভূষণ। অত্যন্ত ব্যাকুলতার সহিত বৈষ্ণবগণ সকল জীবকে বৈষ্ণব করিবার নানাবিধ উপায় সৃজন করেন। জীবের পরস্পর সম্বন্ধযোজনীয় বৃষ্টি বিষয়ভেদে চারিপ্রকার হয়। প্রেম, মৈত্রী, কৃপা ও উপেক্ষা।

জীবে দয়া বৈষ্ণব স্বভাব—পরমেশ্বরের প্রতি প্রেম অর্পিত হয়। বিশুদ্ধ ভগবদ্ভক্তগণের প্রতি মৈত্রী এবং কনিষ্ঠাধিকারী ও বহির্মুখ জীবের প্রতি কৃপা নিযুক্ত হয়(১)। যে সকল জীব ভাগ্যক্রমে সৎসঙ্গ লাভ করিয়া ভক্তিপথের যোগ্যতা রাখেন, তাঁহাদের প্রতি অসীম কৃপা বিতরণ করিয়া ভাগবতগণ তাঁহাদিগকে পরমার্থ শিক্ষা দেন এবং তাঁহাদিগকে শক্তিসম্ভারদ্বারা উদ্ধার করেন। অনেকগুলি দুর্ভাগা লোক যৎকিঞ্চিৎ খণ্ডতর্কের বলে কোনপ্রকারেই আত্মোন্নতি স্বীকার করেন না। তাঁহাদের সম্বন্ধে উপেক্ষাই আবশ্যিক।

(১)

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ।

প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ॥

(ভাঃ ১১।২।৪৬)



তৃতীয়-ধারা

অনর্থবিচার

বৈধভক্তের ভক্তিপ্রতিকূল নিষিদ্ধাচার পরিত্যজ্য— পূর্বোক্ত পঞ্চপ্রকার ভগবদনুশীলনই বৈধভক্তিদিগের পক্ষে কর্তব্য কর্ম। কর্তব্য কর্ম অনুষ্ঠান করিতে হইলে সেই কর্তব্য কর্মের ব্যাঘাতকারী কতকগুলি নিষিদ্ধাচার আছে, তাহা পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

দশবিধ নিষিদ্ধাচার—নিষিদ্ধাচার দশবিধ---(১)

- ১। বহির্মুখ-জনসঙ্গ (২)। ২। অনুবন্ধ। ৩। মহারজাদির উদ্যম। ৪। বহু গ্রন্থ-কলাভ্যাস ও ব্যাখ্যাবাদ। ৫। কার্পণ্য (৩)। ৬। শোকাদিদ্বারা বশীভূত হওয়া (১)। ৭। অন্য দেবতার প্রতি অবজ্ঞা (২)।

-
- (১) নাসচ্ছাত্রেষু সংজ্ঞেত নোপজীবতে জীবিকাম্।
বাদবাদাংস্ত্যজেন্তর্কান্ পক্ষং পঞ্চ ন সংশয়েৎ॥
ন শিষ্যাননুবধ্নীত গ্রন্থম্বেবাভ্যাসেদ্বহ্ন।
ন ব্যাখ্যামুপযুক্তীত নারজানারভেৎ কচিৎ॥
(ভাঃ ৭।১৩।৭-৮)
- (২) সংসঙ্গাচ্ছনকৈঃ সঙ্গমাত্মজায়াত্মজাদিষু।
বিমুচ্যেণ্মুচ্যমানেষু স্বয়ং স্বপ্নবদুখিতঃ॥
(ভাঃ ৭।১৪।৪)
- (৩) জিহিবকতোহুচ্যত বিকর্যতি মাভিতৃপ্তা
শিগ্গোহন্যতস্তদ্বদরং শ্রবণং কুতশ্চিৎ।
দ্রাগোহন্যতশ্চপলদৃক্ ক্চ কর্মশক্তি-
বর্বহব্যঃ সপত্ন্য ইব গেহপাতিঃ নাস্তি॥
(ভাঃ ৭।৯।৪০)

- ৮। ভূতসকলকে উদ্বেগ দান। ৯। সেবাপরোধ ও নামাপরোধ।
১০। ভগবিন্দা ও ভাগবত-নিন্দার অনুমোদন বা সহায়তা করা।

বহির্মুখজন ছয়প্রকার ; যথা :-

ষড়্বিধ বহির্মুখজন— ১। নীতিরহিত এবং ঈশ্বরবিশ্বাসরহিত ব্যক্তি। ২।
নৈতিক অথচ ঈশ্বরবিশ্বাসরহিত ব্যক্তি। ৩। সেশ্বরনৈতিক, যিনি ঈশ্বরকে
নীতির অধীন বলিয়া জানেন। ৪। মিথ্যাচারী বা দাস্তিক (বৈদালব্রতিক,
বকব্রতিক ও তৎকর্তৃক বঞ্চিত) (৩)। ৫। নির্বিশেষবাদী। ৬।
বহীশ্বরবাদী।

১। নীতিহীন নিরীশ্বর ব্যক্তি—যাহারা নীতি ও ঈশ্বর মানে না, তাহারা বিকর্ম

-
- (১) শোকামর্ষাদিভির্ভবৈরাগ্নস্তং সস্য মানসম্।
কথং তস্য মুকুন্দস্য স্মৃতিঃ সস্তাবনা ভবেৎ।।
(ভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ ১।২।১১৫)
- (২) হরিরেব সদারাদ্যো সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ।
ইতরে ব্রহ্মরূদ্ভাদ্যা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন।।
মুমুক্শবো ঘোররূপান্ হিদ্ধা ভূতপতীনথ।
নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনসূরবঃ।।
(ভাঃ ১।২।২৬)
- (৩) দণ্ডাক্রান্তাশ্চরন্ত্যেতে সদাচাররতা ইব।
স্বার্থেকসাধকো হ্যাত্যা মুনিবেশনটা ইব।।
বিস্তার্য বাণ্ডরাং ব্যাধো মৃগানাকাঙ্ক্ষতে যথা।
প্রপঞ্চ্য সংক্রিয়ামেবং দাস্তিকা ধনিনাং ধনম্।।
হরন্তি দস্যবোহটব্যং বিমোহ্যাস্ত্রৈর্নৃণাং ধনম্।
পবিত্রৈরতিতীক্ষ্ণাগ্নৈঃ গ্রামেষ্ববং বকব্রতাঃ।
প্রকটং পতিতঃ শ্রেয়ান্ য একো যাত্যধঃ স্বয়ম্।
বকবৃন্তিঃ স্বয়ং পাপঃ পাতয়ত্যপরানপি।।
ছন্নপক্ষে হুলধিয়া পতন্তি বহবো ননু।
বৈদালব্রতিকোহপ্যেবং সঙ্গসস্তাষণার্চনৈঃ।।
(নারদীয়ে হ. ভূ. সু ১৯।৫৪-৫৮)

ও অকর্ম পরায়ণ। নীতি না থাকিলে যথেষ্টাচার ঘটিয়া থাকে। ইন্দ্রিয়সুখ ও স্বার্থসাধন জন্য নীতিহীন নিরীশ্বর ব্যক্তিগণ জগতের অনেক অমঙ্গল করিয়া থাকে। কোন কোন ব্যক্তিগণ নীতিকে স্বীকার করে, কিন্তু ঈশ্বরকে স্বীকার করে না। তাহারা আহ্বারক্ষর জন্য প্রকাশ করে যে, ঈশ্বরবিশ্বাসরহিত নীতি সর্বদা ভয়শূন্য ও কর্তব্যপূর্ণ। ঈশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞতা যে, নীতির একটি প্রধান অঙ্গ, তাহা তাহারা জানে না। ঈশ্বর না মানিলে যে, নৈতিকবিধানসকল অকর্মণ্য হয়, তাহা ফলতঃ দৃষ্টি করা যায়।

২। নৈতিক নিরীশ্বর ব্যক্তি বা নিরীশ্বর কর্মী—নিরীশ্বর নৈতিক সুবিধা পাইলে যে স্বার্থের নিকট নীতিকে বলিদান না করিবেন ইহার নিশ্চয়তা কোথায়? তাঁহাদের চরিত্র পরীক্ষা করিলেই তাঁহাদের মতের অকর্মণ্যতা লক্ষিত হইবে। যেখানে স্বার্থ আসিয়া বিরোধ করিবে, সেখানে হয়ত ‘মাকড় মারিলে ধোকড় হয়’ এইরূপ ব্যবস্থা হইয়া উঠিবে।

৩। সেশ্বরকর্মী দুই ভাগে বিভক্ত — দ্বিতীয় শ্রেণীর লোকদিগকে নিরীশ্বরকর্মী বলা যায়। তৃতীয় শ্রেণীর বহির্মুখ লোকেরা সেশ্বরকর্মী বলিয়া অভিহিত হন। ইহারা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। যাঁহারা নীতির মধ্যে ঈশ্বর কৃতজ্ঞতাকে একটি প্রধান কর্তব্য বলেন, কিন্তু ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না, তাঁহারা একশ্রেণী। ঈশ্বরকে কল্পনা করিয়া প্রথমে তাহাতে শ্রদ্ধাপূর্বক প্রণিধান করিলে এবং পরে নীতির ফল সচ্চরিত্র উদিত হইলে ঈশ্বরবিশ্বাস পরিত্যাগ করিলে ক্ষতি নাই। ইহা প্রথম শ্রেণীস্থ সেশ্বরকর্মীদিগের মত। দ্বিতীয় শ্রেণীর সেশ্বরকর্মীগণ বিশ্বাস করেন যে, ঈশ্বরোপাসনারূপ সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্যসকল করিতে করিতে চিন্তাশুদ্ধ হয়, চিন্তাশুদ্ধ হইলে ব্রহ্মজ্ঞান হয়।

ইহারা সকলেই ভক্তিবহির্মুখ—তখন আর জীবের কৃত্য থাকে না। এইমতে ঈশ্বরের সহিত সম্বন্ধটী পাত্ৰসম্বন্ধমাত্র, নিত্য নয়। এই উভয়শ্রেণী সেশ্বরনৈতিক পুরুষেরা ভক্তিবহির্মুখ মিথ্যাচারীগণ চতুর্থপ্রকার

বহির্মুখমধ্যে পরিগণিত। ইহারা দ্বিবিধ, বৈড়ালব্রতিক ও বঞ্চিত। বৈড়ালব্রতিকগণ বাস্তবভক্তির নিত্যতা স্বীকার করে না, কিন্তু বাহ্যে তচ্চিহ্নসকল সর্বদা প্রকাশ করিয়া থাকে। কোন দূর উদ্দেশ্য সাধনই তাহাদের প্রয়োজন। সেই উদ্দেশ্যটি লক্ষিত হইলে সন্তোষজনক তিরস্কৃত হয়। বৈড়ালব্রতিকগণ জগৎকে বঞ্চনাপূর্বক অধর্মপথকে পরিত্যক্ত করিয়া দেয়। অনেক নির্বোধ লোক তাহাদের বাহ্যদর্শনপূর্বক বঞ্চিত হইয়া সেই পথ অবলম্বন করে, অবশেষে ভগবদ্বহির্মুখ হইয়া পড়ে। উপরে দিব্য বৈষ্ণবচিহ্ন, সর্বদা ভগবান্নাম, জগতের প্রতি অনাসক্তি, সময়ে সময়ে ভাল ভাল কথা, এই সমস্ত লক্ষিত হয়। গোপনে কনক-কামিনীচেষ্ठा ইত্যাদি ভয়ঙ্কর অত্যাচারই তাহাদের অন্তরঙ্গ ভাব।

কপটচারী ও কনককামিনী প্রতিষ্ঠা লোলুপ—এরূপ অনেক সম্প্রদায় স্থানে স্থানে দেখা যায়। নির্বিশেষবাদিগণ পঞ্চম শ্রেণীস্থ বহির্মুখ। তাহাদের মত এই যে, ভক্তি যজন করিয়া চিত্তশুদ্ধ করিলে তত্ত্বস্পষ্টীভূত হইবে। মুক্তিই তত্ত্ব। জীবের সর্বনাশই মুক্তি। যেহেতু জীব বলিয়া যে বিশেষ আছে, তাহা নাশ হইলে সমুদয় এক হইয়া একটি নির্বিশেষ অবস্থা হয়।

৫। নির্বিশেষবাদী—তাহাদের মতে ভক্তি ও ভগবান্ অনিত্য। দাস্যবোধ কেবল সাধনমাত্র, ফল নয়। এস্থলে তাহাদের মত বিশেষরূপে বিচারিত হইবে না, কিন্তু সংক্ষেপতঃ এইমাত্র কথিত হইবে যে, ভক্তগণের পক্ষে সেই মতাবলম্বী ব্যক্তি বহির্মুখজন বলিয়া পরিত্যক্ত হওয়া উচিত, নতুবা ভক্তিতত্ত্ব লঘু হইয়া পড়িবে। যাঁহারা বহু ঈশ্বর স্বীকার করেন, তাঁহারা একনিষ্ঠ নন, অতএব তাঁহাদের সঙ্গক্রমে ভক্তির নিষ্ঠা বিগত হয়(১)।

৬। বহুঈশ্বরবাদী—এই ছয়প্রকার বহির্মুখজনের সহিত বৈধভক্তের সঙ্গ

(১) যথা তারোর্মূলনিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎসংস্কৃধতৃজোপশাখাঃ।

প্রাণোপহারচ্চ যথেন্দ্রিয়াণাং তথৈব সর্বার্হণমচ্যুতেজ্য।।

করা অনুচিত। একত্র কোন সভায় উপবিষ্ট হওয়া বা নৌকারোহণে নদীপার হওয়া, একঘাটে স্নান করা বা এক বিপণিতে দ্রব্যাদি ক্রয়-বিক্রয় করাকে সঙ্গ বলা যায় না।

সঙ্গ কি? — কোন ব্যক্তির সহিত আন্তরিক ভ্রাতৃত্বাব সহকারে ব্যবহার করার নাম সঙ্গ (১)। বহির্মুখজনের সহিত তদ্রূপ সঙ্গ করিবে না।

চতুর্বিধ অনুবন্ধ— অনুবন্ধ বৈধভক্তের পক্ষে একটি নিষিদ্ধাচার। অনুবন্ধ চারিপ্রকার, যথা;—

১। শিষ্যদ্বারা অনুবন্ধ। ২। সঙ্গীদ্বারা অনুবন্ধ। ৩। ভৃত্যদ্বারা অনুবন্ধ। ৪। বান্ধবদ্বারা অনুবন্ধ।

অনধিকারীজনকে ধন ও জনলোভে শিষ্য করিলে সম্প্রদায়ের বিশেষ জঞ্জাল হয়, অতএব যথার্থ পাত্র না পাইলে বৈধভক্তগণ কদাপি শিষ্য করিবেন না। ভক্তগণ ব্যতীত সঙ্গী গ্রহণ করিলে অনেক অনর্থ ঘটে, অতএব সঙ্গী না পাওয়া যায় সেও উত্তম, তথাপি অভক্তসঙ্গ সর্বদা পরিত্যাগ করিবেন। ভগবৎপরায়ণ ব্যতীত ভৃত্য সংগ্রহ করা মঙ্গলজনক হয় না। কাহারও সহিত নূতন বান্ধবতা করিতে হইলে আগে তাহার বৈষ্ণবতা পরীক্ষা করা আবশ্যিক।

মহারঙাদির প্রয়াস পরিত্যজ্য— মহারঙাদির উদ্যম তিন অবস্থায় পরিত্যজ্য। আদৌ যদি উদ্যমকর্তার ধনাভাব হয় তবে সে কার্যে হস্তক্ষেপ করিবে না। যদি জীবনের অবসান হইয়া থাকে, তাহা হইলে বৃহৎ কার্য আরম্ভ করিবে না। বহুজনের সাহায্য ব্যতীত যে কার্য হয় না, অথচ সেরূপ সাহায্য প্রাপ্তির সহজ উপায় নাই, সে কার্যের উদ্যম করা শ্রেয়ঃ নয়,

(১) দদাতি প্রতিগৃহাতি গৃহমাখ্যাতি পৃচ্ছতি।

ভুক্তো ভোজয়তে চৈব ষড়্ বিধং শ্রীতিলক্ষণম্॥

কেবল ভজনের ব্যাঘাত করিবে। মঠ, আখড়া, মন্দির, সভা ইত্যাদি বৃহদ্বহু কার্য উক্তবিধিক্রমে কঠিন হইলে তাহাতে যত্নমাত্র করিবে না।

বহুগ্রন্থ কলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জন—ভক্তগণ ভক্তিশাস্ত্র ও তদনুগত জ্ঞান ও কর্মশাস্ত্র শিক্ষা করিবেন, কিন্তু কাল নাই বলিয়া বহু গ্রন্থের এক এক অংশ পাঠ করিয়া পরিত্যাগ করিবেন না। যে গ্রন্থ পাঠ করিবেন, তাহা সম্পূর্ণরূপে পাঠ করিবেন, নতুবা কেবল নিরর্থক বাদপরায়ণ হইয়া অবশেষে তार्কিকশ্রেণীর মধ্যে পরিগণিত হইবেন। কতকগুলি লোক আছে, তাহারা যে ব্যাখ্যা শ্রবণ করে, তাহারা ভালমন্দ না বুঝিয়া তাহাদের প্রতিবাদ করিতে থাকে, ভক্তগণের পক্ষে ইহা নিতান্ত নিষিদ্ধ।

ত্রিবিধ কার্পণ্যঃ ভক্তগণের কার্পণ্য অত্যন্ত দূষণীয়। কার্পণ্য তিনপ্রকার যথা :—

১। ব্যবহারকার্পণ্য। ২। অর্থকার্পণ্য। ৩। শ্রমকার্পণ্য।

অভ্যুত্থান ও আন্তরিক যত্ন দ্বারা বৈষ্ণবগণের সহিত ব্যবহার করিবে। লৌকিক সম্মান ও পুরস্কারদ্বারা ব্রাহ্মণগণের সহিত ব্যবহার করিবে। যথাযোগ্য বস্ত্রাচ্ছাদন দিয়া পাল্যগণের সহিত ব্যবহার করিবে। উপযুক্ত মূল্য দিয়া পরের দ্রব্যাদি গ্রহণ করিবে। কর শুদ্ধ দানদ্বারা রাজার সাহায্য করিবে। সৎকর্তার প্রতি কৃতজ্ঞতা, দরিদ্রকে অন্নাদিদান, পীড়িতকে ঔষধদান, শীতাতর্ককে বস্ত্রদান ইত্যাদি দ্বারা ব্যবহার করিবে। জগতের সকলেই যখন ব্যবহারযোগ্যপাত্র, তখন যথাসাধ্য ব্যবহার করিলেই কার্পণ্যদোষ হয় না। কিছু না থাকে মিষ্টবাক্যদ্বারা সকলের প্রতি ব্যবহার করিলেই যথেষ্ট হয়। কাহার সহিত মিষ্টবাক্যদ্বারা, কাহার সহিত অর্থদ্বারা, কাহার সহিত শ্রমদ্বারা ব্যবহার করিবে। ব্যবহারকার্পণ্য ভক্তগণের পক্ষে নিষিদ্ধ।

চতুর্বিধ বশবর্তিতা— বশবর্তিতা একটি প্রধান দোষ। তাহা চার প্রকার যথা :—

১। শোকাদির বশবর্তিতা। ২। অভ্যাসের বশবর্তিতা। ৩। মাদকাদির বশবর্তিতা। ৪। কুসংস্কারের বশবর্তিতা।

শোকাদির বশবর্তিতা—সংসারের বর্তমান জীবের শোক, ক্ষোভ, হ্রোদ, ভয়, লোভ ও মোহ হইবার শত শত কারণ আছে, কিন্তু বৈধভক্তগণ ঐ সকল কারণ উপস্থিত হইলেও শোকাদির বশবর্তী হইবেন না। তাহাতে লুপ্ততা ঘটে এবং ভক্তিচর্চার সম্যক ব্যাঘাত হয়।

অভ্যাসের বশবর্তিতা—ইহাতে সর্বদা সতর্ক থাকা উচিত। দিবানিদ্রা, প্রাতঃনিদ্রা, অকারণ তাম্বুলচর্ষণ, অকালে পান-ভোজন, অকালে শৌচাদিগমন, উত্তম শয্যায় শয়ন, উৎকৃষ্ট দ্রব্য ভোজন ইত্যাদি নানা প্রকার অভ্যাস করিয়া অনেকে অবশেষে ব্যতিব্যস্ত হন। জীবনধারণের যাহা নিতান্ত প্রয়োজন তাহাই মাত্র স্বীকার করিয়া অনাবশ্যক ব্যবহারদ্বারা অভ্যাসের বশীভূত হইবেন না।

মাদকাদির বশবর্তিতা—মাদক-দ্রব্য সেবন করিলে অনেক অনর্থ ঘটে, বিশেষতঃ সেই সেই দ্রব্যের বশীভূত হইয়া চরমে ভক্তি সোপাধিক হইয়া পড়ে। মদ্য, গাঁজা, অহিফেন, চরস, সিদ্ধি, গুলির ত কথাই নাই, তামাক পর্যন্ত বৈষ্ণবের সেবনীয় নয়। এই সকল বস্তুসেবন বৈষ্ণবশাস্ত্রের বিরুদ্ধ। তামাকের ধূমপানের দ্বারা জীব তাহার অত্যন্ত বশীভূত হয়, এমন কি তাহার জন্য অসৎসঙ্গ করিতে বাধ্য হয় (১)।

কুসংস্কারের বশবর্তিতা : কুসংস্কারের বশবর্তিতা একটী প্রধান উৎপাত। কুসংস্কার হইতে পক্ষপাত উদ্ভিত হয়। পক্ষপাত উদ্ভিত হইলে আর

(১) লোকে ব্যাবায়ামিষমদ্যসেবা নিত্যাস্ত জন্তোর্ন হি তত্র চোদন।
ব্যবস্থিতিস্তেষু বিবাহযজ্ঞসুরাগ্রহৈরাসু নিবৃত্তিরিষ্টা।।
যে ত্বনেবংবিদোহসন্তঃ স্তদ্ধাঃ সদভিমানিনঃ।
পশূন্ দ্রুহ্যন্তি বিশদ্ধাঃ প্রেত্য খাদন্তি তে চ তান্।।

সত্যের আদর থাকে না (১)। বৈষ্ণবচিহ্নাদি ধারণ করা বৈধভক্তির অঙ্গমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। তাহাতে দেহগত ভগবদনুশীলন হইয়া থাকে। তাহাই যে বৈষ্ণবের প্রধান লক্ষণ, তাহা মনে করা সম্প্রদায়পক্ষপাতরূপ কুসংস্কারমাত্র। এই কুসংস্কারের বশবর্তী হইয়া অনেকে তত্ত্বচিহ্নরহিত সাধুবৈষ্ণবের অনাদর করিয়া থাকেন। ফলতঃ স্বীয় সম্প্রদায়ে যদি সাধুসঙ্গ লাভ না হয়, তাহা হইলে কুসংস্কারের বশবর্তী হইয়া অন্যত্র সাধুসঙ্গ লাভের যত্ন হয় না। সাধুসঙ্গ ব্যতীত মঙ্গল লাভ হয় না, অতএব কুসংস্কারের বশবর্তী হওয়া ভয়ঙ্কর উৎপাত। অপিচ বর্ণাশ্রমধর্মে আবদ্ধ কুসংস্কারহত পুরুষদিগের তদপেক্ষা উচ্চগতিরূপ ভক্তিতত্ত্বে অনেক স্থলে রুচি জন্মে না। কখন কখন আত্মঘাতী বিদেহ আসিয়া উপস্থিত হয়।

দেবান্তরে বিদেহ নিষিদ্ধ—অন্য দেবতার অবগতা করা নিতান্ত নিষিদ্ধ (২)।

- (১) যে কৈবল্যাসম্প্রাপ্তা যে চাতীতশ্চ মুঢ়তাম্।
 ত্রৈবর্গিকা হৃদগণিকা আত্মানং ঘাতয়ন্তি তে॥
 এত আত্মহনোহশান্তা অজ্ঞানে জ্ঞানমানিনঃ।
 সীদন্ত্যকৃত্যা বৈ কালধ্বস্তমনোরথাঃ॥

(ভাঃ ১১।৫।১৬,১৭)

- (২) সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতের্গুণান্তে-
 যুক্তিঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্য ধন্তে।
 স্থিত্যদয়ে হরিবিরিঞ্চিহরেতি সংজ্ঞাঃ
 শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্ত্বতনোর্বৃণাং স্যুঃ॥
 মুকুম্ভবো ঘোররূপান্ হিত্বা ভূতপতীনথ।
 নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনসূরবঃ॥
 রজস্তমঃ প্রকৃতয়ঃ সমশীলা ভজন্তি বৈ।
 পিতৃভূতপ্রজেশাদীন্ প্রিয়ৈশ্বৰ্যপ্রজেষবঃ॥

(ভাঃ ১/ ২/ ২৩, ২৬-২৭)

দেবতা দুইপ্রকার, ভগবানের অবতারবিশেষ ও অধিকারপ্রাপ্ত জীব। ভগবদবতার সকলের প্রতি অবজ্ঞারহিত হওয়া নিতান্ত কর্তব্য। এতদ্বিষয়ে বিচারের আবশ্যিকতা নাই। যে সকল জীব ভগবৎকৃপাবলে জগৎ শাসন ও জগৎ পালন ইত্যাদি সামর্থ লাভ করিয়া দেবতামধ্যে পরিগণিত, তাঁহাদিগকে “সমশীলা ভজন্তি বৈ” এই ন্যায়ানুসারে অসংখ্য জীবগণ পূজা করিতেছে। বৈষ্ণবগণ অসূয়াপূর্বক তাঁহাদের অবজ্ঞা করিবেন না। তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য পূজা করিয়া কৃষ্ণভক্তি-বর প্রার্থনা করিবেন; কোন জীবকেই অবজ্ঞা করিবেন না। ভিন্ন ভিন্ন দেশে যে সকল দেবোপাসনার লিঙ্গ পূজিত হয়, সে সমুদয়কে সম্মান করিবেন। যেহেতু তত্ত্বলিঙ্গদ্বারা নিম্নাধিকারস্থ জীবসকল ভক্তির প্রাগ্ভাব শিক্ষা করিতেছে। অবজ্ঞা করিলে নিজের অহঙ্কার বৃদ্ধি হয়। অকিঞ্চনবুদ্ধি খর্ব হইয়া যায়। চিত্ত আর ভক্তিপীঠ হইবার যোগ্য থাকে না।

প্রাণিমাत्रে উদ্বেগ নিষিদ্ধ—ভূতসকলের অর্থাৎ অন্য জীবসকলের উদ্বেগ দান করিবে না (১)। নিজ খাদ্যসংগ্রহের জন্য জীব হনন করা একপ্রকার ভূতোদ্বেগকার্যবিশেষ। অন্য লোকের অশুভ কথার আন্দোলন, অন্য লোকের নিন্দা, অন্য লোকের সহিত কলহ, অন্য লোকের প্রতি কটুবাক্য, মিথ্যাসাক্ষ্য দান, নিজের আড়ম্বরের জন্য লোকের সুবিধা খর্বকরণ—এবম্বিধ নানাপ্রকার ভূতোদ্বেগকার্য আছে। বৈধভক্ত যত্ন সহকারে ঐ সমস্ত কার্য হইতে নিরস্ত থাকিবেন। পরহিংসা, চৌর্য, পরধন অপচয়, আঘাতকরণ, পরস্ত্রী লোভ এ সমুদয়ই ভূতোদ্বেগকর।

(১)

যদ্যধর্মরতঃ সদ্দাসত্যাং বাজিতেন্দ্রিয়ঃ।

কামান্মা কৃপণো লুন্ধঃ ত্রৈণো ভূতবিহিংসকঃ॥

পশুনবিধিনালভ্য প্রেতভূতগণান্ যজন্।

নরকানবশো জন্তুর্গদা যাত্যুষ্ণং তমঃ॥

বৈষ্ণব বিশ্ববাসী জীবের প্রতি দয়াবান—ভূতোদ্বৈগ—সম্বন্ধে একটু বিচার করা কর্তব্য। যাঁহারা ভক্তিকে আশ্রয় করেন, সর্বজীবের প্রতি দয়া তাঁহাদের স্বাভাবিকবৃত্তি হইয়া পড়ে (১)। দয়ার ভক্তি হইতে পৃথগস্তিত্ব নাই। যে বৃত্তি পরমেশ্বরে অর্পিত হইলে ভক্তি বা প্রেম বলিয়া অভিহিত হয়, তাহাই অন্যজীব-সম্বন্ধে মৈত্রী কৃপা ও উপেক্ষাস্বরূপা দয়া হইয়া পড়ে। ইহাই জীবের নিত্য স্বধর্মাস্তর্গত ভাববিশেষ। বৈকুণ্ঠাবস্থায় কেবল মৈত্রী এবং বন্ধাবস্থায় পাত্রবিশেষে মৈত্রী, কৃপা ও উপেক্ষারূপ ভাবসকল নিত্যস্বধর্মগত দয়ার ভিন্ন ভিন্ন পরিচয়মাত্র। সাংসারিক জীবসম্বন্ধে দয়াই অত্যন্ত কুণ্ঠিত অবস্থায় জীবের স্বদেহনিষ্ঠ, একটু প্রস্ফুটিত হইলে স্বগৃহ বাসীজীব নিষ্ঠ; আরও প্রস্ফুটিত হইলে স্ববর্ণ নিষ্ঠ; আরও প্রস্ফুটিত হইলে স্বদেশবাসী স্বজাতিনিষ্ঠ; আরও প্রস্ফুটিত হইলে স্বদেশবাসী সর্বজননিষ্ঠ; আরও প্রস্ফুটিত হইলে সর্বমানবনিষ্ঠ এবং সম্পূর্ণ প্রস্ফুটিত হইলে সর্বজীবনিষ্ঠ আদ্র্ভাব বিশেষরূপে পরিচিত হয়। ইংরাজী ভাষায় যাহাকে পেট্রিয়টিসম্ (patriotism) বলে, তাহা স্বদেশবাসী স্বজাতিনিষ্ঠভাববিশেষ। যাহাকে ফিল্যান্থ্রপি (philanthropy) বলে, তাহা সর্বমানবনিষ্ঠ ভাববিশেষ। বৈষ্ণবগণ ঐ সমস্ত সংকীর্ণভাবনিচয়ে আবদ্ধ থাকিতে পারিবেন না। তাঁহাদের পক্ষে সমস্ত ভূতোদ্বৈগরাহিতরূপা সর্বজীবের প্রতি পরম আদ্র্ভাস্বরূপা দয়াই একমাত্র বরণীয় ভাব।

পঞ্চবিধ সেবাপরাধ— সেবা ও নানাপরাধ হইতে বৈধভক্তগণ সর্বদা সতর্ক থাকিবেন। সেবাপরাধ ও নামাপরাধ পৃথক্ করিয়া প্রদর্শিত হইল। বরাহপুরাণ ও পদ্মপুরাণ—মতে সেবাপরাধ পঞ্চবিধ বিভক্ত হয়, যথাঃ—
১। সাধ্যমত যত্নাভাব। ২। অবজ্ঞা। ৩। অপবিত্রতা। ৪। নিষ্ঠাভাব।
৫। গর্ব।

(১)

তস্মাৎ সর্বেষু ভূতেষু দয়াং কুরুত সৌহৃদম্।

ভাবমাসুরমুণ্ড্য যয়া ভূষ্যত্যাধোক্ষত্রঃ।।

(ভাঃ ৭/ ৬/ ২৪)

শ্রীমূর্তিসেবাসম্বন্ধে যে সকল অপরাধ নানাশাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে, সেই সমুদয় অপরাধ মূলবিচারে পূর্বোক্ত পঞ্চপ্রকার বলিয়া স্থির করা গেল। সমস্ত অপরাধ বিবৃতি করা দুঃসাধ্য। কতকগুলি অপরাধ যাহা বরাহপুরাণ, পদ্মপুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহার সংক্ষেপ বিবৃতি প্রদত্ত হইল।

১। সাধ্যমত যত্নাভাব—অর্থ আছে অথচ শ্রীমূর্তিসম্বন্ধে নিয়মিত উৎসব করা হয় না। সামর্থ্য থাকিতেও গৌণোপচার দ্বারা পূজা নির্বাহ করা যায়। যে কালে যে দ্রব্য বা ফল পাওয়া যায়, তাহা যত্নপূর্বক ভগবান্কে দেওয়া যায় না। ভগবানের স্তব, বন্দনা, দণ্ডবন্দনা না করিয়া অবস্থিত হওয়া যায়। প্রদীপ না জ্বালিয়া ভগবন্মন্দিরে প্রবেশ করা। এইপ্রকার কার্যসকলসাধ্যমত যত্নাভাব হইতে নিঃসৃত হয়।

২। অবজ্ঞা—যানারোহণ বা পাদুকা ব্যবহারপূর্বক ভগবদ্গৃহে গমন, শ্রীমূর্তির সম্মুখে প্রণাম না করা, এক হস্তদ্বারা প্রণাম, অঙ্গুলি দ্বারা ভগবন্মূর্তি নির্দেশ, শ্রীমূর্তির সম্মুখে প্রদক্ষিণ, শ্রীমূর্তির অগ্রে পাদপ্রসারণ, পর্যঙ্কবন্ধনে বসিয়া স্তবপাঠ, শ্রীমূর্তির অগ্রে শয়ন, ভোজন ইত্যাদি শারীরকর্ম, উচ্চৈঃস্বরে ভাষণ, পরস্পর কথোপকথন, বিষয়াস্তর চিন্তায় রোদন, কলহ অন্য ব্যক্তির বিষয় আলোচনা, অধোবায়ু পরিত্যাগ, আনীত দ্রব্যের অগ্রভাগ অন্যকে দিয়া অবশিষ্টাংশ ভগবন্মন্দিরে অর্পণ, শ্রীমূর্তির দিকে পৃষ্ঠ করিয়া উপবেশন, শ্রীমূর্তির সম্মুখে অন্যকে অভিবাদন, অকালে শ্রীমূর্তি দর্শন (যে সময়ে বাহির হয় সেই সময় ব্যতীত অন্য সময় অকাল) এই প্রকার কার্যসকল সেবাসম্বন্ধে অবজ্ঞা।

৩। অপবিত্রতা—উচ্ছিষ্টলিপ্ত বা অন্যপ্রকার অশুচিদেহে ভগবন্মন্দিরে গমন, পশুলোমযুক্ত বস্ত্রাদির সহিত শ্রীমূর্তির সেবাকরণ, পূজাসময়ে থুৎকার, সেবাসময়ে অন্য বিষয়ে চিন্তা ইত্যাদি নানা প্রকার অপবিত্রতা বর্ণিত আছে।

৪। নিষ্ঠাভাব— ভগবৎসেবার পূর্বে জলগ্রহণ, অনিবেদিত অন্নজলাদি গ্রহণ, নিত্য শ্রীমূর্তি ও তৎসেবাদি দর্শন না করা, নিজ প্রিয়বস্তু ও কালোদিত সুখাদ্য ফলাদি অর্পণ না করা, হরিবাসর না করা— এই সকল নিষ্ঠাভাব।

৫। গর্ব— সেবাকালে আপনাকে অকিঞ্চন ভগবদ্দাস বলিয়া জানা কর্তব্য। তাহা না করিয়া আপনার প্রশংসাকীর্তন বা আপনাকে শ্রেষ্ঠ পূজক বলিয়া অভিমান করার নাম সেবাকালীন গর্ব। অনেক সামগ্রী ও আড়ম্বরের সহিত শ্রীমূর্তিসেবা করিয়া আপনার মহত্ত্ব বিবেচনা করিলে গর্ব হয় (১)।

এই পঞ্চপ্রকার সেবাপরাধ হইতে সতর্ক থাকিয়া শ্রীমূর্তির সেবা করিবেন। বিগ্রহপ্রতিষ্ঠাতা, পূজারী ও সাধারণভক্ত-সম্বন্ধে সেবাপরাধগুলি যথাযথ বিভক্ত হয়। ভজনশীল ব্যক্তিমাথেরই নাম—অপরাধ যত্নপূর্বক বজ্রনীয়।

দশবিধ নামাপরাধ : নামাপরাধ দশপ্রকার যথা :— ১। সাধুনিন্দা। ২। শিবাদি দেবতাকে ভগবান্ হইতে স্বতন্ত্র জ্ঞান। ৩। গুর্ববজ্ঞা। ৪। বেদশাস্ত্র ও তদনুগত শাস্ত্রনিন্দা। ৫। হরিনামের মহিমাকে প্রশংসামাত্র বলিয়া জ্ঞান। ৬। প্রকারান্তরে হরিনামের অর্থকল্পনা। ৭। হরিনামবলে পাপে প্রবৃত্তি। ৮। অন্য শুভকর্মের সহিত হরিনামের তুল্যতা জ্ঞান। ৯। অশ্রদ্ধদান ব্যক্তির প্রতি হরিনামোপদেশ। ১০। নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও হরিনামে অপ্রীতি (১)।

-
- (১) সর্বাপরাধকৃদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ।
 হরেরপ্যাপরাধান্ যঃ কুর্যাদ্বিপদপাংসলঃ।।
 নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্যাৎ তরত্যেব স নামতঃ।
 নামো হি সর্বসুহৃদো হ্যপরাধাৎ পততাদ্যঃ।।

(পদ্মপুরাণম্)

১। সাধুনিন্দা—নৈতিক ধর্মশাস্ত্রে পরনিন্দামাত্রই দোষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। তথাপি দোষতারতম্য বিচারপূর্বক তাত্ত্বিক ধর্মশাস্ত্রে অর্থাৎ ভক্তিশাস্ত্রে সাধুনিন্দাকে প্রধান অপরাধ মধ্যে গণ্য করা হইয়াছে। যাহাদের সাধুনিন্দায় প্রবৃত্তি, তাহাদের সাধুসঙ্গ অভাবে ভক্তিবৃত্তি সমৃদ্ধ হয় না। কৃষ্ণপক্ষের চন্দ্র যেমন দিন দিন ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, বৈষ্ণবের হৃদয়স্থিত ভক্তিবৃত্তি তদ্রূপ সাধুনিন্দাক্রমে ক্ষয় হইতে থাকে (২)। বর্ণাশ্রমধর্ম উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত হইলেও ভক্তসাধুর সঙ্গাভাবে ও সাধুনিন্দা অপরাধে ভক্তিবৃত্তিটা জনগণের হৃদয়ে লুক্কায়িত হইয়া পড়ে। অনেকস্থলে লক্ষ্য করা গিয়াছে যে, বৈষ্ণবনিন্দাদোষজনিত অপরাধক্রমে বর্ণাশ্রমাচারনিষ্ঠ পুরুষগণ ক্রমশঃ অধঃপতিত হইয়া নিরীশ্বরনৈতিক ও অবশেষে নীতিবিহীন হইয়া পশুবৎ অবস্থান করেন। অতএব সাধুনিন্দা সর্বদা পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

২। শিবাদি দেবতাকে স্বতন্ত্র ঈশ্বরজ্ঞান—যাঁহারা শিবাদি দেবতাকে একটা একটা ভিন্ন দেবতা জ্ঞান করেন এবং ভগবানকে তাঁহাদিগের হইতে পৃথক্

- (১) সতাং নিন্দা নামঃ পরমপরাধং বিতনুতে,
 যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমু সহতে তদ্বিগর্হাম্।
 শিবস্য শ্রীবিষেগর্ঘ ইহ গুণনামাদিসকলং,
 ধিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরিনামহিতকরঃ।।
 ওরোরবজ্রা শ্রুতিশাস্ত্রনিন্দনং তথার্থবাদো হরিনামি কল্পনম্।
 নামো বলাদ্ যস্য হি পাপবুদ্ধি র্ন বিদ্যাতে তস্য যমৈর্হি শুদ্ধিঃ।।
 ধর্মব্রতত্যাগহতাদিসর্বশুভক্রিয়াসাম্যমপি প্রমাদঃ।
 অশ্রদ্ধধানে বিমুখেহপ্যশৃণ্বতি যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ।।
 শ্রুতেহপি নামমাহাত্ম্যে যঃ প্রীতিরহিতোহধমঃ।
 অহং মমেতি পরমঃ সোহপি নামাপরাধকৃৎ।। পদ্মপুরাণম্

- (২) হরিপ্রিয়জনস্যৈব প্রসাদভরলাভতঃ।
 ভাবাভাসোহপি সহসা ভাবত্বমুপগচ্ছতি।।
 তন্মিন্নেবাপরাধেন ভাবাভাসোহপ্যনুত্তমঃ।
 ক্রমেণ ক্ষয়মাপ্নোতি বহুঃ পূর্ণশলী যথা।।

জানেন, সুতরাং তাঁহারা বহুবীশ্বরবাদী হইয়া পড়েন। তাঁহারা নিষ্ঠাশূন্য
অতএব ভক্ত নহেন। পরমেশ্বর বাস্তবিক এক, ইহাই তত্ত্বজ্ঞান।
তত্ত্বজ্ঞানশূন্যতাপ্রযুক্ত তাঁহারা অজ্ঞান, অতএব তাঁহারা অপরাধী। হরিনাম
বলিলে শিবাদি দেবতার নাম তাহা হইতে ভিন্ন হয় না।

শিবাদি দেবতা গুণাবতার বা ভগবদ্ভুক্ত — অতএব শিবাদি দেবতাগণকে
হয় ভগবদবতারবিশেষ বলিয়া জানা উচিত, নতুবা ভগবদ্ভুক্ত বলিয়া
জানা কর্তব্য। এস্থলে এরূপ প্রতিবাদ হইতে পারে যে, শিবই পরম
পুরুষ এবং বিষ্ণু তাঁহার অবতার। অতএব শিবনামে নিষ্ঠাপূর্বক বিষ্ণু নাম
স্বতন্ত্র জানিবে না। এইপ্রকার বাদপ্রতিবাদ করাকে সাম্প্রদায়িক তর্ক বলে,
যাহাতে অবশেষে কোন ফল হয় না। একমাত্র পরমেশ্বরের ভজনই
প্রয়োজন। হরিনামে নিষ্ঠা করাই আবশ্যিক। যেহেতু নির্গুণ তত্ত্বই চরম
তত্ত্ব। সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণবিশিষ্ট দেবতাসকলকে ভগবদবতার জানিয়া
তাঁহাদের প্রতি অসূয়া রহিত হইয়া একমাত্র নির্গুণ বা বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণাধিষ্ঠিত
হরির ভজনই কর্তব্য। বেদশাস্ত্র ও তদনুগত শাস্ত্রদর্শিত পথ পরিত্যাগপূর্বক
অন্যপ্রকার কল্পনা করিলে উৎপাত ঘটবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।

বিষ্ণু সচ্চিদানন্দঘন নিত্য সাকার মূর্তি — যে যে শাস্ত্রে শিব, প্রকৃতি, গণেশ,
সূর্য ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতা-উপাসনার ব্যবস্থা করা হইয়াছে, সেই সেই
শাস্ত্রে তাঁহাদিগকে সগুণ দেবতা বা নির্গুণ ব্রহ্মলাভের কল্পিত উপায়
বলিয়া স্থির করা হইয়াছে (১)। বৈষ্ণবশাস্ত্রে হরিকে সচ্চিদানন্দ সাকাররূপ
পরমতত্ত্ব বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন। হরিসেবন দ্বারা ব্রহ্মলাভ হয়
এরূপ সিদ্ধান্ত নাই। অতএব কল্পিত দেবস্বরূপকে সাধারণের সহিত
তুলনা করা যায় না। সিদ্ধস্বরূপ বলিয়া শিবাদি দেবতার প্রতিষ্ঠা করিলে

-
- (১) যেহপ্যনাদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াধিতাঃ।
তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্॥
যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ।
ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্য যাস্তি মদযাজিনোহপি মাম্॥ (গীঃ ৯/২৩-২৫)

অদ্বৈতবাদ ও ভক্তিবাদ উভয়ই নষ্ট হয়। অতএব শাস্ত্র পরিবর্তন না করিয়া দেবতাকে ভগবদ্বজ্ঞ বা গুণাবতার বলাই পণ্ডিত লোকের কর্তব্য। তাহা না করিলে নিত্যসিদ্ধস্বরূপের প্রতি অপরাধ হইবে।

৩। গুর্ববজ্ঞা— গুর্ববজ্ঞা একটী প্রধান অপরাধ। যে পর্যন্ত সাধকের গুরুতে অচলা শ্রদ্ধা না হয়, সে পর্যন্ত তদন্ত উপদেশ সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইবে না। বিশ্বাস না হইলে ভজনক্রিয়াদি ঘটে না। অতএব দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু সকলকেই অচলা শ্রদ্ধা করিবে। যাঁহার মহদতিক্রম করার বুদ্ধি প্রবলা হয়, তাহার গুর্ববজ্ঞা অপরাধে পরমতত্ত্বে নিষ্ঠা জন্মে না।

৪। বেদও তদনুগ শাস্ত্রের নিন্দা— ঋক্, সাম, যজু ও অথর্ব এই চারিটী বেদ ও তদনুগ পুরাণসকল, মহাভারত, বিংশতিধর্মশাস্ত্র ও পঞ্চরাত্র প্রভৃতি সাত্ত্বিক তন্ত্রসমস্তই হরিনামের মহিমা ও হরিভক্তির মাহাত্ম্য কীর্তন করেন। সেই সকল শাস্ত্রই যথার্থ শাস্ত্র। তাহাদের নিন্দা করিলে কখনই ভক্তিতত্ত্বের উন্নতি হয় না। সেই সমস্ত শাস্ত্রের প্রতি অনাদর করিয়া যাঁহারা কোন নূতনপ্রকার হরিভক্তির পন্থা আবিষ্কার করেন, তাঁহারা ক্রমশঃ জগতের উৎপাতস্বরূপ হইয়া পড়েন (১)। নবীন নবীন সেশ্বরমতসমূহই ইহার উদাহরণ। দত্তাত্রেয়, বুদ্ধ, ব্রাহ্ম, থিয়সফিষ্ট প্রভৃতি মতনিচয়ের আলোচনা করিলেই ইহা স্পষ্ট প্রতীত হইবে। ইহার মূল তাৎপর্য এই যে, সাধ্যবস্তুর সাধনোপায় একই প্রকার সর্বত্র পরিলক্ষিত হইবে। দেশবিদেশে ভাষাভেদে

(১) “একান্তিত্বং বলু ভক্তিनिष्ठा; সা রুচ্যেব বা শাস্ত্র-বিধ্যাদরোণৈব বা জায়তে। ততো রুচেर्वিরলদ্বাদুত্তরাভাবেনাপি যদেকান্তিকিত্বং তত্তসৌকান্তিমানিনো দম্ভমাত্রমিতার্থঃ। তত স্তনুদ্যেব নিন্দা— ‘শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি’ ইত্যাদিনা।”

(শ্রীভক্তিসন্দর্ভ ৩১২ অনু)

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিং বিনা।

ঐকান্তিকী হরের্বভক্তিরুৎপাতায়ৈব কন্ধ্যতে॥

ও ব্যবহারভেদে সাধন প্রক্রিয়া কিছু কিছু ভেদ হইলেও তাৎপর্যে সে সমুদয়ই এক। বিজ্ঞানচক্ষের নিকট তাহাতে ভেদ প্রতীত হয় না। বেদশাস্ত্র নিত্য। তাহাতে যে সাধন-প্রক্রিয়া লিখিত আছে, তাহা সনাতন। তদনুগত শাস্ত্রে যে যে প্রক্রিয়া লিখিত আছে, সে সমুদয়ই বেদসম্মত প্রক্রিয়া। যিনি দান্তিকতাদ্বারা চালিত হইয়া নূতন প্রক্রিয়ার আবিস্কর্তা হইতে ইচ্ছা করিয়া নূতন মত প্রকাশ করিয়াছেন বা করিবেন, তাঁহার মত কেবল স্বকপোলকল্পিত দান্তিক মতমাত্র। তাহাতে সার না থাকায়, সেই মতই ব্যক্তিগণের যে হরিভক্তি, তাহাও উৎপাতজনক হইয়া পড়ে।

৫। হরিনামে স্তুতিবাদ—অনেক পুণ্যকর্ম আছে যাহার ফলসমূহ বাস্তব নয়, কেবল বহির্মুখ লোকের প্রবৃত্তির জন্য এসকল ফল কীর্তিত হইয়াছে (১)। সেই সকল ফলকীর্তনকে লোকে সেই সেই কর্মের প্রশংসা বলিয়া থাকে। হরিনামের মাহাত্ম্য শুনিয়া অনেক দুর্ভাগা লোক তাহাকেও প্রশংসা বলিয়া উক্তি করে। হরিনামের সমস্ত ফলই সত্য, বরং তাহাতে আর কত কত ফল আছে, তাহা শাস্ত্রে কীর্তন করিতে পারেন নাই। যতপ্রকার ভজনসংকেত আছে, সমস্ত সংকেতের মধ্যে হরিনামই সঙ্ক্ষিপ্তসারস্বরূপ। যাহারা হরিনামের মাহাত্ম্যকে প্রশংসা মনে করে, তাহারা অপরাধী।

৬। হরিনামের অর্থ কল্পনা—প্রকারান্তরে হরিনামের অর্থ কল্পনা করা একটা অপরাধ। 'হরি' শব্দে সহজেই পরমরসাধার সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায়। শ্রীবিগ্রহতত্ত্ব উত্তমরূপে বুঝিতে সমর্থ না হইয়া কেহ কেহ হরিকে নিরাকাররূপে চিন্তা করিয়া 'ব্রহ্ম' শব্দ ও 'হরি' শব্দ একার্থ মনে করিয়া একটা নিরাকার হরির কল্পনা করেন। পাছে 'হরি' বলিলে 'কৃষ্ণ' তত্ত্বকে উদ্দেশ্য করে, এই ভয়ে কেহ কেহ হরিনাম উচ্চারণ করিবার সময় 'চিদানন্দ

(১) বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্গোহপি তমীশ্বরে।
নৈকর্ম্যাং লভতে সিদ্ধিং রোচনार्থা ফলশ্রুতিঃ।।

হরি” “নিরাকার হরি” এই গুণবাচক শব্দের সহিত হরিনাম উচ্চারণ করেন, তাহাতে হরিনামের অর্থান্তরকল্পনা করা হয়। ইহা একটি বিশেষ অপরাধ। যাহারা এই অপরাধ করিয়া থাকে, তাহাদের হৃদয় শুদ্ধজ্ঞানাক্রান্ত হইয়া ক্রমশঃ রসশূন্য হইয়া যায়।

৭। নামবলে পাপপ্রবৃত্তি — হরিনামবলে যেস্থলে পাপ করিবার সাহস জন্মে, সেস্থলে একটি প্রকাণ্ড অপরাধ উপস্থিত হয়। পাপনিবৃত্তি ও বিষয়ানুরাগনিবৃত্তির সমমানে হরিনামে অনুরাগ হয়। যাঁহারা হরিনাম আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদের স্বভাবতঃ পাপে রুচি হয় না। তবে যে কেহ সর্বদা হরিনামের মালা হাতে করিয়া থাকেন এবং অপ্রকাশ্যরূপে অনেক পাপাচরণ করেন, তাহা তাঁহাদের দুর্ভাগ্যজনিত শঠতামাত্র। কেহ কেহ এরূপ দুর্ভাগা যে, পাপকার্য উপস্থিত হইলে তাহা করিবার সময় মনে করেন যে, সময়ান্তরে হরিনামের দ্বারা এই পাপ দূর করিব, আপাততঃ পাপের আশ্রয়ে স্বকার্য উদ্ধার করিয়া লই। এ সমস্ত অপরাধশূন্য হইয়া হরিনামাশ্রয় করা জীবের কর্তব্য।

৮। অন্যশুভকর্মের সহিত হরিনামের সমতা জ্ঞান — যজ্ঞ, তপস্যা, যোগ, স্বাধ্যায়, বর্ণধর্ম, আশ্রমধর্ম, আতিথ্য প্রভৃতি বহুতর পুণ্যকর্ম আছে। যাহারা কর্মজড় তাহারা হরিনামকেও একটি কর্মবিশেষ মনে করিয়া অন্যান্য পুণ্যকর্মের সমান বলিয়া জানে। এটি একটি মহৎ অপরাধ। কোথায় অনিত্যকর্ম ও কোথায় নিত্যানন্দস্বরূপ হরিনাম!

৯। অশ্রদ্ধধানে হরিনাম উপদেশ — যাহারা নাস্তিক, নিতান্ত নৈতিক বা কর্মপরায়ণ, তাহাদের চিত্তগুহ না হইলে, তাহারা হরিনামের অধিকারী হইতে পারে না। অনধিকারী ও অশ্রদ্ধধান ব্যক্তিকে হরিনাম উপদেশ করা কেবল উষরক্ষেত্রে বীজবপনস্বরূপ নিরর্থক কর্ম। যিনি দক্ষিণার লালসায় অশ্রদ্ধধান ব্যক্তিকে হরিনাম দান করেন, তিনি হরিনামবিক্রয়ী। অতি তুচ্ছ বিনিময়ের জন্য অমূল্য রত্ন ক্ষয় করিয়া স্বয়ং হরিভজন হইতে চ্যুত হন।

১০। নামমহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া হরিনামে অপ্রীতি — চিন্ময়রসমাহাভ্য সমুদয় শ্রবণ করিয়াও যাহার জড়ীয় অহংতা ও মমতাপরবশে হরিনামে প্রীতি জন্মিল না, সে নিতান্ত দুর্ভাগা। তাহার কোন মঙ্গল হইতে পারে না। সে ব্যক্তি অপরাধী।

উক্ত দশবিধ অপরাধ শুদ্ধভক্তের একান্ত পরিত্যজ্য— এবংবিধ দশটি অপরাধশূন্য হইয়া শুদ্ধভক্ত ভগবদ্ভজন করিতে থাকিবেন। বৈধভক্তগণ ভদবিন্দা ও ভাগবতনিন্দার অনুমোদন বা সহায়তা করিবেন না। যদি কোন সভায় সেইরূপ নিন্দা হইতে থাকে, তবে যোগ্যতা থাকিলে তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতিবাদ করিবেন। যেখানে প্রতিবাদের ফল না হইবে, সেখানে বধিরের ন্যায় থাকিবেন, তাহাতে কণপাত করিবেন না। যোগ্যতা না থাকিলে তৎক্ষণাৎ সেস্থান পরিত্যাগ করিবেন। যদি গুরুদেবের মুখেও ঐরূপ নিন্দা শুনা যায় তাঁহাকেও বিনীতভাবে তজ্জন্য সতর্ক করিবেন। যদি তিনি নিতান্ত পক্ষে বৈষ্ণবদ্বৈষী হন তখন তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক অন্য উপযুক্ত পাত্রকে গুরুত্ব বরণ করিবেন (১)।

এবস্তৃত দশবিধ নিষিদ্ধাচার পরিত্যাগপূর্বক বৈধভক্তগণ পঞ্চবিধ ভগবদনুশীলনদ্বারা ভক্তিবৃদ্ধির উন্নতিসাধনে সর্বতোভাবে যত্ন করিবেন।

- (১) গুরোরপ্যবলিপ্তস্য কার্যাকার্যমজ্ঞানতঃ।
 উৎপথপ্রতিপন্নস্য ত্যাগ এব বিধীয়তে ॥
 যো ব্যক্তি ন্যায়রহিতমন্যায়েন শৃণোতি যঃ।
 তাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রহ্মতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥
 অতএব দূরত এব আরাধ্যস্তাদৃশো গুরুঃ।
 বৈষ্ণববিদ্বৈষী চেৎ পরিত্যজ্য এব ॥
 অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ।
 পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবাদ্গুরোঃ ॥

চতুর্থ-ধারা

গৌণ ও মুখ্য বিধির পরস্পর সম্বন্ধবিচার

স্বধর্মরূপ কর্মকাণ্ড ও বৈধশুদ্ধভক্তির ভেদ কি? তদুভয়ে বিপুল ভেদ আছে। জড়বিষয়ে যাঁহাদের নির্বেদ জন্মিয়াছে, তাঁহারা জ্ঞানযোগের অধিকারী সন্ন্যাসী। কামিপুরুষমাত্রেই কর্মযোগের অধিকারী। ভগবত্তত্ত্বে শ্রদ্ধা হইয়াছে অথচ নির্বেদ বা অধিক কর্মাসক্তি নাই, একরূপ ব্যক্তিই ভক্তির অধিকারী (১)। স্বধর্ম শরীরযাত্রা, দেহের নয়টি অবস্থা (২) ও সামাজিক ক্রিয়া কর্মকাণ্ডে আছে এবং ভক্তিপর্বেও থাকে। তথাপি ভেদ এই যে, কর্মকাণ্ডে বহুবীশ্বরসেবা ইন্দ্রিয়প্ৰীতিরূপ কাম, জড়ীয় সম্মান, কোন না কোন প্রকার জীবহিংসা, জন্মলক্ষণসিদ্ধাবর্ণি সম্মান ইত্যাদি ভক্তিবিরুদ্ধ অনেকগুলি অংশ আছে। বৈধ ভক্তজীবনে একমাত্র বিষয়সেবা, অপ্রাকৃত বিষয়ে প্ৰীতি, বৃন্তলক্ষণসিদ্ধ ব্রাহ্মণবৈষ্যবসেবা, সর্বভূতে দয়ারূপ অহিংসা এই কয়টি লক্ষণ প্রবল।

বর্ণাশ্রমধর্মের সহিত বৈধী ভক্তির সম্বন্ধ— এখন দেখা উচিত যে, পূর্বে যে বর্ণাশ্রমধর্মের উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহার সহিত বৈধী ভক্তির কি সম্বন্ধ,

- (১) নির্বিনাশং জ্ঞানযোগো ন্যাসিনামিহ কর্মসু।
তেষনির্বিন্দিভানাম্ কর্মযোগস্ত কামিনাম্॥
যাদৃচ্ছ্যা মৎকথা দৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্।
ন নির্বিন্দো নাতিসন্তো ভক্তিযোগোহস্য সিদ্ধিদঃ॥
(ভাঃ ১১।২০।৭-৮)
- (২) নিবেকগর্ভজন্মা দি বাল্যকৌমার্যৌ বনম্।
বয়োমধ্যং জরামৃত্যুরিত্যবস্থা তনোর্বহা॥
(ভাঃ ১১।২২।৪৭)

জিজ্ঞাসা এই যে, বর্ণাশ্রমধর্মের বিনাশ বা পরিত্যাগপূর্বক বৈধী ভক্তি আশ্রয় করিতে হয়, কিম্বা সেই ধর্মের যথাবিধি পালনপূর্বক ভক্তি অনুশীলন জন্য বৈধভক্তিমার্গ গ্রহন করিতে হয়? পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, শুদ্ধভক্তিসাধন উদ্দেশে উত্তমরূপে শরীর পালন, মানসবৃত্তির সুন্দর অনুশীলন ও উন্নতিসাধন, সামাজিক মঙ্গলচর্চা ও আধ্যাত্মিক শিক্ষাই বর্ণাশ্রমধর্মের মুখ্য তাৎপর্য (১)। যে পর্যন্ত মানব জড়ীয় শরীরে আবদ্ধ আছেন, সে পর্যন্ত বর্ণাশ্রমধর্মের প্রয়োজন কেহ অস্বীকার করিতে পারেন না। করিলে, পূর্বোক্ত চতুর্বিধ শিক্ষার অভাবে জীবের জীবন কুপথগামী হইবে, কোন প্রকার মঙ্গলসাধন হইবে না।

বর্ণাশ্রমধর্মপালন চরম প্রয়োজন নহে— অতএব শরীর, মন, সমাজ ও আধ্যাত্মিক সত্ত্বার মঙ্গলসাধনজন্য বর্ণাশ্রমবিধানকে উপযুক্ত বিধি জানিয়া তাহার পালন করিবে। বর্ণাশ্রমপালনই যে জীবের চরম প্রয়োজন তাহা নয়। অতএব সেই ধর্মের আনুকূল্যে ভক্তির অনুশীলন করিবে।

ভক্ত্যানুশীলনের সোপান : ভক্ত্যানুশীলনের জন্যই বর্ণাশ্রমধর্মের পালন করা প্রয়োজন হইয়াছে। এখন বিবেচা এই যে, বর্ণাশ্রমধর্ম যেরূপ দীর্ঘসূত্রী কার্য, তাহা করিতে গেলে ভক্ত্যানুশীলনের অবকাশ পাওয়া যায় কি না

- (১) এতৎ সংসৃচিৎ ব্রহ্মংস্তাপত্রয়চিকিৎসিতম।
যদীশ্বরে ভগবতি কর্ম ব্রহ্মাণি ভাবিতম॥
আময়ো যশ্চ ভূতানাং জায়তে যেন সুব্রত।
তদেব হ্যাময়ং দ্রব্যং ন পূনাতি চিকিৎসিতম॥
এবং নৃণাং ক্রিয়াযোগাঃ সর্বে সংসৃতিহেতবঃ।
ত এবাদ্ভাবিনাশায় কল্পতে কল্পিতাঃ পরে॥
যদত্র ক্রিয়াতে কর্ম ভগবৎপরিতোষণম্।
জ্ঞানং যন্তদধীনং হি ব্রজ্জিযোগসমম্বিতম্॥
কুর্বাণা যত্র কর্মাণি ভগবচ্ছিদ্ধয়া সৰ্ব্বাঃ।
গুণস্তি গুণনামাণি কৃষ্ণস্যানুস্মরন্তি চ॥

(১)? এবং যেস্থলে বিরোধ উপস্থিত হয়, সেস্থলে কি কর্তব্য? প্রথমতঃ বক্তব্য এই যে, শরীর, মন, সমাজ ও আধ্যাত্মিক সম্ভার রক্ষা ও পুষ্টি না করিতে পারিলে, অধিকতর উচ্চ চেষ্টা যে ভক্তি, তাহার কার্য কিরূপে হইবে? অতি শীঘ্র মৃত্যু হইলে, বা চিহ্ন বিভ্রমাদি ব্যাধি উপস্থিত হইলে, অপ্রাকৃত তত্ত্ব শিক্ষা না পাইলে ভক্তির অঙ্কুর যে শ্রদ্ধা, তাহা কিরূপে হৃদয়ে জাগরিত হইতে অবকাশ লাভ করিবে? পক্ষান্তরে যদি বর্ণাশ্রমধর্ম পরিত্যাগপূর্বক স্বেচ্ছাচার গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে সেই সকল শারীরিক ও মানসিক চেষ্টা অত্যন্ত প্রমত্তভাবে যথেষ্টাচারে রত করিবে। সর্বদাই জীবকে কদর্য বিষয়ে রত করিবে। আর ভক্তির কোন প্রকার লক্ষণ উদ্ভিত হইবে না। অতএব বর্ণাশ্রমধর্ম কিয়ৎপরিমাণে দীর্ঘসূত্রী হইলেও ভক্তিসাধনের অনুকূলরূপে স্বীকার করা কর্তব্য (২)। বৈদীভক্তির অনুশীলনক্রমে তাহার দীর্ঘসূত্রিতা ক্রমশঃ খর্ব হইয়া পড়িবে। তাহার অঙ্গসকল ক্রমশঃ ভক্ত্যাঙ্গে পরিণতি লাভ করিবে। প্রথমে বর্ণাশ্রমধর্মকে সুন্দররূপে পালন করিতে করিতে প্রভু উপদিষ্ট পঞ্চপ্রকার ভক্তির সাধ্যমত অনুশীলন করিবে। উক্ত ধর্মের যে অঙ্গ ভক্তির প্রতিকূল হয়, সে অঙ্গকে ক্রমশঃ পরিত্যাগ করিতে থাকিবে। অবশেষে বৈষ্ণবজীবনে বর্ণাশ্রমধর্মটি ভক্তিপূত হইয়া পরম—সাত্ত্বিকভাবে সাধনভক্তির দাসস্বরূপে কর্ম ও ভক্তির পরস্পর অবিরোধে বর্তমান থাকিবে। ভক্তির অনুশীলনক্রমে ব্রাহ্মণজীবন অকিঞ্চনত্ব লাভ করিয়া ভক্তিপূত

(১)

ন হ্যন্তোহনন্তপারস্য কর্মকাণ্ডস্য চোদ্ধব।

সংক্ষিপ্তং বর্ণয়িষ্যামি যথাবদনুপূর্বশঃ ॥

(ভাঃ ১১।২৭।৬)

(২)

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ স্ননুষ্ঠিতাৎ।

স্বভাবনিয়তং কর্ম কুর্বম্মাপ্নোতি কিম্বিষম্ ॥

(গীঃ ১৮।৪৭)

শূদ্রজীবনের পারমার্থিক সমতা স্বীকার করিবে। শূদ্রজীবনও ভগবদাস্য ও ভাগবতদাস্য ভাবদ্বারা উজ্জ্বলীত হইয়া অকিঞ্চনীভূত বিপ্রজীবনের সাম্য লাভ করিবে। তখন বৈষ্ণবভ্রাতৃভাবের পবিত্রতা চতুর্বার্গের জীবনকে এত উজ্জ্বল করিবে যে, বৈকুণ্ঠজীবনের প্রারম্ভপ্রায় বোধ হইতে থাকিবে। দেহাত্মাভিমানজনিত উপদ্রব খর্ব হইলে, জীবসমূহের পরম সাম্য সুতরাং সম্ভব (১)।

বর্ণাশ্রম ও বৈধী ভক্তি— নিরীশ্বরনৈতিক জীবন, যেমন বর্ণাশ্রমধর্মরূপ সেশ্বরনৈতিকজীবনের উদয়ে তাহাতে বিলীন হইয়া নির্দোষভাবে পরিণতি লাভ করে, তদ্রূপ সেশ্বরনৈতিকজীবনও বৈধী ভক্তির উদয়ে বৈধভক্তের জীবনে, পূর্বদোষশূন্য হইয়া একটি অপূর্ব পরিণতি প্রাপ্ত হয়। বর্ণাশ্রমধর্মীর ঈশভজন অন্যান্য নীতির সমকক্ষরূপে ছিল। ভক্তজীবনে ঐ ধর্মের সন্নিবেশ হইলে ঈশ্বর ধর্মগত অন্য সমস্ত নীতিকে ঈশভজনের দাসরূপে গণনা করিয়া থাকে। যদিও প্রথম দৃষ্টিতে এই পরিবর্তনটীতে অতি সামান্য বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু যে সময়ে ঐ নিষ্ঠা প্রবল হইয়া থাকে, তখন জীবনকে আর একটি পরম উৎকৃষ্ট আকৃতি প্রদান করে। বর্ণাশ্রমধর্মীর জীবন ও বৈধভক্তের জীবনে একটি অপূর্ব পার্থক্য লক্ষিত হয়।

নরমাট্রেই ভক্তির অধিকারী—নরমাট্রেই ভক্তির অধিকারী এরূপ শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তিই জীবের সহজ ধর্ম এবং তদর্থ সমস্ত যত্ন করা কর্তব্য।

(১)

ব্রাহ্মণে পুরুষে স্তোনে ব্রহ্মাণোহর্কে ক্ষুণ্ণিদকে।

অত্রুরে ত্রুরকে চেব সমদৃক্ পণ্ডিতো মতঃ।।

ভাঃ ১১।২২।১৪

বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।

শুনি চেব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ।।

(গীঃ ৫।১৮)

(১)। তাহাতে বর্ণাশ্রমগত বর্ণচতুষ্টয়ে ও আশ্রমচতুষ্টয়ে স্থিত সমস্ত পুরুষেরই ভক্তিতে অধিকার আছে, ইহা স্বীকৃত হইল। বরং অন্ত্যজগণও নরমধ্যে পরিগণিত হইয়া ভক্তির অধিকারী হইয়া থাকেন, তাঁহারা ভক্তির অধিকারী সত্য, কিন্তু ভক্তিনাভে তাঁহাদের তত সুবিধা নাই। তাঁহাদের জন্ম, সংসর্গ, কর্ম ও প্রবৃত্তি এতদূর অবৈধ যে, তাঁহাদের জীবন সর্বদাই জড়াসক্ত পশুজীবনের তুল্য। উদরপালন-সম্বন্ধে তাঁহারা সর্বদাই নিতান্ত স্বার্থপর, পরদ্রোহীল এবং নির্দয়। তাঁহাদের হৃদয় কঠিন, অতএব তাঁহাদের পক্ষে ভক্তিপথ একটু যত্নসাধ্য (২)। তাঁহাদের যে ভক্তিতত্ত্বে অধিকার আছে, তাহা শ্রীহরিদাস ঠাকুর, নারদশিষ্য ব্যাধ, যীশু, পল প্রভৃতি ভক্তগণের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যাইবে; কিন্তু তাঁহাদের জীবনে ইহাও লক্ষিত হইবে যে, তাঁহারা অনেক কষ্টে ভক্তিপথ গ্রহণ করিয়াছিলেন। এমন কি তাঁহাদের ভক্তজীবন অধিকদিন রক্ষা করিতে সুবিধা প্রাপ্ত হন নাই। ভক্তিতে সকল মনুষ্যেরই অধিকার আছে; কিন্তু বর্ণাশ্রমচারী পুরুষের অধিকারও সম্পূর্ণ সুবিধা বিশেষরূপে হয়।

নরজীবন একটা সোপানময় গঠনবিশেষ— অধিকার ও থাকিলেও সুবিধা অনেক বর্ণাশ্রমচারীর বহির্মুখতা লক্ষিত হয় (৩)। তাহার হেতু এই যে, নরজীবন একটা সোপানময় গঠনবিশেষ। অন্ত্যজ জীবনই সর্বনিম্নস্থ সোপান। নিরীশ্বরনৈতিকজীবন দ্বিতীয় সোপান। সেশ্বরনৈতিকজীবন

- (১) ন হ্যচ্যুতং প্রীণয়তো বহবায়াসোহসুরাশ্বজাঃ।
 আশ্বত্থাৎ সর্বভূতানাং সিদ্ধদ্বাদিহ সর্বতঃ॥ (ভাঃ ৭।৬।১৯)
- (২) সুখমৈন্দ্রিয়কং দৈত্যা দেহযোগেন দেহিনাম্।
 সর্বত্র লভ্যতে দৈবাৎ যথা দুঃখমযত্নতঃ॥
 তৎপ্রয়াসো ন কর্তব্যো যত আয়ুর্বয়ঃ পরম্।
 ন তথা বিন্দতে ক্ষেমং মুকুন্দচরণান্বজম্॥ (ভাঃ ৭।৬।৩-৪)

- (১) যন্মাদধেয়ং ত্রিয়মাণ আতুরঃ পতন্ স্বপন্ বা বিবশো গুণন্ পুমান্।
 বিমুক্তকর্মার্গস উত্তমাং গতিং প্রাপ্নোতি যক্ষ্যন্তি ন তৎ কলৌ জনাঃ॥

তৃতীয় সোপান। বৈধভক্তজীবন চতুর্থ সোপান ও রাগোন্মত্তিত ভক্তজীবনই সোপানোপরি অবস্থিত। ভীষ যে সোপানে অবস্থিত আছেন, তাহার উচ্চ সোপানে আরোহণ-প্রবৃত্তিই তাঁহার স্বভাব।

ভক্তজীবনই সোপানোপরি অবস্থিত—সেই স্বভাবক্রমে বাস্তবাবে অসময়ে এক সোপান হইতে অন্য সোপানে আরোহণ না করেন অর্থাৎ এক সোপানে উত্তমরূপে পদস্থাপিত করিয়া অন্য সোপান গ্রহণ করেন, ইহা ব্যবস্থাপিত করিবার জন্য সোপাননিষ্ঠারূপ অধিকার ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

নিয়মাগ্রহ—অন্য সোপানে পদার্পণ করিবার অধিকার যে সময়ে উপস্থিত হয়, সে সময়ে পূর্বনিষ্ঠা ত্যাগ করাই কর্তব্য। তাহাতে আবদ্ধ থাকিবার বাসনাকে নিয়মাগ্রহ কুসংস্কার বলে। সেই কুসংস্কারক্রমে অন্ততঃ সৌক্য নিরীশ্বরনৈতিকজীবনকে অনাদর করে। নিরীশ্বরনৈতিক কাল্পনিক সেশ্বরনীতিকে অনাদর করে, কাল্পনিক সেশ্বরনৈতিক বাস্তব সেশ্বরনীতিকে অবহেলা করে। বাস্তবসেশ্বরনৈতিক আবার ভক্তিকে অবজ্ঞা করে, অবশেষে বৈধভক্ত আবার রাগান্বিতা ভক্তির অনাদর করিয়া থাকে। এই কুসংস্কারক্রমেই বর্ণাশ্রমী ব্যক্তিগণ অনেকেই বৈধভক্তির আদর করেন না (১)। ইহাতে ভক্তির কোন ক্ষতি হয় না, কেবল তাঁহাদের দুর্ভাগ্যের পরিচয় হইয়া থাকে। উচ্চসোপানগত ব্যক্তিগণ স্বভাবতঃ নিম্নসোপানস্থ জীবসমূহের জন্য ব্যাকুল হইয়া থাকেন, কিন্তু যে পর্যন্ত নিম্নসোপানস্থ ব্যক্তিগণের ভাগ্যোদয় না হয়, সে পর্যন্ত পূর্বনিষ্ঠা পরিত্যাগপূর্বক উচ্চসোপানপ্রাপ্তির রুচি উদিত হয় না।

কর্ম ও ভক্তি—বর্ণাশ্রমধর্মরূপ সেশ্বরনৈতিকজীবন ভক্তিভাবে পরিণত হইয়া ভক্তজীবন হইয়া পড়ে, কিন্তু যে পর্যন্ত সেশ্বরনৈতিকজীবন-স্বরূপকে

(১) বিশ্রাদ্বিষড় ঙ্গযুতাদর বিন্দনাভিপাদারবিন্দবিনুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্।
মন্যে তদপিতমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং পুণ্যতি স্বকুলং ন তু ভূরিমানঃ॥
(ভাঃ ৭।৯।১০)

পরিত্যাগপূর্বক ভক্তজীবনস্বরূপ না গ্রহণ করে, সে পর্যন্ত তাহার নাম কর্মই থাকে। কর্ম কখনই ভক্তাসঙ্গ নহে। কর্মের পরিপাক হইলে, ভক্তিসাধকস্বরূপ উদিত হয়। তাহাকে তখন ভক্তিই বলা যায়, তখন কর্ম বলিয়া তাহার নাম থাকে না। ভগবৎসম্বন্ধিনী শ্রদ্ধা উদিত হইলেই কর্মাধিকার নিরস্ত হয়। কর্মাস্পের মধ্যে যে সন্ধ্যাবন্দনাদি আছে, তাহা ধর্মনীতিগত কর্তব্যকর্মবিশেষ। শ্রদ্ধোদিতা ভক্তি কার্য নয়। যে সময়ে ভগবৎসম্বন্ধিনী শ্রদ্ধা উদিত হয়, তখন ভগবদানুগতারূপ সমস্ত ভক্তিকার্যই তাৎপর্যক্রমে আদৃত হইয়া উঠে। তখন কোন স্থলে সন্ধ্যাকালে হরিকথা হইতেছে, তাহা পরিত্যাগপূর্বক সন্ধ্যাবন্দনাদি কর্ম করিতে রুচি হয় না।

জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গ নহে— সাধক তখন একরূপ স্থির করেন যে, সন্ধ্যাবন্দনাদির যে তাৎপর্য, তাহাই যখন উপস্থিত, তখন তাহা পরিত্যাগ করিয়া অন্যাসঙ্গ স্বীকার করিবার প্রয়োজন কি? জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই দুইটী ভক্তির অঙ্গ নয়, যেহেতু তাহারা চিন্তকে কঠিন করিয়া ভক্তির বিরোধী করিয়া ফেলে। ভক্তিতে প্রবেশ হইবার পূর্বে কোন কোন স্থলে সাধনের উপযোগিতা করে। কোন কোন স্থলে ভক্তিপ্রবিন্দু ব্যক্তির প্রথমাবস্থায় ঈষৎ সহচর হয় (১)। জ্ঞান ও বৈরাগ্যের প্রতি ভক্তির যে সম্বন্ধ, তাহা পৃথকরূপে প্রদর্শিত হইবে।

- (১) জ্ঞানবৈরাগ্যয়োঃ ভক্তিপ্রবেশায়োপযোগিতা।
 ঈষৎ প্রথমমেবেতি নাস্তদ্ব্যমুচিতং তয়োঃ ॥
 যদুভে চিন্তকঠিন্যহেতুপ্রায়ে সতাং মতে।
 সুকুমারস্বভাবেয়ং ভক্তিস্তদ্বৈতরীরিতা ॥
 কিন্তু জ্ঞানবিরক্ত্যাদি সাধ্যং ভক্তৌব সিদ্ধ্যতি।
 যৎকর্মভির্ব্যস্তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যাতশ্চ যৎ ॥
 যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি।
 সর্বং মন্তুর্ভিযোগেন মন্তুস্তো নভতেহপ্তসা ॥
 স্বর্গাপবর্গং মদ্রাম কথঞ্চিদৃ যদি বাঙ্খতি ॥

(ভক্তিরসামৃতধৃত ভাগবতপ্রমাণবচনানি)

পাঁচটি মুখ্য ভক্ত্যঙ্গ — “শ্রীহরিভক্তিবিলাস”--গ্রন্থে বৈদী ভক্তির বহুবিধ অঙ্গ বিচারিত হইয়াছে। “ভক্তিসন্দর্ভে” ঐসকল অঙ্গকে নববিধা ভক্তির মধ্যে সুন্দররূপে সম্মিষ্ট করা হইয়াছে। “শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু”--গ্রন্থে চতুঃষষ্টি বৈধ অঙ্গ প্রদর্শিত হইয়াছে। তন্মধ্যে পাঁচটি অঙ্গকে মুখ্য বলিয়া গণনা করিয়াছেন। ঐ পাঁচটি অঙ্গ যথা :-

- ১। শ্রীমূর্তিসেবায় প্রীতি। ২। রসিকদিগের সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ সকল আশ্বাদন করা। ৩। স্বজাতীয়শায়দ্বারা শ্লিষ্ট এবং আপন হইতে শ্রেষ্ঠ সাধুদিগের সঙ্গ। ৪। নামসংকীর্তন। ৫। ব্রজবাস।

যে সাধকের যে অঙ্গে অধিক রুচি, সেই অঙ্গই তাঁহার পক্ষে বিশেষরূপে আদরণীয়। কোন বিশেষ অঙ্গে রুচি আছে বলিয়া অন্যান্য- প্রতি বিদ্বেষ না জন্মে, এ বিষয়ে সতর্ক থাকা কর্তব্য। বৈধ অঙ্গের মূলবিচারস্থলে দুইটি কথা স্বীকার করা কর্তব্য; যথা :-

বিধি নিষেধ—

- ১। ভগবান্‌ই জীবের নিয়ত স্মর্তব্য। যে কার্য তাঁহার স্মরণের অনুকূল তাহাই সাধকগণের পক্ষে বিধি।
- ২। ভগবৎবিস্মৃতিই জীবের অমঙ্গল। যে কার্য তাঁহার স্মরণের প্রতিকূল তাহাই নিষেধ।

এই দুইটি মূলবিধির উপর দৃষ্টি রাখিয়া সাধকগণ নিয়মাগ্রহ পরিত্যাগপূর্বক কোন সময়ে কোন বিধির আদর এবং অন্য সময়ে তাহা পরিত্যাগ করিতে পারেন।

ত্রিবিধ বৈধসাধক : বৈধভক্তগণই প্রকৃত সাধক। তাঁহাদের তিনটি অবস্থা :-

- ১। শ্রদ্ধাবান্‌ সাধক। ২। নৈষ্ঠিক সাধক। ৩। রুচিযুক্ত সাধক।

সাধনক্রম— শ্রদ্ধাবান্ সাধকগণ শ্রদ্ধাসহকারে গুরুপাদাশ্রয়পূর্বক দীক্ষিত হইয়া সাধুসঙ্গে ভজনক্রিয়া করেন। সংসঙ্গে ভজন করিতে করিতে অনর্থ দূর হয় (১)। অনর্থ দূর হইলে “শ্রদ্ধা” বিগুদ্ব হইয়া “নিষ্ঠা”-রূপে পরিণত হয়। নিষ্ঠা ক্রমশঃ অভিলাষরূপ হইয়া “রুচি” নাম প্রাপ্ত হয়। এই পর্যন্ত সাধনভক্তির উন্নতি। রুচি “আসক্তি” হইয়া ক্রমশঃ “ভাব” স্বরূপ হইয়া পড়ে। তাহা অন্যত্র প্রদর্শিত হইবে।

— :::: —

-
- (১) তে বৈ বিদভ্রাতিতরন্তি চ দেবমায়াং স্ত্রীশূদ্রচ্ছূণশবরা অপি পাপজীবাঃ।
যদ্যভূতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষাস্তির্যগ্জনা অপি কিমু শ্রুতধারণা যে ॥
(ভাঃ ২।৭।৪৬)



চতুর্থ-বৃষ্টি

রাগানুগা ভক্তিবিচার

বিধি ও রাগ—এ পর্যন্ত আমরা কেবলা বৈধী ভক্তি বিচার করিয়াছি। বৈধী ভক্তি ব্যতীত সাধনভক্তির আর একটি অঙ্গ আছে; তাহার নাম রাগানুগা সাধনভক্তি। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, হরিতোষণ দুইপ্রকারে সাধিত হয়। বিধি হইতে একপ্রকার সাধন নিঃসৃত হয়; রাগসম্বন্ধে অন্যপ্রকার সাধন নিঃসৃত হয়। এস্থলে বিধি ও রাগের তাত্ত্বিক পার্থক্য বিচার করা আবশ্যিক। কর্তব্যবুদ্ধিক্রমে বিচারসঙ্গত যে ঈশসাধন-প্রণালী স্থির করা যায়, তাহার নাম বৈধী ভক্তি। কর্তব্যবুদ্ধি হইতে যে নিয়ম স্থিরীকৃত হয়, তাহার নাম বিধি। স্বাভাবিক রুচি হইতে যে বৃষ্টি উদ্ভেজিত হয়, তাহার নাম রাগ। ইষ্ট বস্তুতে স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতাই রাগ হইয়া পড়ে (১)। রাগ যে বস্তুপ্রতি ধাবিত হয়, সেই বস্তুই তাহার ইষ্ট বস্তু। রাগকার্যে বিচার ও কর্তব্যাকর্তব্য বিবেকের প্রয়োজন নাই। রাগ সিদ্ধবৃত্তিস্বরূপ। জড়বদ্ধ জীবের আত্মায় যে রাগ ছিল, তাহা আত্মা দেহাত্মাভিমানরূপ বিকৃতি উপস্থিত হওয়ায় ইন্দ্রিয়ার্থকে বিষয় বলিয়া বরণ করিয়াছে। কাহার পুষ্পে, কাহার খাদ্যে, কাহার পেয় বস্তুতে, কাহার মাদকদ্রব্যে, কাহার বস্ত্রে, কাহার অট্টালিকায়, কাহার কামিনীর প্রতি রাগ ধাবিত হইয়া জীব সকলকে সংসার প্রাপ্ত করাইতেছে। এতন্নিবন্ধন বদ্ধজীবের ভগবদ্বিষয়রাগ সুদূরবর্তী হইয়া পড়িয়াছে।

(১)

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ।

তন্মায়ী যা ভবেত্তৃষ্টিঃ সাত্ৰ রাগাঘ্নিকোচ্যতে ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ১/২/২৭২)

বিধি ও রাগ বিপরীত তত্ত্ব নহে—রাগস্বরূপা ভক্তি জীবের পক্ষে জীবের পক্ষে বিরল হইয়া উঠিয়াছে। এস্থলে হিতাহিত বিচারপূর্বক ভগবদুপাসনাই একমাত্র কর্তব্য। এই হিতাহিতবিবেক হইতে বিধির জন্ম। বিধি যত্নপূর্বক রাগের স্বাস্থ্য অনুসন্ধান করিবে। বিধি কদাপি রাগের বিপরীত তত্ত্ব নহে। বিধিকে ইংরাজী ভাষায় Rule, Rite, Ritualism বলে ও রাগকে Free spontaneous Attachment বলে। বিধি ও রাগ ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব হইলেও বিশুদ্ধাবস্থায় এক তাৎপর্যবিশিষ্ট। নির্মলবিধি রাগের সহায়।

নির্মলবিধি রাগের সহায়—নির্মলরাগ ভগবৎ ইচ্ছারূপ বিধির অনুগত। ভগবৎ-পক্ষে বিধির জয়। জীবপক্ষে রাগের আদর। জড়জগতে রাগ ও বিধির যে বৈপরীত্য লক্ষিত হয়, তাহা কেবল রাগের অস্বাস্থ্যনিবন্ধন।

নির্মলরাগ বিধির অনুগত—রাগ স্বাস্থ্যলাভ করিলে বিধি স্বকার্যোদ্ধারপূর্বক সহজেই নিবৃত্ত হয়। অতএব স্বাস্থ্য অবস্থায় জীবসম্বন্ধে রাগই সর্বপ্রধান। অসদ্বস্তগত রাগ যেরূপ অধম, সদ্বস্তগতরাগ সেইরূপ উত্তম, ঔষধের সহিত শরীরের যে সম্বন্ধ, বিধির সহিত রাগেরও সেই সম্বন্ধ। রাগের কার্য অনন্ত, কিন্তু বিধির কার্য রাগের রক্ষণ ও পোষণ। পুষ্টরাগ বিধিকে অপেক্ষা করে না। শুদ্ধজীব অর্থাৎ জড়-মুক্তজীব ব্যতীত বিশুদ্ধ ভগবদ্রাগের আশ্রয় নাই।

রাগাত্মিকা ও রাগা নুগা ভক্তি—বিশুদ্ধ ভগবদ্রাগের নাম রাগাত্মিকা ভক্তি। ভগবৎপন্থীর উপকরণস্বরূপ শুদ্ধজীবই রাগাত্মিকা ভক্তির অধিকারী। তত্ত্বজ্ঞানবিচারে প্রদর্শিত হইবে যে, ব্রজবাসীজন ব্যতীত আর কেহ রাগাত্মিকা ভক্তির অধিকারী নয়। এস্থলে ইহার উল্লেখমাত্র করা যাইতেছে। ব্রজবাসীগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে যে রাগাত্মিকা ভক্তি অর্পণ করিয়া থাকেন, তদ্বিশেষের শাস্ত্রবর্ণন-

শ্রবণপূর্বক বদ্ধজীবের যে তদনুকরণে লোভ জন্মে, তদ্বারা যে ভক্তি তাহাকে রাগানুগা ভক্তি বলে (১)। এস্থলে যথার্থ বিষয়ে লোভই সেই ভক্তির

উত্তেজক, শাস্ত্রযুক্তি বা বিধি তাহার উত্তেজক নয় (২)। অন্যান্য উপায় অবলম্বনপূর্বক বিধি যে কার্যে জীবের প্রবৃত্তি উত্তেজন করিবার যত্ন করে, ভাগ্যক্রমে একমাত্র লোভই যখন তাহার উত্তেজনা করে, তখন ঐ ভক্তিকে সাধনকালে বৈধী ভক্তি বলা যায় না। তাহার নাম রাগানুগা ভক্তি। অতএব সাধনভক্তি দুইপ্রকার। বৈধসাধনভক্তি ও রাগানুগা সাধনভক্তি। বৈধসাধনভক্তির বিবৃতি পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, এখানে রাগানুগা সাধনভক্তির বিবরণ লিখিতেছি।

রাগাত্মিকা ভক্তির আশ্বাদকগণ যে যে ভাবে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে প্রীতি করিয়া থাকেন, যিনি সেই সেই ভাবপ্রাপ্তির জন্য লুব্ধ হন, তিনিই রাগানুগা ভক্তির অধিকারী। রাগানুগা ভক্তি বৈধী সাধনভক্তির যে সমস্ত অঙ্গ কীর্তিত হইয়াছে, সেই সমুদয় অঙ্গ স্বীকার করেন। বৈধভক্তগণ বিধিদ্বারা উত্তেজিত হইয়া ঐ সকল অঙ্গ স্বীকার করেন, কিন্তু রাগানুগা ভক্তির সাধকগণ রাগানুগা প্রবৃত্তির দ্বারাই তত্ত্বং কার্যে নিযুক্ত হন (৩)।

-
- (১) রাগাত্মিকৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসিজনাদয়ঃ।
তেষাং ভাবাপ্তয়ে লুব্ধো ভবেদত্রাধিকারবান্॥
(ভঃ রঃ পৃঃ ২/১৪৭)
- (২) তত্ত্ত্ববাদিমাধুর্যে শ্রুতে ধীর্যদপেক্ষতে !
নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্॥
(ভঃ রঃ পৃঃ ২/১৪৮)
- (৩) বৈধভক্ত্যাধিকারী তু ভাববির্ভাবনাবধিঃ।
অত্র শাস্ত্রং তথা তর্কমনুকূলমপেক্ষ্যতে॥
কৃষ্ণং স্মরন্ জনঞ্চাস্য প্রেষ্ঠং নিতাসমীহিতম্।
তত্ত্বংকথারত্শচাসৌ কুর্যাদ্বাসং ব্রজে সদা॥
সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি।
তদ্ভাবলিপ্তু না কার্য্য ব্রজলোকানুসারতঃ॥
শ্রবণোৎকীর্ণনাদীনি বৈধভক্ত্যুদ্ভিতানি তু।
যান্যাস্মিন চ্য তান্যত্র বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ॥
(ভঃ রঃ পৃঃ ২/১৪৯-১৫২)

শরীরযাত্রীনির্বাহ শারীরকর্ম মানসকার্য ও সামাজিক ক্রিয়া, বদ্ধজীবের জীবননির্বাহের জন্য প্রয়োজন। জীবনকে বহির্মুখ হইতে না দিয়া ভক্তির সাধক করিবার জন্য যে সকল বৈধ-চেষ্টা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাও রাগানুগা ভক্তিসাধকের প্রয়োজন। রাগানুগা ভক্তের সাধন অন্তরঙ্গ। সাধনকালে জীবন কি ভাব গ্রহণ করিবে? অন্তরঙ্গ সাধনের উপযোগী হইবার জন্য অবশ্যই বৈধী ভক্তির অঙ্গসকল স্বীকার না করিলে, জীবন হয় অকালে সমাপ্ত হইবে, নতুবা বহির্মুখ হইয়া রাগানুগা বৃত্তিকে খর্ব করিয়া ফেলিবে। বিশেষতঃ সর্বভাবে ভগবদালোচনা স্বীকৃত না হইলে অন্তরঙ্গ সাধন কখনই পুষ্ট ও সংরক্ষিত হইতে পারে না। রাগানুগা-বৃত্তি পুষ্ট হইলেও শ্রবণকীর্তনাদি অঙ্গ কখনই পরিত্যক্ত হইবে না। তবে যেমত বৈধভক্তজীবনে নৈতিকসেশ্বরধর্ম পর্যবসিত হইয়া একটু বিভিন্মাকার প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ রাগানুগ ভক্তজীবনে বৈধজীবন কিয়ৎ পরিমাণে পরিণত হইয়া একটু স্বাধীন লক্ষণ পৃথক্ ভাব অবলম্বন করে। তাহাতে স্থলবিশেষে বিধিগণের কিছু কিছু তারতম্য এবং কোন স্থলে রূপান্তর হইয়া পড়ে। সেই প্রকার ভক্তদিগের আচার দেখিলেই তাহা প্রতীয়মান হয়। ঐ সকল পরিবর্তন কোন শাস্ত্রবিধি দ্বারা ঘটে না, ভক্তদিগের রুচি হইতে উৎপন্ন হয়। অতএব তাহার নিশ্চিত উদাহরণ দেওয়া যায় না উদাহরণ কেবল বৈধবিষয়েই স্থির থাকে, রাগাত্মিকা ভক্তিতে যে সকল বিভাগ ও সম্বন্ধবিচার আছে, রাগানুগা ভক্তিতেও সেই সকল বিভাগ ও সম্বন্ধ বিচার সুতরাং থাকে। ভক্তিরস-তন্ত্রে তাহার বিবরণ করা যাইবে। এস্থলে বিস্তৃতরূপে লিখিতে গেলে পুনরুক্তিদোষ ঘটিবে। সংক্ষেপতঃ এইমাত্র জ্ঞাতব্য যে, রাগানুগা ভক্তি রাগাত্মিকা ভক্তির ন্যায় দ্বিবিধা যথাঃ- ১। কামরূপা (১)। ২। সম্বন্ধরূপা (২)।

কামরূপা—বিষয়সম্পোগতৃষ্ণাকে কাম বলে। ইন্দ্রিয়ার্থই বদ্ধজীবের বিষয়, অতএব ইন্দ্রিয়তৃষ্ণাকে পণ্ডিতগণ কাম বলিয়া থাকেন। যে স্থলে 'পরমতত্ত্বরূপ ভগবান্ বিষয়রূপে বৃত্ত হন, সে স্থলে বিষয়সম্পোগতৃষ্ণাকে প্রেম বলিয়া থাকেন। কাম ও প্রেমের স্বরূপভেদ নাই, কেবলমাত্র

বিষয়ভেদ আছে। নিত্যসিদ্ধ ভীষ্মরূপ ব্রজগোপীগণের বিষয়াস্তর অভাবে প্রেমকেই ব্রজতত্ত্বে কাম বলা যায়, যেহেতু তথায় কাম ও প্রেমের ভেদ নাই। তাঁহাদের রাগাঙ্গিকা ভক্তি কামরূপা। তাঁহাদের ভক্তির অনুকরণকারী জীবের রাগানুগা ভক্তিও কামরূপা। জন ও তৃষ্ণার সহিত যে সম্বন্ধ, সাধা ও সাধকের মধ্যে তদতিরিক্ত অন্য সম্বন্ধ না থাকায় তাহাকে সম্বন্ধরূপা বলে না। কামরূপা রাগানুগা ভক্তিতে কৃষ্ণসুখ ব্যতীত অন্য সুখের অব্বেষণ বা উদ্যম নাই (৩)।

সম্বন্ধরূপা—প্রভুদাস-সম্বন্ধ, সখা-সম্বন্ধ পিতাপুত্র-সম্বন্ধ এবং বিবাহিত স্ত্রীপুরুষ-সম্বন্ধ এইরূপ চারিটি মুখ্য-সম্বন্ধগত রাগাঙ্গিকা ভক্তিই সম্বন্ধরূপা। তাহার অনুকরণকারী জীবের সম্বন্ধরূপা রাগানুগা ভক্তি সাধনকালে লক্ষিত হয় (১)।

সিদ্ধদেহে ভজন- কোন ব্রজবাসী ভক্তের ভাবে সাধক লুক্ক হইয়া তাঁহার

- (১) সা কামরূপা সন্তোগতৃষ্ণাং যা নয়তি স্বতাম্।
যদস্যাং কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যমঃ।।
ইয়ন্তু ব্রজদেবীষু সুপ্রসিদ্ধা বিরাজতে।
আসাং প্রেমবিশেষোহয়ং প্রাপ্তঃ কামপি মাধুরীম্।
তত্ত্বত্রীড়ানিদানদ্বাং কাম ইত্যাচ্যতে বৃষেঃ।।
প্রেমেব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথামিতি।
ইত্যুদ্ধবাদয়োহপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ।।
কামপ্রায়া রতিঃ কিন্তু কুজায়ামেব সম্যতা।।

(ভঃ রঃ সিং পৃঃ ২/২৮৩-২৮৭)

- (২) সম্বন্ধরূপা গোবিন্দে পিতৃ দ্বাদ্যভিমানিতা।
অত্রোপলক্ষণতয়া বৃক্ষীমাং বল্লভা মতাঃ।।

(ভঃ রঃ সিং পৃঃ ২/২৮৮)

- (৩) কামানুগা ভবেতৃষ্ণা কামরূপানুগামিনী।
সন্তোগেচ্ছাময়ী তত্ত্বদ্বাবেচ্ছায়েতি সা দ্বিধা।।
শ্রীমূর্তেমাধুরীং প্রেম্য তত্ত্বত্রীনাং নিশমা বা।
তত্ত্বাবাকগঙ্গিকণো যে স্যুন্তেষু সাধনতানয়োঃ।

অনুচরস্থলে আপনাকে স্থির করিয়া তাঁহার আনুগত্যসহকারে তাঁহার ভাবে সিদ্ধ দেহে অন্তরঙ্গ ভগবদ্ভক্তজন করিবেন। যে পর্যন্ত প্রেমের প্রাগবৎস্বরূপ ভাবোদয় না হয়, সে পর্যন্ত নিজ ভজনের অনুকূল বৈধীভক্তির অঙ্গ সকল বহিরঙ্গসাধনরূপে স্বীকার করিবেন। শাস্ত্র ও যুক্তি তাঁহার ভাবের অনুকূল হইলে তাহাদিগকে অনুশীলন, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তজনের সশ্রদ্ধ সেবা, তাঁহাদের কথার আলোচনা, ভক্তিপীঠরূপে স্থলবিশেষে বাস, অথবা মানসে ব্রজবাস করিবেন।

বৈধী ভক্তিতে শাস্ত্র ও যুক্তিগত বিধিই একমাত্র কারণ। রাগানুগা ভক্তিতে শ্রীকৃষ্ণ বা কৃষ্ণভক্তের করুণাই একমাত্র কারণ। কেহ কেহ বৈধী ভক্তিকে প্রেমভক্তির মর্যাদাস্বরূপ বলিয়া তাহাকে মর্যাদামার্গ বলিয়া নাম দিয়াছেন। রাগানুগা ভক্তিকে প্রেমভক্তির পুষ্টিকারিণী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। বৈধী ভক্তি সর্বদাই ঐশ্যজ্ঞানযুক্ত। রাগানুগা ভক্তি সর্বদাই ঐশ্যজ্ঞানশূন্য (১)। কোন কোন স্থলে বৈধভক্তগণ বৈধী প্রবৃত্তি অবলম্বন করেন। আংগামী বৃত্তিতে রাগজনিত ভগবদ্ভক্তজনের লক্ষণাদি বিচারিত হইবে।

পুরাণে শ্রয়তে পাশ্বে পুংসামপি ভবেদিয়ম্॥
 পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বে দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ।
 দৃষ্টা রামং হরিং তত্র ভেদং মৈচ্ছন্ সুবিগ্রহম্।
 তে সর্বে ক্রীত্ৰমাপনাঃ সমুদ্ভুতাশ্চ গোকুলে॥
 হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ততো মুক্তা ভবার্ণবাঃ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পৃঃ ২/২৯৭-৩০২)

- (১) রিরসাং সৃষ্টকুর্বন্ যো বিধিমার্গেণ সেবতে।
 কেবলেনৈব ন তদা মহিবীত্মমিয়াং পুরে॥
 সা সম্বন্ধানুগা ভক্তিঃ প্রোচ্যতে সন্তিরাত্মনি।
 যা পিতৃত্বাদিসম্বন্ধমননারোপণাত্মিকা॥
 লুক্কৈর্বাৎসল্যসখ্যাদৌ ভক্তি কাষাত্র সাধকৈঃ।
 ব্রজেন্দ্রসুবলাদীনাং ভাবচেষ্টিতমুদ্রয়া॥

(ভঃ রঃ সিঃ পৃঃ ২/৩০৩, ৩০৫-৩০৬)

- (১) যদৈশ্যজ্ঞানশূন্যত্বাদ্যোষণং রাগে প্রধানত।। (ভঃ রঃ সিঃ ১/২/২৮৮)

পঞ্চম-বৃষ্টি

প্রথম-ধারা

ভাবভক্তিবিচার

প্রেমভক্তির দ্বিবিধ অবস্থা- প্রেমভক্তিই সাধনভক্তির ফল। প্রেমভক্তির দুইটি অবস্থা। প্রথমাবস্থা ভাব এবং দ্বিতীয়াবস্থা প্রেম (১)। প্রেমকে সূর্যের সহিত উপমা করিলে ভাবকে তাহার কিরণস্বরূপ বলা যায়। ভাব বিশুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ, রুচিদ্বারা চিত্তকে মসৃণ করে। পূর্বে যে ভক্তিসামান্যলক্ষণে কৃষ্ণানুশীলনকার্যের উল্লেখ আছে, তাহাই যে অবস্থায় বিশুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ হয়।

- (১) ক্রেশয়ী শুভদা মোক্ষলঘুতাকং সুদূর্লভা।
সাম্ভ্রানন্দ বিশেষায়্যা শ্রীকৃষ্ণকথিণী চ সা॥
ক্রেশান্ত পাপং তদ্বীজমবিদ্যা চেতি তদ্বিধা।
অপ্রারদ্ধং ভবেৎ পাপং প্রারদ্ধং চেতি তদ্বিধা॥
দুর্জাত্যারম্ভকং পাপং যৎ স্যাৎ প্রারদ্ধমেব তৎ।
শুভানি শ্রীণনং সর্বজগতামনুরক্ততা॥
সদগুণাঃ সুখমিত্যাদীন্যাখ্যাতানি মনীষিভিঃ।
সুখং বৈষয়িকং ব্রাহ্মমৈশ্বর্যেতি তদ্বিধা॥
মনাগেব প্ররুঢ়ায়াং হৃদয়ে ভগবদ্রতৌ।
পুরুষার্থাস্ত চত্বারত্বণায়ন্তে সমস্ততঃ॥
সাধনৌঘেরনাসঙ্গৈঃ। ভ্যা সুচিরাদপি।
হরিণা চান্দ্রেয়তি দ্বিধা সা স্যাৎ সুদূর্লভা॥
ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ চেৎ পরার্থগুণীকৃতঃ।
নৈতি ভক্তিসুখাস্তোষেঃ পরমাণুত্বলামপি॥

ভাব ও প্রেম বা রতি—রুচির দ্বারা চিত্তকে মসৃণ করে, সেই অবস্থাকে ভাব বলা যায় (১)। ভাব মনোবৃত্তিতে আবির্ভূত হইয়া মনোবৃত্তির স্বরূপতা লাভ করে। তত্ত্বতঃ ভাব স্বয়ং প্রকাশরূপ, কিন্তু মনোবৃত্তিগত হইয়া প্রকাশ্যরূপে ভাসমান হয়। এস্থলে যাহাকে ভাব বলা গিয়াছে, তাহারই অন্য নাম রতি। রতি স্বয়ং আশ্বাদস্বরূপ হইয়াও কৃষ্ণাদি বিষয়াস্বাদের হেতুরূপে প্রতিপন্ন। এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, রতি চিত্তবৃত্তিবেশ জড়ান্তর্গত কোন তত্ত্ব নয়। বন্ধ-জীবের যে জড়ীয় বিষয়ে রতি, তাহা ঐ জীবের চিহ্নভাগগত ভাবের জড়সম্বন্ধীয় বিকৃতিমাত্র। জড়ে যখন ভগবদনুশীলন হয়, তখন ঐ রতি সম্বিদংশে ভগবৎ-সম্বন্ধীয় আলোচ্য বিষয়-সকলের আশ্বাদনের হেতু হয়। তৎকালেই হৃদিনী অংশে স্বয়ং আহ্লাদ প্রদান করে। রতিই প্রেমকল্পতরুর বীজস্বরূপ।

রতিই প্রেমকল্পতরুর বীজ—রতিতে যখন অন্যান্য ভাব আসিয়া সহায়তা করে, তখন ভাবযোজক সম্বন্ধের দ্বারা প্রেমবৃক্ষকে প্রকট করে। রসতত্ত্ববিচারে ইহার বিশেষ উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

কৃদ্ধা হরিং প্রেমভাজং প্রিয়বর্গসমম্বিতম্।

ভক্তির্বশীকরোতীতি শ্রীকৃষ্ণকথিণী মতা ॥

অগ্রাতো বক্ষ্যমাণায়াস্ত্রিধা ভক্তেরনুক্রমাৎ।

দ্বিশঃ যড়ভিঃ পদৈরেতন্মাহাধ্যায়ং পরিকীর্তিতম্ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পূঃ ১ম লঃ)

(১) শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়্যা প্রেমসূর্য্যাংসাম্যভাক্।

রুচিভিশ্চিহ্নমাস্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পূঃ ৩য় লঃ)

আবির্ভূয় মনোবৃত্তৌ ব্রজন্তী তৎস্বরূপতাম্।

দ্বয়ং প্রকাশমনাপি ভাসমানা প্রকাশ্যবৎ ॥

বস্ত্তঃ স্বয়ম্বাদস্বরূপেব রতিত্বসৌ।

কৃষ্ণাদিকর্মকান্বাদহেতুত্বং প্রতিপদ্যতে ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পূঃ ৩য় লঃ)

রতি প্রেমের সূক্ষ্মাংশ—রতিই প্রেমের অত্যন্ত সূক্ষ্মাংশবিশেষ, যাহা হইতে আর কোন স্বরূপ গত সূক্ষ্মাংশ নাই। শতসংখ্যক অঙ্কে যেমন এক একটী অখণ্ডিত অতি সূক্ষ্ম বিভাগ (ইংরাজী ভাষায় unit বলে), প্রেম-তত্ত্বে রতি তদ্রূপ একটী অখণ্ডিত সূক্ষ্ম বিভাগ। সাধনভক্তিতে রুচি, শ্রদ্ধা, আসক্তি প্রভৃতি যে সকল ভাব দেখা গিয়াছিল, সেসকল এক অঙ্গস্থলীয় রতির ভগ্নাঙ্কবিশেষ। সাধনাস্ত্রে শ্রদ্ধা ও রুচির উল্লেখ আছে, সে শ্রদ্ধা ও রুচি রতিরই ভগ্নাঙ্ক বটে, কিন্তু ঐ ভগ্নাঙ্কের প্রতিবিম্বিত ভাব। নীতিবিরুদ্ধজীবনে রতির ভগ্নাঙ্কসকল অত্যন্ত বিকৃত। নৈতিক জীবনে উহার ক্রিয়ণ পরিমাণে বিধিবদ্ধ। সেশ্বরনৈতিকজীবনে তাহারা অধিকতর বিধিবদ্ধ, কিন্তু তথাপি বিকৃত - প্রায়। সাধনভক্ত জীবনে উহাদের বিকৃতি নাই, কিন্তু ভগ্নাংশতা থাকায় তাহা পূর্ণাঙ্ক নয়। ভাগবতজীবন উদিত হইলেই একাঙ্কস্থলীয় রতি লক্ষিত হন। পূর্ণাঙ্কস্থলীয় রতি উদিত হইলেই জীব চরিতার্থ হয়। প্রাপ্তরতি পুরুষের দেহত্যাগ পর্যন্ত প্রপঞ্চসম্বন্ধ থাকে।

রতির বিকৃতি ও স্থায় প্রকৃতি—প্রপঞ্চান্মুখতাই রতির বিকৃতি। ঈশোন্মুখতাই তাহার বিকৃতিমুক্তি বা স্থায় প্রকৃতি।

রতি বা ভাব দুইপ্রকার, যথা :-

- ১। সাধনাভিনিবেশজ ভাব।
- ২। প্রসাদজ ভাব।

সাধনাভিনিবেশজ ভাব পুনরায় দুইপ্রকারে বিভক্ত হয়; যথা :-

- ১। বৈধসাধনাভিনিবেশজ ভাব।
- ২। রাগানুগসাধনাভিনিবেশজ ভাব (১)।

(১)

বৈধীরাগানুগাবার্গভেদেন পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

দ্বিবিধঃ খলু ভাবোহত্র সাধনাভিনিবেশজঃ ॥

সাধনাভিনিবেশস্ত তত্র নিষ্পাদয়ন্ রুচিষ্।

হর্যাবাসক্তিমুৎপাদ্য রতিং সংজনয়ত্য্যৌ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পৃঃ ৩য় লঃ)

শ্রদ্ধাশুভ সাধকের সাধনাভিনিবেশই ক্রমশঃ পরমেশ্বরে রুচি উৎপত্তি করে। সেই রুচি সাধনাভিনিবেশক্রমে পরে আসক্তি হইয়া শেষে রতিরূপে পুষ্ট হয়। ইহাই সাধনের ফলক্রম। শ্রীমন্নারদের জীবনই বৈধসাধনাভিনিবেশজ ভাবের উদাহরণ। পদ্মপুরাণোক্ত রাগানুগা ভক্তা স্ত্রীর ভাব-প্রাপ্তিই রাগানুগ সাধনাভিনিবেশজভাবের উদাহরণ (২)।

প্রসাদজভাব দুইপ্রকার যথা :-

১। কৃষ্ণপ্রসাদজ ভাব। ২। ভক্তপ্রসাদজ ভাব।

ত্রিবিধ কৃষ্ণপ্রসাদ—কৃষ্ণপ্রসাদ তিনপ্রকার, ১। বাচিক, ২। আলোকদান ও ৩। হার্দ (৩)। ভগবান্ যখন কাহারও প্রতি প্রসন্ন হইয়া বাক্যদ্বারা আনন্দবিধান করেন, তখন বাচিক প্রসাদ হয়। ভগবান্ স্বীয় মূর্তিদর্শন দিয়া যে প্রসাদ বিতরণ করেন, তাহাকে আলোক-দান বলে। হৃদয়ে যখন উৎকৃষ্ট ভাব উদয় করান, তাহাকে হার্দপ্রসাদ বলে।

ভক্তপ্রসাদজভাব—নারদাদিভক্তপ্রসাদে অনেক জীবের হৃদয়ে ভাব উদ্ভিত হইয়াছে। সে সমুদয় ভক্ত প্রসাদজ ভাব (৩)। ভক্তদিগের একটি মহতী

(২) ইখং মনোরথং বাল্য কুর্বতী নৃত্য উৎসুকা।
হরি প্রীত্যা চ তাং সর্বাং রাত্রিমেবাত্যবাহয়ং।। পাশ্বে

(৩) সাধনেন বিনা যন্তু সহসৈবাভিজায়তে।
স ভাবঃ কৃষ্ণভক্তপ্রসাদজ ইতীৰ্যতে।।
প্রসাদা বাচিকালোকদানহার্দাদয়ো হরেঃ।
প্রসাদ আস্তুরো যঃ স্যাৎ স হার্দ ইতি কথ্যতে।।

(ভঃ রঃ সিঃ পুঃ ওয় লঃ)

(১) গুণৈরলমসংখ্যৈর্মহাত্ম্যং তস্য সূচ্যতে।
বাসুদেবে ভগবতি যস্য নৈসর্গিকী রতিঃ।।

(ভাঃ ৭/৪/৩৬)

শক্তি উদিত হয়। তাঁহারা সেই শক্তিক্রমে কৃপাপূর্বক অন্য জীবে শক্তিসঞ্চার করিতে পারেন। প্রহ্লাদ ও ব্যাধ নারদের কৃপায় নৈসর্গিকী রতি লাভ করিয়াছিলেন। শক্তিসঞ্চার-সম্বন্ধে ক একটি কথা বলা আবশ্যিক। প্রেমভক্তদিগের শক্তি অসীম। যে কোন প্রকারের পাত্র হউক, তাঁহারা তাহাকে কৃপা করিয়া শক্তির সঞ্চার করিতে পারেন। ভাবভক্তগণ সাধনভক্তদিগের প্রতি কৃপা করিয়া নিজ নিজ চরিত্রের অনুকরণীয় শক্তিসঞ্চার করিতে পারেন। নিজ নিজ চরিত্রের বলদ্বারা বহির্মুখদিগের প্রাক্তনযোগ্যতাক্রমে তাহাদের পরমেশ্বরে রুচি উৎপত্তি করিতে পারেন। বৈধ ও রাগানুগসাধনপর ভক্তগণ শিক্ষা ও উদাহরণদ্বারা বহির্মুখ লোকের প্রাক্তন অনুসারে পরমেশ্বরে শ্রদ্ধা উৎপত্তি করিতে পারেন (২)। এস্থলে আরও বিচার্য এই যে, জীবগণ সাধনক্রমে ভাবভক্তি লাভ করেন, ইহাই প্রায়িক। প্রসাদজন্মাব বিরলোদয় বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। অত্যন্ত নিম্নাধিকারীও প্রসাদক্রমে ভাবাধিকার লাভ করিতে পারেন। ভগবানের অচিন্ত্যশক্তি ও বিধিসমূহের প্রভুতাই ইহার একমাত্র হেতু। এরূপ প্রসাদকে অবিচার বলিয়া কেহ অভিমান করিতে পারেন না, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে স্বতন্ত্র বলিলে এরূপ অধিকার তাঁহার পক্ষে অন্যায় নয়।

ন্যায় কাহাকে বলে ? পরমেশ্বরের ইচ্ছাই ন্যায়। ইচ্ছা হইতে যে সমস্ত বিধি হইয়াছে, তাহার পালনকেই সাধারণে ন্যায়পক্ষ বলে। যে ব্যক্তি স্বতন্ত্র ইচ্ছাময়, তাঁহার নিকট বিধি অতি ক্ষুদ্র ও তাঁহার অধীন। মনুষ্য সম্বন্ধে যাহা প্রমাণ, তদ্বারা যে ন্যায় অন্যায় স্থির হয়, তাহা হইতে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সর্বতোভাবে অতীত।

(২) প্রাপ্তশ্রদ্ধ পুরুষ এইরূপ বলেন :-

বাণী ওগানুকথনে শ্রবণৌ কথায়ান্ হন্তৌ চ কর্মসু মনস্তব পাদয়োর্মণঃ।

স্বৃত্যং শিরস্তব নিবাসজগৎপ্রণামে দৃষ্টিঃ সত্যাদরশনেহস্ত ভগবন্তনুনাং।।

(ভাঃ ১০/১০/৩৮)

ভক্তভেদে পঞ্চবিধ রতি— ভক্তভেদে রতি পঞ্চবিধ (১)। রসবিচারস্থলে তাহাদের পৃথক্ বিচার করা যাইবে।

ভাবে উৎপাতের সম্ভাবনা নাই—যে ব্যক্তির হৃদয়ে ভাবের অক্ষুর জন্মে, তাহার জীবন অতি পবিত্র হয়। বৈধভক্তগণের জীবনে রতির উৎপত্তি হইলে যে সকল পরিবর্তন স্বাভাবিক, তাহা অবশ্যই হইয়া থাকে। বিধিবদ্ধান অনেকটা শিথিল হইয়া পরে, আচারও ক্রিয়ৎপরিমাণে স্বেচ্ছা স্বীকার করে। ভাবজীবন যে বৈধ জীবনের এককালীন পরিবর্তন করে তাহা নয়, কিন্তু ভাবুকের কার্যসকল বিধি-স্বতন্ত্র বলিয়া বোধ হয়। প্রকৃতিস্থ পূর্ণরতি তাহার সমস্ত কার্যের নিয়ামক হয় (২)। ভাবুক স্বেচ্ছা ভাবাপন্ন হইলেও তাহার দ্বারা কোন উৎপাতের সম্ভাবনা নাই। আদৌ ভাবুকের কোনপ্রকার পুণ্যপাপে রুচি থাকে না। কর্তব্য কর্ম বলিয়াও ভাবুক কোন কর্ম করেন না। কাহার অনুকরণও করিতে তাহার প্রবৃত্তি হয় না। শরীর, মন, আত্মা, সমাজ ইত্যাদি সংরক্ষকক্রিয়া পূর্বপূর্ব অভ্যাসবশতঃ অনায়াসেই

(১) ভক্তাণাং ভেদতঃ সৈয়ং রতিঃ পঞ্চবিধা মতা।।

(ভঃ রঃ সিঃ ১/৩/২৪)

(২) ভাবলক্ষণানি:-

কচিদ্ভদ্রদ্যুতচিহ্নয়া কচিৎ হসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যনুশীলয়ন্ত্যজং ভবন্তি তুষ্টীং পরমেত্য নিবৃত্তাঃ।।

(ভাঃ ১১/৩/৩২)

শৃণ্বন্ সুভদ্রাণি রথাস্রপাণের্জম্মানি কর্মাণি চ যানি লোকে।

গীতানি নামানি তদর্থকানি গায়ন্ বিলাজেজ্জা বিচরেদসদৃশঃ।।

(ভাঃ ১১/২/৩৯)

নদতি কচিদুৎকঠো বিলাজেজ্জা নৃত্যতি কচিৎ।

কচিদ্ভদ্রাবনাযুক্তস্তম্ময়োহনুচকার হ।

কচিদুৎপুলকস্থম্মীমাস্তে সংস্পর্শনিবৃত্তাঃ।।

অস্পন্দপ্রণয়ানন্দসলিলানীলিতেক্ষণঃ।।

(ভাঃ ৭/৪/৪০-৪১)

হইয়া থাকে। তাঁহার পুণ্যকার্যেই যখন তাচ্ছিল্য, তখন পাপকার্য কোনপ্রকারেই তাঁহা হইতে সম্ভব হয় না। রতির চালনাক্রমে কোন কোন স্থলে বৈধ আচারে বৈগুণ্য লক্ষিত হয়, কিন্তু তাহা দেখিয়া বৈধভক্তগণ কোনপ্রকারেই অসূয়া প্রকাশ না করেন। জ্ঞাতভাব ব্যক্তি সর্বতোভাবে কৃতার্থ (১)। তাঁহাদের প্রতি অবজ্ঞা করিলে বৈধভক্তের ভক্তিধন ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যাইবে। ভাবভক্তের জীবন সাধনভক্তের জীবনের প্রায় সদৃশ; তথাপি ভাবজীবনের কএকটী নূতন লক্ষণ সর্বদাই আলোচনীয়।

—ঃঃঃ—



১. জনে চেজ্জাতভাবেহপি বৈগুণ্যমিব দৃশ্যতে।
কার্য্য তথাপি নাসূয়া কৃতার্থঃ সর্বথৈব সঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ১/৩/৫৯)

দ্বিতীয়-ধারা

ভাবুক লক্ষণ

ভাবুকের নববিধ লক্ষণ—ভাবুকের যে সমস্ত বিশেষ লক্ষণ হয়, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত নয়প্রকার লক্ষণ সর্বপ্রধান (১)।

- ১। ক্ষান্তি। ২। অব্যর্থকালত্ব। ৩। বিরক্তি। ৪। মানশূন্যতা। ৫। আশাবদ্ধ।
৬। সমুৎকণ্ঠা। ৭। সর্বদা নামগানে রুচি। ৮। কৃষ্ণগুণাখ্যানে আসক্তি।
৯। কৃষ্ণবশতিস্থলে প্রীতি।

১। ক্ষান্তি—ক্ষোভ অর্থাৎ চিন্তের উদ্বোধনের হেতু উপস্থিত হইলেও ভাবুকের চিন্তা ক্ষুভিত হয় না (২)। কেহ শত্রুতা করে, আত্মীয়জনের ক্লেশ বা মৃত্যু হয়, কোন সম্পত্তি নাশ, কোন সাংসারিক কলহ উপস্থিত বা পীড়া হয়, তাহাতে ভাবভক্ত তাৎকালিক উপস্থিত ক্রিয়ামাত্র করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহার চিন্তা ভগবৎপাদপদ্মে নিযুক্ত থাকায় ক্ষুব্ধ হইতে পারে না। ক্রোধ, কাম, লোভ, ভয়, আশা, শোক, মোহ ইহরাই চিন্তাক্ষোভের বিশেষ বিশেষ প্রকার।

২। অব্যর্থকালত্ব—কাল বৃথা না যায়, এইরূপ ব্যাকুলতার সহিত ভাবুক

- (১) ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিরক্তির্মানশূন্যতা।
আশাবদ্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ।।
আসক্তিস্তদুগুণাখ্যানে প্রীতিস্তদ্বশতিস্থলে।
ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ সূর্যজাতে ভাবাক্ষুরে জনে।।

(ভঃ রঃ সিঃ ১/৩/২৫, ২৬)

- (২) ক্ষোভহেতাবপি প্রাপ্তে ক্ষান্তিরক্ষুভিতান্নতা।।

(ভঃ রঃ সিঃ ১/৩/২৭)

সমস্ত কার্যেই ভাবদ্বারা ভগবদনুশীলন করিয়া থাকেন। যে কার্য উপস্থিত, তদুপযোগী ভগবলীলা স্মরণপূর্বক সেই কার্য করিবার সময় শ্রীকৃষ্ণের ভাবের উদ্দীপন করেন। সমস্ত কর্মই ভগবদাসারূপে করিয়া থাকেন (১)।

- ৩। বিরক্তি—ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহে স্বাভাবিক অরুচি হইলে বিরক্তি বলা যায় (২)। ভাব উদিত হইলে বিরক্তি প্রবল হয়। জাতভাব পুরুষের ইন্দ্রিয়ার্থে অরুচি হইয়া উঠে। সেই সেই ইন্দ্রিয়ার্থ যদি ভগবদ্বিময়ক হয়, তবে তাহাতে যথেষ্ট প্রীতি হয়। বিরক্ত (বিরকৎ) বাবাজী বলিয়া একটা শ্রেণী লক্ষিত হয়, তাঁহারা ভেকধারণপূর্বক আপনাদিগকে বিরক্ত মনে করেন। বিরক্ত বলিয়া পরিচয় দিলেই বিরক্ত হয়, এরূপ নয়। যদি ভাবোদয়ক্রমে ইন্দ্রিয়ার্থে অরুচি স্বয়ং উপস্থিত না হইয়া থাকে, তবে তাঁহাদের ভেক গ্রহণ করা অবৈধ। ভেকের অর্থ এই যে, ভাবক্রমে যখন বিরক্তি উদিত হয়, তখন সকলের পক্ষে সংসার সুবিধাকর হয় না। যাঁহাদের পক্ষে ভজনসম্বন্ধে অনুকূল হয় না, তাঁহারা অভাব খর্ব করিয়া সামান্য ক্ষুদ্র বসন, কঙ্কা, করঙ্গ প্রভৃতি ব্যবহার করিয়া ভিক্ষার দ্বারা শ্রীমহাপ্রসাদ সেবন করিয়া থাকেন (৩)। এরূপ ব্যবহার ক্রমেই স্বতঃ হইয়া পড়ে। এই

(১) বাগ্ ভিঃ স্তবতো মনসা স্মরন্তস্তস্মৈ নমস্তোহপ্যনিশং ন তৃপ্তাঃ।

ভক্তাঃ অবগ্নেত্রজলাঃ সমগ্রমায়ুর্হরেব সমর্পয়ন্তি।।

হরিভক্তিসুধোদয়ে

(২) বিরক্তিরিন্দ্রিয়ার্থানাং স্যাদরোচকতা স্বয়ম্। ভঃ রঃ সিঃ ১/৩/৩০

যো দৃষ্ট্যজান্ দারসূতান্ সুহৃদ্রাজাং হৃদিষ্পৃশঃ।

জহৌ যুবেব মলবদুত্তমঃশ্লোকলালসঃ।।

(ভাঃ ৫/১৪/৪৩)

(৩) বিভূয়াচ্ছেন্মুনির্বাসং কৌপীনাচ্ছাদনং পরম্।

ত্যক্তং ন দণ্ডপাত্রাভ্যামন্যং কিঞ্চিদনাপদি।।

(ভাঃ ১১/১৮/১৫)

পরিবর্তনটী যখন শ্রীগুরুদেবের নিকট অধিকার বিচারপূর্বক সর্বশাস্ত্রসম্মত
বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, তখনই প্রকৃত ভেদ হইয়া থাকে, কিন্তু বর্তমান প্রথা
অত্যন্ত অমঙ্গলজনক হইয়াছে।

দৃষ্টিপূতং ন্যসেৎ পাদং বস্ত্রপূতং জলং পিবেৎ ।

সত্যপূতং বদেদ্বাচং মনঃপূতং সমাচরেৎ ॥

(ভাঃ ১১/১৮/১৬)

একশচরেন্মহীমেতাং নিসঙ্গঃ সংযতেদ্রিয়ঃ ।

আত্মগ্রীড় আত্মরত আত্মবান্ সমদর্শনঃ ॥

(ভাঃ ১১/১৮/২০)

আয়ীক্ষেতাশ্বানো বন্ধং মোক্ষঞ্চ জ্ঞাননিষ্ঠয়া ।

বন্ধ ইন্দ্রিয়বিক্ষেপো মোক্ষ এষাঞ্চ সংবমঃ ॥

(ভাঃ ১১/১৮/২২)

জ্ঞাননিষ্ঠো বিরজো বা মপ্তজো বানপেক্ষকঃ ।

সলিপ্সানাশ্রমাংশ্চাত্ত্বজা চরেদবিধিগোচরঃ ॥

বেদবাদরতো ন স্যাম পাষণ্ডী ন হৈতুকঃ ।

গুরুবাদবিবাদে ন কিঞ্চিৎ পক্ষং সমাশ্রয়েৎ ॥

নোদ্বিজ়েত জনাঙ্কীরো জনং চোদ্বিজ়য়েম তু ।

অতিবাদাংশ্চিতিক্ষেত্ৰে নাবমন্যেত কঞ্চন ॥

দেহমুদ্दिश्य পণ্ডবদ্বৈরং কুর্যাম কেনচিৎ ।

অলঙ্কান বিধীদেত কালে কালেহ্শনং কচিৎ ।

লঙ্কান হব্যোদ্ধৃতিমানুভয়ং দৈবতস্ত্রিতম্ ॥

আহারার্থং সমীহেত যুক্তং তৎ প্রাণধারণম্ ।

তত্ত্বং বিমৃশ্যতে তেন তদ্বিজ়ায় বিমুচ্যতে ॥

যদৃচ্ছয়োপপন্নামদ্যাচ্ছ্ঠমুতাপরম্ ।

তথ্য বাসস্তথা শয্যাং প্রাপ্তং ভঞ্জেমুনিঃ ॥

-(ভাঃ ১১/১৮/২৮-৩৫)

যত্বসংযতষড়্ বর্গঃ প্রচণ্ডেন্দ্রিয়সারথিঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতস্ত্রিদগ্ধমুপগ্রীবতি ॥

(ভাঃ ১১/১৮/৪০)

অজাতরতি ব্যক্তির বাহিরে বিরক্তভাব গ্রহণ নানা উৎপাতের হেতু—অনেকে জাতভাব হওয়া দূরে থাকুক, বৈধভক্তিতে পরিনিষ্ঠিত না হইয়াই, ক্ষণবৈরাগ্যক্রমে বা যথেষ্টাচার করিয়াও জীবনযাত্রার সুবিধার জন্য ভেক গ্রহণ করেন।

স্ত্রী-পুরুষের কলহক্রমে, সাংসারিক ক্লেশবশতঃ বিবাহের অভাবে, বেশ্যাদিগের ব্যবসায় অবসানে, কোন মাদকদ্রব্যের বশ্যতাদ্বারা বা অবিবেকপূর্বক যে তাৎকালিক সংসারবৈরাগ্য উদিত হয়, তাহার নাম ক্ষণবৈরাগ্য। সেই ক্ষণবৈরাগ্যবশতঃ নবীন পুরুষগণ সহসা কোন বাবাজীর নিকট বা গোস্বামীর নিকট গমন করিয়া যৎকিঞ্চিৎ অর্থপ্রদান করিয়া কৌপীন ও বহির্বাস গ্রহণ করেন। তাহাতে ফল এই হয় যে, 'অতঃপূর্বকালেই সেই বৈরাগ্য বিগত হয় এবং তদাশ্রিত পুরুষ বা স্ত্রী ইন্দ্রিয়পরবশ হইয়া কোনপ্রকার অবৈধ সংসার পত্তন করেন, অথবা গোপনে গোপনে কদাচার করিয়া ইন্দ্রিয়তৃপ্তি করেন। তাঁহার পরমার্থ কিছুমাত্র হয় না। এইপ্রকার অবৈধ-ভেকের পর্বটি একেবারে উঠাইয়া না দিলে আর বৈষ্ণবজগতের কোনপ্রকার মঙ্গল হইবে না। পূর্বে বর্ণ্যশ্রমধর্মবিচারে অবৈধ-বৈরাগ্যকে জগন্নাশকার্যরূপ পাপ বলিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই অবৈধ-বৈরাগ্য বর্ণ্যশ্রমধর্মগত সন্ন্যাসাশ্রমশ্রিত পাপকার্য অবৈধ-বৈরাগ্যের বিচার করা গেল, তাহা ভক্তজীবনগত মহদপরাধবিশেষ। শ্রীমদেগাপালভট্ট গোস্বামিকৃত “সৎক্রিয়াসার দীপিকার” পরিশিষ্ট গ্রন্থে ইহার বিচার পাওয়া যায়।

“বৈষ্ণব” “বৈরাগী” বলিয়া যাঁহারা পরিচয় দেন, তন্মধ্যে ভক্তিজনিত বৈরাগ্য অতি অল্পলোকের হইয়া থাকে। তাঁহাদের চরণে সর্বদা দণ্ডবৎ প্রণাম করি। অবৈধ-বৈরাগীগণ নিম্নলিখিত চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হয়ঃ-

চতুর্বিধ অবৈধ বৈরাগী — ১। মর্কটবৈরাগী। ২। কপটবৈরাগী। ৩। অস্থিরবৈরাগী। ৪। ওপাধিকবৈরাগী।

(ক) মর্কটবৈরাগী—বৈরাগ্য হয় নাই, অথচ বৈরাগীদিগের ন্যায় সাজ সাজিয়া বেড়াইতে ইচ্ছা করে, কিন্তু অদান্ত ইন্দ্রিয়দ্বারা সর্বদা অনর্থ আসিয়া উপস্থিত হয়। এইস্থলে যে বৈরাগ্যালিস ধারণ করে, তাহাকে মহাপ্রভু মর্কটবৈরাগী বলিয়াছেন (১)।

(খ) কপটবৈরাগী—মহোৎসবাদিতে বৈষ্ণবদিগের সহিত ভোজন চলিবে এবং আপাততঃ যে উপদ্রবই করি, মরণসময়ে বৈষ্ণবগণ সৎকার করিবে। গৃহীণ আদরপূর্বক ভোজন এবং গাঁজা তামাকাদি অনর্থচেষ্টার জন্য অর্থ দিবে, এই ভরসায় যে সকল ধূর্ত লোক ভেক গ্রহণ করে, তাহাদিগকে কপটবৈরাগী বলে (২)।

(গ) অস্থিরবৈরাগ্য—কলহ, ক্লেশ, অর্থাভাব, পীড়া ও বিবাহের অঘটনবশতঃ ক্লণিক বৈরাগ্যের উদয় হয়, তদ্বারা চালিত হইয়া যাহারা ভেক লয়, তাহারা অস্থিরবৈরাগী। তাহাদের বৈরাগ্য থাকে না, তাহারা অতি শীঘ্রই কপটবৈরাগী হইয়া পড়ে (৩)।

(১) ক্ষুদ্রজীব সব মর্কট-বৈরাগ্য করিয়া।
ইন্দ্রিয় চরাগ্রা বলে প্রকৃতি সম্ভাষিয়া।।
প্রভু কহে, মোর বশ নহে মোর মন।
প্রকৃতি-সম্ভাষী বৈরাগী না করে স্পর্শন।।

(টঃ চঃ অন্ত্য ২/২২০, ২২৪)

(২) শ্রীঠাকুর মহাশয় আপনাকে উদ্দেশ করিয়া কপট-বৈরাগীকে শিক্ষা দিয়াছেন,—
হইয়া মায়ার দাস, করি নানা অভিলাষ,
তোমার স্মরণ গেল দূরে।
অর্থলাভ এই আশে, কপট বৈষ্ণববেশে,
ভ্রমিয়া বেড়াই ঘরে ঘরে।।

(শ্রীঠাকুর নরোত্তম)

সেইরূপে অস্থির ও ঔপাধিক বৈরাগীকে শিক্ষা দিয়াছেনঃ—

ওরে ভাই ভজ মোর গৌরাসচরণ।
না ভজিয়া মৈনু দুঃখে, ডুবি গৃহ বিষকূপে,
দক্ষ হৈল এ পাঁচ পরাণ।

(ঘ) ঔপাধিকবৈরাগী—যাহারা মাদকদ্রব্যের বশীভূত হইয়া সংসারে অযোগ্য হয়, নেশার সময়ে একপ্রকার ঔপাধিক হরিভক্তি প্রকাশ করিবার অভ্যাস করে, অথবা অভ্যস্ত রতিদ্বারা ভক্তিলক্ষণ প্রকাশ করিতে শিক্ষা করে, অথবা জড়রতির আশ্রয়ে শুদ্ধরতির সাধন চেষ্টা করে, তাহারা বৈরাগ্যালিঙ্গ ধারণপূর্বক ঔপাধিক বৈরাগী হয়। এই সমস্ত বৈরাগ্য তুচ্ছ, ও জীবের অমঙ্গলসাধক। ভক্তি হইতে যে বিরক্তি হয়, তাহাই ভক্তজীবনের সৌন্দর্য। বৈরাগ্য করিয়া যে ভক্তির অন্বেষণ করা, তাহা অনৈসর্গিক ও প্রায়ই অমঙ্গলজনক।

যথার্থ বৈরাগ্য ভক্ত জীবনের অলঙ্কার— যথার্থ বিরক্তি, জাতভাব পুরুষ বা স্ত্রীদিগেব অলঙ্কার - বিশেষ, এইমাত্র জানিতে হইবে। তাহাকে ভক্তির অঙ্গ বলা যাইবে না, কিন্তু ভক্তির অনুভাবস্বরূপ বলা যাইবে।

৪। মানশূন্যতা—স্বয়ং উৎকৃষ্ট হইয়াও তদ্বিষয়ে অভিমানশূন্যতার নাম মানশূন্যতা। যাহার উৎকৃষ্টতা নাই তাহার মান নাই। সেরূপ মানশূন্যতা ভক্তজীবনের অলঙ্কারমধ্যে পরিগণিত নহে (১)

৫। আশাবন্ধ—জাতভাব পুরুষে ভগবৎপ্রাপ্তিসম্ভাবনা দৃঢ় হইয়া আশাবন্ধকে উৎপন্ন করে। সেই সময়ে আর কূতর্কজনিত সন্দেহমাত্র থাকে না (২)।

রিপুবশেদ্রিয় হৈল,

গোরাপদ পাশরিল,

বিমুখ হইল হেন ধন॥

(শ্রীঠাকুর নরোত্তম)

(১) উৎকৃষ্টত্বপ্যমানিত্বং কথিতা মানশূন্যতা।

(২) আশাবন্ধো ভগবতঃ প্রাপ্তিসম্ভাবনা দৃঢ়া।

(ভঃ রঃ সিঃ ১/৩/৩২-৩৩)

শ্রীমুখবচনং যথাঃ--

ন প্রেমা শ্রবণাদিভক্তিরপি বা যোগোহথবা বৈষ্ণবো

জ্ঞানং বা গুণভকর্ম বা কিয়দহো সজ্জাতিরপ্যাপ্তি বা।

৬। সমুৎকণ্ঠা— নিজাভীষ্টলাভে যে বৃহৎ লালসা, তাহাকে সমুৎকণ্ঠা বলে। জাতভাবব্যক্তির ভগবানই একমাত্র নিজাভীষ্ট। তাহাতে সমুৎকণ্ঠা প্রবল হইয়া পড়ে (১)।

৭। নামগানে সদা রুচি — জাতভাব পুরুষের ভগবান্নামগানে সর্বদা রুচি থাকে। অর্থাৎ আর কিছু ভাল লাগে না (২)।

৮। কৃষ্ণগুণাখ্যানে আসক্তি— জাতভাব পুরুষ ভগবদ্গুণাখ্যানে সর্বদা আসক্তি প্রকাশ করেন (৩) রুচির গাঢ়তর অবস্থার নাম আসক্তি। তাহার গাঢ়তম অবস্থার নাম রতি।

৯। কৃষ্ণবসতিস্থলে প্রীতি— ভগবানের বসতিস্থলে প্রীতিই জাতভাব পুরুষের একটি লক্ষণ। ভগবানের বসতিস্থল দুইপ্রকার, প্রপঞ্চ ও প্রপঞ্চাতীত। প্রাকৃত জগতে যে সমস্ত হরিলীলার পীঠ, সে সকলই প্রপঞ্চগত। তাহাতে পরা ভক্তি যোজনা করিলে, ভক্তিচক্ষে সে সমুদায় প্রপঞ্চাতীত বসতিস্থলের নিদর্শনস্বরূপ হয়। প্রপঞ্চাতীত বসতিস্থল চিৎজগৎ। চিৎজগৎ দুইপ্রকার। শুদ্ধ চিৎজগৎ ও ভৌমচিৎজগৎ। শুদ্ধচিৎজগৎ বিরজা পারে পরব্যোমস্বরূপ। তাহাতে যে সকল ভিন্ন ভিন্ন রসপীঠরূপ ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠ আছে, সেই সকল প্রকোষ্ঠে ভগবান্ তত্তৎ রসোপযোগী স্বরূপবিশিষ্ট হইয়া সেই সেই রসোপকরণরূপ শুদ্ধজীবনিচয়ের সহিত

হীনার্থাদিকসাধকে ত্বয়িতথাপ্যচ্ছেদ্যমূলা সতী।

হে গোপীজনবল্লভ ব্যথ্যতে হা হা মদশৈব মাম্॥

(১) সমুৎকণ্ঠা নিজাভীষ্টলাভায় গুরুলুপ্ততা। ভঃ রঃ সিঃ ১/৩/৩৬

(২) রোদনবিন্দুমরন্দস্যন্দিগিন্দীবরাদ্য গোবিন্দ।

তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়তি নামাবলীং বালী॥ ভঃ রঃ সিঃ ১/৩/৩৮

(৩) নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদং কিন্বন্যদর্পিতভয়ং ভুব উন্নয়ৈতে।

যেহং হৃদজিহ্বা শরণা ভবতঃ কথায়ঃ কীর্তন্যতীর্থযশসঃ কুশলা রসজ্ঞাঃ॥

(ভা ৩/১৫/৪৮)

নিত্য বিরাজমান। যে যে বদ্ধজীবগণ সেই সেই প্রকোষ্ঠস্থ আশ্বাদনপ্রিয়, সেই সেই জীবগণের চিত্তাগে ভক্তিপূতহৃদয়ে ভগবানের সেই সেই স্বরূপ বিরাজমান আছেন। অতএব বৈকুণ্ঠ ও ভক্তজীব-হৃদয় এই দুইটা অপ্রাকৃত ভগবদ্বসতিস্থল। ভগবানের প্রপঞ্চমধ্যগতলীলাস্থান ও ভক্তগণের ভজনপীঠসমূহকে ভগবানের প্রপঞ্চবিজয় বলা যায়। শ্রীধাম বৃন্দাবন ও শ্রীধাম নবদ্বীপ প্রভৃতি ভগবল্লীলাস্থান ও দ্বাদশ পাট এবং নৈমিষারণ্যাদি বৈষ্ণবক্ষেত্র, তথা গঙ্গাতীর, তুলসীক্ষেত্র, ভগবৎ কথাস্থান ও শ্রীমূর্তির অধিষ্ঠানসমূহ ভগবদ্বসতিস্থল (২)। ঐ সমুদয় স্থলে বাস করিতে জাতভাব পুরুষের বিশেষ প্রীতি হয়।

-
- (২) পূণ্য বত ব্রজভূমো যদয়ং নৃলিঙ্গগূঢ়ঃ পুরাণপুরুষো বনচিত্রমালাঃ।
 গাঃ পালয়ন্ সহবলঃ কণয়ংশ্চ বেণুং বিক্রীড়য়াঞ্চতি গিরিগ্রনামাচি তাঞ্জিষ।।
 (ভাঃ ১০/৪৪/১৩)



তৃতীয়-ধারা

জ্ঞানবিচার

পঞ্চবিধ জ্ঞান—জ্ঞানালোচনা—সম্বন্ধে জাতভাব পুরুষদিগর কিরূপ চেষ্টা, তাহা জানিতে কেহ কেহ ইচ্ছা করিতে পারেন। ভাবের উদয় হইবার পূর্বেই বৈধীভক্তিসাধনকালে পুরুষের ভাগবত-শাস্ত্রে সমস্ত বেদান্ততত্ত্বের একপ্রকার অবগতি হইয়া থাকে এবং অজ্ঞানরূপ অনর্থ দূর হইয়া থাকে। ভাব উদিত হইলে, তাহার আশ্বাদন ব্যতীত জ্ঞানের অন্যংশের আলোচনা হয় না। জ্ঞান পঞ্চপ্রকার যথাঃ—

১। ইন্দ্রিয়ার্থজ্ঞান। ২। নৈতিকজ্ঞান। ৩। ঈশ্বরজ্ঞান। ৪। ব্রহ্মজ্ঞান। ৫। শুদ্ধজ্ঞান।

ইন্দ্রিয়ার্থজ্ঞান—ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট জীবমাত্রেরই ইন্দ্রিয়ার্থজ্ঞান সম্ভব। ইন্দ্রিয়দ্বারা বাহ্যজগতের ভাবসকল স্নায়বীয় শিরাদ্বারা মস্তিষ্কে নীত হয়। অস্তরেন্দ্রিয়রূপ মনের প্রথম বৃত্তিদ্বারা ঐ ভাবসকল বাহ্যজগৎ হইতে আনীত হয়। তাহার দ্বিতীয় বৃত্তির দ্বারা ভাবসকলকে স্মৃতিতে সংরক্ষিত করে। তৃতীয় বৃত্তির দ্বারা ঐসকল ভাবের সংমিলন ও বিয়োগক্রমে কল্পনা বিভাবনাদি কার্য করায়। চতুর্থ বৃত্তি দ্বারা ঐ ভাবের জাতিনিরূপণপূর্বক সংখ্যা লঘু করে এবং সংমিশ্রিত কোন লঘুভাবকে পুনরায় বিভক্ত করিয়া সংখ্যার আধিক্য করে।

আয়ুর্বেদ বিজ্ঞান ও সঙ্গীত বিজ্ঞান ইত্যাদি—পঞ্চম বৃত্তিদ্বারা সংসজ্জিত ভাবসকল হইতে যুক্ত অর্থ নিঃসৃত করে। ইহার নাম যুক্তি। যুক্তিতেই কার্যাকার্য নির্ণীত হয়। যুক্তিদ্বারাই সমস্ত মানস ও জড় বিজ্ঞান আবিষ্কৃত হয়। জড়বিজ্ঞান অনেক প্রকার, যথা— জড়গুণবিজ্ঞান (Science

of matter and motion) চৌম্বক বিজ্ঞান (Magnetism), বৈদ্যুতিক বিজ্ঞান (Electricity), আয়ুর্বেদবিজ্ঞান (Medicine), দেহবিজ্ঞান (Physiology), দৃষ্টিবিজ্ঞান (Optics), সঙ্গীতবিজ্ঞান (Music), তর্কশাস্ত্র (Logic), মনস্তত্ত্ব (Mental Philosophy) ইত্যাদি। দ্রব্যগুণ ও দ্রব্যশক্তির বিজ্ঞান হইতে যতপ্রকার শিল্প ও কারু (Art and Manufacture) আবিষ্কৃত হয়। বিজ্ঞান ও শিল্প পরস্পর সাহায্য করিয়া বৃহৎ বৃহৎ কার্য করিতে থাকে। ধূম্রযান (Railway), তড়িদু—বার্তাবহ (Electrical Wire), অর্ণবপোত (Ships) এবং মন্দির ও গৃহনির্মাণ (Architecture), এই সমস্ত ইন্দ্রিয়ার্থজ্ঞান ও তৎপ্রেরিত কর্ম। দেশজ্ঞান অর্থাৎ ভূগোল সমাচার ও কালজ্ঞান অর্থাৎ অন্দেরোধ (Geography & Chronology), জ্যোতিষ (Astronomy) প্রভৃতি সমুদয়ই ইন্দ্রিয়ার্থবিজ্ঞান। পশুবৃত্তান্তজ্ঞান (Zoology) এবং পার্থিববিজ্ঞান (Minerology) তথা অস্ত্রচিকিৎসা (Surgery) এ সমুদায়ই ইন্দ্রিয়ার্থবিজ্ঞান। যাঁহারা এই জ্ঞানে আবদ্ধ থাকিতে চান, তাঁহারা এইরূপ জ্ঞানকে সাক্ষাৎ জ্ঞান বা Positive knowledge বলেন। মানবপ্রকৃতি কেবল ইন্দ্রিয়জ সাক্ষাৎ জ্ঞানে আবদ্ধ থাকিতে চাহে না বলিয়া উচ্চ উচ্চ জ্ঞানের অধিকার লাভ করে (১)।

নৈতিকজ্ঞান—ইন্দ্রিয়ার্থজ্ঞানে জগতের মঙ্গলামঙ্গল বিচারপূর্বক একটা নীতিতত্ত্বকে যোগ করিলেই নৈতিক জ্ঞানের উদয় হয়। সুখ-দুঃখের মূল যে মাত্রাস্পর্শ অর্থাৎ চিত্তের অনুকূল বিষয়ে শ্রীতি ও প্রতিকূল

(১)

সুখাশয়া বহিঃ পশ্যন্ দেহী চেদ্রিয়রন্ধ্রকৈঃ।

বাতায়নৈর্গৃহীবাস্তত্ত্বং বেত্তি ন বাহাবিৎ॥

তন্মাদনর্থনার্থাভান্ বিবিচ্য বিষয়ানিতি।

উৎসৃজেৎ পরমার্থার্থী বালরম্যানহীনবিৎ॥

(নারদীয়ে হরিভক্তিসুখোদয়ে ১৯ অ ৩৭/৩৮)

বিষয়ে দ্বেষ, তাহা নৈতিক জ্ঞানের বিষয়, যোহেতু সেই সমুদয় ঘটনা লইয়া একটি নীতিশাস্ত্র যুক্তিদ্বারা কল্পিত হয়। শ্রীতির উন্নতি ও দ্বেষের খর্ব করিবার বিধানও তাহাতে আবশ্যক হইয়া পড়ে।

রাজনীতি, শরীরনীতি ইত্যাদি—নীতি অনেকপ্রকার, যথা— রাজনীতি (politics) দণ্ডনীতি (Penal code), বণিকনীতি (Laws of trade), প্রয়োজনবিজ্ঞান (Utilitarianism), শ্রমবিভাগ (Division of Labour), শরীরনীতি (Rules of health), সংসারনীতি (Socialism), জীবননীতি (Rule of life), ভাবসাধন (Training and development of feelings) ইত্যাদি। কেবল নৈতিকজ্ঞানে পরলোকজ্ঞান বা ঈশজ্ঞান থাকে না। কোন কোন ব্যক্তি নৈতিকজ্ঞানকেও সাক্ষাৎ জ্ঞান বলিয়া ইহাকে (Positivism) বা নিশ্চয়জ্ঞান বলিয়া নাম দিয়া থাকেন, কিন্তু মানব প্রকৃতিতে আরও উচ্চতর বৃত্তি থাকায়, কেবল নৈতিকতারদ্বারা মানবের সন্তুষ্টি হয় না। নৈতিকজ্ঞানে নামমাত্র ধর্মার্থ, পাপপুণ্য আছে ও তাহার শারীরিক, মানসিক ও সামাজিক ফলও আছে, কিন্তু মানবের মরণান্তে তাহার নিজের পক্ষে যশ বা অযশ ব্যতীত অন্য কোন ফল নাই এবং আশাও নাই (১)।

ঈশ্বরজ্ঞান—জগতের সমস্ত বস্তুর গঠন, পরস্পর সম্বন্ধ ও পরস্পরের অভাব নির্বাহের সংযোগ ও উন্নতি-বিধান আলোচনা করিয়া নবযুক্তি

(১)

অর্থশাস্ত্রেণ কিং তাত যৎ স্বসংস্কৃতিবর্ধনম্।
শাস্ত্রশ্রমেণ কিং তেন যেনায়ৈব বিহিংসাতে ॥
নীতিভিঃ সম্পদস্তাভির্বহধ্যাঃ স্যুর্মমতা দৃঢ়াঃ।
তাভির্বদ্ধো ভবান্তোদৌ নিমজ্জতোব দুর্মতিঃ ॥

(হঃ ভঃ সুঃ ৯অঃ ১৮-১৯)

যদি বা দুর্মতিঃ কশ্চিৎকালং দীক্ষ্যমবেক্ষতে।
তথাপি নীতিভিঃ কিং স্যাৎ সেব্য শ্রীশো হি সর্বদা ॥

(ঐ ২৭)

হির করেন যে জগৎ স্বয়ং প্রাদুর্ভূত হইতে পারে না। তিনি জগতের পূজ্য। কোন এক প্রধান জ্ঞান স্বরূপতত্ত্ব হইতে ইহা নিঃসৃত হইয়াছে। তিনি সর্বশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিবিশেষ (১) কেহ কেহ সিদ্ধান্ত করেন যে, যিনি সমুদয় সৃষ্টি করিয়াছেন, কৃতজ্ঞতাসহকারে তাঁহার পূজা করা উচিত। তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া তিনি আমাদের আরও অধিক সুবিধা করিয়া দিবেন। আমাদের সমস্ত অভাব নিবৃত্ত করিবেন। কেহ কেহ সিদ্ধান্ত করেন যে, তিনি নিজ উচ্চস্বভাববতঃ আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়া আমাদের সুখবৃদ্ধির সমস্ত উপায় করিয়া দিয়াছেন। তিনি আমাদের নিকট হইতে কোন প্রতিক্রিয়া আশা করেন না। এইপ্রকার অনেক অস্থিরসিদ্ধান্তের সহিত ঈশ্বরবিশ্বাস নৈতিকজ্ঞানে সংযোগ করিয়া ঈশ্বরজ্ঞানের সংস্থাপন করিয়া থাকেন। কোন কোন সেশ্বরজ্ঞানবাদির মতে কর্তব্যকর্মদ্বারা পুরস্কারস্বরূপ স্বর্গাদিভোগ-প্রাপ্তি হয়, অকর্তব্যকর্মদ্বারা নরকাদি ক্লেশ হয়। বর্ণাশ্রমধর্ম, অষ্টাঙ্গযোগাদিক্রিয়া, তপস্যা, দেশবিদেশের নানা নামবিশিষ্ট ঈশসাধন-রূপ ধর্ম-ব্যবস্থা ইত্যাদি ঈশ্বরজ্ঞানজনিত পৃথক পৃথক বিধান বলিয়া জানিতে হইবে। কিয়ৎপরিমাণ জ্ঞান ও সমস্ত কর্মই এই জ্ঞানের অন্তর্গত। এই জ্ঞানে জীবের নিত্যসিদ্ধ স্বরূপবোধ নাই। এই জ্ঞানে অবস্থিত পুরুষগণ ইহার ক্ষুদ্রতা যখন উপলব্ধি করেন, তখন অধিকতর উন্নতি কিসে হয়, তজ্জন্য ব্যস্ত হন। সেইরূপ ব্যস্ত হইবার সময় যাহারা অধীরতালক্ষণ চাপন্যবশতঃ

(১)

শ্রেয়স্তং কতমদ্রাজন্ কর্মণাত্মান ইহসে।

দুঃখহানিঃ সুখাপ্তিঃ শ্রেয়স্তমেহ চেষ্যতে ॥

ন জানামি মহাভাগ পরং কর্মাপবিন্ধমীঃ।

ব্রুহি মে বিমলং জ্ঞানং যেন নৃচ্যেয় কর্মভিঃ ॥ -

(ভাঃ ৪।২৫।৪-৫)

শ্রেয়সামিহ সর্বেষাং জ্ঞানং নিঃশ্রেয়সং পরম্।

সুখং তরতি দুঃপারং জ্ঞাননৌ র্যসনার্ণবম্ ॥

(ভাঃ ৪।২৪।৭৫)

যুক্তিকেই পুনঃ পুনঃ পেষণ করেন, তখন যুক্তি আর অগ্রে যাইবার পথ না পাইয়া শব্দের লক্ষণাবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক যাহা তাহার অধিকারে আছে, তাহার ব্যতিরেকচিন্তার জন্ম দেয়। আকার আছে বলে, প্রাপ্যতত্ত্ব নিরাকার। বিকার আছে বলে, প্রাপ্যতত্ত্ব নির্বিকার, গুণ আছে বলে, প্রাপ্যতত্ত্ব নিগুণ। বিশেষ আছে বলে, প্রাপ্যতত্ত্ব নির্বিশেষ। এইরূপ লক্ষণ দ্বারা একটি নির্বিশেষত্ব কল্পনা করিয়া নিজের চরমগতিও তাহাতে অন্বেষণ করে। এইস্থলে ঈশ্বরজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া পড়ে। যাঁহারা বীরতা স্বীকারপূর্বক আত্মাতে চিন্তাত্ত্বের অন্বেষণ করেন, তাঁহারা পঞ্চম জ্ঞানরূপ শুদ্ধজ্ঞান লাভ করেন।

ব্রহ্মজ্ঞান—ব্রহ্মজ্ঞানই চতুর্থজ্ঞান। ব্রহ্মজ্ঞান বলেন যে, এই জগৎ অবিদ্যাকল্পিত অর্থাৎ মিথ্যা। বস্তু একমাত্র আছে, তাহার নাম ব্রহ্ম। জগদ্বিশ্বাস কেবল মায়ামাত্র। জীব অবিদ্যাশ্রিত ব্রহ্ম। অবিদ্যা দূর হইলে জীবই ব্রহ্ম। তখন তাহার শোক, ভয় ও মোহ থাকে না। ইহাকে মায়াবাদ বা অদ্বৈতবাদ বলিয়া থাকে। ইংরাজী ভাষায় এই মতকে প্যান্থিজম্ (pantheism) — বলেন।

মায়াবাদ ও বিবর্তবাদ—অদ্বৈতবাদ দুইপ্রকার, মায়াবাদ ও বিবর্তবাদ। মায়াবাদে কিছুই হয় নাই, কেবল মায়াদ্বারা জগৎ প্রতীত হইতেছে। বিবর্তবাদে কিয়ৎ পরিমাণ কার্য স্বীকার আছে, তাহাও দুইপ্রকার অর্থাৎ বিকার ও বিবর্ত। তত্ত্বকে স্বীকারপূর্বক যে অন্যথা বুদ্ধি উত্থিত হয়, তাহার নাম বিকার;

বিকার ও বিবর্ত—যথা — দুপক্ষে স্বীকারপূর্বক অন্য বস্তুরূপ দধি বিকার — স্বরূপ উদ্ভূত হইয়াছে। তত্ত্বকে অস্বীকারপূর্বক যে প্রতীতি ভাসমান হয়, তাহার নাম বিবর্ত। যথা — রজ্জুতে সর্পজ্ঞান বা শুভ্রিতে রজতজ্ঞান। মায়াবাদ ও বিবর্তবাদে আরও অনেকপ্রকার জীববাদ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন মত লক্ষিত হয়। কিন্তু কএকটি মূলকথায় উহাদের সকলের ঐক্য আছে।

আমরা সংক্ষেপতঃ তাহার বিচার দেখাইব।

১। ব্রহ্ম ব্যতীত বস্তু নাই। যাহা প্রতীত হইতেছে, তাহা সত্য নয়।
ব্যবহারিক প্রতীতিমাত্র।

২। জীব নাই, যদি থাকে তবে ব্রহ্মের বিকার বা বিবর্ত (১)।

৩। জগৎ মিথ্যা।

৪। যিনি জীব বলিয়া অভিমান করেন, তিনি সেই অভিমান ত্যাগ
করিতে পারিলেই ব্রহ্ম।

৫। মুক্তিই চরম প্রয়োজন।

৬। ব্রহ্ম নিগুণ অর্থাৎ নিঃশক্তিক।

ব্যবহারিক প্রতীতিবিরুদ্ধ কোন কথা বলিতে গেলে বিশেষ সাবধান হইয়া
বলিতে হয়, যেহেতু তাহা প্রমাণ করিতে না পারিলে প্রস্তাবকে

(১) যথেষ্ট যদেকং চিদ্রূপং ব্রহ্ম মায়াশ্রয়তাবলিতং বিদ্যাময়ং,
তর্হ্যেব তন্মায়াবিষয়তাপন্নম - বিদ্যাপরিভূতক্ষেত্ৰাব্যুক্তমিতি জীবেশ্বরবিভাগোহবগতঃ।
ততশ্চ স্বরূপসার্থবৈলক্ষণ্যেন তদ্বিতয়ং মিথো বিলক্ষণস্বরূপম্বেব দৃষ্টমিত্যাগতম্।

ন চোপাধিতারতম্যময়পরিচ্ছেদ প্রতিবিশ্বত্বাদিব্যবস্থা তরোর্বিভাগঃ স্যাৎ ।।
তত্র যদ্যুপাধেরনাবিদ্যাকত্বেন বাস্তবত্বং, তর্হ্যবিষয়স্য তস্য পরিচ্ছেদবিষয়ত্বসত্ত্বং।
নিধর্মকস্য ব্যাপকস্য নিরবয়বস্য চ প্রতিবিশ্বত্বাযোগোহপি;
উপাধিসম্বন্ধাভাবাৎ বিশ্ব - প্রতিবিশ্ব - ভেদাভাবাৎ,
দৃশ্যত্বাভাবাচ্চ। উপাধিপরিচ্ছিন্নাকাশস্থ জ্যোতিরংশস্যেব প্রতিবিশ্বো দৃশ্যতে।
নত্বাকাশস্য দৃশ্যত্বাভাবাদেব।

ব্রহ্মবিদ্যাযোঃ পর্যবসানে সতি যদেব ব্রহ্ম চিন্মাত্রত্বেনা

বিদ্যাযোগস্যাত্যস্তাভাবা

-স্পদত্বাচ্ছূদ্রং তদেব তদ্ব্যোগাদগুপ্তো জীবঃ, পুনস্তদেব

জীবাবিদ্যাকল্পিতমায়াশ্রয়ত্বাদীশ্বর-স্তদেব চ তন্মায়াবিষয়ত্বাজীব ইতি
বিরোধস্তদবস্থ এব স্যাৎ। (তত্ত্বসন্দর্ভবিচারঃ ১/ ৩৫ - ৪০)

উন্মত্তশ্রেণীভুক্ত হইতে হয়। জগৎকে সত্য বলিয়াই সহজে প্রত্যয় হয়। জীব যে একটি ক্ষুদ্রতত্ত্ববিশেষ, তাহাও সহজ প্রতীতি। ব্রহ্ম যে সকলের কর্তা, নিয়ন্তা ও পাতা, ইহাও যুক্তিসহকারে সহজে বিশ্বাস করা যায়। আমি নাই, যাহা দেখিতেছি সমস্ত এরূপ নয়। ভিতরে একটি সত্য আছে, তাহাকে অবলম্বন করিয়া ভাণ্ডারূপ এ সমস্ত প্রতীত হইতেছে, এরূপ প্রস্তাব কে করে? যদি ভ্রান্ততত্ত্বরূপ জীব এরূপ প্রস্তাব করে, তাহা হইলে তাহার অন্যান্য প্রস্তাবের ন্যায় এ প্রস্তাবটিও মিথ্যা হইতে পারে।

ভ্রান্তি—মাদকভ্রান্ত ব্যক্তিগণ এবম্বিধ প্রস্তাব সর্বদাই করিয়া থাকে। কখন কখন তাহারা ‘বাদশাহ’ বা ‘নবাব’ বলিয়া আপনাদিগকে মনে করে এবং সেই অভিমানে কার্য করিতে প্রস্তুত হয়। তখন তাহারা যে আপনাকে ‘ব্রহ্ম’ বলিয়া মনে করিবে ইহাতে সন্দেহ কি? ভ্রান্তি অনেকপ্রকার তন্মধ্যে কুতর্কজনিত ভ্রান্তি, চিত্ত পীড়াবশতঃ ভ্রান্তি ও মাদক সেবনদ্বারা ভ্রান্তি ইহারা প্রধান। তর্কহত ইইয়া নরবুদ্ধিই এরূপ বিযম ভ্রমের জনক ইইয়া পড়ে।

পেহ্‌লিষ্ট—ইউরোপদেশে পেহ্‌লিষ্ট (Pantheist) বলিয়া যাহাদের পরিচয়, তাহাদের ঐ মত। তন্মধ্যে স্পিনোজা (Spinoza) বলিয়া একজন পণ্ডিতাভিমानी ব্যক্তি ঐ মতের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

থিয়সফিষ্ট—আমেরিকা প্রভৃতি দেশে যে থিয়সফিষ্ট মত প্রচারিত হইতেছে, তাহাও অদ্বৈতবাদ। পণ্ডিতাভিমानी ব্যক্তিগণ যে মতের পোষকতা করেন, তাহাতে বিচারশক্তিরহিত ব্যক্তিগণ কায়ে-কায়েই অনুমোদন করিয়া থাকে। অস্বদেশে দণ্ডায়ে, অষ্টাবক্র ও শঙ্করাদি তর্কপ্রিয় পণ্ডিতাভিমानी ব্যক্তিগণ ঐ মত সময়ে সময়ে কিছু কিছু ভিন্নাকারে বিস্তার করিয়াছেন।

দত্তাত্রেয়, অষ্টাবক্র, শঙ্কর—আজকাল বৈষ্ণবমত বাতীত অন্য সমস্ত মতই ঐ মতের অনুগত। ব্রাহ্মসমাজে প্রায়ই ঐ মত প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে।

এতদূর প্রচলিত হইবার হেতু এই যে, যে কোন ভ্রান্তমতের ব্যপহ্ন জগতে আছে, সে সমুদয়ই অদ্বৈতমতের অধীন হইলে বিনাশপ্রাপ্ত হয় না। যে ব্যক্তি বা সম্প্রদায় কোন পণ্ডকে ঈশ্বর বলিয়া পূজা করে সেও অদ্বৈতবাদের সাহায্য প্রাপ্ত হয়। অদ্বৈতবাদ তাহাকে অনুগত করিবার জন্য বলিয়া থাকেন যে, পণ্ডতে ঈশ্বর বলিয়া মনোযোগ করিলেও চিত্তশুদ্ধিও চিত্তের স্থৈর্য সম্পাদিত হইতে পারে ও সাধক অবশেষে সেই বিষয় হইতে চিত্তকে উঠাইয়া অদ্বৈততত্ত্বে নিযুক্ত করিতে পারিবেন। এইরূপ ব্যবস্থাক্রমে সকলেই অদ্বৈতমতকে আপন আপন চরম উদ্ধর্তা বলিয়া পূজা করেন। মূলতত্ত্বের দোষগুণ অনুসন্ধান করেন না। বিগুদ্ধ ভক্তিবাদই যাঁহাদের জীবন তাঁহারা তত্ত্ববিচার পূর্বক অদ্বৈতবাদকে বিনায় প্রদান করিয়া সহজধর্ম যে ভক্তি তাহারই অনুশীলন করেন (১)।

অদ্বৈতবাদ বিচার—অদ্বৈতমতের ভিত্তি কি তাহা দেখা যাউক। জগতে যতপ্রকার জড়ীয় বস্তু দেখেন, সে সমুদয়কে দ্রব্যজাতি বিভাগ ও সূক্ষ্ম মূল অনুসন্ধানদ্বারা দ্রব্য-সংখ্যার লাঘব ক্রমে জড় বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। পরে চেতনবিশিষ্ট যত বস্তু দেখেন, সে সমুদয়কে চেতন জাতীয় বস্তু বলিয়া নির্দিষ্ট করেন। যে বৃত্তিদ্বারা এই দুইটি বস্তু নির্দেশ করেন, সে বৃত্তি মনের বৃত্তিবিশেষ এবং যুক্তির অন্তর্গত। চিত্তবৃত্তির মূলানুসন্ধান করা সে বৃত্তির কর্ম নয়, অথচ তাঁহাকে অনেক প্রকারে পেষণ করিয়া সিদ্ধান্ত করেন যে, চিৎ ও জড় কোন মূলতত্ত্বে অবস্থিত হইতে পারে।

(১) নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ ক্লাপি ব্রহ্মার্থমোক্ষমপূত।

ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহধ্যয়ে।।

(ভাঃ ১২/১০/৬)

নৈকান্ধতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচিৎপাদসেবাভিরতা মদীহাঃ।

যেহনোন্য়ান্যতো ভাগবতাঃ প্রসঙ্গ সভাঙ্গয়তে মম পৌরুষাণি।।

(ভাঃ ৩/২৫/৩৪)

১। ব্রহ্ম বিকৃত হইয়া জগৎ—এই স্থলে একটি নির্বিশেষ ব্রহ্ম কল্পনাপূর্বক তাহাকেই ঐ উভয় তত্ত্বের মূল বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। তখন মনে করেন যে, দুগ্ধ যেমন বিকৃত হইয়া দধি হয়, তদ্রূপ সেই ব্রহ্ম বিকৃত হইয়া জগৎ হইয়াছে। অথবা যেমন গুড়ি অর্থাৎ বিনুকে কোন সময় রজতভ্রম হয় ও রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়, তদ্রূপ সেই ব্রহ্মেই জগদ্ভ্রম হইতেছে।

২। ব্রহ্মে জগৎ ভ্রম—এই সিদ্ধান্তকার্যে কল্পনা ও যুক্তি অনেক পরিশ্রম করিয়াছে বটে, কিন্তু পদে পদে ইহার ভ্রম দেখা যায়।

ব্রহ্ম ব্যতীত যদি বস্তু নাই, তবে এই জগৎ কল্পনা কিরূপে সম্ভব হয়? রজ্জুতে সর্পভ্রমও এই উদাহরণ নিতান্ত অকর্মণ্য যোহেতু কে রজ্জু ও কে সর্প ইহা দেখিতে গেলে সর্প যদি ব্রহ্মস্থলীয় হয়, তবে সর্প বলিয়া আর একটি বস্তু না থাকিলে তাহার ভ্রম কিরূপে সম্ভব? এস্থলে অদ্বৈত সিদ্ধ হয় না। শুক্তি-রজত উদাহরণও তদ্রূপ। দুগ্ধের বিকার যে দধি তৎস্থলীয় ব্রহ্মের বিকার জগৎ হইলে, দধি যেমন সত্য বস্তু, জগৎও তদ্রূপ সত্য হইয়া পড়ে। এ স্থলেও অদ্বৈতমতের রক্ষা হয় না। অদ্বৈতমতে যতগুলি উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়, সমস্তই বুদ্ধিবিরুদ্ধ। অদ্বৈতমত স্থাপন করিতে যুক্তি কখনই সমর্থ হয় না। যুক্তিকে ত্যাগ করিলে আর

সালোকাসার্পিসামীপাস্বারূপ্যকভ্রমপ্যুত।

দীয়মানং ন গৃহীতি বিনা মৎসেবনং জনাঃ॥

(ভা ৩/২৯/১১)

স এব ভক্তিয়োগাখ্যো আত্যন্তিক উদাহতঃ।

যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং মন্ত্রাবা রোপপদ্যতে॥

(ভাঃ ৩/২৯/১২)

ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা ভক্তা হোকাস্তিনো মম।

বাঞ্ছন্ত্যপি ময় দত্তং কেবল্যমপূনর্ভবম্॥

(ভাঃ ১১/২০/৩৪)

কে সেইমত সমর্থন করিবে ? যদি বল সহজ জ্ঞান, তাহাও অসম্ভব। সহজজ্ঞানেই ভেদপ্রতীতি ছিল, তাহা নষ্ট করিবার আশয়ে যুক্তির সাহায্য লওয়া হয়। যদি বল অদ্বৈত-মত বেদশাস্ত্রে উপদিষ্ট আছে, তাহাও অকর্মণ্য। যেহেতু সেই মতবাদীগণ যে সকল শ্রুতি অবলম্বন করেন, সেই সব শ্রুতিতে অদ্বৈত মতপোষক বাক্যের সঙ্গে সঙ্গেই দ্বৈতমত-পোষক বাক্যসকল কথিত হইয়াছে। বিশেষরূপে বিবেচনা করা হয় নাই।

অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্বই বেদের তাৎপর্য— বিশেষরূপে বিবেচনা করিলে সমস্ত বেদশাস্ত্রই অদ্বৈত ও নিতান্ত দ্বৈত উভয় মতের অতীত যে অচিন্ত্যভেদাভেদজ্ঞান তাহাই শিক্ষা দেন। বিবদমান মতদ্বয়কে নিরস্ত করিবার জন্য স্থলে স্থলে উভয় মতপোষক বাক্য ব্যবহার করিয়াছেন। বস্তুত কেবলাদ্বৈতমত বেদের মত নয়। বেদশাস্ত্র সিদ্ধজ্ঞানাবতারস্বরূপ নিরপেক্ষ কোন মতবাদ বেদে নাই। সহজজ্ঞান, বেদশাস্ত্র, যুক্তি সহজ অনুভূতি, সিদ্ধজ্ঞান ও প্রত্যক্ষানুমান-রূপ প্রমাণ সকল কেহই অদ্বৈতবাদের পোষক নয়। ভ্রান্ততর্ক ও অব্যুক্ত বিশ্বাসই ঐ মতের পোষক (১)। জীব মুক্ত হইলে ব্রহ্ম হইবে, এরূপ বিশ্বাস রূপকভাবে স্বীকার করিলে দোষ নাই। জড়াভিমান বিগত হইলে ব্রহ্মাভিমানই হইয়া থাকে, কিন্তু সেই ব্রহ্মে স্বর্গত ভেদ রূপ স্বাদ্য, স্বাদক ও স্বাদনরূপ ভেদত্রয় তখন ব্রহ্মভূত ব্যক্তির অনিবার্য ধর্ম হইবে।

মুক্তি কি? জীবের জড়াভিমান সমাপ্তিই মুক্তি— মুক্তি কি? চিওত্বরূপ জীবের জড়াভিমান সমাপ্তিকেই মুক্তি বলে। মুক্তি একটি ক্ষণিক

(১)

এতৈরুপদ্রবতো নিত্যং জীবলোকঃ স্বভাবজৈঃ।
ন করোতি হরেন্ন নং কথামৃতনিম্নৌ রতিম্।।
প্রজাপতিপতিঃ সাক্ষাঙ্গগবান্ গিরিশো মনুঃ।
দক্ষাদয়ঃ প্রজাধ্যক্ষা নৈষ্ঠিকাঃ সনকাদয়ঃ।।

কার্যবিশেষ । নিত্যসিদ্ধ জীবদিগের সম্বন্ধে মুক্তি কোন তত্ত্ব বলিয়া স্বীকৃত হয় না । যেহেতু তাহারা কখনও বদ্ধ হয় নাই । মুক্তির প্রয়োজন কি ? কেবল বদ্ধজীবদিগের মুক্তিলাভ সম্ভব । জীব দুইপ্রকার, তাহা শুদ্ধজ্ঞান বিচারে প্রদর্শিত হইবে । মুক্তি যে জীবের প্রয়োজন তাহা বলা যাইতে পারে না, যেহেতু মুক্তি সর্বজীবসম্বন্ধীয় তত্ত্ব নয় ।

প্রেম সর্বজীব-সম্বন্ধীয় তত্ত্ব অতএব প্রয়োজন—প্রেমেই সর্বজীবসম্বন্ধীয় তত্ত্ব । অতএব তাহাই প্রয়োজন । অদ্বৈতবাদে ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বা নিঃশক্তিক বলিয়া বলে । ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বলিলেও তাহার নির্বিশেষত্ব কেবল বস্তুত্তরের সবিশেষত্ব হইতে ভিন্ন বলা হয় । তাহাও ব্রহ্মের একটি বিশেষ গুণ । ব্রহ্মের যদি শক্তি নাই, তবে এই সৃষ্ট জগতের বা ভ্রমময় জগতের অস্তিত্ব কোথা হইতে হইল ? ব্রহ্ম ব্যতীত ঐ মতে যখন আর বস্তু নাই, তখন অগত্যা ব্রহ্মশক্তির প্রতি এই প্রপঞ্চের হেতু বলিয়া লক্ষ্য করিতে হইবে । অদ্বৈতবাদ খণ্ডনকার্য আমরা এইখানেই সমাপ্ত করিব, যেহেতু আমাদের প্রকৃত কার্য বাকী আছে । আমাদের এইমাত্র বক্তব্য যে, চতুর্থশ্রেণীর জ্ঞান যাহাকে ব্রহ্মজ্ঞান বলে, তাহা জ্ঞানাকুররূপ ঈশ-জ্ঞানের বিকৃতি । শঙ্করাচার্য, অষ্টাবক্র, দত্তাশ্রয়, নানক, কবীর, গোরক্ষনাথ, শিবনারায়ণ এই সকল ব্যক্তিগণ চতুর্থশ্রেণীর জ্ঞান-প্রচারক আচার্য বলিয়া জ্ঞাত আছেন । উক্ত জ্ঞানাকুর হইতে যে শুদ্ধজ্ঞান উদ্ভিত হয় অদ্বৈতবাদ তাহা নয় ।

শুদ্ধজ্ঞান বিচার করিতে হইলে গ্রন্থ অনেক বড় হইবে এবং প্রকৃত উদ্দেশ্য যে জীবের নিত্যধর্মের বিচার তাহার স্থানাভাব হইয়া পড়িবে । এজন্য আমরা সংক্ষেপতঃ শুদ্ধজ্ঞানের বিচার করিব (১) ।

পঞ্চবিধ শুদ্ধজ্ঞান শুদ্ধজ্ঞান পঞ্চপ্রকার অনুভব স্বরূপ; যথাঃ—

১। পরেশানুভব । ২। স্বানুভব । ৩। স্বধর্মানুভব । ৪। ফলানুভব ।

৫। বিরোধানুভব ।

- ১। পরেশানুভব—পরেশানুভব ত্রিবিধ, ব্রহ্মানুভব, পরমাত্মানুভব ও ভগবদানুভব(১)। জগতের সমস্ত সবিশেষ চিন্তার বিপরীত কোন নির্বিশেষ চিন্তাগত পরেশভাবকে ব্রহ্ম বলা যায়। পরেশতত্ত্ব সর্বতোভাবে স্বপ্রকাশ। জ্ঞানানুশীলনকারী জীবের সম্বন্ধে সেই পরেশানুভব পূর্বোক্ত ত্রিবিধরূপে প্রতিভাত হয়। কেবল চিন্তাকে পেষণ করিলে ব্যতিরেক অবস্থায় সেই পরেশতত্ত্বের যে নির্বিশেষ আবির্ভাব হয়, তাহাই ব্রহ্ম। তাহা পরেশতত্ত্বের নিত্যসিদ্ধ স্বরূপ নয়। চিন্তাশীল ব্যক্তিদিগের যদি অদ্বৈতবাদ দোষস্পর্শ না করে, তবে ঐ উপায়দ্বারা কথঞ্চিৎ পরেশসম্বন্ধ উপলব্ধ হয়।

(১)

মরীচিরত্র্যপ্যিরসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুঃ।
 ভৃগুর্বশিষ্ঠ ইত্যেতে যদন্তা ব্রহ্মবাদিনঃ॥
 অদ্যাপি বাচস্পত্যস্তপোবিদ্যা সমাধিভিঃ।
 পশ্যন্তোহপি ন পশ্যন্তি পশ্যন্তং পরমেশ্বরম্॥
 শব্দব্রহ্মাণি দুস্পারে চরন্ত উরুবিস্তরে।
 মন্ত্রলিসৈর্ব্যবচ্ছিন্নং ভক্তান্তো ন বিদুঃ পরম্॥
 যদা যস্যানুগৃহ্ণাতি ভগবান্‌স্বভাবিতঃ।
 স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্॥
 তস্মাৎ কর্মসু বর্হিগ্নমন্ত্রানাদর্থকাশিষু।
 মার্থদৃষ্টিং কৃথাং শ্রোত্রস্পর্শিষ্পৃষ্টবস্তুষু॥
 স্বং লোকং ন বিদুস্তে বৈ যত্র দেবো জনার্দনঃ।
 আত্বর্ধুশ্চিহ্নো বেদং স্বকর্মকমভব্দিদং॥

(ভাঃ ৪/২৯/৪১-৪৮)

(১)

তৎকর্ম হরিতোষং যৎ সা বিদ্যা তন্মতির্থয়া।
 হরির্দেহভূতামায়া স্বয়ং প্রকৃতিরিশ্বরঃ॥
 তৎপাদমূলশরণং যতঃ ক্ষেমো নৃণামিহ।
 স বৈ প্রিয়তমশ্চাত্মা যতো ন ভয়মম্বপি।
 ইতি বেদ স বৈ বিদ্বান্ যো বিদ্বান্ স গুরুহরিঃ॥

(ভা ৪/২৯/৪৯- ৫১)

ব্রহ্মানুভব—যদিও ইহাকে পরেশানুভব বলা যায়, তথাপি তাহা অতিশয় সামান্য অতএব পরিশেষে পরমানন্দপ্রদ হয় না। কিয়ৎ পরিমাণে রতি ও তাহাতে নিযুক্ত হইতে পারে, কিন্তু সম্বন্ধাভাবে তাহাতে রতির পুষ্টি সম্ভাবনা নাই। সনকাদি মহাত্মাগণ। ঐ রতিতে আবদ্ধ থাকিয়া শান্তরতির আশ্রয়রূপে উদাহৃত হইয়াছেন।

(ক) পরমাত্মানুভব—পরমাত্মানুভবই দ্বিতীয় পরেশানুভব। তৃতীয় প্রকার জ্ঞানবিচারে যে ঈশ্বরজ্ঞান প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহার চরমা-বস্থাতেই পরমাত্মানুভব উদ্ভিত হয়। বদ্ধজীবের কর্মফলদাতা সর্বকর্মের প্রযোজক কর্তা জগতে অনুপ্রবিষ্ট পরেশভাবের নাম পরমাত্মা। অষ্টাঙ্গযোগাদিতে যে ঈশ্বরের প্রাণিধান ব্যবস্থা হইয়াছে তাহা পরমাত্মার কাল্পনিক বা বাস্তবিক অবতার বিশেষ। ইহাকেই শাস্ত্রে পুরুষ বলে। পরমাত্মার দ্বিবিধ প্রকাশ, অর্থাৎ ব্যাপ্তি প্রকাশ ও সমষ্টি প্রকাশ।

পরমাত্মার দ্বিবিধ প্রকাশ, ব্যাপ্তি ও সমষ্টি—সমষ্টি প্রকাশদ্বারা তিনি বিরাট, —ব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ। ব্যাপ্তি—প্রকাশদ্বারা তিনি জীবের সহচর, তৎসদয়বাসী অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণ পুরুষ বিশেষ। কর্মমার্গে যদি বাস্তব ঈশ্বরের উদ্দেশ্য থাকে, তবে কর্মকর্তা পরমাত্মারই উপাসক হন। চিন্তার চরমাবস্থায় যেমন উপাসনীয় ব্রহ্মের সহিত সাক্ষাৎ কার হয়, কর্মের চরমাবস্থায় তদ্রূপ উপাসনীয় পরমাত্মার সহিত সাক্ষাৎকার হয়।

(খ) ভগবদনুভব—ভগবদনুভবই তৃতীয় ও চরম পরেশানুভব (১)। স্বরূপবিশিষ্ট, সর্ব-শক্তিমান্ সমস্ত গুণাধার পরেশতত্ত্বই ভগবান। মূলতত্ত্ব বিচারে ভগবান্ ব্যতীত আর স্বতন্ত্র বস্তু নাই।

(১) জ্ঞানং বিগুহং পরমার্থমেকমনন্তরং দ্ববহির্ব্রহ্ম সত্যম্।
প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছন্দসংগুং যদ্বাসুদেবং কবয়ো বদন্তি॥

ভগবান্ শক্তিমান্ তাঁহার অচিন্ত্য শক্তি প্রভাবে সমস্ত জীব ও জগৎ প্রাদুর্ভূত হইয়াছে। শক্তিমান্ হইতে শক্তি অভিন্ন। জগৎ ও যখন ভগবচ্ছক্তি-পরিণাম, তখন তাহারা মূলতত্ত্ব বিচারে পৃথক বস্তু হইতে পারে না। কিন্তু তটস্থ বিচারে শক্তিকে শক্তিমান্ বস্তু বলা যায় না। অতএব জগৎ ও জীব তটস্থ বিচারক্রমে পৃথক্ পৃথক্ বস্তু।

জগৎ ও জীব ভগবৎ শক্তির পরিণাম—যুগপৎ ভেদ ও অভেদ স্বীকার না করিলে যথার্থের চরিতার্থতা হয় না। যদি বল, তাহা কিরূপে সম্ভবে এবং যুক্তিদ্বারাই বা তাহা কিরূপে সংস্থাপন করা যায়? তাহার উত্তর

যুক্তিবৃত্তি পরতত্ত্বকে স্পর্শ করিতে অক্ষম— এই যে, এই তত্ত্ব ভগবৎ স্বরূপকে আশ্রয় করিয়া থাকে। ভগবানের অচিন্ত্যশক্তিগ্রমে বিপরীত-ধর্মের সামঞ্জস্য হইয়া যায়। যুক্তিবৃত্তি স্বভাবতঃ ক্ষুদ্র। এই তত্ত্বকে সে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না (১)। ভগবানের ইচ্ছা ও নির্বিকারতা, বিশেষ ও নির্বিশেষতা, অচিন্ত্যত্ব ও ভক্তিগম্যত্ব, নিরপেক্ষত্ব ও ভক্তপক্ষপাতিত্ব প্রভৃতি অসংখ্য বিপরীতধর্ম-সকল যে বিগ্রহে সামঞ্জস্য লাভ করিয়াছে, তাহাতে যুগপৎ স্বরূপগত অভেদ ও তটস্থ-বিচারগত ভেদ কেন না স্বীকার করা যাইবে (১)? যিনি কেবল-অদ্বৈত স্থাপন করেন, তাঁহার যেকোন ভ্রম, যিনি কেবল-দ্বৈত স্থাপন করেন, তাঁহারও তদুপ ভ্রম। ভগবান্ নিজ সিদ্ধ বিগ্রহে সমস্ত জগৎ ও সমস্ত জীব হইতে পৃথক্ (৩)

(১) জ্ঞানং যদা প্রতিনিবৃত্ত গুণোচ্চক্রমাদ্ব্যপ্রসাদ উত যত্র গুণৈবসঙ্গঃ।

কৈবল্যসম্ভবপথত্বং ভক্তিয়োগঃ কো নির্বৃত্তো হরিকথাসু রতিং ন কুর্যাৎ ॥

(ভাঃ ২/৩/১২)

জ্ঞানং মে পরমং গুহ্যং যদি জ্ঞানসমমিতং। সরহস্যং তদসঙ্গং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥

যাবানহং যথাভাবো যদুপগুণকর্মকঃ। তথৈব তদ্বিজ্ঞানমস্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥

অহনৈবাসমৈবাগ্রে নান্যদ্যং সদস্যং পরং। পশ্চাদহং যদেভচ্চ যোহবশিষ্যেত
সোহম্যাহম্ ॥

(ভাঃ ২/৯/৩০ - ১২)

তিনি স্বশক্তিক্রমে সমস্ত জীব ও জড়ের নিত্যতা ও সত্যতার সিদ্ধি করিতেছেন। বেদ সকল এই জন্যই কখন অদ্বৈতবাক্য এবং কখন দ্বৈতবাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন।

ভগবান্ সর্ববৃত্তিগম্য—ভগবদনুভবই পূর্বোক্ত ব্রহ্মানুভব ও পরমাত্মানুভবের চরম অবস্থান। পূর্বোক্ত দুইটি অনুভব জীবের জ্ঞান ও কর্মরূপ শাখাবৃত্তিদ্বয়ের উদ্দেশ্য, পরেশতত্ত্বের ঋণানুভব মাত্র। ভগবদনুভব কেবল বিগুণ ভগবত্ত্বিরূপ সাক্ষাদর্শন হইতে সম্ভব। স্বরূপপ্রাপ্ত বস্তুই প্রকৃত বস্তু। যে বস্তুর স্বরূপ নির্দিষ্ট হয় না, তাহা বস্তুগুণ - বিশেষ। ব্রহ্মের ও পরমাত্মার স্বরূপ নির্দিষ্ট হয় নাই। তাঁহাদের গুণ -

পরিচয়মাত্র তাঁহাদের উদ্দেশ্যক। অতএব তাঁহাদের মুখ্য অবস্থিতি নাই। তাঁহারা ভগবানের গৌণ অবস্থিতি মাত্র। এতদ্বিবন্ধন তাঁহারা কেবল একটা একটা বৃত্তিগম্য। ভগবান্ সর্ববৃত্তিগম্য। সমস্ত বৃত্তির অধীশ্বরী যে ভক্তি, তিনি সমস্তবৃত্তিকে ক্রোড়ীভূত করিয়া সাক্ষাৎ ভগবদর্শন করেন। তাঁহার দর্শনবৃত্তি চরিতার্থ হইলে তদধীন সমস্ত বৃত্তিই পরিতৃপ্ত হয়।

ভগবদনুভব চারিপ্রকার ; যথা :—

চতুর্বিধ ভগবদনুভব— ১। কর্মপ্রধানীভূত অনুভব। ২। জ্ঞানপ্রধানীভূত

(১) স খল্বিদং ভগবান্ কালশজ্জা গুণপ্রবাহেণ বিভক্তবীৰ্যঃ ।

করোত্যকর্তবে নিহন্ত্যহন্ত্য চেষ্ট্যাবিভূমঃ খলু দুর্বিভাব্য্য ॥

(ভাঃ ৪ / ১১/ ১৮)

(২) যস্মিন্ বিরুদ্ধগতয়ো হ্যনিশং পতন্তি বিদ্যাদয়ো বিবিধশক্তয় আনুপূর্য্যা ।

তদ্ ব্রহ্ম বিশ্বভবমেকমনস্ত মাদ্যমানন্দমাত্রম্ বিকার মহং প্রপদো ॥

(ভাঃ ৪/ ৯/১৬)

(৩) যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেশুচ্যাবচেদনু।

প্রবিস্তান্যপ্রবিস্তানি তথা তেষু নভেদহম্ ॥

(ভাঃ ২/ ৯ / ৩৪)

অনুভব। ৩। কর্মজ্ঞান উভয় প্রধানীভূত অনুভব। ৪। কেবলানুভব।
 যে পর্যন্ত জীবের জড়সম্বন্ধ - রহিত না হয়, সে পর্যন্ত ভগবদনুভব
 কাহাটা সর্বত্র একপ্রকার হয় না। কাহার কাহার কর্মপ্রধানী বুদ্ধি ভক্তির
 পরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিয়া তাহার ভগবদনুভবকে কর্মপ্রধানীভূত করিয়া
 প্রকাশ করে। কাহার কাহার জ্ঞানপ্রধানীভূতা বুদ্ধি ভক্তির পরিচর্যায়
 নিযুক্ত হইয়া ভগবদনুভবকে জ্ঞানপ্রধানীভূত রূপে প্রকাশ করে।
 সেই প্রকার জ্ঞান ও কর্ম উভয়নিষ্ট বুদ্ধি ভক্তির পরিচর্যায় নিয়মিতা
 হইয়া তদুভয় প্রধানীভূত ভগবদনুভব লক্ষণ বিস্তৃত করে। ফলকালে
 অর্থাৎ জড়মুক্ত হইলেও ঐ তিন প্রকার ভগবদনুভব মহিমাজ্ঞানযুক্ত
 ভগবদনুভবরূপে লক্ষিত হয়। এ সকল লোকের চরমগতি - স্থলে
 পার্যদগতিরূপ সালোক্য সান্ধি ও সামীপ্য এই ত্রিবিধ গতি হইয়া থাকে।
 সাধনকালে যাঁহাদের, রাগানুগমার্গগত কেবল সাধন থাকে, তাঁহাদের
 ফলকালে কেবলানুভবরূপ জ্ঞানোদয় হয় (১) বস্তুতঃ ভগবদনুভব দ্বিবিধ,
 মহিমাজ্ঞান -

দ্বিবিধ ভগবদনুভব— রূপ অনুভব ও কেবলজ্ঞানরূপ অনুভব।
 মহিমাজ্ঞানরূপ অনুভবের বিষয় পরব্যোমবাসী অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডদির
 রাজরাজেশ্বর পরমৈশ্বর্যপতি শ্রীনিবাস নারায়ণচন্দ্রই লক্ষিত হন।
 কেবল মিশ্রিত মহিমাজ্ঞানসম্বন্ধে মথুরানাথ ও দ্বারকানাথ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
 - চন্দ্রকেই বিষয় বলিয় জানিতে হইবে। যেস্থলে শুদ্ধ কেবলজ্ঞান,
 সে স্থলে ব্রজপতি শ্রীকৃষ্ণকেই অনুভবের একমাত্র বিষয় বলিয়া
 জানিতে হইবে। মহিমাজ্ঞান ও কেবলানুভবের যে ভেদ তাহা নিত্য
 ভগবত্তত্ত্বগত। কেবল সাধনকালেই প্রপঞ্চমাধ্য ঐ ভেদ লক্ষিত হয়,
 এমন নয়। উভয় প্রকার ভগবদনুভবই বৈকুণ্ঠতত্ত্বানুগত ও নিত্য।

মহিমজ্ঞান যুক্তই হউক বা কেবলই হউক ভগবদনুভব ত্রিবিধ, অর্থাৎ

১। স্বরূপগত ভগবদনুভব। ২। শক্তিগত ভগবদনুভব। ৩।
ক্রিয়াগত ভগবদনুভব

ভগবানের নিত্য বিগ্রহই ভগবানের স্বরূপ। ঐশ্বর্য, বীর্য, যশঃ, শ্রী,
জ্ঞান ও বৈরাগ্য - এই ছয়টি ভগবানের স্বরূপগত গুণ (১)।

ভগবানের স্বরূপ— জড়ীয় বস্তুতে যেমন গুণ ও গুণীর ভেদ আছে,
প্রকৃতির অতীততত্ত্ব ভগবানের সে ভেদ নাই। তথাপি গুণসমূহ যে গুণ-
কর্তৃক নিয়মিত হয় সেই গুণই প্রাধান্য লাভ করিয়া অন্য সমস্ত গুণের
আধাররূপে প্রকাশ পায়। শ্রী অর্থাৎ শোভা যদিও গুণমধ্যে পরিগণিত
হইয়াছে, তথাপি শ্রীই সমস্ত গুণের আধার বলিয়া পরিজ্ঞাত হন।

শ্রীই পরমাশক্তি—শ্রীই ভগবদ্বিগ্রহরূপিনী পরমা শক্তি। সেই বিগ্রহে
যথাস্থানে অন্য গুণগণ ন্যস্ত থাকিয়া ভগবানের অখণ্ডত্ব, সর্বপ্রভুত্ব,
অসীমবীর্য, অনন্ত যশঃ, সার্বভৌম ও সর্ববিধির বিধাতৃত্ব বিধান করিতেছেন।
যাঁহারা ভগবানের নিত্যবিগ্রহ স্বীকার না করেন তাঁহারা ভক্তিবৃত্তির
নিত্যতা কখনই রক্ষা করিতে পারেন না (১)। অচিন্ত্যবিগ্রহ ভগবান্

কিং জন্মভিস্তিভির্বেহ শৌক্সাবিত্রযাজ্ঞিকৈঃ।

কর্মভির্বা ত্রয়ীপ্রোক্তৈঃ পুংসোহপি বিবুধাযুষা ॥

শ্রুতেন তপসা বা কিং বচোভিশ্চিন্তবৃত্তিভিঃ।

বুদ্ধ্যা বা কিং নিপুণয়া বলেনেন্দ্রিয়রাধসা ॥

কিংবা যোগেন সাংখ্যেন ন্যাসস্বাধ্যায়োরপি।

কিন্বা শ্রেয়োভিরন্যৈশ্চ ন যত্রাত্মপ্রদো হরিঃ ॥

শ্রেয়সামপি সর্বেষামাত্মাহবধিরর্থতঃ।

সর্বেষামপি ভূতানাং হরিরাত্মাত্মদঃ প্রিয়ঃ ॥ ভাঃ ৪। ৩০ ৯ - ১৩

(১) ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্য বীর্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চৈব ষষ্ণাং ভগ ইতীঙ্গনা ॥ বিষ্ণুপুরাণ।

চিদ্ভগতের সূর্যস্বরূপ প্রকাশমান এবং চন্দ্রস্বরূপ আনন্দ বিস্তারক ।
বিগ্রহ বলিলেই যে জড়ীয় বিগ্রহ হইবে এরূপ সিদ্ধান্ত জড়বুদ্ধি
ব্যক্তিরাই করিয়া থাকে ।

নিত্যবিগ্রহ ও নিত্যা ভক্তি—জড় - জগতে যেমন জড়ীয় বিগ্রহদ্বারা ভগবান
ব্যক্তিগণের ভিন্নতা সম্পাদন করে, চিদ্ভগতে তদ্রূপ চিদ্বিগ্রহদ্বারা ভগবান
অন্য চিৎ হইতে পৃথক্ থাকেন ।

চিদ্বিগ্রহ—ভগবানের চিদ্বিগ্রহ সর্ব চিন্ত্তের পরমাকর্ষক ও অধিপতি । জড়
জগতে বিশেষ বলিয়া যে ধর্ম আছে, তাহা যে জড় জগতেই উৎপন্ন
হইয়া জড়ের সহিত লয় পায় এরূপ নয় । জড় যেমন চিন্ত্তের
প্রতিফলিত তত্ত্ববিশেষ, বিশেষ ধর্মও তদ্রূপ চিদগত ধর্ম প্রতিফলিত
জড়ে প্রতিফলিত ধর্মরূপে প্রকাশিত হইয়াছে । বিশেষতত্ত্ব যদি ভগবদগত
তত্ত্ব না হইত, তাহা হইলে কিছুই সৃষ্টি হইত না এবং জীবও অস্তিত্বপ্রাপ্ত
হইয়া জড়ের বিচার করিত না । সেই চিদগত বিশেষধর্মদ্বারা পরমেশ্বরের
শক্তি, ইচ্ছা ও ক্রিয়া সমস্তই বিচিত্র হইয়াছে । ভগবদ্বপুঃ সমস্ত
বৈকুণ্ঠতত্ত্ব হইতে পৃথক্ থাকিয়াও সর্বত্র অনুসূত আছেন । এমন কি
বৈকুণ্ঠের প্রতিফলনরূপ জড়জগতেও সর্বত্র পূর্ণরূপে যুগপৎ অবস্থিত ।
অতএব ভগবৎস্বরূপবিগ্রহ অলৌকিক ও অচিন্ত্য (১) । সেই স্বরূপ
- সূর্যের গুণ কিরণরূপ ব্রহ্ম অনন্ত - জগতের জীবনস্বরূপ বর্তমান
আছেন । পরমাত্মা সমষ্টি ও ব্যক্তিজগতের নিয়ামক হইয়া
বর্তমান । ব্রহ্ম পরমাত্মারূপে সর্বব্যাপী হইয়াও ভগবৎস্বরূপ নিত্যা
বৈকুণ্ঠস্থ লীলাবিগ্রহ-বিশেষ । ঐশ্বর্যপ্রধানপ্রকাশে ঐ বিগ্রহের একপ্রকার
মূর্তি হয়, সেই মূর্তি অনন্তমূর্তিরূপে ভিন্ন ভিন্ন লীলার আশ্রয় । মাধুর্যপ্রধান

-
- (১) সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়ে
সত্যবিগ্রহ ঈশ্বর করহ নিশ্চয়ে ॥ প্রভুবাক্য ।

- প্রকাশে ঐ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণরূপে চিদিলাসসমূহের অনন্ত অন্তরঙ্গপ্রভাব ক্রমে নিত্য ব্রজলীলা পরায়ণ (২) রসতত্ত্ব যাঁহার হৃদয়ে প্রকাশিত হয়, তাঁহারই সম্বন্ধে সেই লীলা অনুভূত হইয়া থাকে । ভগবানের স্বরূপ নিত্যসিদ্ধ । সেই স্বরূপের অবস্থান ও কোন চিন্ময়ধাম ও উপকরণ ও চিন্ময়কাল ও সঙ্গীসকল আছে । তদ্রূপসগত ব্যক্তিদিগের নিকটেই তাহা প্রতীয়মান হয় । সেই স্বরূপকে আশ্রয় করিয়া অনন্ত চিদিলাশ নিত্য নূতনরূপে প্রবাহিত হইতেছে । সেই স্বরূপ, তাঁহার অবস্থান, তাঁহার উপকরণ, তাঁহার সঙ্গী ও তাঁহার বিলাস সমস্তই চিন্ময়, নিত্য । পরম উপাদেয়, নির্দোষ ও সমস্ত বিশুদ্ধ জৈব আশার একমাত্র নিলয় ।

নির্বিশেষ কল্পনা— জড়জগৎ ভাল লাগে নাই, অথচ উচ্চজগৎকে উত্তমরূপে উপলব্ধি করিতে পারা যায় নাই, এই অবস্থায় স্থিত ব্যক্তিগণ একটী নির্বিশেষ কল্পনা করেন । গম্ভীররূপে বিচার না করিয়াই তাঁহারা সিদ্ধান্ত করেন যে, জড়জগতের যত বিপরীত ভাব আছে, তাহার সমষ্টিদ্বারা উচ্চজগৎ নিরূপিত হয় । জড়জগতে আকার, বিকার, গুণ, বিশেষ, ছায়া, কর্ম, বহুত্ব এই সকল ভাব আছে । তদ্বিপরীত ভাবসকল অর্থাৎ নিরাকার, নির্বিকার, নিঃগুণ, নির্বিশেষ, অচ্ছায়, নৈকম্য, অদ্বয়ত্ব একত্রিত হইয়া যে জগৎকে প্রকাশ করে, তাহাই উচ্চজগৎ । বিবেচনা করিয়া দেখুন, এরূপ সিদ্ধান্ত কেবল যুক্তি নিঃসৃত । জড় হইতেই যুক্তির জন্ম ।

(১) সর্বেষামপি বস্তুনাং ভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ ।

তস্যাপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমুতদ্বস্তু রূপাত্মম্ ॥

(ভাঃ ১০/১৪/৫৭)

(২) যন্মর্ত্যলীলৌপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।

বিস্মাপনং স্বস্য চ সৌভগর্দ্বৈঃ পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গম্ ॥

(ভাঃ ৩/২/১২)

নিতান্ত পিষ্ট হইয়া যুক্তি তাহার বিষয়ের একটি বিপরীত ভাবকে কল্পনা করিয়া দেয়। অতএব এই সিদ্ধান্তটী কল্পনারই অবস্থাবিশেষ। চিদালোচনাদ্বারা যাহা পাওয়া যায়, তাহা নয়। ভাল, যুক্তিই বলুক যে, বস্তুর লক্ষণ কি এবং অবস্তুর লক্ষণ কি? যুক্তি যদি পক্ষপাতী ও কুসংস্কারাবিষ্ট না হয়, তবে অবশ্যই বলিবে যে, অবস্তুর নাম অসত্তা, অর্থাৎ যাহা নাই। বস্তুর নাম সত্তা, যাহা আছে।

বস্তুর লক্ষণ—আশাকৃত জগৎ যদি অবস্তু হয়, তবে তৎসম্বন্ধে সিদ্ধান্ত ও পরিশ্রম সকলই মিথ্যা। যদি বস্তু হয়, তবে বস্তু লক্ষণবিহীন হইবে না। বস্তুলক্ষণ কি? বস্তুমাত্রেরই (১) অস্তিত্ব, (২) বিশেষ, (৩) ক্রিয়া ও (৪) প্রয়োজন থাকিবে। যদি অস্তিত্ব না থাকে, তবে নাস্তিত্ব আসিয়া বস্তুকে লোপ করে। যদি বিশেষ না থাকে, তবে সেই বস্তুর স্বতন্ত্র বস্তুত্ব হয় নাই। যদি ক্রিয়া না থাকে, তবে পরিচয় অভাবে তাহাকে ভাণ বলা যায়। যদি প্রয়োজন না থাকে, তাহাকে স্বীকার করা বৃথা। উচ্চজগৎকে অবশ্য বস্তু বলিতে হইবে। তবে তাহার অস্তিত্ব আছে, বিশেষ আছে, ক্রিয়া ও প্রয়োজন আছে। জড় জগতের বিপরীত ধর্ম এই যে, সে-ই বস্তু তাহাকে বলিয়াছে? যদি বলিতে চাও, তবে তোমার সিদ্ধান্তকে ভিক্ষালব্ধ সিদ্ধান্ত বলিব। যদি বিগুণরূপে যুক্তি কর, তবে অবশ্য এইমাত্র বলিবে যে, সেই উচ্চ জগৎ দোষশূন্য ও জড় হইতে বিলক্ষণ। জড় হইতে বিপরীত বলিলে একটি অপক্ক সিদ্ধান্ত আসিয়া তোমাকে আক্রমণ করিবে। বিপরীত বস্তু আছে কিনা, তাহার কোন পরিচয় নাই। এমন বস্তু স্বীকার করা মাদকজনিত সিদ্ধান্তের ন্যায় হইবে। জড়ের হেয়ত্ববর্তিত লক্ষণদ্বারা সেই জড় বিলক্ষণ জগৎকে অনুভব করিলে দোষ হয় না। বিশেষতঃ যুক্তিরূপ যন্ত্রটী জড়কে ছাড়িয়া কোন সত্ত্বার পরিচয় করাইতে পারে না; কিন্তু জীবের চিৎসত্ত্বার যে বিগুণজ্ঞানলক্ষণ আত্মপ্রত্যয়বৃত্তি আছে, তাহার চালনাদ্বারা সেই উচ্চ জগদগত অস্তিত্ব, বিশেষ, ক্রিয়া ও প্রয়োজন কিয়ৎ পরিমাণে পরিজ্ঞাত হয়। চিদস্তুতে অস্তিত্ব, বিশেষ,

ক্রিয়া ও প্রয়োজন নাই বলিলে চিন্তা স্বীকৃত হয় না। যুক্তিবাদিগণ কুসংস্কার ত্যাগপূর্বক এ বিষয়ের নিরপেক্ষ আলোচনা করিলে সহজেই এ সকল বিষয় বুঝিতে পারিবেন (১)।

শক্তিগত ভগবদনুভব হইলে জীবের সমস্ত সংশয় দূরীভূত হয়। ভগবানের যে শক্তি তাহা অচিন্ত্য, অবিতর্ক্য ও অপরিমেয় (২)।

ভগবচ্ছক্তি অচিন্ত্য—ভগবৎ-স্বরূপ হইতে বস্তুতঃ অভিন্ন, কিন্তু কার্যতঃ ভিন্নরূপ ঐ শক্তি প্রকাশ পায়। নরবুদ্ধি যতদূর চালিত হউক না কেন, সেই পরাশক্তির কিছুই সিদ্ধান্ত করিতে পারিবে না। করিতে গেলে পশুবৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া আশাহীন হইবে। সেই পরা শক্তি সমস্ত বিপরীত-গুণের আশ্রয় ও নিয়ামক। ইচ্ছা ও নির্বিকারতা, বিশেষ ও নির্বিশেষতা, একস্থানব্যাপিত্ব ও সর্বব্যাপিতা, বৈরাগ্য ও রাগ-বিলাস, নৈষ্কর্ম্য ও ক্রিয়া, যুক্তি ও স্বৈচ্ছাময়তা, বিধি ও স্বাধীনতা, প্রভৃত্ব ও কৈঙ্কর্য সার্বভৌম ও জ্ঞানসংগ্রহ, মধ্যমাকার ও অপরিমেয়তা, সর্বার্থ-সিদ্ধতা ও বালচেষ্টা—এবস্থিৎ সর্বপ্রকার বিপরীত গুণগণ ঐ শক্তির আশ্রয়ে সামঞ্জস্য স্বীকার করে। সেই পরা শক্তির চিৎপ্রভাবক্রমে ভগবৎস্বরূপ, বিগ্রহ, লীলাস্থান,

(১) ইদং হি বিশ্বং ভগবানিবেতরো যতো জগৎস্থাননিরোধসম্ভবাঃ।
তদ্ধিস্বয়ং বেদ ভবাংস্তথাপি তে প্রাদেশমাত্রং ভবতঃ প্রদর্শিতম্॥

(ভাঃ ১/৫/২০)

অথো মহাভাগ ভবানমোঘদৃক্ শুচিশ্রবাঃ সত্যরতো ধৃতব্রতঃ।
উরুক্রমস্যখিলবন্ধমুক্তয়ে সমাধিনানুশ্মর তদ্বিচেষ্টিতম্॥

(ভা ১/৫/১৩)

(২) অতো ভাগবতী মায়া মায়িনামপি মোহিনী।
যৎস্বয়ংধ্যাববর্জ্যাদ্যা ন বেদ কিমুতাপরে॥

(ভাঃ ৩/৬/৩৯)

নমো নমস্তভ্যমসহ্যবেগ-শক্তিপ্রয়ায়াখিলধীণ্ডণায়।
প্রপন্নপালায় দুরন্তশক্তয়ে কদম্বিরাগামনবাপ্যবর্জনে॥

(ভাঃ ৮/৩/২৮)

লীলোপকরণসমূহ নিত্যরূপে প্রকাশমান (১)। সেই শক্তির জীবপ্রভাবক্রমে অনন্তসংখ্যক মুক্ত ও বদ্ধ জীব-নিচয় অনন্ত চিৎকালে অবস্থিত আছে। সেই শক্তির মায়া-প্রভাবক্রমে অনন্ত-জড়ময় ভগৎ প্রাদুর্ভূত হইয়া বদ্ধ-জীবগণের পান্থনিবাসরূপে বিদ্যুত রহিয়াছে। সেই সেই প্রভাবের সন্ধিনী-অংশে সেই সেই ধামগত দেশ, কাল, স্থান, দ্রব্য ও অন্যান্য উপকরণ উদ্ভূত হইয়াছে। সম্বিদংশে ভাব, জ্ঞান ও সম্বন্ধসমূহ বিনিঃসৃত হইয়া নিজ নিজ ধামের ভাববৈচিত্র্য প্রকাশ করিতেছে। হুদিনী-অংশে সর্বপ্রকার তত্ত্বানুপযোগী আনন্দস্বরূপা আত্মাদানকার্য সম্পাদিত হইতেছে। ইহাই সংক্ষেপতঃ বুঝিতে হইবে যে, ভগবদ্বদন্ত তৎশক্তি-কর্তৃকই প্রকাশলাভ করেন (২)।

ক্রিয়াগত ভগবদনুভব রসবিচারে বর্ণিত হইবে। এস্থলে তাহার কোন বিবৃতি করা গেল না।

স্বানুভব-স্বানুভবই শুদ্ধজ্ঞানের দ্বিতীয়-প্রকরণ। জীবের স্বরূপ বোধকেই স্বানুভব বলে। জীবের স্বরূপ কি? ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির বশীভূত ব্যক্তিগণ এই প্রশ্নের ভিন্ন ভিন্ন উত্তর দিয়া থাকেন। নীতিবিরুদ্ধ বা অন্ত্যজ-জীবনে যাহারা অবস্থিত, তাহারা বলে যে, প্রাকৃত-বস্তুর ভাগমত সংযোগদ্বারা মানবকালেকর ও সেই কালেকরস্থিত যন্ত্রসমূহ উৎপন্ন হইলে সেই সকল যন্ত্র চালনাদ্বারা যে একটি জ্ঞানপর্ব উদ্ভূত হয়, সেই জ্ঞান গুণ-বিশিষ্ট

(১) যথাত্মমায়াযোগেন নানাশক্ত্যুপবৃংহিতম্।

বিলুপ্তম্ বিসৃজন্ গৃহ্ণন্ বিভ্রদাত্মানমাত্মনা ॥

(ভাঃ ২/৯/২৬-২৭)

ক্ৰীড়সামোঘসঙ্কল্প উর্ণনাভির্ষাথোৰ্ণুতে।

তথা তদ্বিষয়াং ধেহি মনীষাং ময়ি মাধব ॥

(২) হুদিনী সন্ধিনী সম্বিত্ত্বয়োকা সর্বসংশ্রয়ে।

হুদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জিতে ॥

(বিষ্ণুপুরাণ ১/১২/৬৯)

যন্ত্রসমন্বিত নৃদেহই জীব। নৃদেহের বিচ্ছেদে জীব থাকে না। পশুদিগকে জীব বলা যায় না, যাহারা নৈতিক-জীবনে অবস্থিত তাহারা পূর্ববৎ বাক্যদ্বারা উত্তর প্রদান করে, কেবল অধিক এইমাত্র বলে যে, জীব নীতিপরায়ণ। নীতিবিরুদ্ধ কার্য ও নীতিদ্বারা পশু ও মানবের পার্থক্য হয়। কল্পিত সেশ্বরবাদী নৈতিকেরা তদ্রূপই উত্তর প্রদান করে, আর বলে যে, জীবের সামাজিক মঙ্গলের জন্য একটা কল্পিত ঈশ্বর বিশ্বাস করতঃ তাহার অধীন থাকা উচিত। বাস্তব-সেশ্বরবাদী নৈতিক বলেন যে, ঈশ্বর মাতৃগর্ভে জীবের সৃষ্টি করিয়াছেন। কর্তব্যপালনদ্বারা স্বর্গাদি ভোগ করিতে জীবের যোগ্যতা আছে। অসৎ কার্যের দ্বারা নরক-গমন হয়। মাতৃগর্ভের পূর্ব সংবাদ যেমত তাঁহারা অবগত নন, তদ্রূপ পরলোকতত্ত্বও তাঁহাদের নিকট স্পষ্টীভূত হয় না। অতএব জীবের ও জড়ের কি সম্বন্ধ, তাহা তাহারা বুঝিতে পারে না।

জীব চিন্ত্তা ও অণুচৈতন্য—ব্রহ্মজ্ঞানপরারণ ব্যক্তিগণ সিদ্ধান্ত করেন যে, জীব বাস্তবিক ব্রহ্ম। অবিদ্যাদ্বারা বদ্ধ হইয়াছেন। অবিদ্যাবন্ধন দূর হইলে জীব ব্রহ্মই থাকিবেন। এই সমস্ত অস্ফুট, অসম্পূর্ণ ও সন্দেহ সিদ্ধান্তদ্বারা ঐ সকল মতস্থ ব্যক্তিগণ স্বস্বরূপ বোধ করিতে পারে না। বিশুদ্ধজ্ঞান অবলম্বন করিলে স্পষ্ট প্রতীত হইবে যে, জীব এই কষ্টময় সংসারের নিত্য নিবাসী নন। জীবের যে বর্তমান দেহ, তাহাও তাহার নিত্যদেহ নয়। জীব চিন্ত্তা। ভগবান্ বিভূচৈতন্য, জীব তাঁহার অণুচৈতন্য। ভগবান্ সূর্যস্থানীয়, জীব কিরণ স্থানীয়। ভগবান্ পূর্ণ-সচ্চিদানন্দ এবং জীব চিদানন্দ-কণ বিশেষ।

(১) বেণ উ বাচ—

বালিশা যত যুং বৈ অধর্মে ধর্মমানিনঃ।

যে বৃত্তিৎ পতিং হিদ্ভা জারং পতিমুপাসতে।।

চিদেহ দুইটি আবরণে লুকায়িত—জড়-জগৎ ও জড়, ভগবানের তত নিকট-তত্ত্ব নয়, যেহেতু তাহাতে চিদেপরীত্য পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু জীব স্বয়ং চিদ্বস্ত বলিয়া ভগবানের অত্যন্ত নিকট সম্বন্ধ তত্ত্ব। ভগবানের যেমত একটি স্বরূপবিগ্রহ আছে, জীবের তদ্রূপ চিদেহ নিত্যরূপে আছে। সেই চিদেহ বৈকুণ্ঠধামে প্রকাশিত থাকে। জড়জগতে বদ্ধ হইয়া তাহা দুইটি আবরণে লুকায়িত আছে।

লিঙ্গাবরণ—সর্বপ্রথম আবরণটির নাম লিঙ্গাবরণ (১)। অহঙ্কার, মন ও বুদ্ধি ইহার। লিঙ্গজগতের তত্ত্ববিশেষ। জড়াপেক্ষা লিঙ্গজগৎ সূক্ষ্ম, অতএব লিঙ্গাবরণও সূক্ষ্ম। স্থূল জগতে যে আত্মাবুদ্ধি ও স্থূল সম্বন্ধে যে আমি বলিয়া অভিমান, তাহাকেই অহঙ্কার বলে। জীবের যে জড়সঙ্গের পূর্বে চিদেহ ছিল, তাহাতে যে আত্মাভিমান, তাহা ন্যায্য ও স্বাভাবিক। কিন্তু জড়সঙ্গ ক্রমে জড়ীয় বস্তুতে যে আত্মাভিমান তাহা ঔপাধিক ও অন্যায্য (২)। ইহারই অন্য নাম অবিদ্যা। এই অহঙ্কারই জড় ও জীবের মধ্যবর্তী বন্ধনসূত্র। জড়ে অবস্থিত হইয়া জীব জড়ে অভিনিবেশ করেন, তখন ঐ অহঙ্কার স্থূল হইয়া চিহ্ন হয়। যখন জড়ে বিচারবৃত্তির চালনা করেন,

অবজানন্ত্যমী মূঢ়া নৃপক্লপিণমীশ্বরম্।

নানুবিন্দন্তি তে ভদ্রমিহ লোকে পরত্র চ ॥

কো যন্তপুরুষো নাম যত্র বো ভক্তির্দীদৃশী।

ভর্তৃশ্লেহবিদূরাণাং যথা জারে কুমোষিতাম্ ॥

বিষ্ণুবিরম্বেণ গিরীশ ইন্দ্রবায়ুর্যমো রবিঃ।

পর্জন্যো ধনদঃ সোমঃ ক্ষিতিরগ্নিরপাম্পতিঃ ॥

এতে চান্যে চ বিবুধাঃ প্রভবো বরশাপয়োঃ।

দেহে ভবন্তি নৃপতেঃ সর্বদেবময়োঃ নৃপঃ ॥

তস্মান্মাং কর্মভিবিপ্রা যজধ্বং গতমৎসরাঃ।

বলিঞ্চ মহ্যং হরত মন্ত্রোহন্যঃ কোহগ্রভূক্ পুমান্ ॥

তখন ঐ তত্ত্ব কিঞ্চিৎ স্থূলরূপে বুদ্ধি নামে অভিহিত হয়। পরে ইন্দ্রিয় শক্তিদ্বারা যখন সাক্ষাৎ জড়কে আলোচনা করেন, তখন ঐ তত্ত্বকে মন বলা যায়। অহঙ্কার হইতে মন পর্যন্ত যে তত্ত্ব, তাহা শুদ্ধজীবনিষ্ঠ নয় এবং জড়ও নয়, এতন্নিবন্ধন তাহাকে লিঙ্গ বলা যায়। জীবের ওদ্ধাবস্থায় যে চিদেহে, চিংকার্য ও চিদনুশীলন তাহার কিয়ৎ পরিমাণ লক্ষণ লিঙ্গ দেহে লক্ষিত হওয়ার মধ্যবর্তী তত্ত্বকে লিঙ্গ বলে। লিঙ্গবদ্ধ-জীবের চিদেহ যে আমিত্ব ও মমত্ব ছিল, তাহা জড়সঙ্গে অত্যন্ত কুণ্ঠিত হইয়া লিঙ্গদেহে আবির্ভূত হইলে, চিদেহগত উক্ত পরিচয় নুপ্ত প্রায় ও বিস্মৃত হইতে লাগিল। আপাততঃ লিঙ্গদেহে আমিত্ব উদিত হইলে ঐ দেহ যে জড়দেহের সম্বন্ধে থাকে, তাহাতেই আমিত্ব আরোপিত হয়। চিদেহগত-জীবের যে কৃষ্ণদাস বলিয়া আপনাকে অভিমান ছিল, তাহা রূপান্তরিত হইয়া বিষয়দাসরূপ অভিমান উদিত হয়। এই অবস্থাক্রমে জীবের মন্যাবদ্ধতা সিদ্ধ হয়। জীবের চিদেহের প্রথমাবরণ লিঙ্গদেহ এবং দ্বিতীয়াবরণ স্থূলদেহ।

২। স্থূলাবরণ—স্থূলদেহ যে সকল কর্ম করে, তাহার ফলকে সঙ্গে করিয়া লিঙ্গদেহ দেহান্তর লাভ করে। স্থূললিঙ্গ-গত জীবের কর্মচক্র ও তুচ্ছ জ্ঞানোর্মি আর নিবৃত্ত হইতে চাহে না। তত্ত্ব পুরুষেরা কর্মকে অনাদি ও অন্তবিশিষ্ট তত্ত্ব বলিয়া স্থির করিয়াছেন। যে কর্ম জড়ভগৎ ব্যতীত আর অন্যত্র নাই, তাহা জীবের মুক্তি সহকারে বিনাশলাভ করিবে, ইহা সমস্ত

(১) যাবল্লিঙ্গাস্থিতো হ্যাত্মা তাবৎ কর্মানবন্ধনম্।
ততো বিপর্যয়ঃ ক্লেশো মায়াযোগানুবর্ততে ॥

(ভাঃ ৭/২/৪৭)

(২) বিতথোহভিনিবেশোহয়ং যদৃগুণৈধ্বর্থদৃশ্যচঃ।
যথা মনোরথঃ স্বপ্নঃ সর্বমেন্দ্রিয়কং মৃষা ॥

(ভাঃ ৭/২/৪৮)

তত্ত্বাবাদীর মত। কিন্তু কর্ম যে কিরূপে অনাদি হইল, তাহা অনেকে স্পষ্ট বুঝিতে পারেন না। জড়ীয়কাল চিৎকালের জড়প্রতিফলনরূপে কর্মের ব্যবহারোপযোগী জড়দ্রব্য-বিশেষ। জীব বৈকুণ্ঠে চিৎকাল অবলম্বন করিয়া থাকেন।

কর্ম অনাদি কেন? — তাহাতে ভূত ও ভবিষ্যৎ রূপ অবস্থায় নাই। কেবল বর্তমান আছে। জড়বদ্ধ হইলে জীব জড়ীয়কালে প্রবেশ করিয়া ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানরূপ ত্রিকালসেবক হইয়া সুখদুঃখের আশ্রয় হন। জড়কাল চিৎকাল হইতে নিঃসৃত হওয়ায় চিৎকালের অনাদিত্বযুক্ত জীবের জড়ীয় কর্মের আদি যে ভগবদ্বৈমুখ্য, তাহা জড়কালের পূর্ব হইতে আসিতেছে। অতএব জড়কালের সম্বন্ধে তটস্থবিচারে কর্মের মূল জড়কালের পূর্বস্থ বলিয়া কর্মকে অনাদি বলা হইয়াছে। স্পষ্টতঃ এই বলা যাইতে পারে যে, কর্ম জড় কালের সম্বন্ধে অনাদি, কিন্তু জড়কালের মধ্যেই ইহার অন্ত লক্ষিত হওয়ায় কর্মকে বিনাশী বলা যুক্তিবিরুদ্ধ হয় না। জড়কালের মধ্যে কর্মের আদি নাই, কিন্তু অন্ত আছে।

মুক্তজীব ও বদ্ধজীব— উক্ত বিচারক্রমে সিদ্ধান্তিত হইল যে, জীব দুইপ্রকার মুক্ত ও বদ্ধ। মুক্তজীব ঐশ্বর্যময় ও মাধুর্যময় স্বভাবভেদে দ্বিবিধ।

পঞ্চবিধ বদ্ধজীব— বদ্ধজীব পঞ্চপ্রকার, পূর্ণবিকচিতচেতন, বিকচিতচেতন, মুকুলিতচেতন, সংকোচিতচেতন ও আচ্ছাদিতচেতন।

দ্বিবিধ মুক্তজীব—আদৌ মুক্তজীবের বিচার সমাপ্ত হউক। নিত্যমুক্ত ও বদ্ধমুক্ত এই দুইপ্রকার মুক্তজীব। যে সকল জীব কখন জড়বদ্ধ হন নাই, নিরন্তর বৈকুণ্ঠবাস করিতেছেন, তাঁহারা নিত্যমুক্ত। নিরন্তর অকপট, নিঃস্বার্থ ভগবৎসেবাই তাঁহাদের স্বভাব ও ক্রিয়া। তাঁহারা ভগবানের অনন্তলীলার সহকারী। ভগবান যখন নিজ অচিন্ত্যশক্তিবলে প্রপঞ্চে বিজয় করেন, তখন অনেক মুক্তজীব তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে প্রপঞ্চে আসিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহারা কখন জড়বদ্ধ হন না। ভগবানের সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহারা ওদ্ধবামে

গমন করেন। সেই সব জীব নিত্যসিদ্ধ ও ভগবানের নিত্যপরিকর। তাঁহারাও অনন্ত। বদ্ধমুক্ত জীবগণের সর্বতোভাবে নিত্যসিদ্ধগণের ন্যায় আচরণ। তাঁহারা বদ্ধভাব হইতে মুক্ত হওয়ায় জড়জগতের সমস্ত বিষয় অবগত আছেন। সময়ে সময়ে জড়-জগতে আসিয়া উপযুক্ত জীবগণের প্রতি কৃপাপূর্বক ভগবান্নির্দেশ বিজ্ঞাপিত করেন। ইচ্ছাপূর্বক স্থায়ী সিদ্ধদেহে বিচরণ করেন এবং পুনরায় শুদ্ধধামে গমন করেন। তাহাতেও তাঁহারা আর বদ্ধ হন না (১)।

চিক্কামে হেয়তা নাই—মুক্তজীবদিগের চিন্ময় আশ্রয়, চিন্ময় অহঙ্কার, চিন্ময় চিত্ত, চিন্ময় মন, চিন্ময় ইন্দ্রিয় ও চিন্ময় শরীর। তাঁহাদের অন্য সম্ভূতিপাসা নাই। ভগবৎসেবা-পিপাসাই তাঁহাদের প্রবল। সান্নিধ্যবশতঃ স্থায়ী স্থায়ী বিশেষানুসারে ভিন্ন ভিন্ন সম্বন্ধগত বিচিত্র- সেবায় সর্বদা রত। যাঁহারা ঐশ্বর্যভাববিশিষ্ট, তাঁহারা দাস্য পর্যন্ত লাভ করেন। যাঁহারা মাধুর্যরত, তাঁহারা সখ্য, বাৎসল্য ও শৃঙ্গার সেবা লাভ করিয়াছেন। জীবসকল নিজ নিজ ভাবানুসারী স্বভাব স্বীকার করতঃ কেহ কেহ স্ত্রীত্ব, কেহ কেহ পুরুষত্বভাবে অবস্থিত হন। তথায় জড়দেহের ন্যায় স্ত্রীব্যবহার, সন্তানোৎপত্তি ও শারীরিক মলাদি বর্জননের প্রয়োজনীয়তা নাই। ভগবৎপ্রসাদরূপ চিৎসামগ্রী সেবনদ্বারা প্রীতিধর্মের পুষ্টি হয়। ভগবৎ সেবাজন্য পরস্পর সখ্যাসখীসঙ্গ নিরন্তর থাকে। তথায় শোক নাই, ভয় নাই, মৃত্যু নাই, কোন প্রকার অভাব নাই। তথায় যে কাল আছে, তাহা

(১) শ্রীনারদঃ উবাচ—

অন্তবহিঃ লোকাঃ স্ত্রীন্ পৰ্বেম্যস্কন্দিতরতঃ ।

অনুগ্রহান্মহাবিষ্ণোরবিঘাত গতিঃ ক্লেচিং ।।

দেবদত্তমিমাং বীণাং স্বরব্রহ্মবিভূষিতাম্ ।

মূর্ছয়িত্বা হরিকথাং গায়মানশ্চরাম্যহম্ ।।

চিন্ময় অর্থাৎ সেই কালে ভূত ও ভবিষ্যৎ নাই। কেবল বর্তমান কাল সমস্ত ব্যাপার সম্পাদন করে (১)। স্মৃতির প্রয়োজন নাই, যেহেতু সিদ্ধজ্ঞানগত স্মৃতিকার্য অনায়াসে বর্তমান কালে হইয়া থাকে।

গুহ্য অহঙ্কার—আমি নিত্য কৃষ্ণদাস বলিয়া আপনাকে জ্ঞাত হওয়ার নাম গুহ্য অহঙ্কার। আনন্দ অহরহঃ নিত্য নূতন ও অধিকতর ঘনীভূত হইয়া প্রকাশ পায়। তৃপ্তি বলিয়া একটি ব্যাপার তথায় নাই। লোভ ও আনন্দ অব্যবহিত ভাবে প্রচুররূপে পরিলক্ষিত হয়। ভগবৎসেবোপযোগী রসানুসারে অপূর্ব অনন্ত প্রকোষ্ঠ নিত্য বর্তমান। রসসমূহের মধ্যে শৃঙ্গার রসের সর্বপ্রাধান্য, তন্মধ্যে সম্বন্ধরূপ শৃঙ্গার অপেক্ষা কামরূপ শৃঙ্গার বলবান্। সেই রসের পীঠস্বরূপ নিত্যবৃন্দাবন তথায় সর্বোপরি বিরাজমান। সকল রসেই ভগবান্ স্বয়ং সেবা হইয়া একভাগ ও সেবকরূপে অন্য ভাগ গ্রহণ করিয়া সেই অন্য ভাগবত স্বরূপকে তত্ত্বং রস-সেবীদিগের আদর্শস্থল করিয়া অচিন্ত্য-লীলা বিস্তার করিয়াছেন। শৃঙ্গারে শ্রীমতী রাধিকা, বাৎসল্যে শ্রীমন্নন্দ-যশোদা, সখ্যে সুবল ও দাস্যে রক্তক। ইহারা তত্ত্বসগত ভগবানের সেবকভাববিশেষ। ইহার মধ্যে এইটুকু ভেদ আছে যে, শৃঙ্গারে শ্রীমতী যেরূপ সাক্ষাৎ ভগবদ্ভাববিশেষ, অন্যান্য রসে বলদেবই একমাত্র সাক্ষাদিভাগ। তাঁহার অঙ্গ-সুহৃৎস্বরূপ শ্রীমন্নন্দ-যশোদা, সুবল ও রক্তককে জানিতে হইবে। প্রকটসময়ে অচিন্ত্যশক্তিক্রমে প্রপঞ্চমধ্যে সপীঠ সানুচর ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র বিহার করেন। সেই সমস্ত বিহারকার্যে ভগবান্, তাঁহার অনুচরসমূহ, তাঁহার রসোপকরণ-

(১) তস্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাভিতঃ সন্দর্শয়ামাস পরং ন যৎপরম্।

ব্যপেতসংক্ৰেশবিমোহসাধবসং স্বদৃষ্টবস্ত্তির্বিবুধৈরভিত্ত্বতম্॥

প্রবর্ততে যত্র রক্তস্তমস্তয়োঃ সত্ত্বং চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ।

ন যত্র মায়া কমূতাপরে হরেরনুরতা যত্র সুরাসুরাটিতাঃ ॥

(ভাঃ ২/৯/৯-১০)

সমস্ত এবং রসপীঠ যে প্রাপঞ্চিক চক্ষুর্গোচর হয়, তাহা প্রপঞ্চগত কোন বিধির অধীন নয়, কিন্তু ভগবদচিন্তা শক্তির স্বাধীন কার্যবিশেষ। কথিত হইয়াছে যে, বদ্ধজীব পঞ্চপ্রকার (১); যথা :-

- ১। পূর্ণবিকচিতচেতন। ২। বিকচিতচেতন। ৩। মুকুলিতচেতন।
৪। সংকোচিতচেতন। ৫। আচ্ছাদিতচেতন।

এতন্মধ্যে পূর্ণবিকচিতচেতন, বিকচিতচেতন ও মুকুলিতচেতন বদ্ধজীবগণ নরদেহ-প্রাপ্ত। সংকোচিতচেতন বদ্ধজীব পশুপক্ষী। সরীসৃপ-দেহগত। আচ্ছাদিত চেতন বৃক্ষ প্রস্তর গতিপ্রাপ্ত বদ্ধজীব। কৃষাদাস্য বিস্মৃত হওয়ায় জীবের অবিদ্যা-বন্ধন। ঐ বিস্মৃতি যত গাঢ় হয়, ততই চেতনবিশিষ্ট জীবের জড়দুঃখাবস্থাপ্রাপ্তি গাঢ় হইয়া পড়ে। চেতনধর্ম যেখানে আচ্ছাদিত হইয়া পড়ে, সে অবস্থা অত্যন্ত বহির্মুখ অবস্থা। কেবল সাধুসংস্পর্শ ও তৎপদরজপ্রাপ্তিদ্বারাই সেই অবস্থা হইতে মোচন হয়। অহল্যা, যমলার্জুন ও সপ্ততাল-বিষয়ে পৌরাণিক ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলেই ইহা প্রতীত হইবে। প্রদত্ত উদাহরণত্রয়ে ভগবৎসংস্পর্শই সাধুসংস্পর্শ। পূর্ণপ্রেমপ্রাপ্ত জীব অথবা ভগবান্ ব্যতীত আর কাহারও সংস্পর্শে সে অবস্থার মোচন হয় না। চেতনধর্ম যেখানে সংকোচিত, সেস্থলেও (নৃগরাজার কৃক্লাসত্ত্ব মোচনে) কেবল ভগবৎসংস্পর্শই একমাত্র কারণ। প্রাপ্তপ্রেম পুরুষগণ

- (১) জীবাঃ শ্রেষ্ঠা হ্যজীবানাং ততঃ প্রাণভূতঃ শুভে।
ততঃ সচিন্তাঃ প্রবরাস্ততশ্চেদ্রিয়বৃত্তয়ঃ।।
তত্রাপি স্পর্শবেদিভ্যঃ প্রবরা রসবেদিনঃ।
ভেভ্যো গন্ধবিদঃ শ্রেষ্ঠাস্ততঃ শব্দবিদো বরাঃ।।
রূপভেদবিদস্তত্র ততশ্চোভয়তো দত্তঃ।
ভেষাং বহুপদাঃ শ্রেষ্ঠাস্ততুৎপাদস্ততো দ্বিপাৎ।।
ততো বর্ণাশ্চ চত্বারস্তেষাং ব্রাহ্মণ উত্তমঃ।
ব্রাহ্মণেষ্বপি বেদজ্ঞা হ্যর্থজ্ঞোহভ্যধিকস্ততঃ।।

অর্থাৎ নারদাদি ভক্ত ও সিদ্ধ জীবগণ কৃপা করিলে ও সংকোচিতচেতন জীবের উদ্ধার হয়।

নৃদেহে যে মুকুলিতচেতন, বিকচিতচেতন ও পুনঃবিকচিতচেতন জীবত্রয়ের উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহার উদাহরণ অত্যন্ত সহজ। নরজীবনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই সহজে দেখা যাইবে। নরজীবন পঞ্চপ্রকার যথা :-

পঞ্চবিধ নরজীবন— ১। নীতিশূন্য জীবন। ২। কেবল-নৈতিক জীবন। ৩। সেশ্বরনৈতিক জীবন। ৪। সাধনভক্ত জীবন। ৫। ভাবভক্ত জীবন।

নীতিশূন্যজীবনে ও কেবল নৈতিক জীবনে ঈশ্বরচিন্তা নাই। সেশ্বরনৈতিক জীবন দুইপ্রকার, অর্থাৎ কল্মিত সেশ্বরনৈতিক জীবন এবং বাস্তব সেশ্বরনৈতিক জীবন। নীতিশূন্য জীবন, কেবল নৈতিক জীবন ও কল্মিত-সেশ্বরনৈতিক জীবনে মুকুলিত-চেতন জীবকে লক্ষিত করা যায়। মুক্তি পর্যন্ত মনোবৃত্তি তাহাতে পরিলক্ষিত হয়। তাহা আপেক্ষা উচ্চবৃত্তির পরিচয় নাই। অতএব নরচেতন যতদূর সমৃদ্ধিযোগ্য, তাহার সহিত তুলনা করিতে গেলে সেই অবস্থাত্রে চেতন কেবল মুকুলিত হইয়াছে, প্রস্ফুটিত হয় নাই, ইহাই সিদ্ধান্তিত হইবে। বাস্তব সেশ্বরনৈতিক জীবনে চেতন পুষ্পের প্রস্ফুটিত হইবার উন্মুখতা লক্ষিত হয়, যেহেতু তাহাতে একরূপ বিশ্বাস জন্মে যে, সকলের কর্তা, পাতা ও নিয়ন্তা একজন পরমপুরুষ অবশ্য আছেন। তখনও ঐ পুষ্প প্রস্ফুটিত হয় নাই। সাধনভক্তিময় জীবনে শ্রদ্ধা, নিষ্ঠা, রুচি ও আসক্তিরূপ পাপভীগুলি

অর্থজ্ঞাৎ সংশয়চ্ছেত্তা ততঃ শ্রেয়ান্ স্বর্ধমকৃৎ।

মুক্তসঙ্গস্ততো ভূয়ানদোক্ষা ধর্মমজ্জেনঃ॥

তস্মান্ময্যাপিতাশেষক্রিয়ার্থাদ্যা নিরন্তরঃ।

ময্যাপিতাত্মনঃ পুংসো ময়ি সংন্যাস্তকর্মণঃ॥

ন পশ্যামি পরং ভূতমকর্তুং সমদর্শনাৎ॥

(ভাঃ ৩। ২৯। ২৮-৩৩)

প্রসারিত হইতে থাকে (১)। পূর্ণরূপে প্রসারিত হইলেই ভাবভক্তের জীবন আরম্ভ হয়। অতএব বাস্তবিক সেশ্বরনৈতিক জীবনে সাধন-ভক্তিময় জীবনেই বিকচিতচেতন জীব পরিলক্ষিত হন। ভাব-ভক্তিময় জীবনে পূর্ণ বিকচিতচেতন জীবকে লক্ষ্য করা যায়। ভাবভক্তি পূর্ণ হইলেই প্রেমভক্তি হয়। ভাবভক্তি বলিলেই প্রেমভক্তিকে এস্থলে বুঝিতে হইবে। প্রেমভক্তের জীবনান্তে জড়সম্বন্ধ থাকে না। জীব তখন বদ্ধমুক্ত হইয়া শুদ্ধধামে অবস্থিতি করেন।

স্বধর্মানুভব— স্বধর্মানুভবই শুদ্ধজ্ঞানের তৃতীয় প্রকরণ। স্বধর্ম কাহাকে বলা যায়? উত্তর, --স্বীয় ধর্মই। বস্তুমাত্রেরই একটি একটি ধর্ম আছে। বস্তুধর্ম বস্তু হইতে পৃথক্ নয়। জীবরূপ বস্তুর স্বধর্মই প্রীতি (১)। ধর্মেরই অন্যান্য নাম শক্তি, গুণপ্রকৃতি ও বৃত্তি। ধর্মই তদাধিষ্ঠিত বস্তুর একমাত্র পরিচয়। অগ্নি যে কি বস্তু, তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না। অগ্নির ধর্ম যে দহন করা, উদ্ভাপ দেওয়া ও প্রকাশ করা তাহাদ্বারাই অগ্নিরূপ বস্তু পরিচিত হয়। যদি বলা যায় যে, ধর্ম বা গুণ বই বস্তু নাই, তাহাতে দোষ এই যে, দুই তিনটি ধর্ম একটি সাধারণ আধার ব্যতীত সর্বত্র একত্র মিলিত হইত না। যখন সেরূপ লক্ষিত হইতেছে, তখন বস্তু না মানিলে বিজ্ঞান বা সহজজ্ঞান কোনক্রমেই সন্তোষ লাভ করে না।

(১)

নিষেবিতাহনিমিষ্টেন স্বধর্মেণ মহীয়সা।

ক্রিয়াযোগেন শস্তেন নাতিহিংস্রেন নিত্যশঃ॥

মদ্বিষয়দর্শন স্পর্শপূজাস্তুত্যাভিবন্দনৈঃ।

ভূতেষু মদ্রাবনয়া সন্তোষাসঙ্গমেন চ॥

মহতাং বহুমানেন দীনানামনুকম্পয়া।

মৈত্র্যা চৈবাত্মতুল্যেষু যমেন নিয়মেন চ॥

আধ্যাত্মিকানুশ্রবণান্নামসংকীর্তনাচ্চ মে।

আর্জধেনার্বসঙ্গেন নিরহংক্রিয়য়া তথা॥

বস্তুধর্মের ত্রিবিধ অবস্থা— বস্তুধর্মের তিনটি অবস্থা, যথা :—

- ১। সুপ্তাবস্থা।
- ২। জাগ্রতাবস্থা।
- ৩। বিকৃতাবস্থা।

দেশালাই বা চকমকী ঘর্ষণে অগ্নি প্রকাশিত হয়। অগ্নির জ্যোতি, উদ্ভাপ ও দহন—এই শক্তিত্রয়ের প্রকাশ হয়। সঙ্গে সঙ্গে অগ্নিরূপ বস্তুরও উপলব্ধি হয়। প্রকাশ হইবার পূর্বে ঐ ধর্মসকল সুপ্তাবস্থায় থাকে পরে জাগ্রত হয়। জাগ্রিত হইলে বিষয়ভেদে স্বাস্থ্য বা বিকৃতি লাভ করে। কাষ্ঠ পাইলে অগ্নির ধর্মসকল স্বাস্থ্যলাভ করিয়া কার্য করিতে থাকে। কোন অনুপযুক্ত বস্তুতে সংলগ্ন হইয়া দগ্ধ করিতে থাকে, আলোক দেয় না বা আলোক দেয়, কিন্তু দগ্ধ করে না। সেস্থলে আলোক-প্রদান ধর্মটি বিকৃত হইয়া থাকে। বস্তুতে একটি একটি মূলধর্ম থাকে, তাহার ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তিদ্বারা ক্রিয়া হয়। মূল ধর্ম কোন এক বিশেষ বৃত্তিকে অবলম্বন করতঃ বিকৃত অবস্থায় অন্য সমুদয় বৃত্তির বিকৃত চালনা করিয়া থাকে। ইহাকেই ধর্মবিকৃতি বলি। বিষয়াভাবকালে ধর্মের সুপ্তি। যোগ্য বিষয়প্রাপ্তি হইলে ধর্মের জাগ্রতাবস্থা। অযোগ্যবিষয়প্রাপ্তি হইলে ধর্মের বিকৃতাবস্থা। ধর্মের যথার্থ্য সম্পন্ন করিতে হইলে তিনটি বিষয়ের যোগ্যতার প্রয়োজন। যে বস্তুকে ধর্ম আশ্রয় করিয়া থাকে, তাহাকে আশ্রয় বলি। ধর্ম স্বয়ং বৃত্তিরূপ, যাহাতে ঐ বৃত্তি নিযুক্ত হয়, তাহাকে বিষয় বলে। আশ্রয়-

মদ্র্মগো গুণৈরোক্তঃ পরিসংখ্যক্ত আশ্রয়ঃ।

পূর্বকস্যাগ্নিসাভোতি শ্রুতমাত্রংগং হি মান্।।

(ভাঃ ৩/২৯/১৫-১৯)

(১)

যথা ভ্রামত্যায়ো ব্রহ্মন্ স্বয়মাকর্ষসমিধৌ।

তথা মে বিদ্যাতে চেতশ্চক্রমার্গেদৃচ্ছয়া।।

(ভাঃ ৭/৫/১২)

যোগ্যতা, বৃত্তি-যোগ্যতা ও বিষয়যোগ্যতা এবিধ ত্রিবিধ যোগ্যতা মিলিত না হইলে কার্য সম্পূর্ণ রূপে সুষ্ঠু হয় না। যেস্থলে যোগ্যতাত্রয়ের কোন অংশে কোন অভাব বা ত্রুটি থাকে, সেস্থলে কার্য ততদূর সদোষ হয়। বিষয়, আশ্রয় ও বৃত্তির পরস্পর একরূপ সম্বন্ধ, পরস্পরের পবিত্রতাক্রমে পরস্পর উন্নত হয়। বৃত্তির বিশুদ্ধ আলোচনাদ্বারা আশ্রয়ের শুদ্ধি ও উন্নতি বিধান করে। আশ্রয় বিশুদ্ধ হইলে বৃত্তির বিশুদ্ধতা স্বাভাবিক। বিষয় বিশুদ্ধ হইলে বৃত্তির শুদ্ধালোচনাক্রমে আশ্রয়ের পুষ্টি ও তুষ্টি হইয়া থাকে। অতএব বিষয়, আশ্রয় ও বৃত্তি বা ধর্ম ইহার অন্যান্যোপেক্ষী।

দ্বিবিধ বস্তু—বস্তু দুইপ্রকার, চিদ্রস্তু ও জড়বস্তু। জড়বস্তু সর্বত্র লক্ষিত হইতেছে। এই জড়জগতে জীব বাতীত আর চিদ্রস্তু নাই। চিদ্রজগতে ভগবান্, জীব ও পীঠাদি সমস্ত উপকরণই চিন্ময়। এ জগতে জীব একশ্রেণীর বস্তু ও জড় অন্য শ্রেণীর বস্তু। জড়বস্তু হইয়া জীবের একপ্রকার নূতন দশা হইয়াছে। তন্মধ্যেও জীব একবস্তু।

জীবের ধর্ম—বস্তুস্বরূপ জীবের ধর্ম কি? সমস্ত জড়জগৎ আয়ত্ত্ব (১) করতঃ কোনস্থলে যাহা লক্ষিত না হয় এবং জীবের কেবল তাহা লক্ষিত হয়, তাহাই জীবের ধর্ম। উত্তমরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে আনন্দকেই জীবের ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে (২)। সমস্ত জীব যদি জড়জগৎ হইতে অন্যত্র নীত হয়, তাহা হইলে এই জগৎ নিরানন্দময় হইয়া যায়। জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ ও পৃথিবী কোন স্থানেই আনন্দ আর লক্ষিত

(১) তস্যৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো ন লভ্যতে যদ্ ভ্রমতামুপর্ষধঃ।
তল্লভ্যতে দুঃখবদন্যতঃ সুখং কালেন সর্বত্র গভীররংহসা।।

(ভাঃ ১।৫।১৮)

(২) অহমাত্মাত্মনাং ধাতঃ প্রেষ্ঠঃ সন্ প্রেয়সামপি।
অতো ময়ি রতিং কুর্যাদেহাদির্ষৎকৃতে প্রিয়ঃ।।

(ভাঃ ৩।৯।৪১)

হইবে না। জীবই জগতের আনন্দধাম। পূর্বেই স্থির করা হইয়াছে যে, জীব চিত্তস্তু এক্ষণে দেখা গেল যে, জীব আনন্দ ধর্ম বিশিষ্ট। জীবের চিদেহ যেরূপ জড়সঙ্গ ক্রমে লিঙ্গ ও স্থূল-দেহদ্বারা আচ্ছাদিত হইয়াছে, তাহার আনন্দরূপ ধর্মও তদ্রূপ লিঙ্গ ও স্থূলগত হইয়া দুঃখরূপে পরিণত হইয়াছে। যেখানে সেই দুঃখের নিবৃত্তি কিয়ৎ পরিমাণে লক্ষিত হয়, সেই স্থলে একটি ক্ষণিকতত্ত্বরূপ সুখ উপলব্ধ হয়। বস্তুতঃ সুখ ও দুঃখ উভয়ই আনন্দের বিকারবিশেষ।

জীব চিদানন্দ— জীব চিদানন্দ। শুদ্ধধামে সেই স্বরূপ ও সেই ধর্ম নিত্য বিশুদ্ধরূপে প্রকাশিত আছে। জড়জগতে সেই স্বরূপ ও সেই ধর্ম বিকৃতরূপে অবস্থিতি করে। চিৎ যে কি বস্তু তাহা বুদ্ধিদ্বারা বা ইন্দ্রিয়দ্বারা অনুভূত হয় না। চিৎই চিৎকে অবগত হইতে পারে। চিৎ জ্ঞপ্তিলক্ষণ সামগ্রীবিশেষ। এই সামগ্রীদ্বারা জীবের সিদ্ধদেহ, বৈকুণ্ঠধাম, ভগবান্নিলয়, ভগবদ্বিগ্রহ গঠিত, সেই চিদেহে ইচ্ছাশক্তি যুক্ত হইলেই সেই চিৎপদার্থের ধর্মরূপ আনন্দ পরিচালিত হয়। সন্ধিনী হইতে চিদেহ, সন্ধিৎ হইতে ইচ্ছা ও হলাদিনী হইতে আনন্দ আসিয়া একত্রিত হইলে জীব প্রকাশিত হয়। জীবের দেহ চিৎপরমাণুস্বরূপ, জীবের ইচ্ছা সন্ধিৎকণবিশেষ, জীবের আনন্দ হলাদিনীর অত্যন্ত ক্ষুদ্র অংশ। ইহাই জীবের স্বরূপ, ইহাই জীবের ধর্ম। হলাদিনী হইতে উল্লাসরূপ জ্ঞপ্তিলক্ষণ জীবে প্রকাশিত হইলে জীবের রতিধর্মের উদয় হয়।

জীবের স্বধর্ম— আনন্দ, প্রীতি, রতি এই সমুদয় পদবাচ্য যে জৈবধর্ম, তাহাই জীবের স্বধর্ম (১)। মুক্ত অবস্থায় তাহা অকুণ্ঠ, বিমল ও অপ্রতিহত। জড়বদ্ধাবস্থায় সেই ধর্ম বিকৃত। অতএব বদ্ধজীবের স্বধর্ম স্বরূপগত

(১) পূর্তেন তপসা যন্তেদানৈর্ব্যোগসমাধিনা।

রাদ্ধঃ নিঃশ্রেয়সং পুংসাং মৎপ্রীতিস্তত্ত্ববিদ্যতম্॥

(ভাঃ ৩।৯।৪০)

নয়, সম্বন্ধগত। নীতিশূন্য জীবনে ও নিরীশ্বর নৈতিকজীবনে বা কল্পিতসেশ্বর-নৈতিকজীবনে সেই স্বধর্ম বিষয়রাগরূপে বিকৃত। উক্ত ত্রিবিধ জীবনে বিকৃতির ক্রিয়ৎপরিমাণ তারতম্য আছে। তথায় বিপরীত বিষয়গত হওয়ায় স্বধর্ম নিতান্ত বিপরীত আকার লাভ করে। উত্তমবুদ্ধি লোকেরা উহাকে স্বধর্ম না বলিয়া বৈধর্ম্যই বলেন। নীতিশূন্য জীবের আহর, নিদ্রা, স্ত্রীসঙ্গ, প্রভৃতি

পাশবকার্যেই জীবের একমাত্র রাগ। নৈতিকেরাও তাহাকে বৈধর্ম্য বলেন। নৈতিকদিগের পক্ষে ঐ সমস্ত বিষয়ে রাগ চালিত হয়, কেবল ক্রিয়ৎপরিমাণ নিয়মকে দৃষ্টিপথে রাখে। বলিতে গেলে নীতিশূন্যজনের চরিত্র অপকৃষ্ট পশুচরিত্র। নীতিযুক্ত নিরীশ্বরদিগের চরিত্র উৎকৃষ্ট পশুচরিত্র। যেহেতু তদুভয় চরিত্রেই জীবের স্বধর্ম নিতান্ত বিকৃত। বাস্তবিক ঈশ্বরবিশ্বাসসহকারে যাঁহারা নৈতিকজীবন স্বীকার করেন, তাঁহাদের বিষয়রাগ ঈশ্বরচিন্তাধীন হওয়ায় জীবের স্বধর্ম ঐস্থলে বিকৃতি-ত্যাগোন্মুখ হইয়া উঠে (১)। বৈধভক্ত-জীবনেই স্বধর্ম অনেকটা প্রকাশ হয় (২)। ভাবভক্ত-জীবনে তাহা পূর্ণ হয়। বর্ণাশ্রমধর্মে ও বৈধভক্ত-জীবনে যেসকল অধিকার-বিভাগ আছে, সেই সেই অধিকারগত-নিষ্ঠার সহিত যে পরেশ ভক্তি তাহাকেই স্বধর্ম বলিয়া বদ্ধজীব সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে। অর্জুনের যুদ্ধ, উদ্ধবের বৈরাগ্যরূপ বার্ষিক কর্মত্যাগ এই সকল স্বধর্মের উদাহরণ। সংক্ষেপতঃ বলিতে গেলে শুদ্ধজীবের প্রীতিই স্বধর্ম এবং বদ্ধজীবের ভক্তিই মুখ্য স্বধর্ম। কর্মাদি সমস্তই গৌণ স্বধর্ম অর্থাৎ ভক্তির অধীন থাকিলে অধিকারভেদে স্বধর্ম ও ভক্তির বিপরীত আচরণ করিলে বৈধর্ম্যরূপে পরিত্যাজ্য। জড়বদ্ধ থাকা পর্যন্ত জীবের স্বধর্ম শুদ্ধ হয় না(৩)।

প্রীতিসম্পন্ন ব্যক্তিও স্বধর্মকে পরিশুদ্ধরূপে আলোচনা করিতে সমর্থ হন না। জড়মুক্ত হইবামাত্র সেই আলোচনা বিশুদ্ধ হইয়া পড়ে।

স্বধর্মানুশীলনদ্বারা জীবের চিৎস্বরূপ ও স্বধর্মরূপা প্রীতি উভয়েই ক্রমশঃ
বিশুদ্ধতা লাভ করে।

পঞ্চবিধ ফলানুভব—ফলানুভবই জীবের শুদ্ধজ্ঞানের চতুর্থ প্রকরণ। ফলানুভব
পঞ্চপ্রকার যথা—

- ১। বিকর্মফলানুভব। ২। অকর্মফলানুভব। ৩। কর্মফলানুভব।
- ৪। জ্ঞানফলানুভব। ৫। ভক্তিফলানুভব।

বিকর্ম—নীতিশূন্যজীবন সর্বদা বিকর্মময়। পাপকর্মকে বিকর্ম বলে। নিজের
ইন্দ্রিয়সুখই সেই জীবনের একমাত্র তাৎপর্য। পরলোক বলিয়া একটি
বিশ্বাস সে জীবনে থাকে না। এবজ্জত জীবনের ফল এই যে, পীড়া,
অকালমৃত্যু, অকারণ বলবীৰ্যাদিক্ষয়, মনের যাতনা, অন্যান্য শাস্ত্রমতে
নরকাদি গমন, অযশ ও সকলের অবিশ্বাস প্রাপ্তি হয়। তদ্বারা নরজীবন
বিষমযন্ত্রণার বিষয় হইয়া পড়ে। কিঞ্চিৎমাত্র বুদ্ধি থাকিলে এরূপ ভয়ানক
ফল কেহই স্বীকার করিতে চাহে না।

- (১) অস্তি যজ্ঞপতিনাম কেষাঞ্চিদহসন্ডমাঃ
ইহামুত্র চ লক্ষান্তে জ্যোৎস্নাবত্যঃ কচিছুবঃ ॥
(ভাঃ ৪।২১।২৭)
- (২) তমেব যুয়ং ভজতাত্মবৃত্তিভির্মনোবচঃ কায়ঙৈশ্চ কর্মভিঃ।
অমায়িনঃ কামদুষাঙ্গি পঙ্কজং যথাধিকারাবসিতার্থসিদ্ধয়ঃ ॥
(ভাঃ ৪।২১।৩৩)
- (৩) ইন্দ্রিয়ৈধিষয়াকৃষ্টৈরাঙ্কিণ্ডং ধ্যায়তাং মনঃ।
চেতনাং হরতে বুদ্ধেঃ স্তম্ভস্তোয়মিব হৃদাৎ ॥
ব্রশ্যাত্যনুস্মৃতিশিচন্তং জ্ঞানব্রংশঃ স্মৃতিক্ষয়ে।
তদ্রোধং কবয়ঃ প্রাহুরাত্মাপহবমাত্মনঃ ॥
নাতঃ পরতরো লোকে পুংসঃ স্বার্থব্যতিক্রমঃ।
যদধ্যান্যস্য প্রেয়স্তমাত্মনঃ স্বব্যতিক্রমাৎ ॥

অকর্ম—নিরীশ্বর-নৈতিকজীবন ও কল্পিতসেশ্বরনৈতিকজীবন সর্বদাই অকর্মময়। কর্তব্যাকর্মের অকরণকে অকর্ম বলে। নরজীবনের যতপ্রকার কর্তব্য কর্ম আছে, তন্মধ্যে পরমেশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞতা-স্বীকারপূর্বক তাঁহার উপাসনা বন্দনাদি প্রধান কর্তব্য কর্ম। তদভাবে জীবন অন্যপ্রকারে নৈতিক হইলেও অকর্ম দ্বারা দূষিত থাকে। নীতিদ্বারা শরীরাদি রক্ষা হইতে পারে, কিন্তু যে, পর্যন্ত নর ঈশ্বরকে বিশ্বাস না করে, সে পর্যন্ত সে কখনই সকলের বিশ্বাসভাজন হইতে পারে না। ঈশ্বরবিশ্বাস যে হৃদয়ে নাই, সে-হৃদয় সূর্যশূন্য জগতের ন্যায় ভয়ানক। সময়ে সময়ে সেই হৃদয়ের অন্ধকার আশ্রয় করিয়া মহাপাতক পক্ষীসকল কোটর নির্মাণ করে। শাস্ত্রে এরূপ কীর্তিত আছে যে, নিরীশ্বর ব্যক্তি সমস্ত নীতি পালন করিয়াও নরকে গমন করে। ইহা যথার্থ বলিয়া অনুভূত হয়। কল্পিত-সেশ্বরনৈতিকজীবন ধূর্ততাদ্বারা সর্বদা অসরল ও পাপময়। তাহার ফলও সহজে অনুভূত হয়।

বর্ণাশ্রমাচারবান্ পুরুষ—যাঁহারা সরলভাবে ঈশ্বরকে বিশ্বাস করিয়া নৈতিকজীবন স্বীকার করেন, তাঁহারাই ভারতে বর্ণাশ্রমচারবান্ পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত(১)। অন্যান্য দেশে সেই লক্ষণসম্পন্ন পুরুষেরা বর্ণাশ্রম স্বীকার না করিয়াও সেই ধর্মের তাৎপর্যমতে জীবন নির্বাহ করেন। ব্যবহারস্থলে আমরা দেখিতে পাই যে, উচ্চশ্রেণীর লোককে অবলম্বনপূর্বক বিধি লিপিবদ্ধ হয়, পরে ঐ বিধির তাৎপর্য গ্রহণপূর্বক অপর লোকের কার্য চলিতে থাকে। ভারতবাসীগণ আর্যশ্রেষ্ঠ; তাঁহাদ্বারা লক্ষ্য করিয়া বর্ণাশ্রমবিধি নির্মিত হইয়াছে। সেই বিধির তাৎপর্যানুসারে অপর জাতিসকল সংসার-নির্বাহ করেন। সে যাহা হইক, ঈশ্বরের

অর্থেন্দ্রিয়ার্থাভিধ্যাসবার্থাপহবো নৃণাম্।

ব্রংশিতো জ্ঞানবিজ্ঞানাদ্যেনাবিশতি মুখ্যতাম্ ॥

(ভাঃ ৪।২২।৩০-৩৩)

উপাসনা অন্যান্য কর্তব্যকর্মের মধ্যে পরিগণিত হইয়া তাঁহাদের জীবনকে বিকর্ম ও অকর্ম হইতে রক্ষা করে। তাঁহারা যাহা করেন, তাহা কর্ম। তাঁহাদের কর্মকে কর্ম বই অন্য নাম এইজন্য দেওয়া হয় না, যেহেতু তাঁহারা কর্মকে সর্বোপরি তত্ত্ব বলিয়া নির্ণয় করেন। ঈশ্বর ঐ সমস্ত কর্মের ফল প্রদান করিবার জন্য প্রস্তুত আছেন। এস্থলে ঈশ্বরও কর্মাদ্বিবেশ। সেই সকল কর্মদ্বারা ঈশ্বরের তুষ্টিসাধন করিলে তিনি স্বর্গবাসাদি ফল প্রদান করেন। এই জীবনে ঈশ্বর কর্ম হইতে স্বাধীন হইতে পারেন না। অতএব ঈশ্বরানুগত্য সহস্রকর্মের মধ্যে একটি কর্ম। তদ্বারাও স্বর্গাদি ফল হয়। পুণ্যকর্মের পরিমাণানুসারে স্বর্গাদিফলভোগ করিয়া জীব পুনরায় কর্মক্ষেত্রে আসিয়া কর্ম করেন (১)। পুনঃ পুনঃ কর্ম ও ফল, এইরূপ চক্রে ভ্রমণ করিতে থাকেন। কর্ম হইতে নিস্তার পাইবার পস্থা নাই, যেহেতু তন্মতে এরূপ নিস্তারের বাসনাটীও পাপকর্মবিশেষ। মতান্তরে জীবসকল এই কর্মক্ষেত্রে যে সকল কর্ম করেন, তাহার বিচার কোন এক নির্দিষ্ট দিবসে হইবে (২)। মৃত্যুর পর সেকাল পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকিতে হইবে। যাঁহারা ভাল কর্ম করিয়াছেন এবং নিজ নিজ আচার্যের অনুগত হইয়া আছেন, তাঁহারা চিরস্বর্গলাভ করিবেন। পক্ষান্তরে যাঁহারা ঐসকল আচার্যকে স্বীকার করেন নাই বা ভাল কর্ম করেন নাই, মন্দ কর্ম করিয়াছেন, তাঁহারা চিরকাল নরকে থাকিবেন। খ্রীষ্টিয়ান ও মুসলমান-

(১) ইতি মাং যঃ স্বধর্মণ ভজেরিত্যমনন্যভাক্।

সর্বভূতেষু মন্ত্রাবো মন্তুক্তিং বিন্দতেহচিরাৎ॥

(ভাঃ ১১। ১৮। ৪৪)

(২) ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা যষ্টৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে।

তে পুণ্যমাসাদ্য সুরেন্দ্রলোকমগন্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্॥

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশানং ক্ষীণে পুণ্যে মর্তলোকং বিশন্তি।

এবং ব্রহ্মধর্মমুপ্রপন্ন্য গতাগতঃ কামকামা লভন্তে॥

(গী ৯। ২০-২১)

নামা সেশ্বরনৈতিক সম্প্রদায়গণ এইরূপ বিশ্বাস করেন। এরূপ বিশ্বাস যেস্থলে আছে, সে জীবন উচ্চতর হইতে পারে না। আদৌ একটি ক্ষুদ্রজীবনে জীব যাহা করিলেন, তদ্বারা তাঁহার অনন্তফল হইল। বিশেষতঃ জন্ম ও সঙ্গবশতঃ বাল্যকাল অর্থাৎ বিবেকজন্মের পূর্ব হইতে যাঁহারা পাপশিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া পাপাচরণ করিল, তাহারা চিরনরকগমনরূপ ফললাভ করিল! তাহাদের পুণ্যশিক্ষার সুবিধা হয় নাই। পক্ষান্তরে সদ্বংশজাত বাল্যে সংসঙ্গপ্রাপ্ত ব্যক্তি কি নিজের ক্ষমতা প্রকাশ করিল যে, চিরমুগ্ধলাভ করিল? পরমেশ্বরের বিচার এরূপ হইলে আর দুর্বল জীবের গতি কোথা? এই সকল মতস্থ ব্যক্তির ঈশ্বরসম্বন্ধীয় অনুভব অতিশয় কুণ্ঠিত, অতএব তাহাদের মতে যে কর্মফল তাহাও নিতান্ত অযুক্ত ও তুচ্ছ। সংক্ষেপতঃ সেশ্বরনৈতিক জীবনটী কর্মময়। অকর্ম ও বিকর্ম নাই বটে, কিন্তু ঐজীবনে কর্মের তিনটি বিভাগ আছে; যথাঃ—

- ১। নিত্যকর্ম,—সম্ভাবনাদি। ২। নৈমিত্তিককর্ম,—শ্রাদ্ধাদি। ৩। কাম্যকর্ম,—পুত্রোপস্থিযোগাদি।

সেশ্বরনৈতিকজীবনের দুইটি অবাস্তুর বিভাগ আছে অর্থাৎ নীচ প্রকৃতিজনিত সেশ্বরনৈতিকজীবন ও উচ্চ প্রকৃতিজনিত সেশ্বরনৈতিকজীবন। নীচপ্রকৃতি সেশ্বরনৈতিকেরা নিতানৈমিত্তিক কর্মাপেক্ষা কাম্যকর্মকে অধিক স্বীকার করে। উচ্চপ্রকৃতি সেশ্বরনৈতিকেরা কাম্যকর্মমাত্রই স্বীকার করেন না। নিত্য নৈমিত্তিক কর্মকে কেহ নিম্নামরূপে, কেহ ব্রহ্মার্পণ-সহকারে, কেহ বা ভগবদর্পণপূর্বক স্বীকার করিয়া থাকেন (১)। ইহার মধ্যে যাঁহারা নিম্নাম কর্মী তাঁহারাও কর্মপর। যাঁহারা ব্রহ্মার্পণপরায়ণ তাঁহাদের কর্ম ভক্তিসীমাকে লাভ করিয়াছে। যাঁহার ভগবদর্পণপরায়ণ তাঁহাদের কর্ম

ভক্তিসীমাকে লাভ করিয়াছে। যে কর্ম ভক্তিসীমাকে লাভ করে, সে কর্মের ফলই ভক্তি, অতএব তাহাকেই গোণী ভক্তি বলা যায় (১)। বৈধভক্তগণ সেই অবস্থার কর্মকে জীবনযাত্রার উপযোগী বলিয়া স্বীকার করেন। অন্য সর্বপ্রকার কর্মফলই অমঙ্গলজনক হইতে পারে। ফলকথা এই যে, কর্মফলের প্রতি বিশ্বাস নাই। জীবনধারণের জন্য কর্ম অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়, অতএব বদ্ধজীব সর্বদা সতর্কতা সহকারে কর্মফল স্বীকার করিবেন।

কর্মের দ্বিবিধ প্রবৃত্তি—জ্ঞানফলানুভববিচারস্থলে কিছু বক্তব্য আছে। শুদ্ধজ্ঞানের যে ফল তাহা প্রেমা, অতএব সে ফলের বিচার এস্থলে হইবে না। ইন্দ্রিয়ার্থ জ্ঞান, নৈতিকজ্ঞান, ঈশ্বরজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান এই চারিপ্রকার জ্ঞান জনিত ফলেরই বিচার হইবে। তন্মধ্যে ইন্দ্রিয়ার্থজ্ঞান ও নৈতিকজ্ঞান সম্বন্ধে অনেক বিচার হইয়া গেল। এস্থলে ঈশ্বরজ্ঞানও ব্রহ্মজ্ঞানফলেরই কিছু বিবেচনা করা যাইবে। পূর্বেই কথিত হইল যে, ঈশ্বরজ্ঞান হইতে কর্মের কর্তব্যতা নিরূপিত হয়। কর্মের দুইপ্রকার প্রবৃত্তি। ফলভোগ করাইয়া পুনরায় নিজের অধীনে জীবকে আনিয়া কর্মে প্রবৃত্ত করা একটি প্রবৃত্তি। ঈশ্বরকে সন্তোষ করাইয়া শান্তিলাভ করা আর একটি প্রবৃত্তি। প্রথম প্রবৃত্তি পূর্বেই বিচারিত হইল। দ্বিতীয় প্রবৃত্তিক্রমে ঈশ্বরজ্ঞানজনিত কর্ম ক্রমশঃ জীবের উন্নতি প্রদান করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু তাহা দিতে স্বয়ং অক্ষম হইয়া পড়ে। অষ্টাদশযোগশাস্ত্রে ঈশ্বরপ্রণিধানদ্বারা চিন্তা বশীভূত হইলে সেই সেই কর্মই অবশেষে কৈবলা-প্রদান করিব বলিয়া ভ্রমসাধ্য (১)। সে কৈবল্যের আকার দেখিলেই বোধ হয় তাহা মিথ্যা।

(১) নৈব কিঞ্চিং কারোগীতি যুক্তো মনোত তদ্বিধং।

পশন শৃণন স্পৃশন জিহ্বামান গচ্ছন স্বপন শমন।।

প্রলপন বিসৃজন গৃহ্মণ্মিষ্মিগিষ্মপি।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্ণেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন।।

প্রথমে পাতঞ্জলশাস্ত্রে কথিত হইল যে, ক্লেশ, কর্ম, বিপাক ও আশয় হইতে অপরামৃষ্ট পুরুষবিশেষকে ঈশ্বর কহি। সেই ঈশ্বর কেবল-স্বরূপ। জীবও যোগ্যক্রমে সেই কৈবল্য লাভ করে। ভাল, কৈবল্য লাভ করিয়া অনেক জীব পরস্পর কি সম্বন্ধে থাকে এবং যে ঈশ্বরের কথা শুনিয়াছিলাম, তিনিই বা তখন আমার সম্বন্ধে কি করেন? অষ্টাদশ যোগশাস্ত্রে এই প্রশ্নের উত্তর নাই। তবে আমাকে কি বুঝিতে হইবে? আমি কি এই স্থির করিব যে, ঈশ্বর একটী কল্পিত পুরুষ বিশেষ? সাধনকালেই তাহার প্রয়োজন, পরে তাহার সহিত আর সাক্ষাৎ হইবে না।

কৈবল্য—তাহা হইলে যেসকল জীব কৈবল্য লাভ করে, তাহারাই বা অনেক হইলে কৈবল্য কিরূপ হইল? এরূপ যদি সিদ্ধান্ত হয় যে, ঈশ্বর একটী অবস্থাবিশেষ, সেই অবস্থায় জীবসমূহ লয় হয়। তাহা হইলে ঈশ্বরসামুদ্যবাদ হইল। যদি বল, তাহাতে দোষ কি? তাহা অদ্বৈতবাদমতের একটী পৃথক্ নামমাত্র। এক মত দুইনামে প্রচার করা আবশ্যিক কি? যোগের ফল বিভূতি যেমত অনিত্য বলিয়া আগ্রহ্য হয়, তদ্রূপ চরম ফল যে কৈবল্য তাহাও ভক্তিবিরুদ্ধ বলিয়া অগ্রাহ্য করাই কর্তব্য। যোগের প্রতিজ্ঞাটী শুনিতে ভাল ছিল, কিন্তু ফল অতি তুচ্ছ। ঈশ্বরজ্ঞানজনিত ফল বলিয়া অনেক শাস্ত্রে সালোকা, সার্টি ও সামীপ্য এই মুক্তিত্রয়কে বলিয়াছেন। সেই প্রকার মুক্তি বাস্তবিক ফল নয়, যেহেতু তদ্বারা

- (১) যমাদিভ্যির্যোগপথৈঃ কামলোভহতো মুহুঃ।
মুকুন্দসেবয়া যদ্বন্তথ্যাক্ষায়া ন শামতি ॥

(ভাঃ ১২/৬/৬৮)

বিদ্যাতপঃ প্রাণনিরোধমৈত্রী তীর্থাভিযেক ব্রতদানজপ্যেঃ।

নাত্যস্তগুন্ধিং লভতেহন্তরায়া যথা হৃদিহে ভগবত্যানন্তে ॥

(ভাঃ ১২/৩/৪৮)

ভগবৎসেবাই চরমে হইয়া থাকে। সেই সকল মুক্তিকে সেবান্বার বলিয়া কোন কোন শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে।

ব্রহ্মজ্ঞান—ঈশ্বরজ্ঞান যদি কৃষ্ণভক্তিকে পুষ্টি করে, তবে তাহার ঈশ্বরজ্ঞানস্বরূপটি শীঘ্র শুদ্ধজ্ঞানরূপে পর্যবসিত হইয়া যায়। ইহাতে ঈশ্বরজ্ঞান চরিতার্থ হয়। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, ঈশ্বরজ্ঞান কুপথগামী হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানরূপে পরিণত হয়। ব্রহ্মজ্ঞানের ফল যে সাযুজ্য বা নির্বাণমুক্তি তাহা নিতান্ত হয়। নির্বিশেষতত্ত্ব বলিয়া একটি ব্রহ্ম স্থাপন করা গেল। নির্বিশেষতত্ত্ব বলিলে এই বুঝা যায় যে, যতপ্রকার অস্তিত্ব হইতে পারে, তাহার বিপরীত যে তত্ত্ব তাহাই নির্বিশেষ ব্রহ্ম।

নির্বাণ—অস্তিত্বের বিপরীত তত্ত্বের সহজ নাম নাস্তিত্ব। নির্বাণশব্দে নাস্তিত্বকে বুঝায়। ব্রহ্মসাযুজ্য বলিলে নির্বাণ বা নাস্তিত্বকে বুঝিতে হইবে। জীব ব্রহ্মসাযুজ্য লাভ করিলেন বলিলে এই হয় যে, জীবের সর্বনাশ হইল। ইহাকে কি লাভ বলা যায়? এই ফলের জন্য কি যত্ন করা উচিত? অত্যন্ত ভগবদপরাধক্রমে কংস-শিশুপালাদি যে ফল লাভ করিয়াছে, তাহা কি শ্রেষ্ঠ লোকের অন্বেষণীয়? অতএব জ্ঞানফল অতি তুচ্ছ।

জ্ঞানফল অমঙ্গলজনক—পক্ষান্তরে যুক্তিকেই যাঁহারা জ্ঞান বলেন, তাঁহারাও জানুন যে, জ্ঞানফল নিতান্ত অকর্মণ্য। পূর্বেই আমরা দেখিয়াছি যে, যুক্তি জড়জগতের বাহিরে যাইতে সমর্থ নয়। যদি কখন যাইতে চেষ্টা করে, সে কেবল নিজের লক্ষণাবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক করিয়া থাকে, তদ্বারা প্রকৃতির অতীততত্ত্বের বিচারে কোন ফললাভ করা যায় না (১)। কখন কখন যুক্তি নিরাশ হইয়া নাস্তিকতাকে সব করে। সন্দেহবাদ, নাস্তিকবাদ, জড়বাদ, নির্বাণবাদ এই সমুদয় বাদই যুক্তির অনধিকারচর্চাক্রমে প্রসূত হয়। অতএব সর্বতোভাবে জ্ঞানফল জীবের অমঙ্গলজনক।

ভক্তিফলানুভবই শেষফলানুভব। পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ভক্তিই জীবের স্বধর্ম। স্বধর্মের ফলই স্বধর্ম-উন্নতি, আশ্রয় উন্নতি ও বিষয়ে বিশুদ্ধরূপে অবস্থিতি। স্বর্গ, মুক্তি, জড়শরীর, মন, বন্ধ আত্মার বিকৃতি ও সমাজের উন্নতি এইসকল সম্বন্ধে ভক্তির কোন মুখ্যফল নাই।

ভক্তি—ভক্তি অহৈতুকী ও জীবের স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি (১)। ভক্তি নিজে উন্নত হইয়া প্রেমরূপিণী হইতে পারে, ইহাই ভক্তির চেষ্টা। জড়বদ্ধ জীবকে আশু সেই অবস্থা হইতে স্ব-স্বরূপে নীত করিয়া স্থায়ী কার্য পবিত্ররূপে সম্পাদন করিবে, ইহাই ইহার চেষ্টা। সংক্ষেপতঃ বলিতে গেলে ভক্তির ফল ভক্তি বই আর কিছুই নয়। যে স্থলে ভুক্তি ও মুক্তিপ্ৰহা থাকে, সেস্থলে ভক্তি লুক্কায়িত হইয়া পড়েন। কর্ম ও জ্ঞান ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া নিজ নিজ প্রতিজ্ঞাত ফল প্রদান করে, কিন্তু ভক্তি স্বতন্ত্রা, স্বয়ং সমস্ত ফলদানে সমর্থ। ইহাও স্বধর্ম-উন্নতি ব্যতীত অন্য কোন ফল দেন না।

চতুর্বিধ বিরোধানুভব—বিরোধানুভব শুদ্ধজ্ঞানের পঞ্চম ও শেষ প্রকরণ।
বিরোধানুভব চারিপ্রকার; যথাঃ—

- ১। পরেশস্বরূপবিরোধানুভব। ২। স্বরূপবিরোধানুভব। ৩। স্বধর্মস্বরূপবিরোধানুভব। ৪। ফলস্বরূপবিরোধানুভব। পরমেশ্বরের রূপ, গুণ ও লীলা একত্রিত হইয়া তাঁহার স্বরূপকে উদয় করায়। তিনি নিরাকার বলিলে তাঁহার নিত্যসচ্চিদানন্দরূপের বিপরীত বাদ হইয়া উঠে।

যাত্রেণাপাদিতোহপ্যর্থঃ কুশলৈরনুমাতৃভিঃ।

অভিযুক্ততরৈরন্যৈরন্যার্থৈবোপপদ্যতে।।

(প্রাচীনবাক্যম্)

- (১) দেবানাং গুণলিঙ্গানামানুশ্রবিককর্মণাম্।
সত্ত্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী ভূত্যা।।

জড়ীয়রূপ নাই বলিয়া তিনি নিরাবগার ন'ন, তাঁহার গুণ অচিন্ত্য। কেবল সর্বব্যাপী বলিলে তাঁহাকে ক্ষুদ্রগুণবিশিষ্ট বলা হয়। মধ্যমাকার হইয়াও সর্বত্র যুগপৎ পূর্ণরূপে বর্তমান আছেন, এই গুণটি অলৌকিক ও অচিন্ত্য (১)। তাঁহাকে নির্বিশেষ বলিলে, একটা মাত্র নির্বিশেষতাগুণ তঁহাতে অর্পণ করিয়া তাঁহাকে ক্ষুদ্র করা হয়। তিনি যুগপৎ সর্বিশেষ ও নির্বিশেষ বলিলে অলৌকিক অচিন্ত্য গুণের পরিচয় হয়। জীবসকলকে মাতৃগর্ভে সৃষ্টি করিয়া তাহাদের দ্বারা তাঁহার নির্মিত সুখধাম জগৎকে আরও উন্নত

অনিমিত্তা ভাববতী ভক্তিঃ সিদ্ধে গরীয়সী।

(ভাঃ ৩/২৫/৩২)

মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সর্বগুহাশয়ে।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্রবোহস্থধৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিয়োগস্য নির্গুণস্য হৃদাহতম্।

আহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

(ভাঃ ৩/২৯/১১-১২)

(১) অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুত্তমম্।।

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ।

মূঢ়োহয়ং নাভিৎ 'নাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥

(গী ৭/২৪-২৫)

যেযাং ত্বন্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম।

তে দ্বন্দ্বমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥

(গী ৭/২৮)

ন চাস্তর্ন বহির্বসা ন পূর্বং নাপিচাপরম্।

পূর্বাপরং বহিঃশাস্তর্জগতো যো জগচ্চ যঃ ॥

(ভাঃ ১০/৯/১৩)

করিয়া লইবেন এবং যে যতদূর তাঁহারা ঐ প্রিয়কার্য সাধন করিবে ততদূর তাহাকে সুখ প্রদান করিবেন, এই কল্পনায় এই জগৎ ও জীব সৃষ্টি করিয়াছেন বলিলে তাঁহার অচিন্ত্যলীলার বিরোধ-বাক্য হয়। যে পুরুষ সিদ্ধসম্বল ও সর্বশক্তিমান, তাঁহার যদি এরূপ ইচ্ছা থাকিত যে, এই জগৎ ইহা অপেক্ষা অনেক উন্নত হইয়া সকল অভাব শূন্য হইবে, তাহা হইলে তাঁহার ইচ্ছামাত্রেই জগৎটা তদ্রূপ হইত। কতক হইল, আর কতক জীবের দ্বারা করিয়া লইবেন এরূপ বুদ্ধি যাঁহাদের আছে, তাঁহারা ঈশ্বরকে অসিদ্ধ স্বর্ণকার, কর্মকার, সূত্রধরদিগের ন্যায় ক্ষুদ্র বলিয়া জানেন। এইরূপ অশুদ্ধ অকিঞ্চিৎকর সিদ্ধান্তদ্বারা অনেক অনার্যজুষ্ট মত জগতে প্রচলিত হইয়াছে। সর্বতোভাবে স্বরূপতঃ ভগবান্ একতত্ত্ব হইয়াও দ্রষ্টৃ জীবের অধিকারানুসারে উদয় ভেদ স্বীকার করেন। তদৃষ্টে ভগবানের একতত্ত্ব অস্বীকার করাও পরেশস্বরূপবিরোধ কার্য (১)। অচ্ছায় হইয়াও ভগবান্ ভক্তিযোগে শ্রী মূর্তিতে প্রভাবিত হন, ইহা তাঁহার অচিন্ত্য শক্তিকার্য।

পরেশস্বরূপবিরোধ কার্য—সেই প্রতিভাত শ্রীমূর্তি-সেবনে করাই ভক্তজীবনের উচিতকার্য। তাহা পরিত্যাগপূর্বক, ব্রহ্ম নিরাকার, তাঁহার স্বরূপবিগ্রহ নাই বলিয়া যাঁহারা সেই নিরাকারতত্ত্ব পাইবার জন্য মিথ্যা আকৃতি সৃষ্টি করিয়া তাঁহার উপাসনা করেন, তাঁহারা নিতান্ত পৌত্তলিক। তাঁহাদের উপাসনার ফলও তদ্রূপ। তন্মধ্যে কেহ বা পণ্ডিতভিমানী হইয়া সেই পৌত্তলিকতা পরিত্যাগপূর্বক প্রণবকে ধনু, আত্মাকে শর ও ব্রহ্মকে তল্লক্ষ্য বলিয়া অধ্যাত্মযোগ সাধনে প্রবৃত্ত হন। তিনি এই বলিয়া যুক্তি করেন যে, পৌত্তলিকেরা চক্ষু উন্মীলন করিলেই মৃৎকাষ্ঠনির্মিত প্রতিমূর্তি দেখেন, চক্ষু নিমীলন করিলেই সেই প্রতিমূর্তির প্রতিমূর্তি হৃদয়াভ্যন্তরে দেখিতে

(১) ন তেহভবস্যোশ ভবস্য কারণং বিনা যিনোদং বত তর্কয়ামহে।
ভবো নিরোধঃ স্থিতিরপ্যবিদ্যা কৃতা যতত্বাভয়াশ্রয়ান্নমি ॥

পাইয়া তাহাতেই সমস্ত প্রেম স্থাপন করেন, ইহাতে বস্তু লাভ হয় না। তিনি একপ্রকার সত্যাবাক্য বলিয়াছেন, কিন্তু নিজেও তদনুরূপ আর একটি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। যাহারা পরমেশ্বরের মূর্তি দেখেন নাই, তাঁহার যে মূর্তি তাঁহার প্রস্তুত করেন, তাহা অবশ্যই পৌত্তলিক; যে মত আমি সনাতন ঋষিকে দেখি নাই, একটি মূর্তি করিলাম, তাহা ঠিক হইল না। পুনরায় সেই মূর্তিতে প্রেম স্থাপন করিলে সনাতন পান কিনা তদ্বিষয়ে সন্দেহ! কিন্তু যিনি সনাতনকে দেখিয়া তাঁহার ফটোগ্রাফ (প্রতিচ্ছায়াবিশেষ) লইয়াছিলেন, তিনি যখন সেই ফটোগ্রাফ দর্শন করিবেন, তখন চক্ষুঃ নিমীলন করিলে, বাস্তব সনাতনকে হৃদয়ে দেখিবেন। ফটোগ্রাফটি কেবল সত্যভাবের উদ্দীপক হয়। এস্থলে পৌত্তলিকতা হয় না। বরং ইহা স্মরণের একটি যথার্থ উপায় বলিয়া বৈজ্ঞানিকেরা স্বীকার করেন। প্রণব ধনু প্রভৃতি প্রক্রিয়াদ্বারা যে অধ্যাত্মযোগ, সে কেবল সাধুদিগের পক্ষে একটি প্রাথমিক ব্যাপারমাত্র (১)। তাহাতে সাধকহৃদয় চরিতার্থ হয় না। ভগবৎস্বরূপ দর্শন না হওয়া পর্যন্ত ঐরূপ কতকগুলি প্রাথমিক ক্রিয়া আছে, তাহা তদধিকারীর পক্ষে কর্তব্য বটে। যিনি ভগবৎস্বরূপ দর্শন করিয়াছেন, তিনি হৃদয়ে সেই স্বরূপকে অনুক্ষণ ধ্যান করেন এবং প্রাকৃত জগতে তদনুশীলন ব্যাপ্ত করিবার জন্য তদনুরূপ শ্রীমূর্তি প্রকাশ করেন। সেই শ্রীমূর্তিদর্শকদিগের উদ্দীপকতত্ত্ব। যথার্থসাধক হইয়া তাহাদিগকে পরমার্থ প্রদান করেন। স্বরূপ দর্শনকারীর

(১)

ত্বং ভক্তিযোগপরিভাবিতহংসরোজ

আস্বে শ্রুতেন্দ্ৰিতপথো ননু নাথ পুংসাম্।

যদ্যদ্বিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি

তত্ত্বপুং প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥

(ভাঃ ৩/৯/১১)

বিদিতোহসি ভবান্ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

কেবলানুভবানন্দ-স্বরূপঃ সর্ববুদ্ধিদৃক্ ॥

(ভাঃ ১০/৩/১৩)

পক্ষে মিথ্যা কল্পিত-মূর্তি যেমত অমঙ্গলজনক, স্বরূপাভাবরূপ ব্রহ্মযোগাদিও তদ্রূপ অনর্থকর। এই সমস্ত ক্ষুদ্র প্রক্রিয়া বস্তুলাভ হইবার পূর্বে প্রায়ই ঘটিয়া থাকে। সামান্য ভাষায় তাহাকে বস্তু হাতড়ান বলে। এই সমস্ত ভগবৎ স্বরূপবিরোধী মত সর্বতোভাবে পরিহার্য।

শ্রীবিগ্রহসেবা ও পৌত্তলিকতায় পার্থক্য—তত্ত্বাক্ত ব্যক্তিগণ পরমেশ্বরের স্বরূপজ্ঞানলাভে অশক্ত হইয়া ভক্তদিগের শ্রীবিগ্রহসেবাকে পৌত্তলিকতা বলিয়া নিন্দা করিয়া থাকেন। মুসলমানদিগের অসম্পূর্ণ ধর্ম ও তৎপরে খ্রীষ্টীয়ানদিগের ক্ষুদ্র মত ও তদুভয়ের অনুগত ব্রাহ্মধর্ম ভারতবাসীদিগের পবিত্র ধর্মবুদ্ধিকে দূষিত করিলে নব্যসম্প্রদায়ের মধ্যে শ্রীবিগ্রহের প্রতি অশ্রদ্ধা উদ্ভিত হয়। দুঃখের বিষয় এই শ্রীবিগ্রহনিন্দা করিবার পূর্বে কেহই এবিষয়ের সম্যক্ বিচার করেন নাই। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষায় আমরা এই প্রাপ্ত হই যে, যে ধর্মে শ্রীবিগ্রহসেবা নাই, সে ধর্ম নিতান্ত অকর্মণ্য।

শ্রীবিগ্রহসেবক পৌত্তলিক নহেন—ভক্তিমার্গে শ্রীবিগ্রহব্যবস্থা অপেক্ষা উচ্চতর ধর্মানুশীলনের অন্য উপায় নাই। অতএব নিন্দুকদিগের মতের যৎকিঞ্চিৎ বিচার করা আবশ্যিক। শ্রীবিগ্রহসেবা ও পৌত্তলিকতার মধ্যে প্রকাণ্ড ভেদ আছে। পরমেশ্বরের নিত্যস্বরূপকে অবলম্বন করতঃ শ্রীবিগ্রহ পরিসেবিত হন। জীবের চিদেহগত চক্ষুদ্বারা পরমেশ্বরের স্বরূপ লক্ষিত হয়। ব্যাস-নারদাদি বিদ্বজ্জন এবং সাধারণতঃ সমুদয় নিরূপাধিক ভক্তবৃন্দ পরানন্দসমাধিসময়ে সেই সচ্চিদানন্দস্বরূপ ভগবানের নিত্যরূপ দর্শন করেন। মনোবৃত্তিতে সেইরূপের অহরহঃ ধ্যান করেন। প্রাকৃতজগতে সেই নিত্যরূপে প্রতিচ্ছায়ারূপ শ্রীবিগ্রহ দর্শন করতঃ নয়নানন্দ বর্ধন করেন। এস্থলে শ্রীবিগ্রহ কখনই কল্পিত বা জীবনির্মিত বস্তু হয় না। যাঁহার ভক্তি নাই তাঁহার পক্ষে ভগবৎস্বরূপতা নাই, কিন্তু ভক্তের নিকট তাহা নিত্যচিন্ময়মূর্তির অর্চ্যবতর। শ্রীবিগ্রহ ভগবৎস্বরূপের সাক্ষাৎ নিদর্শন বই স্বরূপেতর বস্তু হইতে পারে না, সমস্তই শিল্প ও বিজ্ঞানে

যেরূপ অলক্ষিত তত্ত্বের স্থূল প্রতিভূ আছে, শ্রীবিগ্রহ সেইরূপ জড়চক্ষের অলক্ষিত ভগবৎস্বরূপে প্রতিভূস্বরূপ। ভক্তদিগের ভগবৎস্বরূপপ্রতিভূ যে যথাযথ, তাহা ভক্তগণ বিশুদ্ধভক্তি বুদ্ধিরূপ ফলদ্বারা অনুক্ষণ পরীক্ষা করিতেছেন। বিদ্যুৎপদার্থের সহিত বিদ্যুৎযন্ত্রের যে প্রকৃত সম্বন্ধ, তাহা কেবল বিদ্যুৎফলকোৎপত্তিরূপ ফল দ্বারাই লক্ষিত হয়। তদ্বিষয়ে যাহারা অনভিজ্ঞ, তাহারা বিদ্যুৎযন্ত্র দেখিলে কি বুঝিবে? যাহাদের হৃদয়ে ভক্তি নাই, তাহারা শ্রীবিগ্রহকে পুণ্ডলিকা বই আর কি বলিতে পারে? ভক্তদিগের সিদ্ধান্ত এই যে, শ্রীবিগ্রহ সেবকেরা পৌণ্ডলিক নন। তবে পৌণ্ডলিক কে? ইহার সংক্ষেপ বিচার করা যাউক। ভগবৎস্বরূপের সহিত সম্বন্ধহীন বস্তুকে যাহারা উপাসনা করে, তাহারা পৌণ্ডলিক। তাহারা পঞ্চপ্রকার-

- পঞ্চবিধ পৌণ্ডলিক ১। বস্তুজ্ঞানাভাবে যাহারা জড়কে ঈশ্বর বলিয়া পূজা করে (১)।
- ২। জড়কে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া জড়-বিপরীত ভাবকে ঈশ্বর বলিয়া যাহারা পূজা করে (২)।
- ৩। ঈশ্বরের স্বরূপ নাই স্থির করিয়াছে, কিন্তু স্বরূপ ব্যতীত চিন্তার বিষয় পাওয়া যায় না, তজ্জন্য যাহারা উপাসনা সুলভ করিবার জন্য ঈশ্বরের জড়ীয়রূপ কল্পনা করে (১)।
- ৪। যাহারা চিন্তাবৃত্তির শুদ্ধতা ও উন্নতির জন্য ঈশ্বর কল্পনা করতঃ তাঁহার একটি কল্পিত মূর্তির ধ্যান করে (২)।

(১) যস্যাবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিসু ভৌম ইজধীঃ।

যন্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচ্চিজ্ঞানৈশ্বভিজেযু স এব গোখরঃ॥

(ভাঃ ১০/৮৪/১৩)

(২) তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দকিঙ্কমিশ্রতুলসীমকরন্দবাণঃ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেবাং সংক্ষোভমক্ষরজ্ব্যামপি চিত্তভ্রমোঃ॥

(ভাঃ ৩/১৫/৪৩)

৫। জীবকে যাহারা ঈশ্বর বলিয়া পূজা করে(৩)।

চাকচিক্যবিশিষ্ট বস্তুতে ঈশ্বরপূজা পৌত্তলিকতা— অসভ্য বন্যজাতিগণ, অগ্নিপূজকগণ ও জোড়সেঠাণ প্রভৃতি গ্রহপূজক গ্রীকদেশীয় ব্যক্তিগণ প্রথমশ্রেণীর পৌত্তলিক। যে সময়ে ঈশ্বরের স্বরূপজ্ঞান উদয় হয় নাই, অথচ জীবের ঈশ্বরবিশ্বাস স্বভাবতঃ থাকে, সেই সময় অজ্ঞান বশতঃ যে চাকচিক্যবিশিষ্ট বস্তুতে ঈশ্বরপূজা দেখা যায়, তাহাই ঐশ্রেণীর পৌত্তলিকতা। অধিকারবিচারে ঐরূপ পৌত্তলিকতার নিন্দা নাই।

নির্বিশেষবাদী পৌত্তলিক—জড়ীয়জ্ঞানের অত্যন্ত আলোচনাক্রমে যুক্তিদ্বারা সমস্ত জড়ীয়গুণের বিপরীত নির্বিশেষ ভাবকে যখন ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস হয়, তখন দ্বিতীয়-শ্রেণীর পৌত্তলিকতা উপস্থিত হয়। নিরাকারবাদীমাত্রই ঐশ্রেণীর পৌত্তলিক। নির্বিশেষ ভাব যখন ঈশ্বরের স্বরূপ বা স্বরূপসম্বন্ধীয় ভাব হইতে পারে না। ঈশ্বরের অনন্ত বিশেষের মধ্যে নির্বিশেষতাকে একটি বিশেষ বলিলে স্বরূপসম্বন্ধীয় ভাব হইতে পারে। ঈশ্বরের স্বরূপ জড়বিলক্ষণ বটে, কিন্তু জড়-বিপরীত নয়।

(১) প্রাদুশ্চকর্থ যদিদং পুরুহুতরূপং তেনেশ নিবৃতিমবাপুরলং দৃশো নঃ।
তস্মা ইদং ভগবতে নম ইদ্বিধেম যোহনাম্ব্যনাং দুরূদয়ো ভগবান্ প্রতীতঃ।।

(ভাঃ ৩। ১৫। ৫০)

(২) কামৈস্তৈস্তৈর্হৃতজ্ঞানাঃ প্রপদ্যতেহন্যদেবহতাঃ।
তংতং নিয়মমাত্মায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া।।
অন্তবদ্ভু ফলং তেযাং তন্তুবত্যল্পমেধসাম্।
দেবান্ দেবযজ্ঞো ব্যাস্ত মন্তুভা যান্তি মামপি।।

(গী ৭। ২০-২৩)

(২) জীবে বিয়ুঃ মানি এই অপরাধ -চিহ্ন।
জীবে বিয়ুঃ বুদ্ধি করে সেই ব্রহ্ম-সম।
নারায়ণে মানে তারে পাষণ্ডে গণন।।

(প্রভুবাক্য চরিতামৃত মধ্য ৫২)

পঞ্চ উপাসনা পৌত্তলিকতা— চরমে নির্বাণকে যাঁহারা লক্ষ্য করিয়া বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি, গণেশ ও সূর্যের স্বগুণ মূর্তিসকলকে সাধনের উপায় বলিয়া কল্পনা করেন, তাঁহারা ঈশ্বরের নিত্যস্বরূপ মানেন না, অতএব কল্পিতমূর্তি সেবা করতঃ তৃতীয় শ্রেণীর পৌত্তলিকমধ্যে পরিগণিত হন। আজকাল যাহাকে ‘পঞ্চ উপাসনা’ বলিয়া বলা যায়, তাহা এই শ্রেণীর পৌত্তলিকতা। কোন গুণকে অবলম্বন করতঃ তদ্বিপরীত ধর্ম যে গুণশূণ্যতা, তাহা কিরূপে লাভ হইতে পারে, তাহা বোধ্যগম্য হয় না।

কল্পিত মূর্তিধ্যান পৌত্তলিকতা— যোগীদিগের কল্পিত বিষ্ণুমূর্তিধ্যানই চতুর্থশ্রেণীর পৌত্তলিকতা। তদ্বারা অন্য কোন লাভ হইতে পারে, কিন্তু ভগবানের নিত্যস্বরূপসাম্প্রদায়িকরূপ পরম লাভ হয় না।

জীবকে ঈশ্বরজ্ঞান পৌত্তলিকতা যাঁহারা জীবকে ঈশ্বর বলিয়া পূজা করেন, তাঁহারা পঞ্চমশ্রেণীর পৌত্তলিক। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষামতে ইহা অপেক্ষা আর মহৎ অপরাধ নাই। যেসকল জীব পূজার্ত, তাঁহাদিগকে ভগবদ্ভক্ত বলিয়া পূজা করিলে, আর জীবের ঈশ্বরবুদ্ধিরূপ অপরাধ করিতে হয় না। শ্রীরামনৃসিংহাদির স্বরূপভজন যে পৌত্তলিক ব্যাপার নয়, তাহা মৎকৃত ‘শ্রীব্রহ্মসংহিতা’ পাঠ করিলে বুঝিতে পারেন।

উক্ত পাঁচপ্রকার পৌত্তলিকেরা যে কেবল ভগবৎস্বরূপের নিন্দা করিয়া থাকে, তাহা নয়, তাহারা অকারণ পরস্পরের নিন্দা করে। প্রথমশ্রেণীর পৌত্তলিক জড়ীয় আক। ৱ সর্বব্যাপিত্ব গুণকেই ঈশ্বরের প্রধান গুণ মনে করিয়া ভগবৎস্বরূপের অবহেলা করে এবং কল্পিত ও পরিমিত দেবাকার সকলের নিন্দা করিতে থাকে। ইহার মূল তাৎপর্য এই যে, সমান অধিকারেই সাপত্ন্যভাব ও তদ্ভজিত কলহ অনিবার্য হইয়া পড়ে। পৌত্তলিকমাত্রের পৌত্তলিকের নিন্দা করেন। অপৌত্তলিক স্বরূপলব্ধ, ভগবদ্ভক্তের কোন পৌত্তলিকের প্রতি বিদ্বেষ নাই। তিনি এইমাত্র মনে করেন যে, যেপর্যন্ত স্বরূপলাভ হয় নাই, সে পর্যন্ত কল্পনা বই আর কি

করিবে? কল্পনা করিতে করিতে সাধুসঙ্গক্রমে কল্পনাকে হয়ে জ্ঞান করিয়া স্বরূপজ্ঞান উদয় হইবে। তখন আর বিবাদ করিবে না।

জীবের স্থায় স্বরূপসম্বন্ধে যতপ্রকার বিরোধ আছে, তাহা অনুভব করিয়া পরিত্যাগ করিবে। চিদানন্দস্বরূপ জীবকে একপক্ষে জড়মধ্য-গত করিয়া অনেক জড়ীয় ভাবদ্বারা অদ্বিত করা যায়। জড়দেহগত জীব ঔপাধিব ধর্মযোগে আপনাকে শুদ্ধজীব হইতে অন্যতর বস্তুবলিয়া বোধ করেন (১)।

জীবের স্বরূপবিরোধমতসমূহ— মাতৃগর্ভে জীবের উৎপত্তি, ক্রমশঃ এই জীবনে ধর্মালোচনা করিলে পরমেশ্বর তুষ্ট হইয়া তাহাকে একটী নির্দোষস্বরূপ প্রদান করিবেন। ইহাই একপ্রকার জীবের স্ব-স্বরূপবিরোধ। ইহা খ্রীষ্টান, মুসলমান, ব্রহ্মা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্মে উপদিষ্ট হইয়াছে। ব্রহ্মই অবিদ্যাগত হইয়া জীব হইয়াছেন, ‘আমি ব্রহ্ম’ এইপ্রকার অনুসন্ধান করিতে করিতে অবিদ্যা বিগত হইলে, জীবের জীবত্ব নাশ হইয়া ব্রহ্মত্ব লাভ হইবে। ইহা পেন্থিষ্ট, থিয়সফিষ্ট ও অস্বাদেশীয় হাতেদব্রহ্মবাদীর মত। ইহা স্পষ্টই জীবের স্বরূপবিরোধ। জীব ঘটনাবশতঃ জড় হইতে উৎপন্ন হইয়া জড়গত নিজের পার্থিব উন্নতি সাধন করিতে করিতে যখন পঞ্চত্ব লাভ করিবে, তখন তাহার নাশ হইবে। কেহ বা বলেন, তাহার দেহসত্তানশ হইলেও তাহার ক্রিয়াদিতে শক্তি বর্তমান থাকিয়া অন্য

-
- (১) মন্যারামোহিতধিয়াঃ পুরুষাঃ পুরুষর্ষভ।
 শ্রেয়ো বদন্ত্যনেকান্তং যথাকর্ম যথাকৃচিঃ॥
 ধর্মমেকে যশচ্চান্যে কামং সত্যং দমং শমম্।
 অন্যে বদন্তি স্বার্থং বৈ ঐশ্বর্যং ভোগভোজনম্॥
 কেচিদ্বজ্রং তপো দানং ব্রতানি নিরমান্ যমান্।
 আদ্যন্তবন্ত এবৈষাং লোকাঃ কর্মবিনির্মিতাঃ॥
 দুঃখোদর্কান্তমো নিষ্ঠাঃ ক্ষুদ্রানন্দা ওচাপিতাঃ॥

জীবের উন্নতি-সাধন করিবে। ইহা চার্বাক্ কন্মটী, মিল ও সোসিয়ালিষ্ট প্রভৃতি নাস্তিকগণের জীবস্বরূপবিরোধী মত। জীব অনেক জন্ম হইতে কর্ম স্বীকার করিয়া ক্লেশ পাইতেছে। প্রেম, মৈত্রী, বৈরাগ্য শিক্ষাদ্বারা ক্রমশঃ স্বভাব গুণ হইয়া অবশেষে বুদ্ধত্ব ও চরমে নির্বাণ লাভ করিবে। ইহা শাক্যসিংহ-প্রচারিত বৌদ্ধদিগের এবং চতুর্বিংশতি ভগবৎসংখ্যা বিশ্বাসকারী জৈনদিগের মত। ঘটনাবশতঃ জীব এই সংসারে উৎপন্ন হইয়া মহাক্লেশে পতিত হইয়াছে। সংসারের কোন সুখ স্বীকার না করিয়া কোনপ্রকারে জীবনধারণপূর্বক মরণ লাভ করিলেই তাহার শান্তি। ইহা স্কুপেন্‌হুয়ার প্রভৃতি পেসিমিষ্ট দলের মত। প্রকৃতি পুরুষের সংযোগদ্বারা জীবত্ব। জীবত্বের উচ্ছেদই পরমপুরুষার্থ। কর্মনিমিত্তই হউক বা বিবেকনিমিত্তই হউক, প্রকৃতি ও পুরুষের ভোগ্যভোক্তৃত্ব ভাব অনাদি, তাহা উচ্ছেদ করিতে পারিলে, ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্ত-নিবৃত্তিরূপ পুরুষার্থ। এই মতটী সাংখ্যমত। ইহাতে জীবের অত্যন্ত স্বরূপবিরোধ আছে। জীবকৃত কর্মের দ্বারা যে অপূর্ব উৎপন্ন হয়, তাহাই জীবের কর্মফলদাতা। জীবের মোক্ষ ব ঈশ্বরের ঐশ্য এইমতে নাই। ইহা জৈমিনিকৃত পূর্বমীমাংসা-দর্শনের মত। জীবের নৈকর্ম ও অপরিজ্ঞাত অবস্থা যে কৈবল্য, তাহা আদৌ ক্রিয়াযোগদ্বারা বিস্তৃতিও উদয়কালে বৈরাগ্যযোগদ্বারা লভ্য হয়। এই পাতঞ্জলমতে যে জীবের স্বরূপবিরোধী মত তাহা পূর্বেই দর্শিত হইয়াছে। গৌতম যিনি ন্যায়শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন এবং কণাদ, যিনি বৈশেষিকশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, সেই উভয় মুনিকৃত শাস্ত্রে পরমাখ্যাদির যেরূপ নিত্যতা, জীব ও ঈশ্বরের তদ্রূপ নিত্যতা স্বীকৃত হইয়াছে (২)। তাহাতে জীবের চিত্তও স্বীকৃত হয় নাই। জীবকে অনু বলা হইয়াছে, মনকেও অনু বলা হইয়াছে। তাহাতে লিঙ্গস্বরূপ বলিয়া জীবকে স্থির করা হয়। কোন কোন নৈয়ায়িক মুক্তি স্বীকার করিয়াছেন। সে মুক্তিও ব্রহ্মসাম্যজন্মমুক্তির ন্যায় জীবের সর্বনাশবিশেষ। শঙ্করাচার্য যে বেদান্তভাষ্য করিয়াছেন,

তাহাতেও জীব অনিত্য। মূল বেদান্তশাস্ত্রই যথার্থ মঙ্গলময় শাস্ত্র, ঐ শাস্ত্রের যে সব ভক্তিপোষক ভাষ্য আছে, তাহাতেই জীবের শুদ্ধস্বরূপ বিচারিত হইয়াছে। প্রত্যুত পূর্বোক্ত মতসমূহই জীবের স্বরূপবিরোধী মত। সমুদয়ই পরিহার্য।

ভুক্তিই জীবের স্বধর্ম-স্বধর্ম—স্বরূপবিরোধানুভব করা নিতান্ত কর্তব্য। ভগবচ্ছুদ্ধা, ভগবদানুগত্য, ভগবন্নিষ্ঠা, ভগবদ্রুচি, ভগবদাসক্তি, ভগবদ্রতি, ভগবদনুরাগ, ভগবৎপ্রীতি, ভগবদ্ভাব প্রভৃতি শব্দদ্বারা যে ভগবদ্ভক্তিকে উদ্দেশ্য করে, সেই ভুক্তিই জীবের স্বধর্ম। বিকর্মবুদ্ধি, কর্মবুদ্ধি অযুক্ত বৈরাগ্যবুদ্ধি ও অশুদ্ধজ্ঞান ইহারা সকলেই জীবের স্বধর্মবিরোধী ভাব। পূর্বে ঐসকল বিষয়ের বিচার হইয়াছে, অতএব তদৃষ্টে স্বধর্মবিরোধানুভব করাই শ্রেয়।

ফলস্বরূপ বিরোধানুভবও নিতান্ত কর্তব্য। ভক্তির যাহা ফল, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ভুক্তি অর্থাৎ স্বর্গাদিভোগ, মুক্তি অর্থাৎ সালোক্য, সার্থি, সামীপ্য, স্বরূপ্য ও সাযুজ্য এই পঞ্চপ্রকার জড়মোচন, কোন কোন মতে ভক্তির ফল বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। ভুক্তি যে ভক্তির ফল তাহাকে ভুক্তিশাস্ত্রে ভুক্তি বলে না। ভক্তির যে লক্ষণ পূর্বে লেখা হইয়াছে, তাহাতে ভোগেচ্ছা একেবারেই থাকে না। ভুক্তি ভক্তির ফল নয়, কর্মের ফল। ভুক্তি ব্যতীত কোনপ্রকার সাধনদ্বারা কোন ফল হয়

(১) প্রকাশানন্দ সরস্বতীসিদ্ধান্ত :-

যেই গ্রন্থকর্তা চাহে স্বমত স্থাপিতে। শাস্ত্রের সহজ অর্থ নাহে তাহা হইতে।
মীমাংসক কহে--ঈশ্বর হয় কর্মের অপ। সাংখ্য কহে--জগতের প্রকৃতি কারণ॥
ন্যায় কহে--পরমাণু হইতে বিশ্ব হয়। মায়াবাদী নির্বিশেষ-ব্রহ্মে হেতু কয়॥
পরম কারণ ঈশ্বরে কেহ নাহি মানে। স্ব-স্ব মত স্থাপে পরমন্তের খণ্ডনে॥
তাহাতে ছয় দর্শন হৈতে তত্ত্ব নাহি জানি। মহাজন যেই কহে সেই সত্য মানি॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাণী---অমৃতের ধার। তিহ যে কহয়ে বস্ত, সেই তত্ত্বসার॥

না, অতএব কর্ম, ভক্তিকে নিজাভীষ্ট ফলদানের জন্য বরণ করিলে ভক্তি তাহা দিয়া স্থানান্তরিত হন। ভক্তিকে কর্মফল বলাই বৈজ্ঞানিক মীমাংসা। অবিদ্যাই জীবের বন্ধন, শুদ্ধজ্ঞান উদয় হইলে অবিদ্যা দূর হয়, জীব স্ব স্বরূপ লাভ করে। অতএব মুক্তি জ্ঞানেরই ফল, ভক্তির ফল নয়। সালোক্য, সার্থি, সামীপ্য ও সারূপ্য ইহারা সেবোপযোগী অবস্থাবিশেষ (১)। কিন্তু একান্ত ভগবদ্ভক্তগণ ভগবৎসেবা ব্যতীত কিছুই চান না। সেবালাভের জন্য অবাস্তবাবস্থারূপে মুক্তিসকল শুদ্ধজ্ঞানদ্বারা আনীত হয়। অতএব তাহারা কখনই ভক্তিফল নয়। মুক্তি জীবের জড়মোচনরূপ অবস্থাবিশেষ।

ভক্তিই ভক্তির ফল, ভুক্তি বা মুক্তি নহে—ভক্তি তৎপূর্বে ও তৎপরে থাকে। মুক্তির পরেও যে ভক্তি থাকে, তাহার ফল কি? যাহা তাহার ফল, তাহাই ভক্তির ফল। মুক্তিকে ভক্তির ফল বলিয়া বৈজ্ঞানিকেরা বিশ্বাস করেন না। ভক্তিই ভক্তির ফল। যেস্থলে ভুক্তিমুক্তিবাঞ্ছা হৃদয়ে থাকে, সেখানে শুদ্ধভক্তির উদয় হয় না। অতএব ভুক্তি ও মুক্তিবাঞ্ছাই ভক্তির স্বরূপবিরোধী।

ব্রহ্মজ্ঞান ঈশ্বরজ্ঞানের উপশাখা—যে পঞ্চপ্রকার জ্ঞান বিচারিত হইল, তন্মধ্যে ইন্দ্রিয়ার্থজ্ঞান, নৈতিক জ্ঞান, ঈশ্বরজ্ঞান ইহারা গৌণ অর্থাৎ শরীর মন, বদ্ধ আত্মা ও সমাজ সম্বন্ধীয়, অতএব জীবের পক্ষে অসম্পূর্ণ ও অকিঞ্চিৎকর। ব্রহ্মজ্ঞানটি ঈশ্বরজ্ঞানের একটি উপশাখামাত্র। উহা সাধনপক্ষে কোন কোন স্থলে ক্রিয়ৎপরিমাণে উপকার করে, কিন্তু প্রায়ই অনুপকারী। ঐ সমস্ত জ্ঞান, জ্ঞান হইলেও হয়। শুদ্ধজ্ঞানই একমাত্র

(১) অত্র ত্যজ্যতয়ৈবোক্তা মুক্তিঃ পঞ্চবিধাপি চেৎ।

সালোক্যাদিসুখাপ্যত্র ভক্ত্যা নতিবিরুদ্ধ্যতে ॥

সুখৈশ্বর্যোত্তরা সেয়ং প্রেমসেবোত্তরেত্যপি।

সালোক্যাদিদ্ধিধা তত্র নাদ্যা সেবাজুযাং মতা ॥

উপাদেয় জ্ঞান। যেহেতু তাহা ভক্তির অনন্য সহচর। ভাবভক্তদিগের ভগবৎগুণাখ্যানে যে আসক্তি হইয়া থাকে, শুদ্ধজ্ঞানই সেই আসক্তির একমাত্র বিষয় (১)।

ভগবল্লীলাজ্ঞান না হইলে তাঁহার গুণাখ্যান ও তৎশ্রবণ-কীর্তনাদি সম্ভব হয় না। ভগবান্ মধ্যমাকারেও যে অপরিমেয়, সেই গুণের আখ্যানস্বরূপ যশোদাকর্তৃক ভগবদুদরবন্ধন প্রথমে সম্ভব হয় নাই, পরে অপরিমেয় হইলেও ভক্তির নিকট ক্ষুদ্রতা স্বীকার করেন, এই তত্ত্বানুসারে অনায়াসেই বন্ধন করিলেন। এই সমস্ত ভগবল্লীলাকথা কেবল শুদ্ধজ্ঞানোদিত তত্ত্বনিচয়। অতএব ভাবভক্তি ও শুদ্ধজ্ঞানের ঐক্যবিবেচনায় শুদ্ধজ্ঞান সকলকে জ্ঞান বলিয়া ভক্তিশাস্ত্রে জ্ঞানের নিন্দা শুনা যায়। শুদ্ধ জ্ঞানবে জ্ঞান কাড় বলে না। জ্ঞানকাণ্ড কেবল পূর্বোক্ত অপর চারিপ্রকার জ্ঞান। তাহা ভক্তের পরিত্যাজ্য।

জ্ঞানের ত্রিবিধ বিভাগ — ইহাতে আর একটি সূক্ষ্ম বিচার আছে। জ্ঞানের তিনটি বিভাগ। জিজ্ঞাসা, সংগ্রহ ও আশ্বাদন। ভাবভক্তদিগের পক্ষে জিজ্ঞাসা ও সংগ্রহ পূর্বেই সাধনভক্তজীবনে শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্রের অর্থাদ্বাদনদ্বারা সমাপ্ত হইয়াছে। ভাবভক্তজীবনে জ্ঞানের আশ্বাদন-অংশ কেবল বর্তমান থাকে। এই আশ্বাদন-অংশ মুক্তিলাভের পরেও নিত্যধামে জাঙ্জল্যমান থাকে। বরং জড়বদ্ধাবস্থায় তাহা কিয়ৎপরিমাণে কুণ্ঠিত থাকে। মুক্তজীবের পক্ষে তাহা বৈকুণ্ঠস্থ লাভ করে। যে পীঠে

কিস্তু প্রেমিকমার্ধ্বভূজ একান্তিনো হরৌ।

নৈবাসীকুর্বাতে জাত্ব মুক্তিং পঞ্চবিধামপি॥

(ভঃ রঃ সিঃ ১।২।৫৫-৫৭)

(১) ভগবদ্ভক্তিহীনস্য জাতিঃ শাস্ত্রং ভ্রপতপঃ।

অপ্রাণস্যোর দেহস্য মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্॥

শুচিঃ সন্তুষ্টিদীপ্তাগ্নির্দক্ষদুর্জাতিকন্ময়ঃ।

স্বপাকোহপি বুধেঃ শ্লাঘ্যো ন বেদজ্ঞো হি নাস্তিকঃ॥

ভগবদাস্বাদনরূপ জ্ঞানাংশে বিগতকৃষ্টতা আছে, সেই পীঠকেই পণ্ডিতেরা বৈকুণ্ঠ বলেন। শুদ্ধজ্ঞানের আস্বাদন অর্থাৎ পরেশানুভব, বিরক্তি অর্থাৎ ভক্তির অনুপযোগী বস্তুতে ঔদাসীনা ও ভক্তি অর্থাৎ ভগবদ্রাগ, ইহারা যুগপৎ ভক্তহৃদয়ে বাস করেন। ইহারা একই বস্তু। ভক্তি যে স্থলে বস্তু বলিয়া গৃহীত, সেস্থলে শুদ্ধজ্ঞান অর্থাৎ ভগবদনুভব ও বিরক্তি তাহার পরিচারকরূপে কার্য করে। ভাব-ভক্তিবিশিষ্ট শুদ্ধজ্ঞান ও যুক্তিবৈরাগ্য স্বতন্ত্র বিষয় নয়। উহারা ভাবের সঙ্গে সঙ্গে ফলস্বরূপে উদ্ভিত হইয়া ভক্তির সেবা করে (১)। যেস্থলে উহাদের অভাব, সেস্থলে ভাব হয় নাই বলিয়া জানিতে হইবে, তথাপি যে ভাবলক্ষণ উদ্ভিত হয়, সে ভাবাভাস বা কপট রতিমাত্র। তাহা চতুর্থ ধারায় বিচারিত হইবে।

তস্মাদযত্নেন শাস্ত্রাণি পরিগৃহ্য বিমৎসরঃ।

তৎফলং হ্যন্তমঃশ্লোকং ভজ্রেদেব দৃঢ়ং বুধঃ॥

নারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে।

(১) অসেবয়ায়ং প্রকৃতের্গুণানাং জ্ঞানেন বৈরাগ্যবিজুড়িতেন।

যোগেন ময্যাপিতয়া চ ভক্ত্যা মাং প্রত্যগাত্মানমিহাবরুদ্ধে॥

(ভাঃ ৩/২৫ ২৭)



চতুর্থ-ধারা

রতিবিচার

জ্ঞানসম্বন্ধে আমরা অনেকক্ষণ আলোচনা করিলাম। এক্ষণে ভাবভক্তির সম্বন্ধে আর যে কিছু বক্তব্য আছে, তাহা বলিব। ভাবভক্তি সাধনভক্তি হইতেই উৎথিত হউক অথবা কৃষ্ণ বা তদ্বক্তৃপ্রসাদ হইতেই উৎথিত হউক, কৃষ্ণভক্তসঙ্গ ব্যতীত পুষ্ট হইতে পারে না(১)। কৃষ্ণভক্তের প্রতি অপরাধ জন্মিলে সেই অমূল্য রতিধন ক্রমশঃ ক্ষয় হইতে হইতে অভাব হইয়া পড়ে অথবা ন্যূন-জাতীয়ত্ব প্রাপ্ত হয়। ইহা বড়ই দুর্ভাগ্যের বিষয়। অতএব প্রীতির সহিত ভক্তসঙ্গ করা ও ভক্তের প্রতি কোন অপরাধ না হয় এরূপ যত্ন করা, ভক্তিসাধক ও জাতভাব পুরুষের নিত্যান্ত কর্তব্য, সাধনকালে তদ্বারা অনর্থনিবৃত্তি এবং ভাবদশায় তৎপুষ্টি অবশ্য সাধিত হয়।

(১) আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্।
তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্॥

(পাদ্মে।)

যৎসেবয়া ভগবতঃ কুটুস্থস্য মধুদ্বিষঃ।
রতিরাসৌ ভাবভীত্রঃ পাদয়োর্বাসিনাদানঃ॥

(ভাঃ ৩।৭।১৯)

যাবন্তি ভগবন্ত্ত্বেরঙ্গানি কথিতানি হি।
প্রায়স্তাবন্তি তদ্বক্তৃভক্তেরপি বৃধা বিদুঃ॥

(ভঃ রঃ সিং ১।২।২১৯)

কোন কোন স্থলে এরূপ সন্দেহ হয় যে, যে রত্নিকে এত অমূল্য ধন বলিয়া ব্যাখ্যা করা গেল, তাহা ভগবদ্ভক্ত ব্যতীত অন্যান্য পাত্রের লক্ষিত হয়। ভক্তগণের শুদ্ধরতির উপলব্ধি জন্য উক্ত বিষয়-বিচারে প্রবৃত্ত হইলাম। আমরা অন্য কোন সম্প্রদায় বা ব্যক্তির ভজনলিপিকে বিদ্রোহ করিয়া কিছু বলিব না, কিন্তু ভক্তগণের জিজ্ঞাসাক্রমে তাঁহাদের ভক্তিদার্ঢ্যের জন্য যাহা কিছু বলিতেছি, তাহাতে যদি অগত্যা অন্য সম্প্রদায়ের ভজনপ্রক্রিয়ার বিরুদ্ধবাক্য হয়, তাহার জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করি। জীবের ভাগ্যক্রমেই শুদ্ধভক্তিতে রতি হয়। গ্রন্থ-রচনাপূর্বক অপরকে রতিশিক্ষা দেওয়া অসম্ভব। যাঁহাদের শুদ্ধভক্তিতে শ্রদ্ধা আছে, তাঁহাদেরই জন্য যখন এইগ্রন্থ প্রণীত হইল, তখন অপর সম্প্রদায়ের লোক যদি ঘটনাক্রমে ইহা পাঠ করেন, তাহাতে আমাদের দোষ নাই। যদি ভাগ্যক্রমে ঐক্য হন, তবে সর্বতোভাবে মঙ্গল। যদি ঐক্য না হন, তবে এই গ্রন্থ অন্যের হস্তে অর্পণ করিবেন, আমাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হইবেন না, ইহাই আমাদের সর্বনিম্ন প্রার্থনা।

অভেদব্রহ্মবাদীদের মত এই যে, ব্রহ্ম নির্গুণ। কোন সগুণ উপায় অবলম্বন করিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ উপাসনা হয় না। জীবসগুণ, অতএব সগুণ উপাসনা বই জীবের আর গতি নাই। এতন্নিবন্ধন জীব প্রথমে সগুণতত্ত্বে কল্পিত কোন কোন মূর্তিকে উপাসনা করিতে করিতে ক্রমশঃ বুদ্ধি স্থির হইলে নির্গুণলক্ষণ ব্রহ্মের প্রতি জ্ঞান ও বৈরাগ্যের অনুসন্ধানকে নিযুক্ত করিবেন। অপারোক্ষানুভূতি গ্রাহ্যে অভেদব্রহ্মবাদমতের একজন প্রধানাচার্য শ্রীশঙ্কর স্বামী এইরূপ নির্দিষ্ট করিয়াছেন যে, বৈরাগ্য, বিবেক শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, শ্রদ্ধা, সমাধান ও মুমুক্শুতা এই নয়টি সাধনযোগে পুরুষ বিচার করিতে করিতে কর্তব্য জ্ঞানলাভ করিবেন। পূর্বোক্ত সাধনসমূহ কিরূপে প্রভূত হয়, তদ্বিচারে বলিয়াছেন যে, সর্বগাশ্রমধর্ম, তপস্যা ও হরিতোষণ এই তিনটি প্রক্রিয়া সুষ্ঠুরূপে করিতে পারিলে উক্ত নববিধ সাধনের উপযোগী হওয়া যায়। সগুণ দেবতামাত্রের উপাসনাকে

হরিতোষণ বলিয়া উক্তি করিয়াছেন। অদ্বৈতবাদীর মতে প্রকৃতি, সূর্য, গণেশ, শিব ও বিষ্ণু ইহারাই পঞ্চবিধ সগুণ দেবতা (১)। এই পাঁচটি দেবতার উপাসনাকাণ্ড পৃথক্ পৃথক্ হইয়া পঞ্চ-উপাসনাপদ্ধতিসম্মত তন্ত্রসকল বিরচিত হইয়াছে। তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই যে, ঐসকল দেবতার উপাসনা করিতে চিত্তেকাগ্ররূপ ফল হয়। সেই ফল সাধনক্রমে নির্বিষয়তা লাভ করতঃ নির্বিশেষাভিনিবেশলক্ষণজ্ঞান জন্মাইয়া দেয়। সেই জ্ঞানের গাঢ়তা হইলে আমিই ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান হয়।

গাঢ়রূপে বিবেচনা করিলে এই সিদ্ধান্ত হয় যে, অদ্বৈতবাদীগণ ব্রহ্মকেই একমাত্র বস্তু বলেন। অন্য সকলেই অবস্তু। প্রথম সাধনকালে যে, দেবোপাসনা করার বিধান হইল যে, সে দেবতাও অবস্তু। নির্বিশেষ অবস্থায় সে দেবতা নাই। অতএব সে দেবতা কাল্পনিক। এই মতের অন্তর্গত যে রামকৃষ্ণাদি মূর্তি তাহাও কাল্পনিক। কাল্যাণাদি প্রকৃতি, সূর্য, গণেশ, শিব ও বিষ্ণু তাহাদের মতে কল্পিত দেবতা। অষ্টাঙ্গযোগী ও পঞ্চোপাসকগণও তাঁহাদের উপাসনা করেন। তাঁহাদের উপাসনাকালে যে রতির লক্ষণ দেখা যায়। অনুগত এবং চরমে সকলেই ব্রহ্মবাদী ও মুক্তিপক্ষগ। উপাস্য দেবতাকে মিথ্যা ও কল্পিত জানিয়াও তাঁহাদের উপাসনা করেন। তাঁহাদের উপাসনাকালে যে রতির লক্ষণ দেখা যায়, তাহাকেই তাঁহারা রতি বলিতে চাহেন। উৎসবকালে তাঁহারা কম্প, স্বেদ, বৈবর্ণ, অশ্রু, পুলক ইত্যাদি লক্ষণাক্রান্ত হইয়া নৃত্য করেন। এই

(১)

তেন তে দেবতা তত্ত্বং পৃষ্ঠা বাদান্ বিভেনিরে।

নানাশাস্ত্রবিদো বিপ্রা মিথঃ সাধনভূষণৈঃ ॥

হরির্দৈবং শিবো দৈবং ভাস্করো দৈবমিত্যপি।

কাল এব স্বভাবস্ত কৰ্মৈবেতি পৃথগ্ জগুঃ ॥

অথ যিহ্নঃ স রাজর্ষির্বহ্বাদাকূলান্তরঃ।

নিঃস্বসন্নভবতুষ্ণীং মোক্ষমার্গে সংশয়ঃ ॥

নারদীয়ে হরিভক্তিসুখোদয়ে ৩ অধ্যায়ে।

সমস্তই রতিলক্ষণ বাটে, কিন্তু যে শ্রদ্ধা ও নিরুপাধিক রতির কথা আমরা উল্লেখ করিয়াছি তাহা নয় (১)।

পঞ্চবিধ রতি—রতি কত প্রকার? উত্তমরূপে বিচার করিলে পাঁচপ্রকার রতি জগতে লক্ষিত হয়। যথা :— ১। শুদ্ধরতি।, ২। ছায়ারতি।, ৩। প্রতিবিস্তারতি।, ৪। জড়রতি।, ৫। কপটরতি।

শুদ্ধা রতি—শুদ্ধা রতিকে শাস্ত্রে আত্মরতি, ভাগবতী রতি, চিদ্রতি, ভাব এই সকল নাম দেওয়া হইয়াছে। জীব বিশুদ্ধদশায় যে বৃত্তিদ্বারা ভগবত্ত্বের সহিত যোজিত থাকেন, তাহার নাম রতি। সে সময় আর বিবর্তনে রতি থাকে না। একনিষ্ঠতাই রতির লক্ষণ। আদ্রতা, মাসৃণ্য, উল্লাস, রুচি, আসক্তি ও সমুদয় রতিতত্ত্বের অবস্থাভেদমাত্র। সেই শুদ্ধা রতির ক্রিয়ণপরিমাণ আবির্ভাবকে ছায়া রতি বলে (২)।

ছায়া রতি—তাহার ক্ষুদ্রতানিবন্ধন সে ক্ষুদ্র, যতক্ষণ থাকে ততক্ষণ ক্ষুদ্র, কৌতূহলময়ী ও দুঃখহারিণী। ভক্তদিগের সম্ভবশতঃ অথবা বৈধ অঙ্গ সাধনকালে ঐ রতির উপলব্ধি হয়। এই ছায়ারতি চঞ্চলা অর্থাৎ স্থায়ী

- (১) ব্যক্তং মসৃণতে বাস্তবলক্ষ্যতে রতিলক্ষণম্।
মুমুক্ষুপ্রভৃতিনাঞ্চেন্দ্রবেদেষা রতিন্ হি।।
বিমুক্তাখিলতর্ষেৰ্বা মুক্তেরপি বিমৃগাতে।
যা কৃষ্ণেনাতিগোপ্যাণ্ড ভঞ্জন্ত্যেহপি ন দীয়তে।।
সা ভুক্তিমুক্তিকামত্বাচ্ছ দ্বাং ভক্তিমকূর্বতাম্।
হৃদয়ে সম্ভবত্যেবাং কথং ভাগবতি রতিঃ।।

(ভঃ রঃ সিং পৃঃ ৩। ৪১-৪৩)

- (২) কিন্তু বালচমৎকারকারী তচ্চিহ্নবিক্ষয়া।
অভিজ্ঞানে সুবোধহয়ং রত্যাভাসঃ প্রকীর্তিতঃ।।
প্রতিবিস্তৃত্যচ্ছায়া রত্যাভাসো দ্বিধা মতঃ।
ক্ষুদ্রকৌতূহলময়ী চঞ্চলা দুঃখহারিণী।
রতেচ্ছায়া ভবেৎ কিঞ্চিৎ তৎসাদৃশ্যাবলম্বিনী।।

নয়। অতত্ববিৎ লোকদিগেরও ভক্তসঙ্গবশতঃ এই রতি হইয়া থাকে। অনেক ভাগ্যক্রমে এই ছায়া অর্থাৎ শুদ্ধারতির-কাস্তিরূপা রতি জীবহৃদয়ে উদ্ভিত হয়। যেহেতু ইহার উদয় হইলে জীবের উত্তরোত্তর মঙ্গল হইয়া থাকে। এই ছায়া রতি বাস্তবিক ভাব নয়, ইহাকে ভাবাভাস বলি। যদি বিশুদ্ধ ভক্তজনের কৃপা হয়, তবে অতি শীঘ্র এই ভাবাভাস ও ভাব হইয়া উঠে। কিন্তু ভক্তজনের প্রতি অপরাধ ঘটিলে ছায়া রতি লুপ্ত হইয়া যায়।

প্রতিবিস্তিত রতি—অভেদব্রহ্মবাদীদিগের অথবা তদধীন কল্পিত দেবদেবী উপাসকদিগের হৃদয়ে ভক্তসান্নিধ্য-বশতঃ ভক্তহৃদয়স্থিত রতি প্রতিবিস্তিত হয়। কোন ভক্তের সাত্ত্বিক বিকারের মাধুর্য দেখিয়া ঐসকল মুক্তিপক্ষীয় লোকদিগের কীর্তনাদিকালে বা অন্য উৎসবকালে যে সাত্ত্বিকবিকারের অনুকৃতি হয়, তাহাই প্রতিবিস্তিত রতি। অতএব সগুণ উপাসকদিগের রতিলক্ষণ অনেকটা এরূপেও ঘটিয়া থাকে। ইহার মূলতত্ত্ব এই যে,

হরিপ্রিয়ক্রিয়াকালদেশপাত্রাদিসঙ্গমাং ।
 অপ্যানুষঙ্গিকাদেয়া কচিদগ্জেষুপীক্ষ্যতে ॥
 কিন্তু ভাগ্যং বিনা নাসৌ ভাবচ্ছায়াপ্যুদধতি ।
 যদভ্যুদয়তঃ ক্ষেমং তত্র স্যাদুত্তরোত্তরম্ ॥
 হরিপ্রিয়জনসৌব প্রসাদভরলাভতঃ ।
 ভাবাভাসোহপি সহসা ভাবত্বমুপগচ্ছতি ॥
 তস্মিন্নেবাপরাধেন ভাবাভাসোহপ্যনুগমঃ ।
 ক্রমেণ ক্ষয়মাপ্নোতি খস্থ পূর্ণশশী যথা ॥
 ভাবোহপ্যভাবমায়াদি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠাপরাধতঃ ।
 আভাসতাদৃশ শনকৈর্নূনজাতীয়তামপি ॥
 গাঢ়াসঙ্গাং সদায়াতি মুকুক্ষৌ সুপ্রতিষ্ঠতে ।
 আভাসতামাসৌ কিম্বা ভক্তনীরেশভাবতাম্ ॥
 অতএব কচিশেষু নব্যভক্তেষু দৃশ্যতে ।
 ক্ষণমীশ্বরভাবোহয়ং নৃত্যাদৌ মুক্তিপক্ষগঃ ॥

সংগে উপাসকেরা স্বীয় আচার্যদিগের পদ্ধতিক্রমে মুক্তিলাভরূপে অতীষ্টসিদ্ধিকে অনেক কষ্টসাধ্য মনে করিয়া কল্পিত দেবতার নিকট সহজ-রতিলক্ষণ প্রকাশদ্বারা হৃদয়-বেদনা বিজ্ঞাপন করেন। তাঁহাদের চরম উদ্দেশ্যগত ভোগ বা অপবর্গসম্বন্ধীয় যে সৌখ্যাংশ তাহাই তাহাতে ব্যঞ্জিত হয়। দ্বারারতি ও প্রতিবিম্বিত রতি উভয়েই রত্যাভ্যাসমাত্র। শুদ্ধা রতি নয় শুদ্ধ রতি কেবল ভগবন্নিষ্ঠ অর্থাৎ নিত্য ভগবৎস্বরূপকে বিষয়রূপে অবলম্বন করিয়া জীবকে আশ্রয় করিয়া থাকে। কল্পিত দেবদেবীসেবীদিগের বিচারে আদৌ জীবের নিত্যতা নাই, অতএব রতির আশ্রয় নাই। ভাগবানের স্বরূপগত বিশেষ নাই, যেহেতু চরমে অভেদজ্ঞানই তাহাদের প্রয়োজন, অতএব সেই শুদ্ধা রতির বিষয়ও ঐমতে লক্ষিত হয় না। এতন্নিবন্ধন তাহাদের যে রতি লক্ষিত হয়, সে রতি হয় শুদ্ধা রতির প্রতিবিম্ব (১) অথবা জড়রতির রূপান্তর।

কোনস্থলে কপটরতিও হইতে পারে। যেস্থলে রতির আশ্রয় যে জীব, তিনি স্বীয় সত্তাকে অনিত্য বলিয়া জানেন এবং বিষয় যে পরমেশ্বর, তিনি নির্বিশেষ অর্থাৎ স্বরূপশূন্য, সেস্থলে উপাসকের রতি সুতরাং অনিত্য, উপাধিক, কপট, জড়গত বা প্রতিবিম্বস্বরূপ। কোন ঘটনাক্রমে অর্থাৎ আচার্যের তাৎপর্য বুঝিতে পারিয়াই হউক বা রুচিক্রমেই হউক, পূর্বোক্ত পঞ্চপ্রকার উপাসকের মনে যদি এরূপ উদয় হয় যে, আমার উপাস্য স্বরূপটী নিত্য ও আমি তাঁহার নিত্য কিঙ্কর, তখন শুদ্ধা রতির আংশিক

- (১) অশ্রমাভীষ্টনির্বাহী রতিলক্ষণলক্ষিতঃ।
 ভোগাপবর্গসৌখ্যাংশব্যঞ্জকঃ প্রতিবিম্বকঃ॥
 দৈবাৎ সমুজ্জসদেন কীর্তনাদানুসারিণাম্।
 প্রায়ঃ প্রসন্নমনসাং ভোগমোক্ষাদিরাগিণাম্॥
 কেষ্যাকিঙ্ক দিভাবেন্দোঃ প্রতিবিম্ব উদধতি।
 তত্তত্ত্বহৃদঃস্থস্য তৎসংসর্গপ্রভাবতঃ॥

আবির্ভাব হইয়া থাকে। বিষ্ণু, শিব ও গণেশ উপাসকদিগের ঐ রতি চৈতন্যোদ্দেশিনী হইয়া ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণে পর্যবসিত হয়। সূর্যোপাসকদিগের ভগচিন্তা হইতে সেই গর্ভস্থ শ্রীনারায়ণে ক্রমশঃ ঐ রতি আশ্রয় লাভ করে। প্রকৃতিপূজকদিগের শক্তি-চিন্তাকে অতিক্রম করতঃ ক্রমশঃ ঐ রতি শক্তিমান্ ভগবান্কে আশ্রয় করে। ভগবদগীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে, যাঁহারা অন্য দেবতা উপাসনা করেন, তাঁহারা উপাসনার সাক্ষাৎ বিধিকে কিয়ৎপরিমাণে পরিত্যাগ করতঃ আমারই ভজনা করিয়া থাকেন(১)। তাঁহারা অবশেষে আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন। ইহার মূল তত্ত্ব এই যে, রতির আশ্রয়সম্বন্ধে কিছু কষায় ও বিষয়সম্বন্ধে কিছু কষায় থাকায় রতি পূর্ণা হয় না। ক্রমশঃ আলোচনা করিতে করিতে রতির যত পুষ্টি হয়, অনেক জন্মক্রমে আশ্রয় ও বিষয় কষায়শূন্য হইয়া পড়ে। তখন ঐসকল জীবের বিশুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি সুতরাং লভ্য হইয়া পড়ে। মধ্যে মধ্যে সাধুসঙ্গই ঐরতির পুষ্টিজনক ঘটনা।

জড়রতি—জগতে জড়রতির ভূরি ভূরি উদাহরণ মাদকাসেবী ও বেশ্যাগত ও নিতান্ত গৃহাসক্ত ও উদরপরায়ণ লোকদিগের জীবনে লক্ষিত হইতেছে। ‘লায়লা’ মরিলে ‘মজনু’ বাঁচে না। উর্বশী চলিয়া গেলে যযাতি রাজার প্রাণ-বিরোগ হয়। জুলিয়েটের জন্য রোমিওর জীবনাশাত্যাগ হয়। এইরূপ অনেক উদাহরণ পুস্তকেও দেখা যায়। এ সমস্ত রতির লক্ষণ বটে? এ

-
- (১) অনন্যাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে।
 তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহুম্যহম্॥
 যেহপ্যান্যদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াশ্বিতাঃ।
 তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্॥
 যান্তি দেবব্রতা দেবান পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ।
 ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদযাজিনোহপি মাম্॥

রতি কি? চিন্ময় জীব জড়বদ্ধ হইয়া আপনাকে জড়ভিমান করিলে, তাহার স্বধর্ম যে ভগবদ্রতি, তাহা আশ্রয়ের সহিত বিকৃতলাভ করতঃ ভগবদ্রূপ বিষয়কে পরিত্যাগ করিয়া জড়কে বিষয়জ্ঞানে তাহাতে স্থায়ী লক্ষণ বিস্তৃত করিয়াছে। অভেদবাদ-পক্ষীয় সগুণ উপাসকগণ যে দেবদেবী পূজা করেন, সে সকল জড়ীয় কল্পনা মাত্র। জড়ীয় কল্পনাগত বিষয়ে জড়রতি যে কার্য করে, সেই কার্য ঐ কল্পিত দেবদেবী সম্বন্ধেও করিতে থাকে। গুলিবরের উপন্যাস গুলিয়া তাহার দুঃখে দুঃখী ও সুখে সুখী হইয়া যেমত পাঠক ও শ্রোতৃগণ কল্পিত মানবচরিত্র সহানুভূতিসহকারে রতিলক্ষণ প্রকাশ করেন, তদ্রূপ কল্পিত দেবদেবীর বর্ণিত লীলা স্মরণ করতঃ তৎসেবকগণ রতিলক্ষণ প্রকাশ করিবেন, ইহাতে আশ্চর্য কি? রামায়ণশ্রোতা কোন বৃদ্ধা স্ত্রী রামের বনবাসগমনে অত্যন্ত ব্যাকুল হইলে, অন্যান্য শ্রোতৃগণ তাহার হেতু জিজ্ঞাসা করায় সে কহিল যে, আমার একটি ছাগ বনমধ্যে গেলে আর পাওয়া যায় নাই, সেই কথা স্মরণে রামের বনগমন গুলিয়া আমি ক্রন্দন করিতেছি। এই স্থলে বিবেচনা করুন, ঈশ্বর-উপাসনা-নামে যত লোক ক্রন্দন করেন, সে সমুদয়ই গুদ্র রতি নয়, তাহার মধ্যে অনেকেই জড়রতির কার্য করেন। এই জড়রতিও স্থল-বিশেষেগুদ্রা রতির প্রতিবিম্ব, কল্পিত দেবোপাসক ও ব্রহ্মবাদীদের রতিলক্ষণ সমূহ ব্যঞ্জিত করে।

কপটরতি— পূর্বোক্ত চারিপ্রকার রতিরই কাপট্য সম্ভাবনা আছে। দুষ্টা স্ত্রী স্বামীর সন্দেহ দূর করিবার জন্য কপট জড়রতির উদাহরণ প্রদান করে।। নৈবেদ্য খাদ্যসামগ্রী বিশেষতঃ ছাগ-মাংসাদি পাইবার আশায় কল্পিত দেবদেবীর নিকট বহুতর ধূর্তলোক রতিলক্ষণ-প্রকাশ করিয়া কপটরতির উদাহরণস্থল হইয়া উঠে। আচার্যের প্রিয়তা ও সাধুমণ্ডলীর প্রতিষ্ঠা, সাধারণ লোকের শ্রদ্ধা এবং কালনেমীর ন্যায় কার্যোদ্ধারের আশায় ও মহোৎসবে সম্মান পাইবার জন্য অনেকেই ভাগবতী রতির কাপট্য স্বীকার

করতঃ নৃত্য, শ্বেদ, পুলকাক্ষ, গড়াগড়ি, কম্প ও কখন কখন ভাব পর্যন্ত লক্ষণ প্রকাশ করেন। কিন্তু তাহার হৃদয়ে সাত্ত্বিক বিকার নাই(১)।

জগতে এবম্বিধ নানাজাতীয় রতি আছে বলিয়াই যেসকল লোক ভাগবতী রতির যথাযোগ্য সম্মান না করে, তাহারা শোচ্য ও ক্ষুদ্রাশয়। কোন সাধন করেন নাই, অথচ হঠাৎ ভাগবতী রতি কোন ব্যক্তিতে হইতে পারে। সেস্থলে বুঝিতে হইবে যে, তাঁহার পূর্ব-পূর্বজন্মে সুসাধন ছিল, কিন্তু কোন বিঘ্নক্রমে রতির উদয় হয় নাই। সেই বিঘ্ন কোন গতিকে স্থগিত হওয়ায় আচ্ছাদিত রতির আচ্ছাদন বিগত হইলে রতি হঠাৎ উদিত হইল। সঙ্গে সঙ্গে সেই ভক্তের পরেশানুভব ও অন্যত্র বৈরাগ্য উদিত হইয়া শুদ্ধা রতির অনুভাবরূপে দেখা দেয়(২)।

- (১) তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং যদগৃহ্যমানৈহিরিনামধেয়ৈঃ।
ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্ররূহেযু হর্ষঃ॥

(ভাঃ ২।৩।২৪)

- (২) সাধনেক্ষাং বিনা যন্মিন্নকর্মাস্তাব ইক্ষাতে।
বিঘ্নস্থগিতমাত্রোহ্যং প্রাগ্ভবীযং সুসাধনম্॥

(ভঃ রঃ সিঃ ১।৩।৫৭)



ষষ্ঠ-বৃষ্টি

প্রেমভক্তিবিচার

প্রথম-ধারা

প্রেমভক্তির বিচারভেদ

প্রেমভক্তি—এখন প্রেমভক্তি-বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ভাব বা রতি সান্দ্ৰতা অর্থাৎ গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলে তাহাকেই প্রেম বলে(১)। প্রেম উদ্ভিত হইলে অন্তঃকরণ সম্যক্ মাসৃণ্য বা আর্দ্রতা প্রাপ্ত হয়। অধিকন্তু ভগবানে অনন্যমমতা জন্মে। রতির বিলাসযোগ্যতা উদ্ভিত হইলেই তাহাকে প্রেম বলিতে পারা যায়। রতিতে মমতা ছিল, কিন্তু ঐ মমতা অনন্যভাবে লাভ করে নাই(২)। শুদ্ধা রতি ভগবানকেই আপনার বিষয় বলিয়া নির্দেশ করিত, কিন্তু তখনও তাহার সে অবস্থা হয় নাই, তাহাতে ভগবান্ ব্যতীত অন্য বিষয় নাই বলিয়া নিশ্চিত হয়। যখন এই অবস্থা উদ্ভিত হয়, তখনই রতি বিশুদ্ধ রূপের বিলাসবতী হইয়া প্রকাশিত হইতে পারে। রসোপযোগী যে রতি তাহাই প্রেম। প্রথমে যে রতির কথা বলা হইয়াছে, তাহা প্রেমাঙ্কুর শুদ্ধরতি বটে, কিন্তু তাহাতে রসোপযোগিতা

-
- (১) সম্যগ্‌মসৃণিত্বাস্তো মমতাভিশয়াস্কৃতিঃ।
ভাবঃ স এব সান্দ্ৰাত্মা কুধৈ- প্রেমা নিগদ্যতে ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ১।৪।১)।

- (২) অনন্যমমতা বিষয়ী মমতা প্রেমসদৃশ।
ভক্তিরিত্যচ্যতে ভীতাপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥

(পঞ্চরাত্রঃ)

স্থায়ী ভাব— হয় নাই, যেহেতু কৃষ্ণে অনন্যমমতা তাহাতে লক্ষিত হয় নাই
(১)। প্রেমাবস্থাপ্রাপ্তরতিই স্থায়ীভাব। স্থায়ীভাব না হইলে রস কে হইবে?
প্রেম বলিতে প্রেমের আরম্ভ মাত্র বুঝিতে হইবে? প্রেম দুইপ্রকার
যথা :—

যেস্থলে ভাব, অন্তরঙ্গ অঙ্গসকলের অনুসেবা করিতে করিতে পরমোৎকর্ষ
পদে আরুঢ় হয়, তখন সে ভাবোখ প্রেম বলিয়া অভিহিত হয় (২)।
ভাবের অন্তরঙ্গ অঙ্গসকল পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে।

দ্বিবিধ ভাবোখ প্রেম—শ্রীহরির স্বরূপসঙ্গক্রমে যে প্রেম উদিত হয়, তাহাকে
প্রসাদোখ বলে। ভাবোখ প্রেম দুইপ্রকার যথা :—

১। বৈধভাবোখ প্রেম (৩)। ২। রাগানুগভাবোখ প্রেম (৪)।

অতিপ্রসাদোখ প্রেম দুইপ্রকার। কেবল ভগবৎসঙ্গবলেই সেই প্রসাদ জন্মে।
প্রেমপ্রাপ্ত পুরুষের প্রসাদে ভাব পর্যন্তই উদিত হয়, পরে কৃষ্ণসঙ্গক্রমে
বা ভাবাস্ত অনুসেবনদ্বারা প্রেমও উৎপন্ন হয়।

- (১) ভক্তিঃ প্রেমোচ্যতে ভীষ্মমুখৈর্ষত্র তু সঙ্গতা।
মমতান্যমমত্বেন বর্জিতেভ্যত্র যোজনা।।
ভাবোখোহতিপ্রসাদোখঃ শ্রীহরেরিতি সা দ্বিধা।।
(ভঃ রঃ সিঃ ১।৪।৩,৪)
- (২) ভাব এবান্তরঙ্গানামঙ্গানামনুসেবয়া।
আরুঢ়ঃ পরমোৎকর্ষো ভাবোখঃ পরিকীতিভঃ।।
(ভঃ রঃ সিঃ ১।৪।৫)
- (৩) যথা একাদশে তল্লক্ষণানি—১১।২।৪০
এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ।
হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়ত্ৰ্যাদবদ্ভ্যতীতি লোকবাহ্যঃ।।
- (৪) ন পতিং কাময়েৎ কঞ্চিদ্রস্মচ্চর্ষাহিতা সদা।
তামেব মূর্তিং ধ্যায়ন্তী চন্দ্রকান্তির্বরাননা।।
শ্রীকৃষ্ণগাথাং গায়ন্তী রোমাঞ্চেত্তেদলক্ষণা।
অগ্নিগ্নবন্তরে স্নিগ্ধা শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়বার্তয়া।। পাদ্মে।

দ্বিবিধ প্রসাদোথ প্রেম প্রসাদোথ প্রেম দ্বিবিধ যথাঃ— ১। মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত প্রেম। ২। কেবল প্রেম।

মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত প্রেম— বিধিমার্গানুসারে প্রেম উদ্ভিত হয়, তাহাই মহিমজ্ঞানযুক্ত (১)। তাহাকে কেহ কেহ স্নেহভক্তি বলিয়া উক্তি করিয়াছেন(২)। সেই প্রেমদ্বারাই জীবের সার্টি, সারূপ্য, সামীপ্য ও সালোক্য লাভাদি সিদ্ধ হয়। মুক্ত হইয়াও জীব সেই সেই ভাবে ভগবৎসেবা করেন।

কেবলপ্রেম— রাগাশ্রিত সাধনক্রমে যে প্রেম উৎপন্ন হয়, প্রায় সেই প্রেম কেবলত্ব লাভ করে(৩)। প্রায় শব্দার্থ এই যে, যদি রাগানুগ সাধনকালে বৈধাংশে আসক্তি থাকে, তাহা হইলেও প্রেম কেবল হয় না। যদি রাগানুগসাধনভক্তিতে কেবল অভ্যাস বশতঃই বৈধাংশ থাকে অর্থাৎ

- (১) মহিমজ্ঞানযুক্তঃ স্যাৎবিধিমার্গানুসারিণাম্।
(ভঃ রঃ সিঃ ১।৪।১৪)
- (২) মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্তস্ত সুদৃঢ়ঃ সর্বতোহধিকঃ।
স্নেহভক্তিরিতি প্রোক্তস্তয়া সার্টিাদি নান্যথা।।
(পঞ্চরাত্রে।)
- (৩) রাগানুগাশ্রিতানাং প্রায়শঃ কেবলো ভবেৎ।
(ভঃ রঃ সিঃ ১।৪।১৪)
মনোগতিরবিচ্ছিন্না হরৌ প্রেমপরিপ্লুতা।
অভিসন্ধিবিনির্মুক্তা ভক্তিবিষুবশংকরী।।
(পঞ্চরাত্রে।)
- (৪) ধন্যান্যায়ং নবঃ প্রেমা যস্যোন্মীলতি চেতসি।
অন্তর্বাণীভিরপ্যাস্য মুদ্রা সুষ্ঠু সুদুর্গমা।।
(ভঃ রঃ সিঃ ১।৪।১৭)

তাহাতে আসক্তিবুদ্ধি না থাকে, তাহা হইলে সিদ্ধিকালে কেবলপ্রেম উদ্ভিত হয়।

প্রেমোদয় হইলে জীবন স্বার্থক হয়। জীব সর্বার্থসিদ্ধি লাভ করে (৪)।

প্রেমই সর্বার্থ-শিরোমণি— সমস্ত অমঙ্গল দূর হয়। প্রেমাপেক্ষা আর উচ্চলাভ জীবের পক্ষে নাই। মোক্ষ প্রেমের নিকট একটি ক্ষুদ্র ও ক্ষণিক তত্ত্ববিশেষ। প্রেমের বহুতর অবাস্তুর ফলের মধ্যে মোক্ষ একটি ফল। জড়সম্বন্ধ থাকিতে থাকিতে যদি প্রেমোদয় হয়, জড়সম্বন্ধ তখন আর উপলব্ধ হয় না।

মোক্ষ ক্ষুদ্র অবাস্তুর ফলমাত্র— প্রেমভক্তের জীবন অত্যন্ত জড়সঙ্গ-রহিত ও কৃষ্ণময়। বিধি সূর্যোদয়ে খাদ্যোত্তের ন্যায় প্রেমোদয়ে লুপ্তায়িত হয়। প্রেমভক্তের সম্মুখে প্রপঞ্চ পর্যন্ত বৈকুণ্ঠরূপে প্রতিভাত হয়।



দ্বিতীয়-ধারা

প্রেমোদয়ক্রমবিচার

প্রেমের নববিধ উদয়ক্রম—এবজুত পরমপুরুষার্থস্বরূপ প্রেমের সাধন
ইহাতে সাধ্যাবস্থা পর্যন্ত প্রেমের উদয়ক্রম, উদয়ক্রম জানা কর্তব্য। নয়টি
অবস্থায় পরিলক্ষিত হয়; যথাঃ--- ১। শ্রদ্ধা। ২। সাধুসঙ্গ। ৩।
ভজনক্রিয়া। ৪। অনর্থনিবৃত্তি। ৫। নিষ্ঠা। ৬। রুচি। ৭। আসক্তি। ৮।
ভাব। ৯। প্রেম (১)।

নীতিশূন্য জীবন পশুবৎ। তাহাতে যে বুদ্ধিশক্তিদ্বারা পদার্থবিজ্ঞান ও শিল্পাদি
উন্নতিক্রমে ইন্দ্রিয়সুখসমৃদ্ধি হয়, তাহা আসুরিক। সমস্তই অনিত্য ও
অকিঞ্চিৎকর। নৈতিকজীবন নীতিবদ্ধ ইহলেও পরলোকে ঈশ্বরভাবাবে
ক্ষুদ্র এবং জীবের অযোগ্য। সেশ্বরনৈতিকজীবনে পরলোকচিন্তা ও
ঈশ্বরচিন্তা থাকিলেও সেই জীবনে উহা অশুদ্ধ, ক্ষুদ্র ও অতৃপ্তিকর। জীব
তাহাতে বদ্ধ থাকিতে পারেন না। অভেদবাদীর জীবন নিতান্ত হেয় ও
কুপথগত। ভক্তজীবনই একমাত্র অবলম্বনীয় (২)। পরমেশ্বরই সর্বময়,
সর্বকর্তা ও সর্বনিয়ন্তা। তাহাতে পরমানুরাগই ভাল। আর যত কিছু

-
- (১) আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া।
ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্যান্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ॥
অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যাদক্ষতি।
সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ১।৪।১৫.১৬)

- (২) প্রযত্নাদযতমানস্ত যোগী সংগদ্ধকিঞ্চিৎ।
অনেকজন্মসংসিদ্ধস্ততো যাতি পরং গতিম্॥

ভাল আছে, সমস্তই সেই অনুরাগের অধীন। নিজ চেষ্টারূপ কর্ম ও নিজ বুদ্ধিরূপ জ্ঞান অত্যন্ত ক্ষুদ্র ও পরিমেয়। তদ্বারা সেই পরমেশ্বরের তুষ্টিসাধন করা যায় না।

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী তপস্বিভ্যোহপি মতোহধিকঃ।

কর্মিভ্যাম্ভ্যোহধিকো যোগী তপস্বাদেযোগী ভবার্জুন।।

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরায়না।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ।।

(গী ৬/৪৫-৪৭)

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্।।

অপি চেৎ সুদূরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাধ্যাবসিতো হি সঃ।।

ক্ষিপ্রং ভবতি ধর্মাত্মা শম্ভচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি।।

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিতা য়েহপি স্মাঃ পাপমোহনঃ।

স্ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্।।

কিং পুনর্রক্ষণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা।

অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভক্তদ মাম্।।

(গী ৯। ২৯-৩৩)

শিবঃ প্রচেতসং প্রতি---

স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্

বিরিঞ্চতামেতি ততঃ পরং হি মাম্।

অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং

পদং যথাহং বিবুধাঃ কল্যাতে।।

(ভাঃ ৪। ২৪। ২৯)

ন সাধয়তি মাং যোগো না সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব।

ন সাধ্যায়ত্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জিতা।।

(ভাঃ ১১। ১৪। ২০)

তচ্ছুদ্ধদানা মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া।

পশ্যন্ত্যায়নি চান্মানং ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতয়া।।

(ভাঃ ১। ২। ১২)

১।। শ্রদ্ধা — নিঃস্বার্থ ভগবদ্ভক্তিই জীবের কর্তব্য। জীব নিতা ভগবদ্দাস। জড়-সঙ্গই জীবের অধোগতি। অযোগ্যতানিবন্ধন এই জড়সঙ্গ উপস্থিত হইয়াছে। ভগবদ্বৈমুখ্য এই দুর্দশার হেতু। জীবই নিজ বন্ধনের হেতুকর্তা। ভগবান্ তাহার প্রয়োজককর্তা। জগৎ মিথ্যা নয়। সত্য বটে, নিতা নয়। জগৎ অযোগ্য জীবের দণ্ডের জন্য কারাগার। ভগবান্ দয়াময়। জীব ক্লেশ পাইতেছে, তাহাকে ক্লেশ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য স্বয়ং তাহার সঙ্গে সঙ্গে ফিরিতেছেন। জীবের নিজ চেষ্টার দ্বারা তাহার যোগ্যতা উৎপন্ন করতঃ তাহাকে স্বীয় অনন্তলীলার অমৃত দান করিবেন, এজন্য ভগবান্ সর্বদা যত্নশীল। ইচ্ছা করিলেই সমস্ত উদ্ধার হইতে পারে, কিন্তু তাঁহার অচিন্ত্যলীলাক্রমে জীবের ভক্তিমার্গে যাহাতে যত্ন হয়, তাহাই তাঁহার অন্তরঙ্গ উপদেশ ও চেষ্টা।

ভগবদ্দাস্যই জীবের শ্রেয় ও প্রেয় — অযোগ্য পুত্রকে পিতা সমস্ত সম্পত্তি দিতে পারেন, কিন্তু পুত্রকে যোগ্য করিয়া তাহাকে সম্পত্তি দিতে অধিকতর আনন্দলাভ করেন। ইহাই ভববৎস্নোহের প্রতিফলন। ভগবদ্দাস্যই জীবের শ্রেয়ঃ এবং প্রেয়ঃ।

শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ এই বিশ্বাসের নাম শ্রদ্ধা— এবভূত বিশ্বাসকে শ্রদ্ধা বলে। আমরা বিস্তৃতরূপে লিখিলাম, কিন্তু সংক্ষেপতঃ বলিতে গেলে ভগবদ্বিশ্বাসকেই শ্রদ্ধা বলে। ভগবত্ত্বে দৃঢ় বিশ্বাস ও নিজের ক্ষুদ্রতাতে বিশ্বাস যেই ক্ষণে উদিত হয়, সেই ক্ষণেই পূর্বোক্ত বাক্যসমূহ শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তির মুখ হইতে নিঃসৃত হইতে থাকে। বিশ্বাসতত্ত্বকে বিভাগ করিয়া দেখিলে প্রতীত হইবে যে, পূর্বোক্ত ভিন্ন ভিন্ন বিশ্বাসসমূহ ভগবত্ত্বে একান্ত বিশ্বাসের ভিতর নিহিত আছে। পরানন্দস্বরূপ শ্রী শ্রী চৈতন্যচন্দ্র এই বিশ্বাসকে ভক্তিলতাবীজ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ভক্তদিগের জীবনচরিত্র অন্বেষণ করিলে দেখা যায় যে, নিরপেক্ষ হইয়া শাস্ত্রবিচার করতঃ কাহারও শ্রদ্ধা হইয়াছে।

১। শ্রদ্ধোদয় সুকৃতি সাপেক্ষ— সাধুসঙ্গ ও সাধুগণের উপদেশক্রমে অনেকের শ্রদ্ধা হইয়াছে। কাহার কাহারও স্বধর্মাচরণক্রমে কর্মের ফলের প্রতি ঘৃণাপূর্বক ভক্তিতত্ত্বে শ্রদ্ধা উদিত হইয়াছে। কাহার কাহারও জ্ঞানফলের প্রতি বিতৃষ্ণা ও জুওঙ্গাজাত হইলে শ্রদ্ধা উদিত হয়। কাহার কাহারও আকস্মিকী শ্রদ্ধা উদিত হইয়াছে। অতএব শ্রদ্ধা উদয়ের কোন নিশ্চিত বিধি পাওয়া যায় না। শ্রদ্ধা যে ভক্তিলতার বীজ সেও বিধির অতীত তত্ত্ব। অতএব কথিত হইয়াছে যে, ভাগ্যবান্ জীবেরই শ্রদ্ধা উদিত হয়। কর্মাদিকার পরিসমাপ্তি ও শ্রদ্ধোদয় যুগপৎ ঘটিয়া থাকে(১)।

২। সাধুসঙ্গ— শ্রদ্ধা উদিত হইল। জীব ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। তিনি নিসর্গ বশতঃ অনর্থের একান্ত বশীভূত। তখন তিনি কি করিলে অনর্থ দূর করিতে পারেন, ইহা বিচার করিয়া বিগত অনর্থ সাধুপুরুষদিগের পদাশ্রয় অবলম্বন করেন। তখন সাধুসঙ্গ জন্য লালায়িত হইয়া অন্বেষণ করিতে করিতে কৃষ্ণকৃপায় সাধুসঙ্গ লাভ করেন। ইহাই প্রেমপ্রাদুর্ভাবের প্রথম চিহ্ন(২)।

(৩) ভজনক্রিয়া— লবঙ্গসাধুসঙ্গ পুরুষ হরিকথা শ্রবণ-কীর্তন ও হরিনাম, রূপ, গুণ, লীলা, স্মরণ প্রভৃতি ভজনক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হ'ন। পূর্বোক্ত পঞ্চপ্রকার বৈধভক্তির অনুশীলন করিতে করিতে অনর্থমূল যে ইন্দ্রিয়ার্থ ও বাসনা, তাহারা ভক্তির অনুগত হইয়া পড়ে। অনর্থ দেহগত থাকিলেও বাসনাকে পরিত্যাগ করে। ভজনক্রিয়া প্রেমলাভের দ্বিতীয় ক্রম(১)।

(১) তাবৎ কর্মগি কুবীত ন নির্বিদ্যেত যাবতা।
মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্নজায়তে ॥

(২) সতাং প্রসঙ্গান্ময় বীৰ্যসংবিদো ভবন্তি হংকর্ণারসায়নাঃ কথ্যঃ।
তজ্জোষণাদাশ্বপবর্গবয়নি শ্রদ্ধারতিভক্তিরনুক্রমিয়াতি ॥

- ৪। অনর্থনিবৃত্ত—বিষয়াসক্তি, পাপাচরণ, হিংসা, লোভাদি ক্রমশঃ ভগবদনুশীলনক্রমে খর্বিত হইয়া জীবকে নির্লোভ করে। ইহাকে অনর্থনিবৃত্তিরূপ তৃতীয় ক্রম বলে।
- ৫। নিষ্ঠা—নির্লোভ হইলে অন্য নিষ্ঠা দূর হয়। শ্রদ্ধা তখন ভগবন্নিষ্ঠারূপে পরিণত হইয়া পড়ে। অনর্থ থাকিতে থাকিতে শ্রদ্ধা একনিষ্ঠ হইতে পারে না। অনর্থ যত নিবৃত্ত হয়, শ্রদ্ধা ক্রমশঃ নিষ্ঠা হইয়া পড়ে। নিষ্ঠা প্রেমলাভের চতুর্থ ক্রম।
- ৬। রুচি—নিষ্ঠা হইয়াছে। ভগবদনুশীলন অধিকতর যত্নের সহিত হইতেছে। সাধুসঙ্গ আরও অধিক যত্নের সহিত হইতেছে, এই সকল প্রক্রিয়াক্রমে অনর্থনাশের সঙ্গে সঙ্গে নিষ্ঠা উল্লাস লাভ করে। উল্লাস-ভাবপ্রাপ্ত নিষ্ঠার নাম রুচি(২)। রুচিই পঞ্চম ক্রম। কৃষ্ণে রুচি হইলে সর্বত্র অরুচি হইতে থাকে।
- ৭। আসক্তি—রুচি অধিক আগ্রহতা লাভ করিলে অধিকতর অনর্থনাশের সঙ্গে সঙ্গে তাহার নাম আসক্তি হয়। আসক্তি পর্যন্তই সাধন। সাধন সম্পূর্ণ হইল। আসক্তি পূর্ণতা লাভ করিল। তখন জীব কৃতকৃত্য হইয়া গেল। আসক্তি প্রেমোদয়ের ষষ্ঠ ক্রম(৩)।
- ৮। ভাব স্থায়ীভাব—আসক্তি পূর্ণ তাহার নাম ভাব, রতি বা প্রেমাকুর হয়।

- (১) শুশ্রুষাঃ শ্রদ্ধাধানস্য বাসুদেবকথারুচিঃ-।
 স্যাম্মহৎসেবয়া বিপ্রাঃ পূণ্যতীর্থনিষেবণাৎ॥
 শৃঙ্খতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পূণ্যশ্রবণকীর্তনঃ।
 হৃদান্তঃস্থো হ্যভদ্রাণি বিধুনোতি সুহৃৎ সতাম্॥

(ভাঃ ১।২।১৬-১৭)

- (২) এবং প্রবৃত্তস্য বিশুদ্ধচেতসস্তদ্ব্যক্ত এবান্নরুচিঃ প্রজায়তে॥
 (৩) তত্রায়ং কৃষ্ণ কথাঃ প্রণয়তামনুগ্রহেণাশ্রবণং মনোহরাঃ।

আসক্তিও শুদ্ধসত্ত্বরূপ হয় নাই। ভাব শুদ্ধসত্ত্বরূপতা লাভ করে।
তখন চিত্তের মাসৃণ্য উৎপাদন করে। ইহাই প্রেমের সপ্তম ক্রম(১)।

- ৯। প্রেম—ভাব অনন্যমমতা লাভ করিলে প্রেম হয়। ইহাই রসোপযোগী
স্থায়ীভাব। সাধকভক্তগণ সর্বদা নিজের অবস্থা লক্ষ্য করিবেন। তাঁহারা
কল্যাণ কি ভাবে ছিলেন, অদ্যই বা কি উন্নতি হইল? কএকদিন লক্ষ্য
করিয়া যদি দেখেন যে, ক্রমগতি -অনুসারে কিছুমাত্র উন্নতি হয় নাই,
তবে কোন অপরাধ উপস্থিত হইয়াছে বিবেচনা করিবেন। সেই অপরাধকে
নির্দেশ করতঃ তাহাকে পরিহার করিবেন ও সাধুসঙ্গদ্বারা তৎকৃত ক্ষত
শোধন করিবেন। অনুক্ষণ অনুশীলন ও শ্রীকৃষ্ণকে আবেদন করিয়া
পুনরায় ঐ অপরাধ না হয়, তদ্বিষয়ে সতর্ক হইবেন। যাঁহাদের ক্রমোন্নতির
প্রতি দৃষ্টি নাই, তাঁহাদের অলক্ষিত ব্যাঘাতক্রমে উন্নতির অনেক বিলম্ব
হইয়া পড়ে। অতএব হে সাধকগণ! এ বিষয়ে বিশেষ সাবধান হউন।

তাঃ শ্রদ্ধয়া মেহনুপদং বিশৃঙ্গতঃ।

প্রিয়শ্রবস্যাঙ্গ মমভবদ্রতিঃ॥

(ভাঃ ১/ ৫/ ২৫-২৬)

- (১) ইধং শরৎপ্রাবৃষিকাবৃত্ত হরেবিশিষ্যতো মেহনুসবং যশোহমলম্।

সংকীর্ত্যমানং মুনিভির্মহাত্মভি-

ভক্তিঃ প্রবৃত্তান্নরজস্তমোপহা॥

(ভাঃ ১/ ৫/ ২৮)

তদা রজস্তমোভাবাঃ কামলোভাদয়শ্চ যে।

চেতরেতৈরন্যবিদ্ধং স্থিতং সন্তে প্রসীদতি ॥

(ভা ১/ ২/ ১৯)

“রসো বৈ সঃ। রসং হ্যেবায়ং লঙ্কানন্দী ভবতি।”

(তৈত্তিরীয় উপনিষৎ)

তৃতীয় ধারা

প্রেমাধিকারভেদে নামভজন-বিচার

প্রেমাধিকারে দ্বিবিধ অবস্থা প্রেমারুরুক্ষু এবং প্রেমারূঢ়— প্রেমই জীবের প্রয়োজনতত্ত্ব। ভাবজীবন পুষ্ট হইয়া প্রেমজীবন হয়। জীব কৃষ্ণেগ্নুখ হইয়া উর্ধে উঠিত উঠিতে ক্রমে প্রেমমন্দির প্রাপ্ত হন। অতএব প্রেমাধিকারে দুইটি অবস্থা অর্থাৎ প্রেমারুরুক্ষু অবস্থা এবং প্রেমারূঢ় অবস্থা। প্রেমারূঢ় হইলে আর তাহা হইতে উচ্চাবস্থা নাই। সেখানে অখণ্ডকৃষ্ণরসই এক অদ্বয়তত্ত্ব। আরুরুক্ষু অবস্থায় ভক্তগণ বিবিক্তানন্দ ও গোষ্ঠ্যানন্দভেদে দ্বিবিধ। বিবিক্তানন্দগণ আচারপ্রিয়। গোষ্ঠ্যানন্দগণ সর্বদা প্রচারপ্রিয়। তন্মধ্যে কেহ কেহ উভয় প্রিয়ভাবে আনন্দভোগ করেন (১)। ভগবৎশ্রবণই প্রেমভক্তের আচার। ভগবন্মাকীর্তনই প্রেমভক্তের প্রচার কার্য।

শরণাগতের লক্ষণ ভক্তির অনুকূল স্বীকার ওপ্রতিকূল ত্যাগঃ—

আরুরুক্ষু অবস্থায় প্রেমভক্তগণ একান্ত কৃষ্ণভক্ত। একান্ত শরণাগতিই তাঁহাদের সাধারণ লক্ষণ (২) শ্রীমদ্ভাগবতে এবং গীতায় একান্ত

(১) শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে সনাতন প্রভু বলিয়াছেনঃ—

আপনে আচারে কেহ না করে প্রচার।
প্রচার করেন কেহ না করে আচার॥
আচার প্রচার নামের করহ দুই কার্য।
তুমি সর্বগুরু তুমি জগতের আৰ্য॥

(ঠে চঃ অন্ত্য)

(২)

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।
অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

(গী ১৮/৬৬)

মামেকমেব শরণমাত্মনঃ সর্বদেহিনাম্।
যাহি সর্বদ্বিভাবেন ময়া স্যা হকুতোভয়ঃ ॥

(ভাঃ ১১/১২/১৫)

শরণাগতদিগের বিশেষ মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন । একান্ত শরণাগত না হইলে প্রেমপ্রাপ্তি দূরে থাকুক ভাবও উদয় হয় না । প্রেমভক্তির বাহা অনুকূল হয় তাহাই মাত্র একান্ত শরণাগতের স্বীকার্য । যাহাই প্রতিকূল হয়, তাহাই ভক্তের বজ্রনীয় । কৃষ্ণই একমাত্র রক্ষাকর্তা, আর কোন কার্যদ্বারা রক্ষা নাই বা আর কেহ রক্ষাকর্তা নাই, এইমাত্র একান্তভক্ত বিশ্বাস করেন । কৃষ্ণই আমাদের একমাত্র পালনকর্তা, একথায় আর তাঁহাদের কোন প্রকার সন্দেহ হয় না । আমি নিতান্ত দীন ও হীন বলিয়া ভক্তগণ সুদৃঢ় সরল বিশ্বাস করেন । আমি কিছুই করিতে পারি না ; কৃষ্ণ-ইচ্ছা ব্যতীত কেহ কিছুই করিতে পারেন না, এটি একান্ত ভক্তের বিশ্বাস (১) ।

শ্রীনামের অনন্যভাবে আশ্রয় গ্রহণ—একান্ত শরণাগত ভক্তগণ ভক্তির সমস্ত অঙ্গের মধ্যে শ্রীনামকে অনন্যভাবে আশ্রয় করেন । শ্রীনামের স্মরণেই তাঁহাদের অধিক রুচি (২) ভগবন্নাম যেরূপ বিশুদ্ধ চিন্ময়, সেরূপ অন্য ভজনাদি সহজে হয় না ।

নাম নামী অভেদ—শ্রীহরিভক্তিবিলাসে ঐকান্তিক কৃত্যের মধ্যে নামের স্মরণ কীর্তনের অধিক মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন (১) শাস্ত্রে বলিয়াছেন যে, কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণে কিছুমাত্র ভেদ নাই । যোহেতু নাম চিন্তামণিতত্ত্ব । কৃষ্ণের চৈতন্যরসবিগ্রহরূপে নামের উদয় হইয়াছে (২) ।

শ্রীনামের স্বরূপজ্ঞানই ভজনোন্নতির হেতু—কৃষ্ণস্বরূপ অনুভব ও নামের স্বরূপ অনুভব প্রাপ্ত হইতে যাঁহার ইচ্ছা হয়, তিনি চিৎস্বরূপ অনুভব করিতে

- (১) আনুকূল্যস্য সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যবিবৰ্জনম্ ।
 রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃদে বরণং তথা ।
 আত্মনিষ্কেপকার্পণ্যে ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥ (পাশ্বে)
 তবাস্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্ ।
 তৎস্থানমাস্রিতস্তস্মা মোদতে শরণগতঃ ॥ (তত্রৈব)

- (২) গৰ্ভ-জন্ম-জরা-রোগ-দুঃখ- সংসার- বন্ধনৈঃ ।
 ন বাধ্যতে নরো নিত্যং বাসুদেব মনুশ্বরন ॥

যত্ন করিবেন । যে পর্যন্ত চিন্ত্ত্বের স্বরূপ অনুভূতি না হয়, সে পর্যন্ত সাধক ভজনচতুর হইতে পারেন না । সুতরাং সাধনের যে সাধ্যবস্তু প্রাপ্তি, তাহা কিরূপে হইতে পারে? চিন্ত্ত্বের স্বরূপজ্ঞান প্রাপ্তিই ভজনোন্নতির একমাত্র হেতু (৩) এই স্থানে তদ্বিষয়ে কিছু বিচার করিতেছি।

জীব চিৎকণ, কৃষ্ণধাম চিৎজগৎ, কৃষ্ণ চিৎসূর্য, কৃষ্ণভক্তি চিৎপ্রবৃত্তি, কৃষ্ণনাম চিদ্রসবিগ্রহবিশেষ এই সমস্ত কথা আমরা পূর্বে অনেক স্থলে বলিয়াছি ও শাস্ত্রবাক্যের প্রমাণ দিয়াছি। এখন প্রেমারুণকু মহাত্মাদিগের সহিত চিন্ত্ত্বের কিছু আলোচনা করিয়া আত্মপ্রসাদপ্রাপ্তির যত্ন করিব। আমাদের সুকৃতি থাকিলে চিৎসুখ হৃদয়ে উদয় হইবে। চিন্মাত্র উপলদ্ধিরূপ ব্রহ্মজ্ঞানে আমাদের রুচি হয় না, কেননা তাহাতে চিদ্রস্তর ক্রিয়াবিলাস নাই (১)

দশমূল —কলিযুগপাবনাবতার বেদকে প্রমাণ বলিয়া তাহাতেই নব প্রমেয় দেখাইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে এই বিষয়ে বিস্তৃতরূপে লক্ষিত হয়। জীব চিৎকণ, তাহা বেদপ্রমাণে স্থির হইয়াছে। কৃষ্ণরূপ সূর্যের কিরণকণ বলিয়া জীবের চিৎকণত্ব সিদ্ধ হয় (২)।

কৃষ্ণতর্কস্বরূপ—কৃষ্ণে ও জীবে বস্তুতঃ চিৎস্বরূপত্ব অবশ্য লক্ষিত হয়। ভেদ এই যে, কৃষ্ণ সূর্যস্বরূপ এবং জীব তাহার নিত্যদাস।

জীব কিরণকণ—কৃষ্ণধাম পরব্যোম বা গোলোক সান্নাৎ চিন্ময়ধাম, তাহাতে

(১) এবমেকাশ্তিনাং শ্রাঃ কীর্তনং স্মরণং প্রভোঃ।
কুর্বতাং পরমগ্রীত্যা কৃত্যমন্যরোচতে।
ভাবেন কেনচিৎ প্রেষ্ঠশ্রীমূর্তেরাশ্বিসেবনে।
স্যাদিচ্ছৈবাং স্বমস্ত্রেণ স্বরসেনৈব তদ্বিধিঃ।
বিহিতেষেব নিত্যেষু প্রবর্তন্তে স্বয়ং হি তে ॥

(২) নামশ্চিহ্নামণিঃ কৃষ্ণৈশ্চতন্যরসবিগ্রহঃ।
পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নাত্মানমনামিনোঃ ॥ পাদ্মে

(৩) জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তির্ভুক্তির্যজ্ঞাদি পূণ্যতঃ।
সেয়ং সাধনসাহস্রৈরবিভক্তিঃ সুদুর্লভা ॥ তন্ত্রে

আর সন্দেহ নাই। বৈকুণ্ঠ চিজ্জগৎ প্রভৃতি নামে সেই চিন্ময়ধাম অভিহিত হইয়াছে (৩) বাজসনেয় উপনিষদে কৃষ্ণস্বরূপের শুদ্ধ চিন্ময়ত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে (৪) সেই পরমেশ্বর পর ব্রহ্মরূপ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য শক্তির স্বেতাস্বতরে বর্ণিত আছে (১)।

কৃষ্ণস্বরূপ শুদ্ধ চিন্ময় ভক্তিচিদ্রস—ভক্তি যে চিদ্রস, তাহা মুণ্ডকে কথিত হইয়াছে যে, কৃষ্ণই সর্বভূতের প্রাণস্বরূপ তাহা জানিয়া বিদ্বান্ অতিকায়-শুদ্ধ জ্ঞান ও তর্ক পরিত্যাগ করতঃ আত্ম-ক্ৰীড় হ'ন (২) শুদ্ধজ্ঞানদ্বারা তাঁহাকে জানিয়া ধীর পুরুষ প্রজ্ঞা অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির অনুশীলন করেন। তাহা যিনি করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। যিনি তাঁহাকে না জানিয়া এই লোক পরিত্যাগ করিবেন, তিনি কৃপণ অর্থাৎ শোচ্য। যিনি জ্ঞাত হইয়া যান, তিনিই ব্রাহ্মণ অর্থাৎ কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব (৩) ভক্তির স্বরূপ এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। হে মৈত্রেয়ী! আত্মাই দৃষ্টব্য, শ্রোতব্য, মন্তব্য এবং নিদিধ্যাসনের যোগ্য।

কৃষ্ণের সহিত জীবের নিত্যসুখসম্বন্ধই প্রেম—সেই আত্মা দৃষ্ট শ্রুত, ধ্যাত ও বিজ্ঞাত হইলে সকলই বিদিত হয়। সেই আত্মা (কৃষ্ণ) পুত্র আপেক্ষা প্রিয় বিত্ত আপেক্ষা প্রিয় যোহেতু সকলেরই তিনি অন্তর্য়ামি আত্মা। যত কাম

(১) যা নিবৃত্তিস্তনুভূতাং তব পাদপদ্মধ্যানাদ্ভবজ্ঞান কথাশ্রবণেন বা স্যাৎ। স্যত্রঙ্গাণি স্বমহিম্নানপি নাথ মাতৃৎ কিমন্তকাসিনুলিতাং পততাং বিমানাং। ভাঃ ৪/৯/১০

(২) যথাগোঃ ক্ষুদ্রা বিম্বুলিন্সা ব্যুচ্চরন্তি এবমেবাসাদাদ্যানঃ সর্বাণি ভূতানি বৃচ্চরন্তি। তস্য বা এতস্য পুরুষস্য দ্বে এব স্থানে ভবতঃ, ইদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ সন্ধ্যং তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানম্। বৃঃ আঃ ২/১/২০

(৩) দিব্যে পুরে হোষ সংব্যোন্ন্যাত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ। মুণ্ডকে ২/৭

(৪) সপর্যাগাচ্ছ্রমকায়মব্রণমস্রাবিরং শুদ্ধমপাপবিদ্ধম্। কবিন্দ্রীযী পরিভূঃ স্বয়ম্ভূর্জাখাতথাতোহর্থান্ ব্যদধাচ্ছাশ্বতীভ্যাঃ। দ্বৈপোপনিষদ। নিত্যো নিত্যানাং চৈতনশ্চৈতনানাং একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্। কঠ "শ্যামং প্রপদ্যে।"

আছে, সে সকল প্রিয় নয়। সেই আত্মকাম হইতেই সকল বিষয় প্রিয় হয়
(১) অতএব কৃষ্ণের সহিত জীবের যে নিত্যসুখসম্বন্ধ তাহারই নাম
প্রেম। প্রেম পূর্ণ চিৎস্বরূপতত্ত্ব।

যুক্তি অকর্মণ্য—এই দৃশ্যমান জড়জগতের সহিত চিত্তভেদের প্রকৃত সম্পর্ক
কি ? যথার্থ সম্বন্ধজ্ঞান হইলে ভক্তিরূপে প্রজ্ঞার উদয় হয়। চিত্তভেদ
অনুসন্ধান করিতে গিয়া আমরা অনেক সময় ভ্রান্ত হইয়া পড়ি। বিশেষ
যুক্তি করিতে করিতে স্থির করি যে, চিত্তভেদ জড়তত্ত্বের বিপরীত তত্ত্ব।
যুক্তিকে পোষণ করিতে করিতে চিৎস্বরূপ পরমতত্ত্বকে দূরে রাখিয়া একটি
অস্ফুট চিদাভাসরূপ অসম্পূর্ণ আধ্যাত্মিক ব্রহ্মের কল্পনা করিয়া নিশ্চিত
হই। চিন্মাত্র ব্রহ্মের কল্পনা হইল। তখন ব্রহ্ম নিরাকার, নির্বিকার, গুণশূন্য,
প্রেমশূন্য একটি খপ্পুসপ্রতীতির ন্যায় অনির্বচনীয় বস্তুরূপে লক্ষিত হ'ন।
আর আমরা সেই চিন্মাত্রের গুণক্রিয়ারূপ নাম জানিতে অক্ষম হইয়া
নৈষ্কর্ম্যালাভ করি। এই জন্যই জগতে শুদ্ধজ্ঞানদ্বারা জীবের মহা উৎপাত
ঘটিয়া থাকে। তাহা ব্যাস-নারদ-সংবাদে জানা যায় (১)।

- (১) পরাস্য শক্তিবিবীধৈব শ্রয়তে স্বাভাবিকী ত্রানবলক্রিয়া চ।
(শ্বেঃ ৬/৮)
- (২) প্রাণো হ্রোষ যঃ সর্বভূতৈর্বিভাতি বিজ্ঞানন্ বিদ্বান্ ভবতে নাতিবাদী।
আত্মদ্বীড় আত্মরতিঃ ক্রিয়াবনেষু ব্রহ্মবিদাং বরিষ্ঠঃ।।
(মুণ্ডক ৩/১/৪)
- (৩) তমেব ধীরো বিজ্ঞায়া প্রজ্ঞাং কুর্বাতি ব্রাহ্মণঃ।
এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহমল্লোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ।
(বৃহদারণ্যকে ৩/৮/৪।)
- (৪) “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো।
মৈত্র্যাত্মনি খন্তরে দৃষ্টে শ্রুতে মতে বিজ্ঞাতে ইদং বিদিতম্।”
“তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাৎ শ্রেয়ো বিভ্রাৎ প্রয়োহদম্মাৎ সর্বম্মাৎ অন্তরতরং যদয়ং আত্মা।
ন বা অরে সবস্য কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি।
আত্মনস্ত কামায় সর্বং প্রিয় ভবতি।”
(বৃহদারণ্যকে ৪, ৫, ৬, ৮.)

চিহ্নিলাস—শুদ্ধচিদাভাসরূপে প্রতিভাত চিন্মাত্রব্রহ্মে আবদ্ধ থাকিলে আর পরমব্রহ্মের চিহ্নিলাস জানিতে পারিব না, ইহা নিশ্চয় হইতেছে। তাই! অগ্রসর হও। চিন্মাত্রপ্রতিভা ভেদ করিয়া চিদ্ব্যমে প্রবেশ কর। তথায় পরব্রহ্ম ও তদীয় চিহ্নিলাস দেখিতে পাইবে। তখন অখণ্ডব্রহ্মরস কি বস্তু, তাহার আশ্বাদন পাইবে। শুদ্ধ কাষ্ঠের ন্যায় আত্মার অপগণিত আর করিবে না (২)। মুণ্ডক বলেন জড়জগৎ চিদ্ব্যমের হয় প্রতিফলনমাত্র—
— যে আত্মবিৎ পুরুষগণ প্রকৃতির পরতত্ত্বস্বরূপ হিরণ্যয় অর্থাৎ শুদ্ধ চিন্ময় প্রকোষ্ঠে রজোগুণনির্লিপ্ত নিষ্কল অর্থাৎ বিশুদ্ধ পরব্রহ্মবিরাজমান। প্রাকৃত জ্যোতির অতীত কোন অপ্রাকৃত জ্যোতিহারা তাঁহার নাম রূপ-গুণ-লীলার প্রকাশ। জড়জগতে সূর্য, চন্দ্র তারকা, বিদ্যুৎ ও অগ্নি সে চিদ্ব্যমে আলোক দিবার যোগ্য নয়। চিদ্ব্যমের যে জড়াতীত চিদালোক, তাহাই সেই ধামের প্রকাশক। সেই আলোকের কুণ্ঠিতপ্রতি-ফলনস্বরূপ জড়ীয় আলোকদাতা চন্দ্রসূর্যাদিগকে আমরা আলোকদাতা বলিয়া মনে করি। বস্তুতঃ তাহা নয়। ছান্দোগ্যে ব্রহ্মপূরবর্ণনে এই বিষয় বিস্তৃত বর্ণিত হইয়াছে। চিদালোক প্রকাশিত চিৎজগৎই এই জড়জগতের আদর্শ। তথায় হয় মাত্র নাই। উপাদেয়ই তথাকার সুখজনক ব্যাপার। সেই আদেশের হয় প্রতিফলনমাত্র এই জড়জগৎ চতুর্দশলোক। সেই আলোকের প্রতিফলিত স্থূলসূর্যাদি এবং সূক্ষ্মপ্রতিফলনই মনোবুদ্ধি অহঙ্কারগত জড়জ্ঞানালোক। স্থূল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা স্থূল সূর্যাদিকে জ্যোতিঃ মনে করি। সূক্ষ্ম মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার-উদ্ভাসিত অষ্টাঙ্গযোগ প্রণালীদ্বারা জড়জ্ঞানকে বহুমানন করি। এই সমস্তই জড়বদ্ধজীবের নৈসর্গিক

(১) নৈক্কর্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্। কুতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে ন চাপিতং কর্ম যদপ্যাকারণম্॥ (ভাঃ ১/৫/১২)

(২) হিরণ্যয়ে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্মনিষ্কলম্। তচ্ছূদ্রং জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ্বদাতৃবিদো বিদুঃ॥ ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমে বিদ্যাতো ভাতি কুতোহয়মগ্নিঃ। তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্বং তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি॥ (মুণ্ডক, ৩/৯/১০, ১১)

কার্যবিশেষ। নারদ- উপদেশে দ্বৈপায়ন ঋষি যে আত্মগত সহজ সমাধি অবলম্বন করেন, তদ্বারা তিনি পরমপুরুষের নাম --রূপ-গুণ ও লীলা সম্পূর্ণরূপে দেখিতে পাইলেন (১) পরা শক্তির ছায়া যে মায়া তাহাকেও পরতত্ত্বের অপাশ্রয়রূপে জানিতে পারিলেন। সেই মায়াদ্বারা মোহিত জীবরূপ চিত্ততত্ত্বের অনর্থ বুঝিতে পারিলেন।

অনর্থ হইতে কৃষ্ণ-বহির্মুখতা—ভক্তিযোগরূপ সহজসমাধি দ্বারা সেই জীবের স্বরূপপ্রাপ্তি হয় ইহাও অবগত হইয়া ভগবানের চিলীলা-প্রকাশক সাত্ত্বতসংহিতারূপ শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থ প্রকাশ করিলেন। জীবের স্বরূপপ্রভ্রম, এবং কৃষ্ণস্বরূপপ্রভ্রম, ইহাই অনর্থ। সেই অনর্থ হইতে কৃষ্ণবহির্মুখতা এবং তৎক্রমে মায়িকচক্রে কর্মমার্গে প্রবেশ। তন্নিবন্ধন সুখ-দুঃখময় সংসার। কর্মমার্গের অষ্টাঙ্গযোগ ও জ্ঞানমার্গের সাংখ্য-বিচার-দ্বারা অতিম্লিহসনরূপ জড়ীয়জ্ঞানজনিত যুক্তির বহির্মুখ চেষ্টা নিবৃত্ত হইয়া যখন শুদ্ধভক্তিযোগের আশ্রয় লওয়া যায় তখনই জীবের সহজসমাধির দ্বারা শুদ্ধজ্ঞানালোকে সকল তত্ত্ব পরিষ্কৃত হয়। জড়সুখাদিতে তুচ্ছজ্ঞান হয় এবং কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয়। তদ্বারাই চিৎসূর্যস্বরূপ কৃষ্ণের কৃপা হয়। এই কৃপাবল ব্যতীত অনর্থনাশ এবং আত্মোন্নতি লাভের অন্য উপায় নাই(১)।

- (১) ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক্ প্রণিহিতেহমলে।
অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদপাশ্রয়াম্॥
যয়া সন্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাঘ্রকম্।
পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাভিপদাতে॥
অনানর্থাপশমং সাক্ষাভক্তিযোগমধোক্ষজে।
লোকস্যাঙ্গানতো বিদ্বাংশচক্রে সাত্ত্বতসংহিতাম্॥ (ভাঃ ১/৭/৪-৬)

- (২) নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন বহ্না শ্রুতেন।
যমবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যন্তস্যৈষ আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম ॥
নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যো ন চ প্রমাদান্তপসো বাপলিসাং।
এতৎকৃপায়ৈর্ষতন্তে যন্তু বিদ্বান্ তস্যৈষ আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম॥

ব্যাস-নারদ-সংবাদ—বিশুদ্ধ ভক্তিমাগে সরল বিশ্বাসই সহজসমাধির মূল কারণ। দ্বৈপায়ন ঋষির শুভদিন উদয় হইলে সমস্ত কর্মকাণ্ডের ব্যবস্থা ও শুদ্ধজ্ঞানকাণ্ডের ব্যবস্থার প্রতি সংশয় উপস্থিত হইল। তাঁহার গুরুদেব শ্রীনারদ গোস্বামীর প্রশ্নমতে তিনি তাঁহাকে কহিলেন, - হে প্রভো! আপনার কথিত সমস্ত জ্ঞানলাভ আমার হইয়াছে বটে; তথাপি আমার আত্মা কেন পরিতুষ্ট হয় না। হে ব্রহ্মানন্দন! এই অবস্থায় -যে দুর্বোধ্য অব্যক্ত মূল আছে, তাহা আপনি বলুন। আমি অতিশয় ক্লিষ্ট হইয়া আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি (১)।

তখন শ্রীনারদ গোস্বামী কহিলেন, হে ব্যাস! তুমি অন্যান্য পুরাণে, বেদান্তসূত্রে, শ্রীমহাভারতে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চারিটি অর্থ যেরূপ বিশদরূপে বর্ণন করিয়াছ, সেরূপ ভগবানের নির্মল চিন্ময়লীলার উদয়চেষ্টা কর নাই। তজ্জন্যই তোমার নিজ ক্ষুদ্রতা-নিবন্ধন তুষ্টি লাভ করিতেছ না। বন্ধজীবের সম্বন্ধে স্বধর্ম বলিয়া বর্ণাশ্রমের যে অতি প্রতিষ্ঠা করিয়াছ, তাহাতে মহাব্যতিক্রম হইয়াছে। ঐরূপ ঔপাধিক স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া যদি কেহ হরিভজন করে এবং অপক অবস্থায় পতিত হয়, তাহাতেই তাহার কি অভদ্র হইতে পারে? সেই ঔপাধিক স্বধর্ম নিষ্ঠায় থাকিয়া যে হরিভজন না করিল, তাহাতেই বা তাহার কি দুর্লভ অর্থলাভ হইল (২)? এই উপদেশে জানা যায় যে, হরিভজন বিনা অন্য উপায় নাই। একান্ত নামাশ্রয়রূপ হরি ভজনেই জীবের সমস্ত লাভ হইয়া থাকে (৩)

(১) অস্ত্যেব মে সর্বমিদং দ্বয়োক্তং তথাপি নাস্ম্য পরিতুষ্যতে মে।

তন্মূলমব্যক্তমগাধবোধং পৃচ্ছামহে দ্বাশ্রয়বান্ধবতম। (ভাঃ ১/৫/৫)

(২) ভাভো স্বধর্ম চরণাম্বুজং হরে ভজনপঙ্কোহথ পতেত্ততো যদি।

যত্র ক বা ভদ্রভূদমুখ্য কিং কো বার্থ আপ্তোহভজতাং স্বধর্মতঃ।। (ভাঃ ১/৫/১৭)

(৩) এতন্নিবিদ্যমানান্যামিচ্ছতামকুতোভয়ম্।

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেনীমানুকীর্তনম্।। (ভাঃ ২/১/১১)

এতাবানেব লোকহস্মিন পুংসাং-ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ।

ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ।। (৬/৩/২২)

কৃষ্ণভক্তিই আত্মার নিত্য সহজ ধর্ম—শ্রীকৃষ্ণদেব এই ভক্তিয়োগের সাহায্যে সহজসমাধি আশ্রয় করিয়াছিলেন। এই সমাধিকে সহজ-শব্দে অভিহিত করার তাৎপর্য এই যে, ভীষ্মাচার পক্ষে কৃষ্ণভক্তিই অত্যন্ত সহজ। আত্মার নিত্যধর্ম বলিয়া তাহাকেই জৈব সহজধর্ম বলা যায়। সহজধর্মের প্রক্রিয়া এই।

শ্রীকৃষ্ণের শরণ—জীব যে-সময় দেখেন যে, কর্মমার্গদ্বারা আমার কোন নিত্যলাভ হইবে না। অষ্টাদশ অবরকর্ম-যজ্ঞই হউক বা অষ্টাদশ-যোগাদি সূক্ষ্মযোগ-যজ্ঞই হউক, ইহাতে আমার নিজ স্বধর্ম যে কৃষ্ণদাস্য তাহা কখনই লাভ হইবে না। আবার লিঙ্গ শরীরের চেষ্টারূপ জড়ীয় জ্ঞান বা আধ্যাত্মিক চিন্মাত্রোদ্দেশক ক্ষুদ্রজ্ঞানেও আমার নিত্যলাভ হইবার সম্ভাবনা নাই (১) তখন অন্য উপায় না দেখিয়া সাধুগুরুকৃপায় জীব ব্রন্দন করিয়া বলেন, “হে কৃষ্ণ! হে পতিতপাবন! আমি তোমার নিত্যদাস, সংসারসমুদ্রে পড়িয়া ক্লেশ পাইতেছি; প্রভো, কৃপা করিয়া আমাকে ভবদীর্ঘ চরণধূলিতে আশ্রয় দেও (২)। তখন কৃপাময় প্রভু জীবকে স্বচরণে তুলিয়া আদর করেন।

সাধুসঙ্গে শ্রবণ-কীর্তন—সরল পুলকাক্ষ সহকারে কৃষ্ণনাম শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করিতে করিতে ভাবজীবন আসিয়া উদিত হয়। কৃষ্ণ হৃদয়ে বসিয়া হৃদয়ে সকল অনর্থ দূর করিয়া হৃদয়কে অমল করতঃ তাহাতে স্থায় প্রেম কৃপাপূর্বক অর্পণ করেন। এই অবস্থায় যাঁহাদের শরণাগতির অভাব হয়, তাঁহারা দত্তপূর্বক নিজ চেষ্টায় কুটসমাধি অভ্যাসে হৃদয়কে শুষ্ক করিয়া প্রেমলাভে বঞ্চিত হ'ন।

বিশেষ সতর্কতা সহকারে দৈন্য ও আত্মনিবেদনদ্বারা হৃদয়ে কৃষ্ণকে

- (১) পরীক্ষা লোকান্ কর্মচিতান্ ব্রহ্মণো-নির্বেদমায়ান্নাত্মকৃতঃ কৃতেন।
তদ্বিজ্ঞানার্থং সদ্গুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্।
(মুণ্ডক ১/২/১২)

- (২) অয়ি নন্দতনুজা কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভাষ্যসৌ।
কৃপয়া তব পাদপঙ্কজহিতলিসদৃশং বিচিন্ত্য। (শিক্ষাষ্টকে)

আনিতে হয়। তখন জড়ীয়যুক্তিচেষ্টা একেবারে দূরীভূত হইয়া আত্মচক্ষু উন্মীলিত হইলে ভগবদ্ভদ্রদর্শন হয়। অসৎসঙ্গ পরিত্যাগ ও সৎসঙ্গে আদর থাকিলে এই কার্যে নিবন্ধিনী মতি জন্মিয়া নিষ্ঠাদিগ্রন্থে ভাবোদয় হয়। কুটিল অস্তঃকরণ ব্যক্তির কুমার্গগতিই অবশ্যগ্ৰাবী (১)।

চিত্ত নির্মলতার সঙ্গে সঙ্গে অপ্রকৃত তত্ত্ব উপলব্ধি— প্রেমারুণক্ষু ব্যক্তি সরলভাবে সাধুসঙ্গে কেবল নিরন্তর কৃষ্ণনাম করিয়া থাকেন। ভক্তির অন্যান্য অঙ্গে তাঁহাদের রুচি হয় না। নামে চিত্তের একাগ্রতা অল্পদিনে সাধিত হইলে অনায়াসে যম, নিয়ম, প্রাণায়াম, ধ্যান ধারণা ও প্রত্যাহারের ফল উদিত হয়। তদুদঙ্গ কিছু না করিয়াও নামের কৃপায় চিত্তনিবৃত্তিরোধরূপ ফল ঘটিয়া থাকে। চিত্ত যত নির্মল হয়, ততই অপ্রাকৃত জগতের বৈচিত্র্য উদিত হয়। তাহাতে এত সুখ হয় যে, অন্য কোন উপায়ে সে সুখের কণাও লাভ করিতে পারা যায় না (২)। কৃষ্ণকৃপা ব্যতীত জীবের কোন বাঞ্ছনীয় ধন নাই।

নাম চিন্ময় ও পরমারাধ্য ও বস্তু —নাম চিন্ময় বস্তু। নামের সদৃশ জ্ঞান, নামের সদৃশ ব্রত, নামের সদৃশ ধ্যান, নামের সদৃশ ফল, নামের সদৃশ ত্যাগ, নামের সদৃশ শম, নামের সদৃশ পুণ্য, নামের সদৃশ গতি, আর কুত্রাপি নাই। নামই পরমা মুক্তি, নামই পরমা গতি, নামই পরমা শান্তি, নামই পরমা স্থিতি, নামই পরমা ভক্তি, নামই পরমা মতি, নামই পরমা

(১) অকুটিলমূঢ়ানাং ভুজনাভাসেনাপি কৃতার্থদ্বিমুক্তম্।

কুটিলানাস্ত ভক্ত্যবৃত্তিরপি ন ভবতীতি ॥ অতএব আহ-- (ভাঃ ৩/১৯/৩৬)

তং সুখারাধ্যম্ভুভিরনন্যশরণৈনুভিঃ।

কৃতস্তঃ কোন সেবতে দুরারাদ্যমসাধুভিঃ ॥ (ভক্তিসন্দভঃ ১৫৩ অনু)

(২) তসৌব হেতোঃ প্রবর্ততে কোবিদো ন লভ্যতে যদ্রমস্তামুপর্যধঃ।

তলভ্যাতে দুঃখবদন্যতঃ সুখং কালেন সর্বত্র গভীররংহসা ॥

(ভাঃ ১/৫/১৮)

প্রীতি, নামই পরমা স্মৃতি, ইহা নিশ্চয় করিয়া জানিবে। নামই জীবের কারণ, নামই জীবের প্রভু, নামই পরমারাধ্য বস্তু। নামই পরম গুরু (১)

নাম ভজনে দেশকালের নিয়ম নাই—বেদশাস্ত্রে নামের চিন্ময়ত্ব ও সর্বতত্ত্বাধিকত্ব বর্ণন করিয়াছেন (২)। হে ভগবান, তোমার নাম বিচারপূর্বক সর্বোত্তম বলিয়া আমরা ভজনা করি। নাম ভজনে কিছুমাত্র নিয়ম নাই। নাম সকল সংকর্মের অতীত। চিৎস্বরূপ বস্তু। তেজঃ-স্বরূপ প্রকাশক। সেই নাম ইহাতে সমস্ত বেদাদির আবির্ভাব ইহিয়াছে। পরমানন্দস্বরূপ অর্থাৎ পরব্রহ্মস্বরূপ নামকে আমরা সুষ্ঠু ভজনা করিতে পারি। আত্মস্বরূপাপেক্ষা সুজ্ঞেয়! নামই শোভনবিদ্যারূপ, সুতরাং সাধন ও সাধ্যবস্তুরূপে উক্ত। আপনি পরম পূজ্য, আপনার পদস্বরূপ। আমার ভ্রয়োভ্রয়ঃ সেই চরণার বিন্দু নমস্কার করি।

নাম ইহাতে বেদাদি নিঃসৃত—আত্মশ্রেয়ঃ-সাধনের জন্য পরস্পর এই নামতত্ত্ব লইয়া বিচার করেন এবং ইহার মাহাত্ম্য ঘোষণা করেন। আপনার নাম

(১)

ন নামসদৃশং জ্ঞানং ন নামসদৃশং ব্রতম্।
ন নামসদৃশং ধ্যানং ন নামসদৃশং ফলম্।
ন নামসদৃশন্ত্যাগো ন নামসদৃশঃ শমঃ।
ন নামসদৃশং পুণ্যং ন নামসদৃশী গতিঃ।
নামৈব পরমা শান্তিনামৈব পরমা স্থিতিঃ।
নামৈব পরমা ভক্তির্নামৈব পরমা মতিঃ।।
নামৈব পরমা প্রীতিনামৈব পরমা স্মৃতিঃ।
নামৈব কারণং জ্ঞেয়নামৈব প্রভুরেব চ।।
নামৈব পরমারাধ্যো নামৈব পরমো গুরুঃ।। (অগ্নিপুরাণে)

(২) ওঁ আস্য জ্ঞানস্তো নাম চিদ্ধিবিক্তন মহন্তে বিষেঃ স্মৃতিং ভজ্যমহে ওঁ তৎসং।।
ওঁ পদং দেবস্য নমসা ব্যস্তং শ্রবস্যাবশ্রব আপন্নমুভম্। নামানি চিদ্ধিধিরে যজ্ঞিয়ানি
ভদ্রায়াস্তে রণয়ন্তং সংদৃষ্টৌ। ওঁ তমুত্তোত্তারঃ পূর্বং যথাবিদ স্বতস্য গর্ভং জনুষা পিপর্তন
আস্য জ্ঞানস্তো নাম চিদ্ধিবিক্তন মহন্তে বিষেঃ স্মৃতিং ভজ্যমহে।। (শ্রুতিঃ)

চৈতন্যস্বরূপ জানিয়া তাঁহারা ধারণ করেন। আপনার যশঃকীর্তনস্বরূপ নামগান-শ্রবণে আপন ভক্তগণ সর্বদা গান করেন। তাঁহারা তাহাতে পবিত্র হ'ন। নামই সং।

শিক্ষাষ্টক—সত্যস্বরূপ বেদের মাতা সারভূত সচ্ছিদানন্দঘন। “হে বিষেণ ! তোমার স্তব করিতে আমরা নামের কৃপায় সমর্থ হই। কেবল তোমার নামই ভজনা করিব।” শ্রীমহাপ্রভু নামের মাহাত্ম্য বলিয়াছেন নিজ শিক্ষাষ্টকে (১) নামে যেরূপ ভজন ক্রম আছে, তাহাও অষ্টশ্লোকে আভাস দিয়াছেন।

নামভজন প্রণালী ব্যখ্যাও হইয়াছে—দশটি নামাপরাধ পরিত্যাগপূর্বক নামভজন করিতে হইলে ‘তৃণাদপি সুনীচেন’ শ্লোকের দ্বারা তাহার লক্ষণ বলিয়াছেন। অহৈতুকী ভক্তির সহিত নাম ভজন করিতে হয়, তাহাও ‘ন ধনং ন জনং’ শ্লোকে বলিয়াছেন। বিজ্ঞপ্তি কিরূপ হয়, তাহা “অয়ি নন্দ-তনুজ” শ্লোকে বলিয়াছেন। ব্রজভজনে যেরূপ সন্তোষ বিপ্রলভ্যরসে শ্রীমতীর অনুগত হইয়া ভজন করিতে হয়, তাহা শেষ দুই শ্লোকে বলিয়াছেন। শাস্ত্রে নামের মাহাত্ম্য এত বলিয়াছেন যে, এই ক্ষুদ্র পুস্তকে সে-সকল বলিতে গেলে শ্রীহরিভক্তিবিনাসের ন্যায় গ্রন্থ বৃহৎ হইয়া পড়ে। আমরা নামের মাহাত্ম্য আর না বলিয়া এখন নামের ভজনপ্রণালী কিঞ্চিৎ বলিব।

নাম-ভজনের পূর্বে নামের স্বরূপ জ্ঞান ওনিজের স্বরূপজ্ঞান আবশ্যক—

-
- (১) চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগিনিবাপণং
 শ্রেয়ঃকৈরবচদ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্ ॥
 আনন্দাস্বধিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাদানং
 সর্বাস্বপ্নপনং পরং বিজয়াতে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥ শিক্ষাষ্টকে)
 নাম্নামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তিস্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ।
 এতাদৃশী ভব কৃপা ভগবান্মাপি দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥

(শিক্ষাষ্টকে)

প্রেমারূপকে পুরুষগণ নামভজনে প্রবৃত্ত হইবার পূর্ব হইতেই কয়েকটা কথা স্মরণ করিয়া রাখেন। প্রথমতঃ তাঁহারা নিশ্চয় জানেন যে, কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণনামের স্বরূপ, কৃষ্ণসেবার স্বরূপ, কৃষ্ণ দাসের স্বরূপ নিতানুভূত, চিন্ময়। কৃষ্ণ ও তদীয় ধাম ও লীলাপরিকর সমস্ত চিন্ময় ও মায়াতীত। সেবা সম্বন্ধে কিছুমাত্র প্রাকৃত নাই। কৃষ্ণের পীঠ, গৃহ, উদ্যান, বন, যমুনা এবং সমস্ত দ্রব্যই চিন্ময়; সুতরাং অপ্রাকৃত। তাঁহারা আরও জানেন যে, এই বিশ্বাস জড়ীয় অন্ধ-বিশ্বাস নয়, এই বিশ্বাস পরম সত্য ও নিত্য। এ জগতে এই সকলের স্বরূপ বস্তুতঃ প্রকাশ পায় না। তত্ত্বভিমান শুদ্ধভক্তের হৃদয়ে স্বরূপতঃ নিত্য থাকিতে পারে। এখানে সাধনের ফলই স্বরূপসিদ্ধি। যাঁহাদের স্বরূপসিদ্ধি হয়, তাঁহাদিগের অবিলম্বে কৃষ্ণকৃপায় বস্তুসিদ্ধি হইয়া উঠে। এখানে সেই পরমসিদ্ধ বস্তুর আভাসমাত্র সাধনফলে উদ্ভিত হয়। ইহার প্রাথমিক প্রথাই মুক্তি (১) চরম প্রথা প্রেম।

(১)

মুক্তিহিত্বান্যথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥

(ভাঃ ২/১০/৩)



চতুর্থ-ধারা

নামভজনপ্রণালী

নাম কৃষ্ণবতারস্বরূপ—অপ্রাকৃত—তত্ত্বের স্বরূপবোধই স্বরূপসিদ্ধি। ইহার নাম প্রকৃত সম্বন্ধজ্ঞান। সম্বন্ধজ্ঞান হইলে প্রেম-অনুশীলনরূপ অভিধেয় ও প্রেম-প্রাপ্তিরূপ প্রয়োজন লাভ হয়। কৃষ্ণের চিন্তাম, চিন্ময় নাম, চিন্ময় গুণ, চিন্ময় লীলা প্রেমাস্তর্গত প্রয়োজনবিশেষ। প্রণোপনিষদে ভগবন্মাম-ভজন নির্ণীত হইয়াছে (১) এই জগতে নামরূপে কৃষ্ণের অবতার বলিয়া নাম স্বীকৃত হইয়াছে। অক্ষরাত্মক হইলেও নামবলে অক্ষরাত্মক নামও অপ্রাকৃত কৃষ্ণবতারবিশেষ (২)। নামনামী অভেদ-বিচারে নামরূপে শ্রীকৃষ্ণ গোলোক-বৃন্দাবন হইতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সুতরাং কৃষ্ণনামই কৃষ্ণের প্রথম পরিচয়। কৃষ্ণ-প্রাপ্তিসম্বন্ধে জীব কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিবেন। শ্রীস্বরূপদামোদর গোস্বামীর প্রিয়শিষ্য শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী হরিনামার্থনির্ণয়ে লিখিয়াছেন। অগ্নিপুরাণে,—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ

(১) ঋগ্ ভিরেতং যজুর্ভিরন্তরিস্রং স সামভির্ষৎ তৎ কবরো বেদয়াস্তে।
তমোদ্ধারোণেবারতনেনাশ্বেতি বিদ্বান্ যজুচ্ছান্তমজরম্ভয়ং পরাশ্বেতি। তেযু সত্যং
প্রতিষ্ঠতম্। ব্রহ্মাণে নাম সত্যম্।

(প্রণোপনিষৎ ৫/৭)

(২) “ওঁকার এবাদং সর্বং। ওমিত্যেদক্ষমিদং সর্বম্।
সর্বব্যাপিনমোদ্ধারং মন্তুং পারো ন শোচতি।
ওঁকার বিদিতো যেন স মুনির্নে তরো জনঃ।।”

—ভগবৎসন্দর্ভে ৪৮

অবতারস্বরূপে পরমেশ্বরস্বয়ং বর্ণরূপেণাবতারোহয়মিতি। তস্মাৎ নামনামিনোরভেদ
এব। শ্রুতৌ ওমিত্যেতদব্রহ্মাণো নেদিস্তং নাম যদ্বাদুচ্চার্যমাণ এব সংসারভয়াত্তারয়তি
তদ্বাদুচ্চ্যতে তার ইতি।”

—ভগবৎসন্দর্ভে ৪৮

কৃষ্ণ হরে হরে

ষোল নামের অর্থ— রটন্তি হেলয়া বাপি তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ (১)।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে;—হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে । যে রটন্তি হিঁদং

(১)

হরিহরতি পাপানি দৃষ্টচিহ্নৈরপি স্মৃতঃ।

অনিচ্ছয়াপি সংপৃষ্ঠো দহত্যেব হি পাবকঃ।।

বিজ্ঞাপ্য ভগবন্ত্বং চিদম্বনানন্দবিগ্রহম।

হরত্যাবিদ্যাং তৎ কার্যমতো হরিরিতি স্মৃতঃ।।

অথবা সর্বেষাং হাবরজঙ্গমাাদিনাং তাপত্রয়ং হরতীতি হরিঃ। যদ্বা দিব্যা-
সদগুণশ্রবণকথনদ্বারা সর্বেষাং বিশ্বাদীনাং মনো হরতীতি। যদ্বা, স্বমাধুর্য়েন
কোটিকন্দর্পলাবণেন সর্বেষামতারাদীনং মনো হরতীতি। হরি-শব্দ- সম্বোধনে হে হরে।
অথবা ব্রহ্মসংহিতায়াম্—

স্বরূপপ্রেমবাৎসল্যোহরেহরতি যা মনঃ।

হরা সা কথ্যতে সন্তিঃ শ্রীরাধা কৃষ্ণভানুজা।।

হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণহৃদস্বরূপিণী।

অতো হরত্যেনেনৈব রাধোতি পরিকীর্তিতা।।

ইত্যাাদিনা শ্রীরাধাবাচক হরা শব্দস্য সম্বোধনে হরে। আগমে----

কৃষির্ভূবাচকঃ শব্দো গুণচানন্দস্বরূপকঃ।

তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্মা কৃষ্ণরিত্যভিধীয়তে।।

বৃহদেদৌতমীয়ে;-----

কৃষ্ণশব্দঃ সংপূমর্থঃ শক্তিরানন্দরূপিণী।

এতদেবাগাং সবিকারং পরং ব্রহ্মা তদুচ্যতে।।

ব্রহ্মসংহিতায়াম্;-----

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ

অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্।।

আনন্দৈকসুখস্বামী শ্যামঃ কমললোচনঃ।

গোকুলানন্দনো নন্দনন্দনঃ কৃষ্ণঃ ঈর্ষতে।।

কৃষ্ণ-শব্দস্য সম্বোধনে কৃষ্ণঃ।

নাম সর্বপাপং তরন্তি তে । তৎসং গ্রহকারকঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুঃ ।
 শ্রীচৈতন্য-মুখোদগীর্ণা হরে কৃষ্ণোতি বর্ণকাঃ ! মজ্জয়ন্তো জগৎ প্রেমি
 বিজয়ন্তাং তদাজ্জয়া ॥’ অতএব শ্রীমহাপ্রভু চৈতন্যচরিতামৃতে এবং
 চৈতন্যভাগবতে, “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম
 হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥” এই ষোল নাম বত্রিশ অক্ষরময় নামমালা
 গ্রহণ করিতে জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন । শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী এই ষোল
 নামের এইরূপ অর্থ করিয়াছে । হরি শব্দোচ্চারণে দুষ্টবিত্তব্যক্তির সমস্ত
 পাপ দূরীভূত হয় । অগ্নি যেরূপ অনিচ্ছায় স্পৃষ্ট হইলেও দহন করে,
 তদ্রূপ অনিচ্ছায় হরি বলিলে সর্ব পাপ দক্ষ হয় । ঐ হরিনাম চিদঘনানন্দ-
 বিগ্রহরূপ ভগবদ্বক্তৃকে প্রকাশ করিয়া অবিদ্যা ও তৎকার্যকে ধবংস করেন ।
 এই কার্যদ্বারা হরিনাম হইয়াছে । অথবা স্থাবর-জঙ্গম সকলেরই তাপত্রয়
 হরণ করায় হরিনাম । অথবা অপ্রাকৃত সদৃশ-শ্রবণ-কথনদ্বারা সমস্ত
 বিশ্বাদির মন হরণ করেন । অথবা, স্থায়ী কোটিকন্দর্পলাবণ্য স্বমাধুর্য-দ্বারা
 সমস্ত লোকের ও অবতারাতির মন হরণ করেন । হরি-শব্দের সম্বোধনে

আগমে—

রাশব্দোচ্চারণাদ্বেবি বহির্নির্যাস্তি পাতকাঃ ।

পুনঃ প্রবেশকালে তু মকারস্ত কপাটবৎ ॥

রাম রামেতি রমে রামে মনোরমে !

সহস্রনামভিস্তল্যং রামনাম বরাননে !

পুরাণে:—

রমন্তে যোগিনহনন্তে নিত্যানন্দে চিদান্বনি ॥

ইতি রাম-পদেনৈব পরং ব্রহ্মাভিধীয়াতে ॥

কিঞ্চ, পুরাণে:—

বৈদক্ষীসারসর্বস্বমূর্তিলীলাধিদেবতাম্ !

শ্রীরাধাং রময়মিত্যং রাম ইত্যভিধীয়াতে ॥

শ্রী রাধায়াশ্চিত্তমাকৃষ্য রমতি ক্রীড়তি ইতি রামঃ ।

রামশব্দস্যস্বোধনে রাম ॥

‘হরে’-প্রয়োগ। অথবা, ব্রহ্মসংহিতামতে স্বরপপ্রেমবাৎসল্য দ্বারা হরির মন যিনি হরণ করেন, সেই ‘হরা’-‘শব্দবাচ্য’ বৃষভানুনন্দিনী শ্রীমতী রাধিকার নাম সম্বোধনে হরে। কৃষ্ণ-শব্দার্থ আগমমতে—কৃষ্ণ ধাতুতে ‘ণ’ প্রত্যয়ে যে ‘কৃষ্ণ’ শব্দ হয়, তাহাই আকর্ষণ, আনন্দস্বরূপ কৃষ্ণই পরব্রহ্ম। কৃষ্ণ-শব্দের সম্বোধনে কৃষ্ণ। আগমে বলিয়াছেন, হে দেবী! ‘রা’-শব্দোচ্চারণে পাতকসকল দূর হয় এবং পুনঃ প্রবেশ করিতে না পারে, এই জন্য ‘ম’-কাররূপ কপাটযুক্ত রাম-নাম হয়। পুরাণে আরও বলিয়াছেন যে, বৈদক্ষীসারসর্বষ মূর্তিলীলাধিদেবতা যিনি শ্রীরাধার সহিত নিত্যরমমাণ তিনিই রামশব্দবাচ্য কৃষ্ণ। ভজনক্রিয়াবিচারে প্রত্যেক প্রযুক্ত নামের অর্থ প্রদর্শিত হইবে।

সংখ্যা নাম—এই ‘হরেকৃষ্ণ’তি নামাবলী প্রেমারক্কক্ষু ভ গুণ সংখ্যা করিয়া কীর্তন স্মরণ করেন। কীর্তন-স্মরণকালে নামার্থদ্বারা অপ্রাকৃত স্বরূপের নিরন্তর অনুশীলন করিতে থাকেন। নিরন্তর অনুশীলন করিতে করিতে অতি শীঘ্র সকল অনর্থ দূর হইয়া চিত্ত নির্মল হয়। নামাভাসের সহিত নিরন্তর নামজল্পনার দ্বারা শুদ্ধচিন্তে স্বভাবতঃ অপ্রাকৃত নাম উদিত হ’ন (১)।

সাধক ও সিদ্ধ—নাম-গ্রহণকারী দ্বিবিধ। অর্থাৎ সাধক ও সিদ্ধ। সাধক আবার দুই প্রকার প্রাথমিক ও প্রাত্যহিক। এতদুতিরিক্ত নিত্যসিদ্ধগণ দেহের সম্বন্ধে সিদ্ধ। প্রাথমিক সাধকগণ নাম-সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে করিতে নাম-কীর্তনের নৈরন্তর্য লাভ করেন। নৈরন্তর্য লাভ করিয়া প্রাত্যহিক

(১)

স্যাৎ কৃষ্ণনামচরিতাদি-সিতাপ্যবিদ্যা-
পিত্তোপতপ্তরসনস্য ন রোচিকা নু।

কিত্বাদরদনুদিং খলু সৈব জুষ্টা
স্বাদী ক্রমাদ্ভবতি তদগমূলহস্তী ॥

(উপদেশামতে)

ইইয়া পড়েন। প্রাথমিক সাধকদিগের অবিদ্যাপিত্তোপভণ্ড রসনায় নামে রুচি থাকে না। নিরন্তর নাম তুলসীমালায় সংখ্যা করিতে করিতে নৈরন্তর্য সিদ্ধি বা প্রাত্যহিক অবস্থায় নামে একটু আদর হয়। এ অবস্থায় নামোচ্চারণ রহিত ইইয়া থাকিতে ভাল লাগে না। আদরের সহিত নিরন্তর নাম করিতে করিতে নামে পরমাস্বাদ জন্মে। তৎকালে পাপ, পাপবীজ যে পাপবাসনা ও ঐসকলের মূল যে অবিদ্যাভিনিবেশ, তাহা স্বয়ং দূর হয়।

সংসঙ্গে কৃষ্ণনাম—প্রাথমিক অবস্থায় নিরপরাধে নাম করিবার চেষ্টা ও আগ্রহ নিতান্ত আবশ্যিক। তাহা কেবল দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ ও সাধুসঙ্গে সঙ্কর্ম শিক্ষাদ্বারাই ঘটিতে পারে। (১) প্রাথমিক অবস্থাটী কাটিয়া গেলে, নৈরন্তর্যক্রমে নামে রুচি ও ভীবে দয়া স্বভাবতঃ বৃদ্ধি হয়। কর্ম-জ্ঞান বা যোগাদির সাহায্য এই বিষয়ে প্রয়োজন নাই। সেই সকল কার্য যদি তখন প্রবল থাকে, তবে শরীরযাত্রা নির্বাহদ্বারা তাহারা নাম-সাধনের উপকার করে। নির্বন্ধিনী মতির সহিত তদীয় সঙ্গে নামকীর্তন করিতে করিতে স্বল্পকালেই চিত্তশুদ্ধি ও অবিদ্যানাশ প্রক্রিয়া উপস্থিত হয়। অবিদ্যা যত নষ্ট হয়, ততই যুক্ত-বৈরাগ্য ও সম্বন্ধজ্ঞান আসিয়া চিত্তকে অতি নির্মল

তত্র ভক্তো দ্বিবিধঃ—সাধকঃ সিদ্ধশ্চ। সাধকো দ্বিধা-- প্রাথমিকঃ প্রাত্যহিকশ্চ। দেহেন সিদ্ধো নিত্যসিদ্ধঃ। তত্র প্রাথমিকো নিজ্জচিত্তশুদ্ধার্থং জপতি,--হে হরে, মচ্ছিত্তং হস্তা ভববন্ধনামোচয়। ১। হে কৃষ্ণ, মচ্ছিত্তমাকৃষ। ২। হে হরে, বন্ধাধুর্বেন মচ্ছিত্তং হর। ৩। হে কৃষ্ণ, স্বভক্তদ্বারা ভজনজ্ঞানদানেন মচ্ছিত্তং শোধয়। ৪। হে কৃষ্ণ, নামরূপগুণলীলাদিষু মগ্নিষ্ঠং কুরু। ৫। হে কৃষ্ণ, রুচির্ভবতু মে। ৬। হে কৃষ্ণ, নিজসেবায়োগ্যং মাং কুরু। ৭। হে হরে, স্বসেবামাদেশয়। ৮। হে হরে, স্বপ্রেষ্ঠেন সহ স্বাভীষ্টলীলাং শ্রাবয়। ৯। হে রাম প্রেষ্ঠয়া সহ স্বাভীষ্টলীলাং মাং শ্রাবয়। ১০। হে হরে, স্বপ্রেষ্ঠেন সহ স্বাভীষ্টলীলাং মাং দর্শয়। ১১। হে রাম, প্রেষ্ঠয়া সহ স্বাভীষ্টলীলাং মাং দর্শয়। ১২। হে রাম, নামরূপগুণলীলাশ্রবণাদিষু মাং যোজয়। ১৩। হে রাম, তত্র মাং নিজ্জ-সেবায়োগ্যং কুরু। ১৪। হে রাম মাং স্বাসীকৃতা রমস্ব। ১৫। হে হরে ময়া সহ রমস্ব। ১৬। পুনঃ পুনঃ

সদৃঢ়াভ্যাসজন্যসংস্কারেণ নৈসর্গিকঃ সাধকঃ সিদ্ধানুগো মনসি স্যাতিতি।

(শ্রীগোপালগুরুঃ !)

করে । সমস্ত বিদগ্ধগুণীতে ইহার পরীক্ষা বার বার হইয়াছে ।

নামের নিকট সক্রন্দন প্রার্থনা—নাম গ্রহণের সময় নামের স্বরূপ-অর্থাদ্বারে অনুশীলনপূর্বক কৃষ্ণের নিকট সক্রন্দন-প্রার্থনা করিতে কারিতে কৃষ্ণ কৃপায় ক্রমশঃ ভজনের উর্ধ্বগতি হয় । এইরূপ না করিলে কর্মী জ্ঞানীদিগের ন্যায় সাধনে বহুজন্ম অতীত হইয়া যায় ।

ভারবাহী সারগ্রাহী—ভজনে প্রবৃত্তজনগণ দুইভাগে বিভক্ত হ'ন, অর্থাৎ তন্মধ্যে কেহ কেহ ভারবাহী ও কেহ কেহ সারগ্রাহী । যাহারা ভুক্তিমুক্তিকামী এবং জড়ীয় সংসারে আসক্ত, তাহারা ধর্মার্থকাম—মোক্ষ-চেষ্টার ভারে ভারাক্রান্ত । তাহারা সারবস্ত্র যে প্রেম, তাহা জানিতে পারে না । সুতরাং ভারবাহীগণ বহু-চেষ্টা করিয়াও বহুবলে ভজনোন্নতি লাভ করে না । সারগ্রাহীগণ প্রেমতত্ত্বের প্রতি লক্ষ্য করিয়া অতি শীঘ্র বাঞ্ছনীয় স্থল প্রাপ্ত হন । তাহারাই প্রেমারুরুক্ষ । তাহারাই অতি শীঘ্র প্রেমারূঢ় হন বা সহজ পরমহংস হন । যদি কখন সাধুসঙ্গে ভারবাহী সার-বস্ত্রতে আদর করিতে শিক্ষা করেন, তখন তিনি অতি শীঘ্র প্রেমারুরুক্ষ হইয়া পড়েন (১)

শ্রদ্ধা সাধুসঙ্গ—বহু জন্মের ভঙ্গ্যানুখী সুকৃতিবলে ভক্তিপথে শ্রদ্ধা হয় । সেই শ্রদ্ধা ভক্তসঙ্গে রুচি প্রদান করে । শুদ্ধভক্তের সঙ্গে ভজনাদি করিলে প্রেমোন্মুখী সাধনভক্তি উদিত হয় । সেই শুদ্ধভক্তের কৃপায় সাধনপ্রণালী

(১) তথাপি সঙ্গ পরিবর্তনীয়ো গুণেষু মায়ারচিতেষুতা বৎ ।

মস্তস্ত্রিয়োগেন দৃঢ়েন যাবদ্রজো নিরসোত মনঃ কষায়ঃ ॥

(ভাঃ ১১/২৮/২৭)

যত্রানুরক্তাঃ সহসেব ধীরা ব্যাপোহ্য দেহাদিষু সঙ্গমুঢ়ম্ ।

ব্রজন্তি তৎপারমহংসামন্ত্যং যশ্মিন্নহিংসোপশমঃ স্বধর্ম ॥

(ভাঃ ১/১৮/২২)

গ্রহণ করিলে অল্পেই প্রেমারুরুক্ষু হইয়া পড়েন। অভক্ত বা ভক্তভাসের সঙ্গে ভজনশিক্ষা করিলে প্রেম অনেক দূরে থাকেন। একান্ত হইতে পারেন না। এই অবস্থায় অনর্থ প্রবল থাকিয়া শুদ্ধভক্তের প্রতি আদর করিতে দেয় না। কুটিলতা আসিয়া হৃদয়কে কপট করে। এই অবস্থায় সাধকগণ প্রায়ই কনিষ্ঠাধিকারীভাবে বহুজন্ম অতীত করেন। কনিষ্ঠের শ্রদ্ধা হইয়াছে, তাহা বড়ই কোমল, সর্বদা লৌল্যদ্বারা পরিচালিত। তাঁহাদের সেই প্রকারই গুরু ও সাধুসঙ্গ হয়। তাঁহাদের হৃদয়ের চাঞ্চল্য দূর করিবার জন্য আগমমার্গে গুরুর নিকট হইতে অর্চনশিক্ষা হইয়া থাকে। অনেককাল অর্চনা করিতে নামের প্রতি শ্রদ্ধা জন্মে। নামে শ্রদ্ধা হইলে শুদ্ধ সাধুসঙ্গে নামভজনে প্রবৃত্তি হয়। (৩)

নামতত্ত্ববিৎ গুরুপদাশ্রয়—প্রথম হইতেই যে-সকল সৌভাগ্যবান্ পুরুষের কৃষ্ণনামে অনন্যশ্রদ্ধা থাকে, তাঁহাদের পক্ষে প্রক্রিয়া পৃথক। তাঁহারা কৃষ্ণকৃপায় নামতত্ত্ববিদ্-গুরুকে আশ্রয় করেন-(১)নামতত্ত্ববিৎ গুরুর অধিকার শ্রীমহাপ্রভু নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। (২) নামতত্ত্বে দীক্ষাগুরুর আবশ্যকতা না থাকিলেও নামতত্ত্বগুরু স্বতঃসিদ্ধ। নামাক্ষর সর্বত্র লাভ হইতে পারে; কিন্তু তাহাতে যে নিগূঢ় তত্ত্ব আছে, তাহা বিশুদ্ধভক্তগুরুকৃপাতেই উদঘাটিত হয়। গুরুকৃপাতেই নামাভাসদশা দূর হয় এবং নামাপরাধ হইতে রক্ষা হয়।

নামাভাস—নামভজনকারী পুরুষ প্রথম হইতেই মধ্যমাধিকারী। যেহেতু তাঁহারা

(১) তে বৈ বিদ্যন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং শ্রীশূদ্রহুণশবরা অপি পাপজীবাঃ। যদ্যন্ততক্রম-
পরায়ণপীলশিক্ষান্তির্যগ্ জনা অপি কিমু শ্রুতধারাণা যে ॥

(ভাঃ ২/৭/৪৬)

(২) ভগবন্মায়াক্ষর্য এব মন্ত্রাঃ। তত্র বিশেষণ মমঃ সন্দাদ্যলঙ্কৃতাঃ শ্রীভগবতা
শ্রীমদ্বিভিচ্চাহিতশক্তিবিশেষাঃ। তত্র কেবলানি শ্রীভগবন্মান্যাপি নিরপেক্ষাণ্যেব
পরমপুরুষার্থফলপর্বতদানসমর্থানি। নামতঃ মন্ত্রেষু অধিকসামর্থ্যমলঙ্কম্। তথাপি
প্রায়ঃ স্বভাবতঃ।

নামরূপ অবগত হইয়া থাকেন। তাহাদের নামাভাস প্রায় হয় না। তাহাদেরই প্রকৃত প্রস্তাবে প্রেমারুরুক্ষু। কৃষেঃ প্রেম, শুদ্ধবৈষণ্ণবে মৈত্রী, কোমলশুদ্ধবৈষণ্ণবে কৃপা এবং জ্ঞানলবচহর্বি দধ্ব ভগবচ্ছ্রীমূর্তিবিদ্যেয়ীগণের প্রতি উপেক্ষা দেহাদিস্বন্ধে কদর্যশালিনাং বিক্ষিপ্তচিত্তানাং জনানাং তত্ত্ব সংকোচীকরণায় মস্ত্রদীক্ষা এব কর্তব্য। অর্চনমার্গে শ্রদ্ধা চেৎ। (ভক্তিসন্দর্ভ ২৮৪ অনু) করাই তাহাদের ধর্মব্যবহার। কনিষ্ঠধিকারী বৈষণ্ণব তারতম্যবিচার করিতে না পারায় সময়ে সময়ে বড় শোচনীয় হন। (১) মধ্যমাধিকারী প্রেমারুরুক্ষু ভক্ত ত্রিবিধ বৈষণ্ণবের প্রতি ত্রিবিধ ব্যবহার দ্বারা অতিশীঘ্র প্রেমারুরু বা উত্তমভক্ত হইয়া উঠেন। (২) মধ্যমাধিকারী ভক্তই সদযোগ্য পুরুষ।

প্রেমারুরুক্ষু মধ্যমাধিকারী ভক্ত নামসংখ্যা করিতে করিতে রাত্র-দিবসে তিনলক্ষ নাম করেন। নামে এত আনন্দ হয় যে, নাম ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না। শয়নাদিসময়ে সংখ্যানাম হয় না বলিয়া শেষে অসংখ্য নাম করিতে থাকেন। শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী যেরূপ শ্রীনামের অর্থ

- (১) বৈষণ্ণব জ্ঞানবস্তুরং যো বিদ্যাভিষুংবদগুরুম্।
 পূজয়েদ্বাত্মনঃকায়েঃ স শাস্ত্রজ্ঞঃ স বৈষণ্ণবঃ।।
 শ্লোকপাদস্য বক্তাপি যঃ পূজ্যঃ স সদৈব হি।
 কিং পুনর্ভগবদ্বিষেঃ স্বরূপং বিতনোতি যঃ।।
 দরুপমত্র নামরূপগুণলীলায়কং ভগবৎ স্বরূপং চিন্ময়ম্।
- (২) কিবা বিপ্র কিবা ন্যাসী শূদ্র কেনে নয়।
 যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয়।।

(চেঃ চঃ মধ্য ৮/১২৭)

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতাসাং সূমনসামুদঘাটনং চাংহসা-
 মাচাণ্ডালমমুকলোকসুলভো বশ্যশ্চ মূন্তিশ্রিয়ঃ।

নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুরশ্চর্যাং মনাগীক্ষতে
 মস্ত্রোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাশ্রকঃ।।

(শ্রীধরস্বামী)

করিয়াছেন, সেইরূপ অর্থ ভাবনা করিতে করিতে নরস্বভাবের যে সকল অনর্থ আছে, তাহার ক্রমশঃ উপশম হইয়া নামের পরমানন্দময় স্বরূপ-সাক্ষাৎকৃতি হইতে থাকে। (৩) নামের স্বরূপ স্পষ্ট উদিত হইলে কৃষ্ণের চিন্ময়রূপ নামের স্বরূপের সঙ্গে ঐক্যরূপে উদিত হয়। যত নাম গুণরূপে উদিত হইয়া রূপসাক্ষাৎকৃতির সহিত ভজন হইতে থাকে, ততই প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ চিত্তে বিলুপ্ত হইয়া শুদ্ধসত্ত্ব অর্থাৎ অপ্রাকৃত কৃষ্ণগুণসকল উদিত হন। নাম-রূপ গুণ-তিনর একো যত বিশুদ্ধ ভজন হইতে থাকে, ততই সহজসমাধিযোগে অমল চিত্তে কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণলীলার স্মৃতি হয়। সংখ্যায়ুক্ত বা অসংখ্য নাম জিহ্বায় কীর্তিত হয়, মনশ্চক্ষে কৃষ্ণরূপ দৃষ্ট হয়, চিত্তে কৃষ্ণগুণগণ লক্ষিত হয় এবং সমাধিস্থ আত্মায় কৃষ্ণলীলা আসিয়া প্রস্ফুটিত হয় (১)। সাধকের পাঁচটি দশা ইহাতে লক্ষিত হয়।

- (১) অর্চায়ামেব হরয়ে যঃ পূজাং শ্রদ্ধয়েহতে ।
ন তদ্ভক্তেষু চান্যেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥
(ভাঃ ১১/২/৪৭)
- (২) ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিসেষু দ্বিষৎসু চ ।
প্রেমমৈত্রী-কৃপোপেক্ষা যঃ কৰোতি স মধ্যমঃ ॥
(ভাঃ ১১/২/৪৮)
- কৃষ্ণেতি যস্য গিরি তং মনসাদ্রিয়েত
দীক্ষাস্তি চেৎ প্রণতিভিষ্চ ভজন্তমীশন্ ।
শুশ্রূষয়া ভজনবিদগ্ধন্যামন্য-
নিন্দাদি-শূন্যহৃদমীলিতসঙ্গলক্ষ্যা ॥
(উপদেশামৃত্তে)

- (৩) যদভ্যং শ্রীবিগ্রহরূপেণ চক্ষুরাদাবুদয়তে, তদেব নামরূপেণ বাগাদাবিতি স্থিতম্
তস্মান্নামনামিনোঃ স্বরূপাভেদেন তৎসাক্ষাৎকারে তৎসাক্ষাৎকার এব ।
(ভগবৎসন্দর্ভ ১০১।)

সাধকের পঞ্চবিধ দশা—(১) শ্রবণ-দশা। ২। বরণ-দশা ৩। স্মরণ-দশা
৪। আপন দশা ! ৫। প্রাপণ-দশা (২)

১। শ্রবণ দশা—সুযোগ্য গুরুর নিকট যে সাধন সাধ্য বিষয় শ্রবণ করা যায়, তৎকালে যে সুখময় দশা হয়, তাহাকে শ্রবণ-দশা বলা যায়। নামাপরাধ শূন্য নাম-গ্রহণ সম্বন্ধে যত কথা আছে (১) এবং নাম-গ্রহণ করিবার প্রণালী ও যোগ্যতা -সমুদয় শ্রবণদশায় লাভ হয়। তাহাতেই নামের নৈরন্তর্য্যসিদ্ধি উদিত হয়।

২। বরণ-দশা—যোগ্য হইয়া শ্রীগুরুদেবের নিকট নামপ্রমগ্ৰথিত মানা পাওয়া যায় অর্থাৎ শিষ্য পরম-সন্তোষে শ্রীগুরুচরণে শুদ্ধ-ভজনাঙ্গীকার-রূপ বরণ গ্রহণ করেন এবং শ্রীগুরুর নিকট শক্তিসংগর প্রাপ্ত হন, তাহারই নাম বরণদশা।

১) “প্রথমং নামঃ শ্রবণমন্তঃকরণশুদ্ধার্থপেক্ষাম্ চান্তঃকরণে রূপশ্রবণেন তদুদয়যোগ্যতা ভবতি। সম্যগুদিতৈ চ রূপে গুণানাং স্কুরণং সম্পাদ্যতে। ততস্তেষু নামরূপগুণ-স্কুরিতেষেব লীলানাং স্কুরণং ভগবতীভাষিতৈ সাধন-ক্রমো লিখিতঃ। এবং কীর্তনস্মরণয়োশ্চ জ্ঞেয়ম্।”

(ভক্তিসম্ভব ২৫৬ অনু)

(১) এবং নামাঘ্রিতে বিদ্বান্ শ্রবণাদিশািন্রমাৎ।
লভেৎ কৃপাবল্যাক্ষিণেঃবস্তুসিদ্ধিং সত্যং পরাম্ ॥
সুযোগ্যদেশিকাদ্ যদযৎ সাধ্যস্য সাধনস্য চ।
তত্ত্বাদিশ্রবণং তদ্বি শ্রবণং কীর্ততে বৃধৈঃ ॥
সাধ্য-সাধনয়োঃ শ্রদ্ধা তত্ত্বমাধ্বনিবেদনম্।
শ্রীগুরোশ্চরণে যত্নু তদেব বরণং শ্রুতম্
স্মৃতি-ধ্যান-ধারণা চ প্রবানুস্মৃতিরেব হি।
সমাধিরিতি নামাদেঃ স্মরণং পঞ্চমা শ্রুতম্ ॥
স্বরূপসিদ্ধিমাশ্রমং স্মরণং হ্যাপনং ভবেৎ।
তথাপি বর্ততে দেহং স্থলনিদ্রস্বরূপকম্ ॥
যদা কৃষ্ণেচ্ছয়া লিদভঙ্গ এব ভবেৎ কিল।
তদা তু বস্তুসম্পত্তিসিদ্ধিরেব সুনির্মলা ॥ —শ্রীধ্যানচন্দ্রঃ।

৩। স্মরণ-দশা—স্মরণ, ধ্যান, ধারণা, ধ্রুবানুস্মৃতি ও সমাধি—এই পাঁচটি নামস্মরণের প্রক্রিয়া।

৪। আপন-দশা—নামস্মরণ, রূপস্মরণ, গুণধারণা, লীলার ধ্রুবানুস্মৃতি এবং লীলাপ্রবেশে কৃষ্ণরসে মগ্ন হওয়া-রূপ সমাধি এই সমস্ত ক্রম হইলে আপন-দশা উপস্থিত হয়।

স্বরূপসিদ্ধ ভক্তগণই পরমহংস—স্মরণ ও আপনে অষ্টকাল কৃষ্ণনিত্যলীলা সাধন হয় এবং তাহাতে গাঢ় স্বরূপসিদ্ধ অভিনিবেশ (২) হইলে স্বরূপসিদ্ধি হয়। স্বরূপসিদ্ধি ভক্তগণই—সহজ পরমহংস।

প্রাপণ-দশা চরম ফল—পরে কৃষ্ণকৃপা হইলে দেহবিগমন—সময়ে বস্ত্রতঃ সিদ্ধদেহে ব্রজলীলার পরিকর হওয়ার নাম বস্ত্রসিদ্ধি। ইহাই নামভজনের চরম ফল।

প্রেমারুরুক্ষু সকলেই কি গৃহাশ্রম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন? উত্তর
এই যে, গৃহস্থাশ্রমই হউক বা বানপ্রস্থই হউক অথবা সন্ন্যাসই হউক, যে আশ্রয় তৎকালে প্রেমারুরুক্ষু ব্যক্তি প্রেমসাধনের অনুকূল বলিয়া জানিবেন সেই আশ্রমে বসিয়া তিনি ভজন করিবেন। যাহাকে প্রতিকূল দেখিবেন সেই আশ্রম তিনি তৎকালে পরিত্যাগ করিবেন (১) শ্রীবাস

১) যথা যথাত্মা পরিমুখ্যতেহসৌ মৎপুণ্যগাথাশ্রবণাভিধানৈঃ।

তথা তথা পশ্যতি বস্ত্র সূক্ষ্মং চক্ষুর্যদৈবাজ্ঞনসংপ্রযুক্তম্ ॥

(ভাঃ ১১/১৪/২৬)

(২) মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে।

তদামৃতত্বং প্রতিদামানো ময়াত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ॥

(ভাঃ ১১/২৯/৩৩)

একাঙ্টিনো यस্য ন কঞ্চনার্থং বাছন্তি হে বৈ ভগবৎ প্রপন্নাঃ।

অত্যদ্ভুতং তচ্চরিতং সুমঙ্গলং গায়ন্ত আনন্দসমুদ্রমগ্নাঃ ॥

(ভাঃ ৮/৩/২০)

পণ্ডিত, শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, শ্রীরামানন্দ প্রভৃতি ভগবৎপার্যদগণের চরিত্র আলোচনীয়। তাঁহারা সকলেই সহজপরমহংস। গৃহস্থ আশ্রমে পূর্বকালে ঋতু প্রভৃতি অনেকের এইরূপ পারমহংস্য দেখা যায়। পক্ষান্তরে, গৃহস্থ-আশ্রমকে ভজনের প্রতিকূল দেখিয়া শ্রীরামানুজস্বামী, শ্রীস্বরূপদামোদর গোস্বামী, শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামী, শ্রীহরিদাস ঠাকুর, শ্রীসনাতন গোস্বামী এবং শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী মহোদয়গণ গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ইদং হি পংসস্তপসঃ শতস্য বা ষষ্টিস্য সুক্তস্য চ বুদ্ধদত্তয়োঃ।

অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিভির্নিরূপিতো যদুত্তমঃশ্লোকগুণানুবর্ণনম্।।

(ভাঃ ১/৫/২২)

ভয়ং প্রমত্তস্য বনেষপি স্যাদ্ যতঃ স আন্তে সহবট্‌সপত্নঃ।

জিতেন্দ্রিয়স্যাত্মরতের্বুধস্য গৃহাশ্রমঃ কিং নু করেত্যবদ্যম্।।

(ভাঃ ৫/১/১৭)



পঞ্চম-ধারা

প্রেমারুরুক্ষু-পুরুষদিগের গতি

সাধক গুরুকৃষ্ণপ্রসাদে যে ভক্তি লতা-বীজ অর্থাৎ ভক্তিতত্ত্বে শ্রদ্ধালাভ করেন,
তাহাতে বিশেষে যত্নসহকারে ফলোৎপাদন করিয়া লইবেন। একটি
রূপকদ্বারা এই বিষয়টি শ্রীমহাপ্রভু প্রয়াগে শ্রীরূপগোস্বামীকে শিক্ষা

(১)

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে, কোন ভাগ্যবান্ জীব।
গুরুকৃষ্ণপ্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥
মালী হএগ করে সেই বীজ আরোপণ।
শ্রবণ-কীর্তন- জলে করয়ে সেচন ॥
উপভ্রিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায়।
বিরজা-ব্রহ্মলোক ভেদি পরব্যোম পায়
তবে যায় তদুপরি গোলোক-বৃন্দাবন।
কৃষ্ণচরণবন্দন করে আরোহণ ॥
তাঁহা বিস্তারিত হএগ ফলে প্রেমফল।
ইহাঁ মালী সেচে নিত্য শ্রবণকীর্তনাদি -জল ॥
যদি বৈষ্ণব --অপরাধ উঠে হাতিমাতা।
উপাড়ে বা ছিণ্ডে তার গুণি' পায় পাতা ॥
তা'তে মালী যত্ন করি' করে আবরণ।
অপরাধ-হস্তী যৈছে না হয় উদগম ॥
কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে উপশাখা।
ভুক্তিমুক্তিবাস্থ্য যত অসংখ্য তার লেখা ॥
নিবিদ্বাচার, কুটীনাটী, জীবহিংসন।
লাভ--পূজাপ্রতিষ্ঠাদি বত উপশাখাগণ ॥

দিয়াছেন। প্রাপ্তবীজকে (১) সাধক মালী হইয়া নিজ হৃদয়ে রোপণ করিবেন।

নাম-গ্রহণের অধিকারী—সাধকের হৃদয়টী এখানে ক্ষেত্রস্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। ক্ষেত্রে বীজ-বপন বা রোপণ করিতে হইলে প্রথমেই ক্ষেত্রকে কর্ষণ, বপন ও রোপণের যোগ্য করা আবশ্যিক। ভাগ্যবান্ জীব সদৃশুর নিকট যে ভূক্তি, মূক্তি ও সিদ্ধিবাঞ্ছা পরিত্যাগের উপদেশ পাইয়াছেন, তাহার প্রতিপালনে সুন্দররূপ ক্ষেত্র-পরিষ্কার করিবেন। ইহাই সাধুসঙ্গের ফল। তৃণ অপেক্ষা আপনাকে হীন বলিয়া জানিবেন। তরু অপেক্ষা সহিষ্ণুতাগুণে হৃদয়কে অক্ষোভিত করিবেন। স্বয়ং অমানী হইয়া সর্বজীবকে যথাযোগ্য সম্মান করিবেন। এই প্রকার স্বভাব (১) হইলে

সেকজল পাএগ উপশাখা বাড়ি যায়।

সুত্ব হএগ মূলশাখা বাড়িতে না পায়।।

প্রথমেই উপশাখার করয়ে ছেদন।

তবে মূলশাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন।।

প্রেমফল পাকি পড়ে মালী আশ্বাদয়।

লতা অবলম্বি মালী কল্পবৃক্ষ পায়।।

তাহা সেই কল্পবৃক্ষের করয়ে সেবন।

সুখে প্রেমফল রস করে আশ্বাদন।

এই ত পরমফল পরমপুরুষার্থ।

যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ।।

(চৈঃ চৈঃ মধ্য ১৯/১৫১-১৬৪)

(১)

তৃণদপি সুনীচেন তারোরপি সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ

(শিক্ষাষ্টকে)

ব্যাচাবেগং মনসঃ ক্রোধাবেগং জিহ্বাবেগং মূদরোপহবেগম্।

এতান্ বেগান্ যো বিষহেত ধীরঃ সর্বামপীমাং পৃথিবীং স শিষ্যাত্।।

(উপদেশামৃত্তে)

হরিনাম গ্রহণের অধিকার হয়। এই সাধনই ক্ষেত্র-পরিষ্কারের কার্য।

যুক্তবৈরাগ্য—অশ্ব-বশীভূত করার ন্যায় মনকে কিছু কিছু তল্লক্ষিত বিষয়াদিতে ভুলাইয়া আত্মাবশে (১) গ্রহণ করাই কর্তব্য, ইহাই যুক্তবৈরাগ্য। ইহা দ্বারাই ভজনের উপকার। শুদ্ধবৈরাগ্যে ততদূর উপকার হয় না।

ভক্তিলতা বৃদ্ধির উপায়—সেই ভক্তিলতা শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি জলের সেচনে ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ভক্তিলতার চিন্ময়ধর্ম এই যে, তাহা এই প্রাকৃতজগতে আবদ্ধ থাকিতে পারে না। চৌদলোকময় এই জড় ব্রহ্মাণ্ডকে দেখিতে দেখিতে অতিক্রম করিয়া বিরজা পার হইয়া ব্রহ্মলোক ভেদ করতঃ পরব্যোমে উঠিয়া পড়ে। অপ্রাকৃত চিন্ময় বস্তুর এই জড়াতিক্রমধর্ম। ভক্তের সামান্য চেষ্টা ও আগ্রহে স্বরূপজ্ঞান আসিয়া ভক্তের আত্মা ও ভক্তিলতাকে জড়াভীত চিন্ময়তায় নীত করে।

উৎপাত-সমূহ—ক্রমে পরব্যোমের উপরিভাগ গোলোক-বৃন্দাবনে নীত হয়। কৃষ্ণচরণ-কল্পবৃক্ষকে পাইয়া লতা বিস্তারিত হইয়া প্রেমফল ধারণ করে। মালী এখানে শ্রবণ-কীর্তনাদি জল নিত্য সেচন করেন। বিরজা পার হইলে লতার আর অবনতির ভয় থাকে না। যে পর্যন্ত ঐ লতাটি প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ, ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, সত্ত্ব, রজঃ ও তমোময় এই জড়ীয় ব্রহ্মাণ্ডে আবদ্ধ থাকেন, সে পর্যন্ত তাঁহার উন্নতির ব্যাঘাত হইতে পারে। জড়াভীত ভূমি লাভ করিলে লতাটি স্থায়ী স্বভাব-মহিমাবলে অভেদ্য অচ্ছেদ্য হইয়া উর্ধ্বগামী হয়। জড় মাধ্য স্থিতিকাল পর্যন্ত।

১)

ধার্মমনো শ্রমাদান্বনবস্থিতম্।

অতদ্রিতোহনুরোধেন মার্গেণাত্মবশং নয়েৎ॥

(ভাঃ ১১/২০/১৯)

বৈষম্য-অপরাধ— মালীকে দুইটা বিঘরে সাবধান হইতে হয়, যেন বৈষম্য-অপরাধ-হস্তী (১) আসিয়া ঐ লতাকে দলিত না করে। এজন্য নিঃসঙ্গে ভজনরূপ ও সাধু-আশ্রয়রূপ আবরণ নির্মাণ করা আবশ্যিক। শুদ্ধবৈষম্য-সঙ্গে ঐ উৎপাত আসিতে পারে না।

নিষিদ্ধাচার কপটতা প্রভৃতি—আর একটি সাবধানের কথা এই যে, লতা যত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, ততই কুসঙ্গদোষে জড়জগতে ঐ লতার সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি উপশাখা জন্মিতে থাকে। ভুক্তিবাঙ্গা মুক্তিবাঙ্গা, নিষিদ্ধাচার, কুটিনাটী অর্থাৎ কপটতা, শঠতা, ধূর্ততা, জীবহিংসা, নিজলাভচেষ্টা, সম্মান ও প্রতিষ্ঠাবাসনা প্রভৃতি অনেকগুলি উপশাখা জন্মিতে পারে (২)।

উৎপাৎ-বিনাশকারী সদগুরুসঙ্গ—শ্রবণ-কীর্তনাদি সেকজলে ঐসকল উপশাখা বৃদ্ধি হইয়া মূলশাখার উন্নতি শুদ্ধিত করে। ভুক্তিমুক্তির পক্ষপাতী

১) তৃতীয়- বৃষ্টিতে সেবাপরাধ ও নামাপরাধের বিবৃতি আছে। শুদ্ধভক্তের প্রতি অপরাধ উপদেশামুতে এইরূপঃ—

দৃষ্টেঃ স্বভাবজনিতৈর্বপুষ্পচ দৌর্ঘ্যৈর্ন প্রাকৃতভ্রমিহ ভক্তজনস্য পশ্যেৎ।

গঙ্গাস্ত্রসাং ন খলু বুদ্ধদেফনপঙ্কৈর্ভ্রমদ্রবদ্রমপগচ্ছতি নীরধর্মৈঃ॥

স্বভাবজনিত নীচজন্মগত দোষ, পূর্বদোষ, আকস্মিক দোষ, অবশিষ্ট দোষ, (বপুদোষ) আকৃতিদোষ, দেহগত স্মার্তবিরুদ্ধ আচার, অনাচার, ভ্রম ও পীড়াজনিত ঘৃণাবস্থা, শুদ্ধভক্তের এই সমস্ত দোষ দেখিয়া দোষারোপ করিলে বৈষম্যাপরাধ হয়।

(১)

অসচ্চেষ্টা কষ্টপ্রদবিটপাশালিভিরিহ

প্রকামং কামাদিপ্রকটপথপতিব্যাতিকরৈঃ

গলে বদ্ধাহন্যেহহমিতি বকভিদ্বর্ষপগণে

কুরু ত্বং ফুৎকারানবতি স যথা ত্বং মন ইতঃ॥

অরে চেতঃ প্রোদাৎকপটকুটিনাটীভরথর-

ক্ষরম্মত্রে স্নাত্বা দহসি কথম-দ্বানমপি মাম্।

স ত্বং গান্ধবগিরিধরপদপ্রমবিলসৎ-

সুধাভ্রোধৌ স্নাত্বা স্বমপি নিতরাং মাঞ্চ সুখম্॥

কুসঙ্গ হইতেই ঐসকল উপশাখা জন্মে। সঙ্গদোষে ভক্তগণের পতন সর্বত্র দৃষ্ট হয়। অতএব মালী সদগুরুর উপদেশক্রমে ঐসকল উপশাখা উঠিতে উঠিতে সর্বদা সতর্কতার সহিত ছেদন করেন। তাহাতে ঐ ভক্তিলতারূপ মূলশাখা বৃদ্ধি হইতে হইতে চিহ্নাম বৃন্দাবনে যাইতে পারেন। তথায় প্রেমফল পাকিয়া পড়ে এবং এখানে থাকিয়া মালী তাহা আশ্বাদন করেন। লতা অবলম্বন করিয়া চিৎকণ্ঠস্বরূপ মালী কৃষ্ণচরণ কল্লবৃক্ষকে প্রাপ্ত হন। যেখানে উপস্থিত হইয়া মালী কল্লবৃক্ষের সেবা করতঃ পরমপুরুষার্থরূপ প্রেমফল আশ্বাদন করিতে থাকেন।

মধুর রস—প্রেমারুরুক্ষ পুরুষ এই প্রণালীক্রমে শ্রীহরিনাম শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করিতে করিতে নির্মলচিত্ত হইয়া ভাবাবস্থা লাভ করেন। ভাবাবিভাবের সঙ্গে সঙ্গেই রসযোগ্যতা উদিত হয়। শ্রীকৃষ্ণলীলায় সকল রসই পরম-মধুর। শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য -- এই সকল নিজে নিজে প্রত্যেকেই পরম উপাদেয়। অধিকারীভেদে ভক্তগণ সেই সেই রসে নিবিষ্ট হন।

রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব—শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষায় মধুররসই ভক্তগণের উপাস্য। এই রসে শ্রীরাধিকার অনুগত না হইলে রসাস্বাদন হয় না। সচ্চিদানন্দ-তত্ত্বই পরব্রহ্ম।

প্রতিষ্ঠাশা ধৃষ্টা স্বপচরমণী মে হৃদি নটেৎ
কথং সাধুপ্রেমা স্পৃশতি গুচিরেতন্নু মনঃ।
সদা ত্বং ত্বং সেবয় প্রভুদরিত স্যামন্তমতুলং
যথা তাং নিকাশ্য ত্বরিতমিহ তু বেশয়তি সঃ ॥
যথা দুষ্টত্বং মে দবয়তি শঠস্যাপি কৃপয়া
যথা মহাং প্রেমামৃতামপি দদাত্যুজ্জ্বলমসৌ।
যথা শ্রীগাঙ্গবীভজনবিধয়ে প্রেরয়তি মাং
তথা গোষ্ঠে কাক্য গিরিধরমিহ ত্বং ভক্ত মনঃ ॥

মনঃশিক্ষায়াং শ্রীল- রঘুনাথদাসগোস্বামী।

সচ্চিদ্রূপে --শ্রীকৃষ্ণ এবং আনন্দরূপিণীই রাধা। রাধাকৃষ্ণ একতত্ত্ব।
রসের বিস্তৃতির জন্য দুইরূপে প্রকাশ। রাধা ও চন্দ্রাবলী অন্য সকল
গোপী হইতে শ্রেষ্ঠ। তদুভয়ের মধ্যে রাধিকা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠা (১)।

জীবের নিত্যদেহে লিপ্সভেদ নাই—রাগানুগা ভক্তিসাধনতত্ত্বে পূর্বেই বলা
হইয়াছে যে, ব্রজবাসীগণের ভাবে লুক্ক হইয়া যাঁহারা ভজন করিবেন,
তাঁহারা তাঁহাদের অনুগত হইয়া সাধনকার্য করিবেন। অতএব
শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলায় প্রবেশোপযোগী যে প্রণালী আছে, তাহা
প্রেমারুরুক্ষু ব্যক্তি অবশ্য স্বীয় গুরুদেবের কৃপায় শিক্ষা করিবেন। এই
রসে সাধক নিজের গোপীদেহ ভাবনা করিয়া শ্রীরাধিকার যুখে প্রবেশ
লাভ করেন। সাধনদেহের পুরুষত্ব সত্ত্বেও ভাবদেহে গোপী হইতে হইবে
তাহা অসম্ভব মনে করিবেন না। জীবমাত্রেরই কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি।
স্থূলদেহে পুরুষত্ব ও স্ত্রীত্ব কল্পিত।

- (১) তত্রাপি সর্বথা শ্রেষ্ঠ রাধাচন্দ্রাবলীভ্যভে।
তয়োরপ্যভ্যোর্মধ্যে রাধিকা সর্বথাধিকা
মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীরসী।
হলাদিনী মহাশক্তিঃ সর্বশক্তিবরীরসী।।
যস্যাঃ সর্বোত্তমে যুখে সর্বসদগুণমণ্ডিতাঃ।
সমস্তগ্ৰাম্যবাক্যবিভ্রমা সন্তি সূত্রবঃ।।
তাস্তু বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ সখ্যাঃ পঞ্চবিধা মতাঃ
সখ্যাশ্চ নিত্যসখ্যাশ্চ কাশ্চন।
প্রিয়সখ্যাশ্চ পরমপ্রেমসখ্যাশ্চ বিশ্রুতাঃ।।

(উজ্জ্বলে শ্রীরূপঃ)

- (১) বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ।
ভাগো জীবঃ সঃ বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্তায় কল্পতে।।
নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ ন চৈবাযং নপুংসক।
যদযচ্ছরীরমাদত্তে তেন তেন স রক্ষ্যতে।।

(শ্বেতাশ্বতর শ্রুতিঃ ৫/৯/১০)

লিঙ্গদেহে তাহার প্রাণ্ ভাব জন্মে। জীবের নিত্যশুদ্ধদেহ— চিন্ময়, তাহাতে স্ত্রীত্ব-পুরুষত্ব-ভেদ নাই (১)। চিন্ময় শরীর স্বতন্ত্র শুদ্ধকামময়। যখন যে যে ভাব হয়, তাহাতে শুদ্ধজীবের স্ত্রীত্ব ও পুরুষত্ব হইয়া ওঠে। শান্তরসে নপুংসকত্ব। মধুরউজ্জলরসে সকল জীবই শুদ্ধ স্ত্রীরূপা; তাঁহারা এক পরমপুরুষ কৃষ্ণের সেবা করেন।

কোন জীবের কোন রস, তাহা সেইজীবের গুঢ়-রুচির দ্বারা লক্ষিত হয়। ভজনশ্রদ্ধার উদয়কালে ঐ রুচিক্রমে সাধক স্বীয় রসকে ভাল- বাসেন। সেই রুচি বিচার করিয়া গুরুদেব তাঁহাকে ভজনশিক্ষা দেন।

সিদ্ধদেহ ভাবনা—শৃঙ্গার রসময় প্রেমের স্বরূপ বৃহদারণ্যকে বর্ণিত হইয়াছে (২) শ্রীকৃষ্ণ শৃঙ্গার-রস-সর্বস্ব। শ্রীরাধার কৃপা ব্যতীত কৃষ্ণকে সেই রসে পাওয়া যায় না। অতএব শ্রীগুরুদেবের কৃপা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীগৌরচন্দ্রের সময়ে সময়ে যে ভাব, তাহা স্মরণপূর্বক রাধা-কৃষ্ণলীলা স্মরণ করিলে উজ্জ্বল-ভাবের উদয় হয়। এই জড়জগতে প্রাত্যহিক সাধক জড়দেহে বাস করিয়াও ভাবনামার্গে শ্রীগুরুপ্রসাদে নিত্য সিদ্ধদেহের ভাবনা করিবেন।

কচিৎ পুমান কচিচ্চ স্ত্রী কচিদ্যোভয়মন্দধীঃ।

দেবো মনুষ্যস্তিৰ্থা যথাকর্মণং ভবঃ ॥

(ভাঃ৪/২৯/২০)

(২) তদবথা প্রিয়য়া দ্বিত্বা সম্পরিস্বজো ন বাহ্যং কিঞ্চন বেদ নাস্তরমেবায়ং পুরুষঃ
প্রজ্ঞানেনাশ্রুনা সম্পরিস্বজেন বাহ্যং কিঞ্চ বেদ নাস্তরম্।

(বৃহদারণ্যকশ্রুতিঃ)

(১) শৃঙ্গাররসর্বস্বঃ কৃষ্ণঃ প্রিয়তমো মম।

বিনা রাধাপ্রসাদেন কৃষ্ণপ্রাপ্তির্ন জায়তে ॥

অতঃ শ্রীরাধিকাকৃষ্ণৌ স্মরণীযৌ সুসংযুতৌ।

চাক্ষুব্বেহস্মিন্ বসন্ নিত্যং সিদ্ধদেহেন সাধকঃ ॥

মনসা মানসী সেবামষ্টকালোচিতাং ব্রজে।

সেই দেহে অষ্টকালীয় মানসী সেবা চিন্তা (১) করিতে করিতে স্বরূপসিদ্ধিক্রমে তাহাতে অভিমান জন্মে।

স্বীয় সিদ্ধদেহ এইরূপে ভাবনা করিবে;-- গান্ধর্বিকার সমুথে শ্রীমতী ললিতারগণে আমি আছি। শ্রীরূপমঞ্জরীর অনুগতা এবং যাবট-গ্রামবাসিনী আমি চিদানন্দময়ী, চিন্তনিয়াকৃতি, কামরূপানুগামিনী রসময়ী উজ্জ্বলস্বর্ণবর্ণা নবযৌবনা শ্রীরাধাকৃষ্ণের পাশ্বেবর্তিনী। এই সিদ্ধদেহের সাধনার্থ একাদশটি পর্ব আছে, যথা—নাম, রূপ, বয়স, বেশ, সম্ভ্রম, যুথ, আঞ্জা, সেবা, পরাকাষ্ঠা, পাল্যদাসী ও নিবাস। এই সকলগুলি নিজের স্বরূপ ভাবনা করিতে করিতে ইহাতে যে অভিমান জন্মিবে, সেই অভিমানক্রমে নিত্যসেবার স্ফুটভাব উদ্ভিত হইবে। জড়ে যে স্থিতি, তাহা কেবল অভ্যাসবশতঃ মরণ পর্যন্ত থাকিবে। স্থলদেহের রক্ষণ, ভরণ, পোষণ কেবল সাধনানুকূল ক্রিয়ারূপে ভাবিতে হইবে। যে সকল শ্লোক

প্রাতরাদ্যষ্টসময়ে সেবনস্ত ক্রমেণ চ ॥

নামোপকরণৈদিব্যৈর্ভোক্ষভোজ্যাদিভিঃ সদা ॥

চামরব্যজনাদ্যৈশ্চ পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥

শ্রীধ্যানচন্দ্রঃ ভজনপদ্ধতৌ

কৃষ্ণঃ স্মরন্ জনধ্যাস্য শ্রেষ্ঠাং নিজসমীহিতম্ ॥

তত্ত্বং কথারতশ্চাসৌ কুর্যাদাসং ব্রজে সদা ॥

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি ॥

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্য ব্রজলোকানুসারতঃ ॥

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ১/২২/৯৪)

- (১) অসৌব সিদ্ধদেহস্য সাধনানি যথাক্রমম্
একাদশ প্রসিদ্ধানি বক্ষ্যন্তেহতিমনোহরম্ ॥
নামরূপবরোবেশসম্বন্ধো যুথ এব চ ॥
আঞ্জাসেবা পরাকাষ্ঠা পাল্যদাসী নিবাসকঃ ॥

নাম যথাঃ--

শ্রীরূপমঞ্জরীভ্যাদি নামাখ্যানানুরূপতঃ ॥

(১) এস্থলে উদ্ধৃত করা হইল, সে সকল অতি সরললার্থ।

সকলেই বুঝিতে পারিবেন। সাধকের যখন রাগানুগমার্গে লোভ হয়, তখন
সদগুরু নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি সাধকের রুচি পরীক্ষা করিয়া তাঁহার

চিন্তনীয়ং যথাযোগ্যং স্বনাম ব্রজনুভবাম্ ॥

রূপং যথাঃ—

রূপং যুথেশ্বরীসেবায়োগ্যং ভাব্যং প্রযত্নতঃ
ত্রৈলোক্যমোহনং কামোদ্দীপকং গোপিকাপতেঃ ॥

বয়ো যথা---

বয়ো নানাবিধং তত্র যন্তু ত্রিদশবৎসরম্।
মাধুর্যাদ্ভূতকৈশোরং বিখ্যাতং ব্রজসুভবাম্ ॥

বেশো যথাঃ—

বেশো নীল পটাদ্যৈশ্চ বিচিত্রাঙ্কুতৈস্তথা।
স্ব-স্ব-দেহানুরূপেণ স্বভংবরশসুন্দরঃ ॥

সম্বন্ধঃ যথাঃ---

সেব্যসেব কসম্বন্ধঃ স্বমনোবৃত্তিভেদতঃ।
প্রাণাত্মায়েহপি নো হ্যেয়ং কদা ন পরিবর্তনন্ ॥

যুথঃ যথা—

যথা যুথেশ্বরীযুথঃ সদা তিষ্ঠতি তদ্বশে।
ভৈথৈব সর্বদা তিষ্ঠেদ্ভূত্যা তদ্বশবর্তিনী।

আজ্ঞা যথাঃ---

যুথেশ্বর্যাঃ শিরস্যাজ্ঞামাদায় হরিরাদায়োঃ।
অথোদিতাঞ্চ শুশ্রূষাং কুর্য়াদানন্দসংযুতা ॥

সেবা যথাঃ----

চামরব্যাজনাদীনাং সংযোগপ্রতিপালনম্।
ইতি সেবা পরিজ্ঞেয়া যথামতি বিভাগশঃ ॥

ভজননির্ণয়ের সঙ্গে সঙ্গে সিদ্ধদেহের পরিচয় করিয়া দিবেন। সেই পরিচয়মতে প্রাত্যহিক সাধক অর্থাৎ প্রেমারুরুক্ষু ব্যক্তি গুরুকূলে বাস করতঃ সমস্ত পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে বিশেষ যত্নগ্রহের সহিত স্বস্থানে স্থিত করিয়া ভজন করিতে থাকিবেন। গুরুদত্ত নিজ নামরূপাদি স্মরণ করিতে করিতে শীঘ্রই তাহাতে অভিমানযুক্ত হইবেন।

স্বরূপসিদ্ধি—এই অভিমানই-- আত্মজ্ঞান এবং ইহাকেই স্বরূপসিদ্ধি বলে। পূর্বে যে নামরূপ-গুণলীলা-স্মরণ-কীর্তনে ভজনক্রম বলা হইয়াছে, তাহাই এস্থলে বিকশিত হইল। নিজ নামরূপাদি চিন্তাপূর্বক স্থায়ী সম্বন্ধ যোজনা দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ নামরূপ গুণ লীলায় প্রবেশ করাই এই ভজনের তাৎপর্য। ভক্তিলতা যখন বিরজা পার হইয়া ব্রজলোক ভেদ করতঃ পরব্যোমের উপরিভাগে গোলোকবৃন্দাবনে কৃষ্ণচরণ-

পরাকাষ্ঠা যথা—

শ্রীরাধাকৃষ্ণর্যোর্বদ্ধপমঞ্জরাদয়ঃ
প্রাপ্তা নিত্যং সখীত্বঞ্চ তথাস্যামিতি ভাবয়েৎ

পাল্যাদাসী যথাঃ—

পাল্যাদাসী চ সা প্রোক্তা পরিপাল্যপ্রিয়ম্বদা।
স্বমনোবৃত্তিরূপেণ যা নিত্যং পরিচারিকা।।

নিবাস যথা—

নিবাসো ব্রজমধ্যে তু রাধাকৃষ্ণস্থলী মতা।
বংশীবটন্ত শ্রীনন্দীশ্বরশচাপ্যতিকৌতুকঃ।।
মঞ্জার্যো বহুশো রূপগুণশীলবয়োহম্বিতাঃ।
নামরূপাদি তৎ সর্বং গুরুদত্তঞ্চ ভাবয়েৎ।।
তত্র তত্র স্থিতো নিত্যং ভজ্ঞেঃ শ্রীরাধিকাপতিম
নামস্মৃতিবিকাশেন স্থিত্বা কৃষ্ণপ্রিয়াগৃহে।।
তদাপ্রাপালকো ভূত্বা কালেষষ্টসু সেবতে।
সখীনাং সঙ্গিনীরূপামান্বনং ভাবনাময়ীম্।

(ভজনপদ্ধতৌ ধ্যানচন্দ্রঃ)

কল্পবৃক্ষে আরোহণ করেন, তখন সেই লতা অবলম্বন করিয়া সাধক মালীও অপ্রাকৃত ধাম প্রাপ্ত হন। এই স্বরূপসিদ্ধিকে কোন কোন ভক্তলেখক সাধকের সাধন সম্পূর্ণ হওয়ার পূর্বেই গোপগৃহে ব্রজে জন্মগ্রহণ করা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহাও মিথ্যা নয়। ইহাই ভক্ত বৈষ্ণবের বস্তুসিদ্ধির পূর্বে দ্বিজহ্লাভ বলিয়া জানিতে হইবে।

আপনদশা, বস্তুসিদ্ধি—ভক্তের গোপীদেহ প্রাপ্তিই --সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধদ্বিজত্বপ্রাপ্তি বা আপনদশা। যখন সেই অবস্থায় গুণময় দেহ বিগত হয়, তখনই সাধকের স্বরূপসিদ্ধি হইতে বস্তুসিদ্ধি হয়। কৃষ্ণনামরূপগুণলীলা-স্মৃতির বিকাশেই নিত্যবৃন্দাবন লাভ হয়। ভৌমবৃন্দাবন ও গোলোকবৃন্দাবনে যে অতি সূক্ষ্মভেদ (১) আছে, তাহা শ্রীসনাতন গোস্বামীকৃত 'বৃহদ্ভাগবতামৃতে' দেখিতে পাইবেন।

চিহ্নাম—চিহ্নাম-বর্ণনে কথিত হইয়াছে যে, তথায় রজোগুণ, তমোগুণ নাই এবং তন্মিশ্র সত্ত্বগুণও নাই। কালের বিক্রম নাই। মায়াশক্তির অবস্থিতি নাই (১) কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপার্যদ তথায় নিত্য বাস করেন।

এ কিরূপ হইল? এখন আমরা দেখিতেছি যে, কৃষ্ণধাম ব্রহ্মধামের উপরিভাগস্থিত হইয়াও আবার নিত্য অষ্টকালাদি লীলাপীঠ হইয়াছেন। ভেদ এবং দেশ-কাল-সকলই তথায় রহিয়াছে।

জড়জগৎ চিহ্নামের হয়-প্রতিফলন—কি আশ্চর্য! বেদপুরাণে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায় যে, যাহা যাহা এই মর্ত্যজগতে আছে, সে

(১) যথা ক্রীড়তি তদুন্মৌ গোলোকেহপি তথৈব সং।
অধ উর্ধ্বতয়া ভেদেইনয়োঃ কল্লোত কেবলম্ শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতে

(১) প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ সত্ত্বম্ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ।
ন যত্র মায়া কিমূলাপরে হরেরনূতনা যত্র সুরাসুরাচিভাঃ।।

সমস্তই বৈকুণ্ঠে হেয়বর্জিত হইয়া নিত্য বর্তমান। মূলকথা এই যে, এই জগৎ চিত্তজগতের প্রতিফলিত তত্ত্ব। এখানে মায়াদ্বারা সকলই কলুষিত হইয়া আছে। চিত্তজগতে মায়া ও তদীয় ত্রিগুণ না থাকায় সমস্ত অনবদ্য। সমস্তই শুদ্ধসত্ত্বময়। কালও তদ্রূপ, দেশও তদ্রূপ। কৃষ্ণলীলা মায়াতীত-ত্রিগুণাতীত; সুতরাং নির্গুণ। সেই লীলার রসপুষ্টি করিবার জন্য নির্দোষ কাল, নির্দোষ দেশ ও নির্দোষ আকাশ-জলাদি কৃষ্ণলীলার উপকরণ। সুতরাং সেই চিন্ময়কালে (যাহাতে জড়ীয়কালের বিক্রম নাই) কৃষ্ণলীলা অষ্টকালীয়া। নিশান্তকাল, প্রাতঃকাল, পূর্বাহ্নকাল, মধ্যাহ্নকাল, অপরাহ্নকাল, সায়াংকাল, প্রদোষকাল ও রাত্রিকাল এইরূপ অষ্টকালে (২) দিব্যাত্রি বিভক্ত হইয়া কৃষ্ণলীলার নৃত্য অখণ্ডরসের পুষ্টি করিতেছে।

নিত্যধাম, নিত্যলীলা ও নিত্যগণ—যে লীলা গোকুলবন্দাবনে যেরূপে নিত্যরূপ কৃষ্ণেচ্ছায় উদ্ভূত হইয়াছে, তাঁহার অনুরূপ লীলা গোলোকবন্দাবনে নিত্য বর্তমান। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, নারদগোস্বামী স্বীয় গুরুদেব শ্রীসদাশিবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“প্রভো! আমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছি, সমস্ত শ্রবণ করিলাম, এখন সর্বোত্তম ভাবমার্গ শুনিতে

-
- (২) এবং পদ্মোপরি ধ্যান্য রাধাকৃষ্ণৌ ততস্তয়োঃ।
 অষ্টকালোচিতাং সেবাং বিদধ্যাৎ সিদ্ধদেহতং॥
 নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্বাহ্নে মধ্যাহ্নচাপরাহ্নকঃ।
 সায়াং প্রদোষো রাত্রিশ্চ কালান্তৌ চ যথাক্রমম্॥

- মধ্যাহ্ন্যামিনী চোভৌ যন্মহর্তমিতৌ স্মরৌ।
 ত্রিনৃহর্তমিতৌ জ্ঞেয়া নিশান্তপ্রমুখঃ পরে॥
 (১) দাসাঃ সখায়াঃ পিতরৌ প্রেয়স্যশ্চ হরেরিহ।

সবে নিত্য্য মুনিশ্রেষ্ঠ তত্ত্বল্যাগুণশালিনঃ
 যথাশ্রকটলীলায়াং পুরাণেষু প্রকীর্তিতাঃ।
 তথা নিত্যলীলায়াং সন্তি বন্দাবনে ভূবি॥

ইচ্ছা করি।” মহাদেব কহিলেন, হে নারদ, কৃষ্ণের (১) দাসসকল, সখাসকল, পিতামাতা, প্রেয়সীগণ নিজতুল্য গুণশালী হইয়া সকলে নিত্য। পুরাণে যে সমস্ত অপ্রকট-লীলা বর্ণিত আছে, তাহা ভৌমবৃন্দাবনে নিত্যরূপে কালচক্রে বর্তমান। বনগোষ্ঠে গমনাগমন, বয়সাগণের সহিত গোচারণ—সমস্তই একপ্রকার।

অসুর-নাশাদির ভাবমাত্র বর্তমান—ভৌমজগতে যে অসুর-নাশাদি আছে, তাহা কেবল অভিমানরূপে রসপুষ্টির জন্য অপ্রকটে বর্তমান। সেই অভিমান ভাবই অসুরঘাতন ক্রিয়ারূপে প্রকটরূপে দেখা যায়। তাঁহার প্রেয়সীগণ প্রচ্ছন্নভাবে পারকীয় অভিমানের সহিত নিজ প্রিয় কৃষ্ণকে সুখদান করেন। যাঁহারা তাঁহাদের অনুগত হইয়া কৃষ্ণ সেবা করিবেন, তাঁহারা আপনাদিগকে তদনুরূপ রূপগুণশালিনী ভাবনা করিবেন। সরল উদ্ধৃত শ্লোকগুলি পাঠ করিয়া বুঝিবেন। নারদ (১) কহিলেন,—
“যিনি অপ্রকট-লীলা অনুভব করেন নাই, তিনি কিরূপে সেইভাবে হরিসেবা করিবেন? সদাশিব কহিলেন,—“ হে নারদ, আমি তত্ত্বতঃ সেই লীলা জানি না। আমার পুরুষত্বভাবই ইহার প্রতিবন্ধক। বৃন্দাদেবীর

গমনাগমনে নিত্যং করোতি বনগোষ্ঠয়োঃ।

গোচারণং বয়স্যৈশ্চ বিনাসুরবিঘাতনম্ ॥

পারকীয়াভিমানিন্যস্তথা তস্য প্রিয়জনাঃ।

প্রচ্ছন্নৈনব ভাবেন রময়ন্তি নিজপ্রিয়ম্ ॥

আত্মানং চিন্তয়েত্তত্র তাসাং মধ্যে মনোরমাম্।

নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগানুরূপিণীম্।

প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্র ভোগপরান্মুখীম্ ॥

রাধিকানুচরীং নিত্যং তৎসেবনপরায়ণাম্।

কৃষ্ণদপ্যধিকং প্রেম রাধিকায়ং প্রকুব্বতীম্ ॥

শ্রীত্যানুদিবসং যদ্রাভয়োঃ সঙ্গমকারিণীম্।

তৎসেবনসুখাহ্লাদ-ভাবেনাতিসুনির্বৃত্তাম্ ॥

নিকট গেলে তিনি তাহা বলিবেন।” বৃন্দাদেবী গোবিন্দপরিচারিকা সখীগণ
সঙ্গে কেশীতীর্থের নিকট বিরাজমান। নারদ তাহার নিকটগিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, ---“ হে দেবী! আমি যদি যোগ্য হইয়া থাকি, আপনি আমাকে
কৃষ্ণের নৈতিক চরিত্র বলুন (১)

যেভাবে যেভাবে প্রাত্যহিক সাধক ভাবনা করিবেন, তাহা এই উপদেশে মহাদেব
বলিয়াছেন।

ইত্যাদ্যানং বিচিন্ত্যেব তত্র সেবাং সমাচরেৎ।

ব্রাহ্মং মুহূর্তমারভ্য যাবৎ স্যাভুমহানিশা।।

নারদ উবাচ।

(১)

হরের্দৈনন্দিনীং লীলাং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ।

লীলামজ্ঞানতা সেব্যা মনসা তু কথং হরিঃ।।

শ্রীসদাশিব উবাচ

নাহং জন্যামি তাং লীলাং হরের্নারদ তত্ত্বতঃ।

বৃন্দাদেবীমিতো গচ্ছ সা তে লীলাং প্রবক্ষ্যামি।।

অবিদুর ইতঃ স্থানাৎ কেশীতীর্থসমীপতঃ।

সখীসঙ্ঘবৃতা সান্তে গোবিন্দপরিচারিকা।।

সূত উবাচ।

ইত্যুক্ততং পরিক্রমা হস্তো নভা পুনঃ পুনঃ।

বৃন্দাশ্রমং জগামায় নারদো মুনিসত্তমঃ।।

নারদ-উবাচ।

(১)

তত্ত্বো বেদিতুমিচ্ছামি নৈতিকং চরিত্রং হরেঃ।

তদাদিতো মম ব্রহ্ম যদি যোগ্যাহমি শোভনে।।



ষষ্ঠ-ধারা

অষ্টকালীয় লীলা-পরিচয়

অষ্টকালীয় লীলা—এ বিষয়ে শাস্ত্রবাক্যে পাঠকের যেরূপ শ্রদ্ধা হয়, আধুনিক রচনায় সেরূপ হয় না। পুরাণবাক্য অতি সরল, পাঠকের বুঝিতে কষ্ট হইবে না এবং নিত্যপাঠের সুবিধা হইবে, এই মনে করিয়া পদ্মপুরাণ-পাতালখণ্ডের বর্ণনাগুলি আনুবৃৎতিক উদ্ধৃত করিলাম। অনেক কারণে বঙ্গানুবাদ দিলাম না।

শ্রী মদগোয়ামিপাদকৃতশ্লোকাঃ

শ্রীরাধাপ্রাণবদ্ধোচ্চরণকমলয়োঃ কেশশেষাদ্যগম্যা
বা সাধ্যা প্রেমসেবা ব্রজচরিতপরৈর্গাঢ়লৌলৈকেলভ্যা।
সা স্যাৎ প্রাপ্ত্য যয়া তাং প্রথয়িতুমধুনা মানসীমস্যা সেবাং
ভাব্যাং রাগাধৰপাট্টৈর্ব্রজমনুচরিতং নৈতিকং তস্য নৌমি।। ১।।
কুঞ্জাদগোষ্ঠং নিশাণ্ডে প্রবিশতি কুরুতে দোহনানান্নাশনাদ্যাং
প্রাতঃ সাযঞ্চ লীলাং বিহরতি সখিভিঃ সঙ্গবে চারয়ন্ গাঃ।
মধ্যাহ্নে চাখ নভঃ বিলসতি বিপিনে রাধায়াদ্ধাপরাহু
গোষ্ঠং যাতি প্রদোষে রময়তি সুহৃদো যঃ স কৃষ্ণেগ্রহবত্নঃ।। ২।।

নিশাণ্ডলীলা

রাত্র্যাণ্ডে ব্রহ্মবৃন্দে রিতবহুবিরবৈবোধিতৌ কীরশায়ী-
পদৈর্হ দ্যৌহদ্যৌরপিসুখশয়নাদুখিতৌ তৌ সখীভিঃ।
দৃষ্টৌ হাষ্টৌ তদাভ্যুদিতরতিললিতৌ ককুখটীগীঃসঙ্গদৌ
রাধাকৃষ্ণৌ সতৃষ্ণাবপি নিজনিজধ্যাম্যাপ্ততলৌ স্বরামি।। ৩।।

বৃন্দোবাচ

- ১। নিশাস্তলীলা-রহস্যমপি বক্ষ্যামি কৃষ্ণভক্তোহসি নারদ।
ন প্রকাশ্যং ত্বয়া হ্যেতদ্গুহ্যাদ্গুহ্যতরং মহৎ ॥
- মধ্যে বৃন্দাবনে রম্যে পঞ্চাশৎ কুণ্ডমণ্ডিতৈঃ।
কল্পবৃক্ষনিকুণ্ডে তু দিব্যরত্নময়ে গৃহে ॥
- নিদ্রিতৌ তিষ্ঠতস্তুল্লৈঃ নিবিড়ালিসিতৌ মিথঃ।
মদাজ্জাকারিভিঃ পশ্চাৎ পক্ষিভিবোধিতাবপি ॥
- গাঢ়লিঙ্গনজানন্দমাপ্তৌ তদুৎসকাতরৌ।
নো মনঃ কুর্বতস্তল্লাৎ সমুখাতুং মনাগপি ॥
- ততশ্চ সারিকাসঙ্গৈঃ শুকাদ্যৈরপি তৌ মুহুঃ।
বোধিতৌ বিবিধৈর্বাক্যৈঃ স্বতল্লাদুদতিষ্ঠতাম্ ॥
- উপবিষ্টৌ ততো দৃষ্ট্বা সখাস্তুল্লৈঃ মুদাস্মিতৌ।
প্রবিশ্য সেবাং কুর্বন্তি তৎকালে হ্যচিতাং তয়োঃ ॥
- পুনশ্চ সারিকাবাক্যৈঃ স্বতল্লাদুদতিষ্ঠতাম্।
গচ্ছতঃ স্বস্বভবনং ভীত্যাৎকণ্ঠাকুলৌ ততঃ ॥

২। প্রাতর্লীলা—

প্রাতশ্চ বোধিতো মাত্রা তল্লাদুখায় সত্বরঃ।
কৃত্বা কৃষ্ণে দন্তকাষ্ঠং বলদেবসমম্মিতঃ ॥

মাত্রানুমোদিতো যাতি গোশালাং সখিভির্বৃতঃ।
রাধাপি বোধিতা বিপ্র বয়স্য্যভিঃ স্বতল্লতঃ ॥

প্রাতর্লীলা

রাধাং স্নাতবিভূষিতাং ব্রহ্মপয়াহুতাং সমীভিঃ প্রগে
তদেগহে বিহিতান্নপাকরচনাং কৃষ্ণবশেষাশনান্।
কৃষ্ণং বুদ্ধমবাগুর্ধেনুসদনং নির্বাঢ়গোদোহোনং
সুদ্রাতং কৃতভোজনং সহচররৈস্তৃপ্তাথ তপ্তাশ্রয়ে ॥ ৪ ॥

উথায় দন্তকাষ্ঠদি কৃৎস্নাভাঙ্গং সমাচরেৎ ।
 স্নানবেদীং ততো গত্বা স্থাপিতা সা নিজানিভিঃ ॥
 ভূষাগৃহং ব্রাজোত্তর বয়স্য ভূষয়ন্তাপি ॥
 ভূষণৈবিবিধৈর্দৈব্যাংগক্ষমাল্যানুলেপনৈঃ ॥
 ততঃ সখীজনৈস্তস্যাঃ শ্ৰদ্ধাং সম্প্রার্থ্য যত্নতঃ ।
 পত্নু মাহূয়াতে স্বল্পং সসখী সা যশোদয়া ॥

নারদ উবাচ ।

কথামাহূয়াতে দেবি পাকার্থং তু যশোদয়া ।
 সতীষু পাককর্ত্রীষু রোহিণী প্রমুখাস্বপি ॥

বৃন্দোবাচ ।

পূর্বং দুর্বসসা দত্তো বরস্তস্যৈ মহামনে ।
 ইতি কাত্যায়নীমন্ত্রাচ্ছাতমাসীন্ময়া পুরা ॥
 ত্বয়া যৎ পচ্যতে দেপি তদন্নং মদনুগ্রহাৎ ।
 মিষ্টং স্যাদমৃতস্পর্শী ভোক্তুরায়ুষ্করং তথা ।
 ইত্যাহুয়তি তাং নিত্যং যশোদা পুত্রবৎসলা ॥
 আয়ুত্বান্ মে ভবেৎ পুত্রঃ স্বাদুলোভান্তথা সতী ।
 শ্বশ্রানুমোদিতা সাপি হৃষ্টা নন্দালয়ং ব্রজেৎ ॥
 সা সখীপ্রকরা তত্র গত্বা পাকং করোতি চ ।
 কৃষ্ণেগ্রহপি দুগ্ধা গাঃ কাশিচন্দ্রোহয়িত্বা জনৈঃ পরাঃ ।
 আগচ্ছতি পিতুর্বাচ্যাং সগৃহং সখিভির্বৃতঃ ॥
 অভ্যঙ্গৈর্মর্দনং কৃৎস্না দাসৈঃ সংস্রাপিতো মুদা ।
 দ্যৌতবস্ত্রধরঃ শ্ৰী চন্দনাস্তকলেবরঃ ॥
 দ্বিফলবদ্ধচিকুরৈগ্রীবা-ভালোপরি স্ফুরন্ ।
 চন্দ্রাকারস্মুরস্তাল-তিলকালক-রঞ্জিতঃ ॥

কঙ্কনাসদকেয়ুরারত্নমুদ্রালসংকরঃ ।
 মুক্তাহারস্ফুরদ্বক্ষা মকরাকৃতিকুণ্ডলঃ ॥
 মধুরাকারিতো মাত্রা প্রবিশেত্তোজনালয়ম ।
 অবলম্ব্য করং সখ্যবলদেবমনুগ্রতঃ ॥
 ভুঙ্ক্তেহথ বিবিধানানি মাত্রা চ সখিভির্বৃ তঃ ।
 হাসয়ন্ বিবিধৈহস্যৈঃ সখীংস্তৈর্হসতি স্বয়ম্ ॥
 ইথং ভুক্তা তথাচম্য দিব্যখট্টোপরি ক্ষণম্ ।
 বিশ্রম্য সেবকৈর্দত্তং তাস্থলং বিভজন্নদনং ॥

৩। পূর্বাহ্নলীলা—

গোপবেশধরঃ ক্ষেপে ধেনুবৃন্দপুরঃ রসঃ ।
 ব্রজবাসিজনৈঃ প্রীত্যা সর্বৈরনুগতঃ পথি ॥
 পিতরং মাতরং নত্বা নেত্রান্তেনাপি তং গণম্ ।
 যথাযোগ্যং তথা চান্যাধিনিবর্ত্য বনং ব্রজেৎ ॥
 বনং প্রবিশ্য সখিভিঃ ক্রীড়য়িত্বা ক্ষণং ততঃ ।
 বিহারৈর্বিবিধৈস্তত্র বনে বিক्रीড়তো মুদা ।
 বঞ্চয়িত্বা তু তান্ সর্বান্ দ্বিত্রৈঃ প্রিয়সখৈর্বৃ তঃ ।
 সঙ্কেতকং ব্রজৈক্কর্য্যং প্রিয়গনশ্চনোৎসুকঃ ॥
 সাপি কৃষ্ণং বনং যাস্তুং দৃষ্ট্বা স্বং গৃহমাগতা ।
 সূর্যাদিপূজাব্যাজেন কুসুমাহতয়ে তথা ।
 বঞ্চয়িত্বা গুরুন্ যাতি প্রিয়সঙ্গেচ্ছায়া বনম্ ॥

পূর্বাহ্নলীলা

পূর্বাঙ্কে ধেনুমিত্রৈর্বিপিনমনুসৃতং গোষ্ঠলোকানুবাভং
 কৃষ্ণং রাধাপ্তিলোলং তদভিসৃতিকৃতে প্রাপ্ততৎকুণ্ডতীরম্ ।
 রাধাঞ্চলোক্য কৃষ্ণং কৃতগৃহগমনামার্য্যার্বাচনায়ৈ
 দিষ্টাং কৃষ্ণপ্রবৃন্তৌ প্রহিতনিজসখীবর্জনেত্রাং স্মরামি ॥ ৫ ॥

৪। মধ্যাহ্নলীলা--

ইথং তৌ বহুযত্নেন মিলিত্বা স্বগণৈস্ততঃ ।
 বিহারৈবিবিধৈস্তত্র বনে বিত্রীড়তো মুদা ॥
 দোলং চৈব সমারূঢ়ৌ সখিভির্দোলিতৌ কচিৎ ॥
 কচিৎপুংকরপ্রসুং প্রিয়াপহু তং হরিঃ ।
 অশ্বেষয়নুপালকৌ বিপ্রলকঃ প্রিয়াগণৈঃ ॥
 হসিতৈবহুধা তাভির্হাসিতস্তত্র তিষ্ঠতি ।
 বসন্তবায়ুনা জুষ্টং বনং খণ্ডং কচিন্মুদা ॥
 প্রবিশ্য চন্দনাস্তোভিঃ কুঙ্কুমাদিজলৈরপি ।
 নিষিধ্যতো যন্ত্রমুজ্জৈস্তৎপঙ্কৈর্লিম্পতো মিথঃ ॥
 সখ্যোহপ্যেবং নিষিধ্যন্তি তাস্চ তৌ সিধ্যন্তঃ পুনঃ ॥
 বসন্তবায়ুজুষ্টেষু বনখণ্ডেষু সর্বতঃ ।
 তত্তৎকালোচিতৈর্নানাবিহারৈঃ সগণৈর্বিজ ।
 শ্রান্তৌ কচিদ্বক্ষ্মূলমাসাদ্য মুনিসত্তম ॥
 উপবিশ্যাসনে দিব্যে মধুপানং প্রচক্ৰতুঃ ।
 ততো মধুমদোন্মত্তৌ নিদ্রয়া মিলিতেক্ষণৌ ॥
 মিথঃ পাণী সমালম্ব্য কামবাণবশং গতৌ ।
 রিরংসু বিশতঃ কুঞ্জং স্থলদ্বাঙনসৌ পথি ॥
 ক্রীড়তশ্চ ততস্তত্র করিণীযুথাপৌ যথা ।
 সখ্যোহপি মধুভির্মত্তা নিদ্রয়া পীড়িতেক্ষণাঃ ॥
 অভিতো মঞ্জুকুঞ্জেষু সর্বা এবাপি শিশিরে ।

মধ্যাহ্নলীলা

মধ্যাহ্নহন্যোন্যাসঙ্গোদিতবিবিধবিকারাদিভূবাশ্রমুখৌ
 বাম্যোৎকণ্ঠাতিলোলৌ শ্রমখললিতাদ্যালিন্‌মাগুশাতৌ ।
 দোলারণ্যাসু বংশীহাতিরতিমধুপানার্ক পূজাদিলীলৌ
 রাধাক্ষৌ সূতপ্তৌ পরিজনঘটয়া সেব্যমানৌ শ্রামি ॥

পৃথগে কেন বপুষা কৃষ্ণেহপি যুগপদ্বিভুঃ ॥
 সর্বাসাং সন্নিধিং গচ্ছেৎ প্রিয়য়া প্রেরিতো মুখঃ ।
 রময়িত্বা চ তাঃ সর্বাঃ করিণীর্গজরাডিব ॥
 প্রিয়য়া চ তথা তাভিঃ ক্রীড়ার্থং চ সরো ব্রজেৎ ।
 জলসেকৈর্মিথস্তত্র ক্রীড়তঃ সগণৌ ততঃ ॥
 বাসশ্চেক্ষন্দনৈর্দীব্যেভূষণৈরপি ভূষিতৌ ।
 তত্রৈব সরসস্তীরে দিব্যরত্নময়ে গৃহে ॥
 প্রাগেব ফলমূলানি কলিতানি ময়া মূনে ।
 হরিস্তু প্রথমং ভূঙ্গা কাস্তয়া পরিবেষ্টিতঃ ॥
 দ্বিত্বাভিঃ সেবিতো গচ্ছেচ্ছব্যাং পুষ্পবিনির্মিতাম্ ।
 তাম্বুলৈর্ব্যজনৈস্তত্র পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥
 সেব্যমানো হসন্ত্যভির্মোদতে প্রেয়সীং স্মরন্ ।
 রাধিকাপি হরৌ সুপ্তে সগণা মুদিতাস্তরা ॥
 অপি তত্র গতপ্রাণা তদুচ্ছিষ্টং ভুনক্তি চ ।
 কিঞ্চিদেব ততো ভূঙ্গা ব্রজেচ্ছব্যাং নিকেতনে ॥
 দ্রষ্টুং কাস্তমুখাশ্তোজং চকোবীৰ নিশাকরম্ ।
 তাম্বুলচর্চিতং তস্য তত্রত্যাভিনিবেদিতম্ ॥
 তাম্বুলান্যপি চাশ্ৰুতি বিভজন্তী প্রিয়ালিষু ।
 কৃষ্ণেহপি তাসাং শুশ্রুযুঃ স্বচ্ছন্দং ভাষিতং মিথঃ ॥
 প্রাপ্তুনিদ্র ইবাভাতি বিনিদ্রোহপি পটাবৃতঃ ।
 তশ্চ ক্ষেপাং ক্ষণং কৃত্বা কুতশ্চিদনুমানতঃ ॥
 ব্যাদস্য রসনাং দন্তিঃ পশ্যন্ত্যোহন্যোহন্যমাননম্ ।
 লীনা ইব লজ্জয়া স্যুঃ ক্ষণমুচূর্ণ কিঞ্চন ॥
 ক্ষণাদেব ততো বস্ত্রং দূরীকৃত্য তদপতঃ ।
 সাধুনিদ্রাং গতোহসীতি হাসয়ন্তী হসন্তি চ ॥
 এবং তৌ বিবিধৈর্হাস্যৈ রমমানৌ গণৈঃ সহ ।
 অনুভূয় ক্ষণং নিদ্রাসুখং চে মুনিসত্তম ॥

উপবিশ্যাসনে দিব্যে সগণৌ বিস্তৃতে মুদা ।
 পণীকৃত্য মিথোহারচুম্বশ্চেষপরিচ্ছদান্ ॥
 তাক্ষৈর্বিক্রীড়তঃ প্রেমা নর্মলাপপুরঃসরম্ ।
 পরাজিতোহপি প্রিয়য়া জিতোহহমিতি বৈ ব্রুবন্ ॥
 হারাদিগ্রহণে তস্যাঃ স বৃন্তস্তাড্যাতে তথা ।
 তথৈবং তাড়িতঃ কৃষ্ণঃ করেণাস্য স রোরুহে ॥
 বিসম্মানসো ভূত্বা গন্তুং চ কুরুতে মতিম্ ।
 জিতোহস্মি চেত্ত্বয়া দেবি গৃহ্যতাং মৎপণীকৃতম্ ।
 চুম্বনাদি ময়া দত্তমিত্যুত্থা সা তথাচরেৎ ॥
 কৌটিল্যং তদ্ভুবোদ্রষ্টুং শ্রোতুং তদ্ভৎসনং বচঃ ।
 ততঃ সারিশুকানান্ চ শ্রুত্বা বাগাহবং মিথঃ ॥
 নির্গচ্ছতন্ততঃ স্থানাদগন্তকামৌ গৃহং প্রতি ।
 কৃষ্ণঃ কান্তামনুজ্ঞাপ্য গবামভিমুখং ব্রজেৎ ॥
 সা তু সূর্যগৃহং গচ্ছেৎ সখীমণ্ডলসংবৃত্য ।
 কিয়দদূরং ততো গত্বা পরাবৃত্য হরিঃ পুনঃ ॥
 বিপ্রবেশং সমাপ্তায় যাতি সূর্যগৃহং প্রতি ।
 সূর্যং প্রপূজয়েত্তত্র প্রার্থিতন্তুংসখীজনৈঃ ॥
 তদৈব কল্পিতৈবেদৈঃ পরিহাসবিগর্হিতৈঃ ।
 ততস্তা জ্ঞাপিতং কান্তং পরিজ্ঞায় বিচক্ষণাঃ ॥
 আনন্দসাগরে লীনা ন বিদুঃ স্বং ন চাপরম্ ।
 বিহারৈর্বি বিধৌরেষং সার্থযামদ্বয়ং মুনে ॥
 নীত্বা গৃহান্ ব্রজৈয়ুস্তাঃ স চ কৃষ্ণে গবাং ব্রজেৎ ।
 সঙ্গম্য স্বসখীন্ কৃষ্ণে গৃহীত্বা গাং সমন্ততঃ ॥

৪। অপরাহুলীলা—

আগচ্ছতি ব্রজং হর্ষাদ্বাদয়ন্মুরলীং মুনে ।
 ততো নন্দাদয়ঃ সর্বৈঃ শ্রুত্বা বেণুরবং হরেঃ ॥

গোধূলিপটলক্যাণ্ডং দৃষ্ট্বা চাপি নভস্তলম্ ।
 বিসৃজ্য সর্বকর্মাণি হ্রিয়ো বালাদয়োহপি চ ।
 কৃষ্ণস্যভিমুখং যাস্তি তদদর্শনসমুৎসুকাঃ ॥
 রাজমার্গে ব্রজদ্বারি যত্র সর্বে ব্রজৌকসঃ ।
 কৃষ্ণেগহপি তাং সমাগম্য, যথাবদনুপূর্বশঃ ॥
 দর্শনস্পর্শ নৈবীচা স্মিতপূর্ববলোকনৈঃ ।
 গোপবৃদ্ধান্নমস্কারৈঃ কায়িকৈর্বাচিকৈরপি ॥
 অষ্টাঙ্গপাতৈঃ পিতরৌ রোহিণীমপি নারদ ।
 নেত্রান্তসূচিতেনৈব বিনয়েন প্রিয়াং তথা ॥
 এবং তৈস্তদ্যথাযোগ্যং ব্রজৌকোভিঃ প্রপূজিতঃ ।
 গবালয়ে তথা গাশ্চ সম্প্রবেশ্য সমন্ততঃ ॥
 পিতৃভ্যামর্থিতো যাতি ভাত্রা সহ নিজালয়ম্ ।
 স্নাত্বা পীত্বা তত্র কিঞ্চিদভুক্ত্বা মাত্রানুমোদিতঃ ॥
 গবালয়ং পুনর্যাতি দোঙ্কু কামো গবাং পরং ।
 তাশ্চ দুক্ষা দোহয়িত্বা পায়য়িত্বা চ কশ্চন ॥
 পিতা সার্থং গৃহং যাতি তত্র ভাবশতানুগঃ ।

৬। সায়ংলীলা—

তত্র পিতা পিতৃবৈশ্চ তৎপুত্রৈশ্চ বলেন চ ॥
 ভূনক্তি বিবিধানানি চর্বচোষ্যাদিকানি চ ।
 তন্মতিঃ প্রার্থনাং পূর্বং রাধিকাপি তদৈব হি ।

অপরাহুলীলা

শ্রীরাধাং প্রাপ্তগেহাং নিজরমণকৃতে কঃ পুনানোপহারাং
 সুদ্রতাং রম্যবেশাং প্রিয়মুখকমনালোকপূর্ণপ্রমোদাম্ ।
 কৃষ্ণং চৈবাপরাহু ব্রজমুচলিতং ধেনুবৃন্দৈর্বর্যসৌঃ
 শ্রীরাধালোকভৃগুং পিতৃমুখমিলিতং মাতৃমুখং স্মরামি ॥ ৭ ॥

প্রস্থাপয়েৎ সখীদ্বারা পক্কান্নানি তদালয়ম্ ॥
 শ্লাঘয়ংশ্চ হরিস্থানি ভুঙ্ক্য পিত্তাদিভিঃ সহ ।
 সভাগৃহং ব্রজেতস্য জুষ্টং বন্দিজনাদিভিঃ ॥
 পক্কান্নানি গৃহীত্বা যাঃ সখ্যস্তত্র পুরাগতাঃ ।
 বহুনি চ পুনস্থানি প্রদত্তানি যশোদয়া ॥
 সখ্যস্তত্র তয়া দত্তং কৃষ্ণেচ্ছিষ্টং নয়ন্তি চ ।
 সর্বং তাভিঃ সমানীয় রাধিকায়ৈ নিবেদ্যতে ॥
 সাপি ভুঙ্ক্য সখীবর্গযুতা তদনুপূর্বশঃ ।
 সখীভিমণ্ডিতা তিষ্ঠেদভিসৰ্ত্তুং সমুদ্যতা ॥

৭। প্রদোষলীলা—

প্রস্থাপ্যতে ময়া কাচিদিত এব ততঃ সখী ।
 তথাভিসারিতা সাথ যমুনায়াঃ সমীপতঃ ॥
 কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জেহস্মিন্ দিব্যরত্নময়ে গৃহে ।
 সিতকৃষ্ণনিষ্কাশোগ্যবেষা যাতি সখীযুতা ॥
 কৃষ্ণেহপি বিবিধং তত্র দৃষ্ট্বা কৌহূলং ততঃ ।
 কাত্যায়ন্যা মনোজ্ঞানি শ্রুত্বা চ গীতকান্যপি ॥
 ধনধান্যাदिভিস্তাশ্চ প্রীণয়িত্বা বিধানতঃ ।
 জনৈরারাধিতো মাত্রা যাতি সখ্যা নিকেতনম্ ॥
 মাতরি প্রস্থিতায়াং চ কৃষ্ণে হিত্বা ততো গৃহম্ ।
 সংকেতকং বনং যত্র সমাগচ্ছেদলক্ষিতঃ ॥

সায়ংলীলা

সায়ং রাধাং স্বসখ্যা নিজরমণকৃতে প্রেযিতানেকভোজ্যাং
 সখ্যানীতেশেষাশনমুদিতহৃদং তাক্ষ তক্ষ ব্রজেন্দুম্ ।
 সুস্নাতং রম্যবেশং গৃহনুজননীলালিতং প্রাপ্তগোষ্ঠং
 নির্ব্যাঢ়োশালিদোহং স্বগৃহমনুপুনভুক্তবস্তং স্মরামি ॥ ৮ ॥

৮। নিশালীলা—

মিলিত্রা তাবুভাবত্র ক্রীড়াভো বনরাভিষু।
বিহারৈবিবিধেরাসলাস্যগীতপুরঃসরৈঃ ॥
সার্ব্যামদ্বয়ং নীদ্রা রাত্রোরবং বিহারতঃ।
সুযুগ্ম বিশতঃ কুঞ্জং পশুপক্ষ্যাদ্যলক্ষিতৌ ॥
একান্তকুসুমৈঃ কল্পে কেলিতলে মনোহরে।
সুপ্তাবতিষ্ঠতস্তত্র সেব্যমানৌ নিজালিভিঃ ॥
সংস্কারাংশ্চ বিধায়েব পয়াপেতত্ত্ববোদিতম্।
ত্বয়াপ্যাতদেগাপনীয়ং রহস্যং পরদ্রুতম্ ॥

এই দৈনন্দিনী অপ্রাকৃত রাধাক্ষণিত্যলীলা পাঠ করিবার সকলের অধিকার
নাই। ইহা পরমদ্রুত রহস্য,—বিশেষ গোপনে রাখা কর্তব্য। যিনি ইহার
অধিকারী নন, তাঁহাকে এই লীলা শ্রবণ করান হইবে না। জড়বদ্ধজীব

প্রদোষলীলা

রাধাং সালীগণান্তামসিতসিতনিশ্য্যাগ্যবেশাং প্রদোষে
দুত্যা বৃন্দোপদেশাদভিস্ততষমুনাতীরপল্লাগকুঞ্জাম্।
কৃষ্ণং গোপৈঃ সভায়াং বিহিতগুণিকলালোকনং স্নিগ্ধমাত্রা
যত্নাদানীয় সংশায়িতমথ নিভৃতং প্রাপ্তকুঞ্জং স্মরামি ॥ ৯ ॥

নিশালীলা

তাংবুংকৌ লক্ষসদৌ বহুপরিচরণৈর্বৃন্দয়ারাধ্যমানৌ
গাঠনৈর্মপ্রহেলীলপনসুনটনৈ রাসলাস্যাদিরঙ্গৈঃ।
প্রেষ্ঠালীভিলসন্তৌ রতিগতমনসৌ মৃষ্টমাধ্বীকপানৌ
ক্রীড়াচাষৌ নিকুঞ্জে বিবিধরতিরগৌদ্ধতাবিস্তারিতান্তৌ ॥ ১০ ॥
তাম্বুলৈর্গন্ধমালৈর্যাজনহিমপয়ঃ পাদসম্বাহনদৌঃ
প্রেমা সংসেব্যমানৌ প্রণয়িসহচরীসঞ্চয়েনাগুশাতৌ।
বাচা কান্তেরণাভিনিভৃতরতিরসৈঃ কুঞ্জসুপ্তালিসংজ্ঞৌ
রধাক্ষেণৌ নিশায়াং সুকুসুমশয়নে প্রাপ্তনিদ্রৌ স্মরামি ॥ ১১ ॥

যে পর্যন্ত চিত্তভেদে রাগমার্গে লেভ প্রাপ্ত না হন, সে পর্যন্ত তাঁহার নিকট হইতে এই লীলা-বর্ণনা শুণ্ড রাখা কর্তব্য। নাম-রূপ-গুণ-লীলার অপ্রাকৃতত্ব অর্থাৎ শুদ্ধচিন্ময়স্বরূপ যে পর্যন্ত হৃদয়ে উদ্ভিত না হয়, সে পর্যন্ত এই লীলা শ্রবণের অধিকার হয় না।

জড়বদ্ধজীব কৃষ্ণলীলা-শ্রবণে অনধিকারী—অনধিকারীগণ এই লীলা পাঠ করিয়া কেবল মায়িকভাবে জড়ীয় স্ত্রীপুরুষসঙ্গমাদি ধ্যান করতঃ অপগতি লাভ করিবেন। পাঠক মহাশয় গণ সাবধান হইয়া নারদের ন্যায় অপ্রাকৃত শৃঙ্গারসংস্কার-লাভ করিয়া এই লীলায় প্রবেশ করিবেন। অধিকারীগণের এই লীলাবর্ণন নিত্যপাঠ্য ও চিন্তনীয়। ইহা সর্বপাপহর ও অপ্রাকৃত-ভাবপ্রদ। এই লীলা নরলীলা বটে, কিন্তু লৌকিকের ন্যায় হইয়াও সর্বশক্তিমান ও সর্বমঙ্গলময় পুরুষের সম্বন্ধে অত্যন্ত চমৎকার-রূপে অলৌকিকী। গোস্বামীগণ এই লীলার যে সংক্ষিপ্তসার লিখিয়াছেন, তাহা নিত্য স্মরণযোগ্য বলিয়া পরপৃষ্ঠায় উদ্ধৃত করিলাম। এই লীলা অবলম্বন করিয়া শ্রীগোবিন্দলীলামৃত এবং অনেক রস গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। অধিকারীগণ পাঠ করিয়া ভজনানন্দ লাভ করিবেন। সপ্তম-বৃষ্টিতে যে শৃঙ্গরাদি রস বিচারিত হইল, তাহা উত্তমরূপে বুঝিয়া প্রাত্যহিক রাগমাগী সাধকগণ লীলাসৌষ্ঠব ধ্যান করিয়া নিজসেবা ভাবনা করিবেন। ইহাই তাঁহাদের নিত্যভজন। রাসপঞ্চাধ্যায়ের এই শ্লোকটী প্রভু আমাদিগকে ভাল করিয়া বিচার করিতে বলিয়াছেন। শ্রদ্ধা-শব্দে অপ্রাকৃত বিষয়ে শ্রদ্ধা।

শ্রদ্ধাযুক্ত জীবই অধিকারী—

বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদঞ্চ বিষ্ণেঃ

শ্রদ্ধায়িতোহনুশৃণুয়াদতঃ বর্ণয়েদযঃ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্যকামং

হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ।।

শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা নৈমিত্তিক লীলা—শ্রীকৃষ্ণচরিত্র—দুইপ্রকার অর্থাৎ নিত্য ও নৈমিত্তিক। গোলোকে সর্বকালে নিত্যচরিত্র ও অষ্টকালীয় লীলা বর্তমান। ভৌমরূপে সেই অষ্টকালীয় লীলার নৈমিত্তিক লীলা সংযুক্ত আছে। ব্রজ হইতে গতায়ত ও অসুরমারণাদি নৈমিত্তিক লীলা তাহা প্রপঞ্চবন্ধসাধকের পক্ষে অপরিহার্য। নৈমিত্তিক লীলা ব্যতিরেকভাবরূপে গোলোকে আছে; কেবল প্রপঞ্চ সেই লীলা বস্তুতঃ প্রকাশ পায়। সাধকদিগের পক্ষে নিত্যলীলার প্রতিকূল হইয়া ঐ নৈমিত্তিক লীলা প্রতিভাত হইতেছে। সাধকগণ সেই সেই লীলায় নিজ নিজ অনর্থনাশের আশা করিবেন। নৈমিত্তিক লীলা যথা;—

- ১। পূতনাবধ—পূতনা ভুক্তিমুক্তি শিক্ষক কপটগুরু। ভুক্তিমুক্তি প্রিয় কপট সাধুগণও পূতনাতত্ত্ব। শুদ্ধভক্তের প্রতি কৃপা করিয়া বান্ধুষ্য স্থায়ী নব-উদিত ভাবকে রক্ষা করিবার জন্য পূতনা বধ করেন।
- ২। শকটভঞ্জন—প্রাক্তনী ও আধুনিকী অসৎসংস্কার, জ্ঞান ও অভিমানজনিত ভারবাহিত্ব। বালকৃষ্ণভাব শকটভঞ্জনপূর্বক সেই অনর্থকে দূর করেন।
- ৩। তৃণাবর্তবধ—বৃথা পাণ্ডিত্যভিমান, তজ্জনিত কৃতর্ক, শুদ্ধ-মুক্তি, শুদ্ধ-ন্যায়াদি ও তৎপ্রিয়লোকসঙ্গ। অহৈতুক পাষণ্ডমতসমূহ ইহাতেই থাকে। বালকৃষ্ণভাবসাধকের দৈন্যে কৃপাবিষ্ট হইয়া সেই তৃণাবর্তকে মারিয়া ভজনের কণ্টক দূর করেন।
- ৪। যমলার্জুনভঙ্গ—শ্রীমদ হইতে আভিজাত্যদোষে যে অভিমান হয়, তাহাতে ভূতহিংসা, দ্বীপসঙ্গ ও আসবাসেবাদি উৎপন্ন হইয়া জিহ্বা-লাম্পট্য ও নির্দয়তা প্রযুক্ত ভূতহিংসা-নির্লজ্জতা দোষ হয়। সে দোষ কৃষ্ণ কৃপা করিয়া যমলার্জুন ভঙ্গ করতঃ দূর করিয়া থাকেন।
- ৫। বকাসুরবধ—কুটীনাটি, ধূর্ততা ও শাঠ্য হইতে মিথ্যাব্যবহারই বকাসুরবধ। তাহাকে নাশ না করিলে শুদ্ধকৃষ্ণভক্তি হয় না।

- ৭। অঘাসুরবধ—ভূতহিংসা, দ্বেষজনিত পরদ্রোহরূপ পাপবুদ্ধি দূরীকরণ।
ইহা একটী নামাপরাধ।
- ৮। ব্রহ্মমোহন—কর্মজ্ঞানাদি-চর্চায় সন্দেহবাদ, ঐশ্বর্যবুদ্ধিতে মাধুর্যের
অবমাননা।
- ৯। ধেনুকবধ—স্থূলবুদ্ধি, সজ্জ্ঞানাভাব, মূঢ়তাজনিত তত্ত্বাক্রান্তা।
স্বরূপজ্ঞানবিরোধ।
- ১০। কালীয়দমন—অভিমান, খলতা, পরাপকারীতা, ক্রুরতা, জীবে দয়াশূন্যতা
দূরীকরণ।
- ১১। দাবাগ্নিনাশ—পরস্পরবাদ, সম্প্রদায়বিশ্লেষ, অন্যদেবাদির বিশ্লেষ, যুদ্ধ
ইত্যাদি সংঘর্ষমাগ্রেই দাবানল।
- ১২। প্রলম্ববধ—স্ত্রীলাম্পট্য, লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাশা-দূরীকরণ।
- ১৩। দাবানলপান—নাস্তিক্যাদি দ্বারা ধর্ম ও ধার্মিকের প্রতি উপদ্রব; তদ্বর্জন।
- ১৪। যাজ্ঞিকবিপ্র—বর্ণাশ্রমাভিমানজনিত কৃষ্ণের প্রতি ঔদাসীন্য।
কর্মজড়তা।
- ১৫। ইন্দ্রপূজা-বারণ—বহীশ্বরবুদ্ধিত্যাগ। অহংগ্রহোপাসনা-দূরীকরণ।
- ১৬। বরুণ হইতে নন্দোদ্ধার—বারুণী ইত্যাদি আসবসেবায় ভজনানন্দ বৃদ্ধি
হয়,—এই বুদ্ধি দূরীকরণ।
- ১৭। সর্প হইতে নন্দমোচন—মায়াবাদী-গিলিত ভক্তিতত্ত্বকে উদ্ধার করা।
মায়াবাদী সঙ্গ ত্যাগ।
- ১৮। শঙ্খচূড়বধ, মণিমোচন—প্রতিষ্ঠাশা ও স্ত্রীসঙ্গস্পৃহা বর্জন।
- ১৯। অরিষ্টাসুর-বৃষবধ—ছলধর্মাদির অভিমানে ভক্তিকে অবহেলা করণ।
তাহার ধ্বংস।

২০। কেশীবধ---আমি বড় ভক্ত ও আচার্য---এই অভিমান, ঐশ্বর্য-বুদ্ধি ও পার্থিবাহকারবর্জন।

২১। ব্যোমাসুরবধ---চৌরাদি ও কপটভক্তসদত্যাগ।

ব্রজভজনের প্রতিকূল তত্ত্ব —শ্রীকৃষ্ণসংহিতায় অষ্টম অধ্যায়ের ১৩ শ্লোক হইতে অধ্যায়শেষ পর্যন্ত যে ১৮টি অনর্থ ব্রজভজনের প্রাণবন্ধক বলিয়া উল্লিখিত আছে, তাহাতে যমলার্জুনভদ্র ও যাজ্ঞিক বিপ্রগণের বৃথাভিমান দৌরাভ্যা—এই দুইটি লীলা যোগ করিলেই বিংশতি প্রতিবন্ধক হয়। এই সমুদয়ই ব্রজভজনের প্রতিকূল তত্ত্ব। নামভজনকারী সাধক প্রথমেই ‘হরি’ সম্বোধনে হরির নিকট অহরহঃ এই প্রতিকূল-বর্জন-শক্তি প্রার্থনা করিবেন। তাহা করিতে পারিলেই ভক্তচিত্ত শোধিত হইবে। কৃষ্ণ যে সকল অসুরকে বধ করিয়াছেন, সেই সকলের চৈতন্যরাজ্যে উৎপাত দূর করিবার অভিপ্রায়ে হরির নিকট সৈদন্যে ক্রন্দন করিয়া বলিলে হরি সেই সকল অনর্থকে দূর করেন। আর যে সকল অসুরকে বলদেব নাশ করিয়া থাকেন, সেই অনর্থগুলি সাধক নিজ চেষ্টায় দূর করিবেন।

বলদেবের কৃপায় দূরীকৃত হয় —ইহাই ব্রজভজনের রহস্য, ধারাবাহিত্বরূপ কুসংস্কারই ধেনুকাসুর। স্ত্রীলাম্পট, লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাশা রূপ ‘প্রলম্ব’ নামক অনর্থ। সাধক নিজ যত্নাগ্রহে কৃষ্ণকৃপায় দূর করিবেন। স্বস্বরূপ, নামস্বরূপ ও উপাস্যস্বরূপসম্বন্ধে, অজ্ঞান ও অবিদ্যা, তাহাই ধেনুকাসুর। তাহা সাধক বহুযত্নে দূর করিবেন। স্ত্রী বা পুরুষ-সঙ্গলাম্পট, অর্থলোভ, বিষয়চেষ্টা, নিজের সম্মানাদি অভিমান বুদ্ধি, স্থায়ী পূজাপ্রাপ্তি, প্রতিষ্ঠালাভ—এই সমস্তই প্রলম্ব তত্ত্ব। ইহাকে নামভজনের মহাশক্তিকূল জানিয়া নিজ যত্নাগ্রহে দূর করিবেন। দৈন্য সবল হইলে অবশ্য কৃষ্ণকৃপা হয়। তাহা হইলে বলদেবভাবের আবির্ভাবে উহারা ক্ষণেকেই নষ্ট হয়। তাহা হইলে ক্রমশঃ অস্থায়-অনুশীলনের বিশেষ উন্নতি হয় এই প্রক্রিয়াটী স্বভাবতঃ গুঢ়। সদগুরুর নিকট নির্মল চরিত্রে শিক্ষা করা আবশ্যিক।

শ্রীশ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত

দ্বিতীয় খণ্ড

সপ্তম-বৃষ্টি

রসবিচার

প্রথম ধারা

সাধারণ রসবিচার

রস নিত্য—আমরা রসবিচারে প্রবৃত্ত হইলাম। রস কি পদার্থ? উত্তর—
-আনন্দ। আনন্দস্বরূপ রসই অক্ষয় পদার্থ। রস নিত্য বস্তু। এস্থলে
সংশয় এই যে, যখন ভাবযোজনাপূর্বক রসের উদয় হয়, তখন যোজনার
পূর্বে তাহা ছিল না এবং যোজনা ভঙ্গ হইলেও তাহা থাকিবে না, তবে
তাহাকে কিরূপে নিত্য বলা যায়? কিরূপেই বা তাহা ‘অখণ্ড’ বলিয়া
পরিজ্ঞাত হইবে? ইহার মীমাংসা এই যে, আমরা যে রসের বিচার
করিতেছি, সে রস অনাদি ও অনন্ত।

নিত্য—যে-সকল স্থায়িভাব, বিভাব, অনুভাব ও সংস্কারিভাব সেই রসের
সামগ্রী, সে সমস্তই নিত্য। তাহাদের যোজনাও নিত্য। চিত্তস্ত যেখানে
আছে, নিত্যরস সেখানেই আছে। চিত্তস্বরূপ ভগবান্, জীব ও বৈকুণ্ঠ

যেমন নিত্য রসও তদ্রূপ নিত্য (১) এই জন্যই উপনিষৎ বলেন যে, সেই পরম বস্তু রসস্বরূপ। জীব তাঁহাকে লাভ করিয়া লঙ্কানন্দ হইয়া থাকেন। প্রেম লাভ করতঃ জীব যে রস প্রাপ্ত হন, সে রস প্রেমতত্ত্বের সহিত নিত্য অবস্থিত, জীববিশেষে তাহার উদয়মাত্র সম্ভব। ভগবানের সহিত জীবের নিত্যসম্বন্ধাবিষ্কারই—রসোদয়।

জড়রস—সামান্য আলঙ্কারিকেরাও একপ্রকার রসের উল্লেখ করিয়াছেন, সে কি রস? সে জড়রস। জীব জড়বদ্ধ হইয়া যে লিঙ্গসত্ত্বা স্বীকার করিয়াছেন, তন্মধ্যে অহঙ্কার, বুদ্ধি, চিত্ত ও মন ইহারা পৃথক্ তত্ত্ববিশেষ। অহঙ্কারদ্বারা প্রথমে আপনাকে কোন জড় সম্বন্ধীয় পুরুষ বা স্ত্রী অভিমান করতঃ বুদ্ধিদ্বারা তাহার হিতাহিত চিন্তা করেন। চিত্তদ্বারা সুখ-দুঃখ ভাবনা করেন। মনদ্বারা বিষয়জ্ঞান ও বিষয়ধ্যান করেন। জীব বদ্ধ হইয়া কি এই চারিটি তত্ত্ব নূতনরূপে সংগ্রহ করিল? না তাহাতে এই সব তত্ত্বের শুদ্ধ বীজ ছিল? উত্তর এই,—ইহারা নূতন তত্ত্ব নয়। চিৎস্বরূপ জীবের নিজ বিশেষানুসারে 'আমি অমুকলক্ষণ ভগবদাস বলিয়া একটা শুদ্ধ অভিমান ছিল। সেই অভিমান জীবের চিদগত শুদ্ধ অহঙ্কাররূপ চিৎস্বরূপকে আশ্রয় করিয়াছিল। চিৎস্বরূপকে আশ্রয় করিয়া হিতাহিতবুদ্ধিও ছিল। চিৎস্বরূপকে আশ্রয় করিয়া আনন্দোপলব্ধিস্থানরূপ শুদ্ধবুদ্ধি ছিল।

জড়রসে ও চিদ্রসে প্রকৃতিভেদমাত্র—অন্য পদার্থ ও অন্য জীব এবং পরমপুরুষ ভগবানকে বিষয় জানিয়া তাহাদের জ্ঞান ও ধ্যানোপযোগী মনও ছিল। জড়বদ্ধ হইলে সেই চিদগতবৃত্তিসমূহ জড়সঙ্গক্রমে লিঙ্গ ও স্থূলরূপে পরিণত হইয়া তত্ত্বদ্বিষয়রূপ জড়ীয় ও অশুদ্ধ বৃত্তিসকল প্রকাশিত হইয়াছে। অতএব যে রস চিদাশ্রয়ে ভাব ছিল, তাহার অশুদ্ধ প্রকৃতিরূপ আলঙ্কারিক দিগের বিচারিত রসের বিকৃতভাব হইয়াছে। রস একই বস্তু, নিত্যাবস্থায় নিত্যানন্দস্বরূপ এবং জড়বদ্ধঅবস্থায় জড়ানন্দ বা

জড়দুঃখস্বরূপে প্রকাশমান। এতন্নিবন্ধন আলঙ্কারিকদিগের প্রদত্ত নাম, সম্বন্ধ, ব্যবহার, প্রক্রিয়া ও ফল যাহা যাহা জড়রসে লক্ষিত হইবে, সেই সমুদয়ই চিদ্রসে শুদ্ধরূপে আছে। জড়রসের প্রকারভেদ স্বীকার করা যায় না; কেবল প্রকৃতিভেদ স্বীকার করা যায়। চিদ্রস নিত্য, জড়রস অনিত্য। চিদ্রস উপাদেয়, জড়রস হেয়। চিদ্রসের বিষয় ও আশ্রয় ভগবান্ ও শুদ্ধজীব, জড়রসের বিষয় ও আশ্রয় জড়দেহগত হেয় সৌন্দর্য এবং জড়লিঙ্গময় চিত্ত। চিদ্রসের স্বরূপ আনন্দ এবং জড়রসের স্বরূপ সুখদুঃখ (১)।

রস নিরূপণ করিতে বাক্যের লক্ষণাবৃষ্টির আশ্রয় লইতে হয় না। অভিধা-বৃষ্টিদ্বারা সেই কার্য সম্পন্ন হয়। তাহা না হইলে শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ পরম-রসকে সাকল্যে কৃষ্ণলীলারূপে বর্ণন করিতে পারিতেন না। জগতে বিকৃতরূপে নায়কনায়িকা-শৃঙ্গারপদ্ধতিতে, পিতাপুত্রের সাংসারিক ব্যবহারে, সখাদিগের পরস্পর আচরণে এবং প্রভুদাসের পরস্পর কার্যে ব্যবহারে, সখাদিগের পরস্পর আচরণে এবং প্রভুদাসের পরস্পর কার্যে তাহার অশুদ্ধ প্রকৃতিরূপ আলঙ্কারিকদিগের বিচারিত রসের বিকৃতভাব প্রতিভাত হইয়া রস আপনার সমস্ত লক্ষণ, প্রয়োজনীয় উপকরণ ও কার্যবিধি এবং প্রক্রিয়া বদ্ধজীবকে প্রদর্শন করিয়াছেন। স্বপ্রকাশ বস্তু নিজে প্রকাশিত না হইলে, কে তাহাকে প্রকাশ করিত? পরমানন্দতত্ত্ব বিকৃত হইয়াও তাহার স্বরূপ গুণ ও

- (১) বথা জলে চন্দ্রমসঃ কম্পাদিস্তৎকৃতো গুণঃ
দৃশ্যতেহন্নপি দৃষ্টুরাখ্যানোহন্যায়নো গুণঃ ॥ ভাঃ ৩/৭/১১
দৈবায়ীনে শরীরেহস্মিন্ গুণভাবোন কর্মণা ।
বর্তমানোহবুধস্তত্র কর্তৃদ্ব্যীতি নিবধ্যতে ॥ ভাঃ ১১/১১/১০
জন্মবৈভব এতস্মিন্ যাং যাং যোনিমনুব্রজেৎ ।
তস্যাং তস্যাং স লভতে নির্বৃতিং ন বিরজাতে ॥ ভাঃ ৩/৩০/৪
এবং কুটুম্বভরণে ব্যাপ্তাত্মাজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
স্রিয়তে রুদতাং স্থানামৃক্বেদনয়াহস্তধীঃ ॥ ভাঃ ৩/৩০/১৮

এই সব অবস্থায় জড়ীয় রসপণ্ডিতদিগের অলকারে তুচ্ছ বুদ্ধি হয়।

লক্ষণ-সমুদয় প্রকাশ করিতেছে। অতএব অভিধাবৃদ্ধিদ্বারা রসবর্ণনে কিছুমাত্র কষ্ট নাই। যাঁহারা ঐ বর্ণন শুনিয়া নিজের চিত্রসের উদয় করিতে বাসনা করেন, তাঁহারা কেবল এইমাত্র স্মরণ রাখিবেন যে, জড়রসের যে সমুদয় হেয়ত্ব, তাহা যেন তাঁহাদের প্রক্রিয়ায় প্রবেশ না করিতে পায়। কোন কোন উপসম্প্রদায়ে চিত্ররস আবির্ভাব করাইবার ছলে জড়রসকে আশ্রয় করেন, সে কেবল নিতান্ত বিপথগমনমাত্র। তাহাতে জীবের বারংবার পতন সম্ভব।

সিদ্ধদেহেই রসোদ্ভাবন কর্তব্য—জীবের সিদ্ধদেহেই রসোদ্ভাবন করা কর্তব্য, কোনক্রমে এই জড়বদ্ধদেহে তাহার সম্বন্ধ না জন্মে। শৃঙ্গাররস-উদ্ভাবন-কারণাশয়ে কোন কোন সম্প্রদায়ী স্ত্রীলোকসম্মতদ্বারা যে সকল চেষ্টা করে, তাহা কেবল তাহাদের দুর্ভাগ্যমাত্র। যাহা নয়, তাহাই করে। অবশেষে অধঃপতনরূপ ফলপ্রাপ্ত হয়। এবিষয়ে রসসাধকেরা বিশেষ সতর্ক থাকিবেন। ইন্দ্রিয়প্রিয় ধর্ম্মধ্বজীদিগের কোন কুপরামর্শ শুনিবেন না।

রসাধিকারী কে?—ইতর বিষয়ে বৈরাগ্যপ্রাপ্ত জাতপ্রেম লোকেরাই রসাধিকারী। যাহারা এখন পর্যন্ত শুদ্ধরতি ও জড়বৈরাগ্য লাভ করে নাই, তাহাদের রসাধিকারজন্য বিফল-চেষ্টা করিতে গেলে রসকে সাধন বলিয়া কদাচারে প্রবৃত্ত হইবে। জাতপ্রেম পুরুষের যে ভাব সহজেই হইয়াছে, তাহাই রস। রসবিচার কেবল ঐ রসে কি কি ভাব কিপ্রকারে সংযোজিত আছে, তাহার বিকৃতিমাত্র। রস সাধনান্দ্র নয়। অতএব যদি কেহ বলেন, আইস তোমাকে রসসাধন শিক্ষা দিই, সে কেবল তাহার ধূর্ততা বা মূর্থতা মাত্র (১)।

পঞ্চভাব—রসরূপ ব্যাপারে নিম্নলিখিত পাঁচটি পৃথক্ ভাব লক্ষিত হয়:-
১। স্থায়ীভাব, ২। বিভাব, ৩। অনুভাব,

(১) স্ত্রীণাং স্ত্রীসঙ্গিনাং সঙ্গং তাক্ষা দূরত আদ্যাবান্ ।

ক্ষেপে বিবিভক্ত আসীনশ্চিত্তয়েন্যামভদ্রিতঃ । ভাঃ ১১/১৪/২৯

মাত্রা স্বপ্রাদুর্হিতা বা নাবিকাসনো বসেৎ ।

৪। সাত্ত্বিক-ভাব, ৫। সঞ্চারী বা ব্যভিচারী ভাব।

স্থায়ীভাবই রসের মূল। বিভাব রসের হেতু। অনুভাব রসের কার্য। সাত্ত্বিকভাবও রসের কার্যবিশেষ। সঞ্চারী বা ব্যভিচারীভাব-সমূহই রসের সহায়। বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারিভাবসমূহ স্থায়ীভাবকে স্বাদ্যত্ব-অবস্থায় নীত করিয়া রসাবস্থা প্রদান করে (২)। বিদ্যুতিস্থলে এইসব বিষয় উত্তমরূপে পরিজ্ঞাত হইবে;

রস আশ্বাদনের বিষয়—কিন্তু যে পর্যন্ত সাধক রসকে আশ্বাদন না করেন, সে পর্যন্ত এই ব্যাপারটি আত্মগত হইতে পারিবে না। রস জ্ঞাত হইবার বিষয় নয়, কেবল আশ্বাদনের বিষয়। জিজ্ঞাসা ও সংগ্রহ যে দুইটি জ্ঞানের—প্রাথমিক ব্যাপার, তাহা সমাপ্ত না হইলে জ্ঞানের চরম ব্যাপার যে আশ্বাদন, তাহা হয় না (৩)। আমরা যাহাকে সামান্যতঃ জ্ঞান বলি, সে হয়ত জিজ্ঞাসা বা সংগ্রহ, আশ্বাদন নয়। আশ্বাদন ব্যতীত রসের স্ফূর্তি হয় না।

বলবানিদ্ভিন্নগ্রামো বিদ্বাংসমপি কথতি ॥ (ভাঃ ৯/১৯/১৭

সঙ্গঃ ন কুর্যাৎ প্রমদাসু জাতু যোগস্য পারং পরমারুক্ষুঃ ।

সৎসেবয়া প্রতিনন্দাভালাভো বদন্তি যা নিরয়দ্বারমস্য ॥ ৩/৩১/৩৯

সত্যঃ শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধিহ্রীঃ শ্রীর্যশঃ ক্ষমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসদ্বাদবাতি সংক্ষম্ ॥

তেদ্বশান্তেষু মদেবু খণ্ডিতাত্মবসাদুযুঃ ।

সঙ্গং ন কুর্যাচ্ছোচোষু বোষিৎক্লীড়ামুগেষু চ ॥ ভাঃ ৩/৩১/৩৩-৩৪

(২) বিভাবেরদৃষ্টবৈশিষ্ট্য সাত্ত্বিকৈর্য্যভিচারিভিঃ ।

স্বাদ্যত্বং হৃদি ভক্তনামানীতা শ্রবণাদিভিঃ ॥

এষা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়ী ভাবো ভক্তিরসো ভবেৎ ॥ ভঃ রঃ সিঃ ২/১/৫

(৩) 'জিজ্ঞাসাশ্বাদনাবধিঃ'। তত্ত্বসূত্রে

স্থায়ীভাব—আদৌ স্থায়ীভাবে বিচার করা যাউক। অন্য সকল ভাবকে নিজবশে রাখিয়া যে ভাব কর্তৃত্ব করে, তাহাই স্থায়ী ভাব (১)। জাতভাব পুরুষের যে রতি লক্ষিত হইয়াছে, তাহাই কৃষ্ণে অনন্য মমতাসংযুক্ত ও কিয়ৎপরিমাণে গাঢ় হইতে হইতেই রসোপযোগী স্থায়ীভাব হইতে পারে। যদিও ঐ রতি স্থায়ী নির্দিষ্ট সীমা অর্থাৎ অববিমিশ্র একভাবত্ব অতিক্রম করিয়া প্রেমপ্রকোষ্ঠে পদার্পণ করিয়াছে, তথাপি তাহাকে রতিই বলা যাইবে; যেহেতু প্রেম অসীমত্বপ্রযুক্ত সর্বাবস্থায় রতিত্বদশায় পরিচিত হয়

- (১) অবিরুদ্ধান বিরুদ্ধাংশ ভাবান্ যো বশতাং নয়ন্
 সুরাজেব বিরাজেত স স্থায়ী ভাব উচ্যতে ॥
 স্থায়ীভাবোহত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ।
 মুখ্যা গৌণী চ সা দ্বৈধা রসজ্ঞৈঃ পরিকীৰ্তিতা ॥
 শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাদ্ভা রতির্মুখ্যোতি কীর্তিতাঃ।
 মুখ্যাপি দ্বিবিধা স্বার্থা পরার্থাঃ চেতি কীর্তিতাঃ ॥
 অবিরুদ্ধৈঃ স্ফুটং ভাবৈঃ পুণ্ড্রাত্যাদ্ব্যনমেব যা।
 বিরুদ্ধৈর্দুঃশক্যমানিঃ সা স্বার্থা কথিতা রতিঃ ॥
 অবিরুদ্ধং বিরুদ্ধঞ্চ সঙ্কুচস্তী স্বয়ং রতিঃ।
 যা ভাবম্নুগৃহ্ণতি সা পরার্থা নিগদ্যতে ॥
 শুদ্ধা প্রীতিস্তথা সখ্যং বাৎসল্যং প্রিয়তেত্যসৌ।
 স্বপরার্থৈব সা মুখ্যা পুনঃ পঞ্চবিধা ভবেৎ ॥
 বৈশিষ্ট্যং পাত্রবৈশিষ্ট্যাদ্রতিরয়োপগচ্ছতি।
 যথার্কঃ প্রতিবিম্বাদ্ভা স্ফটিকাদিমু বস্তুষু ॥
 সামান্যাসৌ তথা স্বচ্ছা শান্তিচ্ছেত্যাদিমা ত্রিধা।
 এষাপকম্পতা-নেত্রমীলনোমীলনাদিকৃৎ ॥
 কিঞ্চিদ্বিশেষমপ্রাপ্তা সাধারণজনস্য যা।
 বালিকাদেশচ কৃষ্ণে স্যাৎ সামান্যা সা রতির্মতা ॥
 তত্ত্বৎসাধনতো নানাবিধভক্তপ্রসঙ্গতঃ।
 সাধকানাস্ত বৈবিধ্যং যাত্তী স্বচ্ছা রতির্মতা ॥
 যদা যাদৃশি ভক্তে স্যাদাসক্তিস্তাদৃশং তদা।
 রূপং স্ফটিকবদ্ধন্তে স্বচ্ছাসৌ তেন কীর্তিতা ॥
 অনাচাস্তৃধীয়াং তত্ত্বদ্রাবনিষ্ঠা সুখার্ণবে।
 আৰ্য্যগামতিশুদ্ধানাং প্রায়ঃ স্বচ্ছা রতির্ভবেৎ ॥

না। কোন অবস্থায় প্রেম রসের পরাকাষ্ঠাকে আত্মসাৎ করিয়া পরিচিত হয়, অতএব স্থায়ী ভাব বলিতে রত্নই অগ্রসর হইবে। উৎপন্নরতি-পুরুষগণ সাধকই হউন বা সিদ্ধই হউন, রসাস্বাদনের অধিকারী। এখানে সাধক-শব্দ-ব্যবহারের তাৎপর্য এই যে, কোন ব্যক্তির রতি উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু বিঘ্ন পরিসমাপ্ত হয় নাই, তিনি প্রেমপদার্থের সাধক-পদবাচ্য বা প্রেমারুণ্ডু। তাহা নিষ্ঠা, রুচি ও আসক্তি উদ্ভিত হইলেই ক্রমশঃ অনর্থ বিগত হয়। জড়াসক্তি গত হইলেও লিঙ্গদেহ থাকা পর্যন্ত জড়সান্নিধ্য থাকে। কৃষ্ণকৃপাক্রমে তাহা অতি শীঘ্রই সমাপ্ত হইয়া থাকে। এই জড়সান্নিধ্যের নাম বিঘ্ন। যতদিন বিঘ্ন আছে, ততদিন জীব বস্তুসিদ্ধ হয় না। কিন্তু প্রেমদশা-প্রাপ্ত-রতি হইলেই রসলাভের যোগ্য হয় এবং তাহাতে স্বরূপসিদ্ধি উদ্ভিত হয়।

পঞ্চবিধ স্বভাব—স্থায়ীভাবনাম-প্রাপ্তরতি, বিভাব, অনুভাব, সাদৃতিক ও ব্যভিচারী—এই ভাবচতুষ্টয়দ্বারা স্বাদ্যত্ব অবস্থায় নীত হইতে হইতেই বিভাবের পঞ্চপ্রকার স্বভাবভেদে স্বয়ং ভিন্ন ভিন্ন পঞ্চপ্রকার স্বভাব স্বীকার করে। পঞ্চপ্রকার স্বভাব, যথা ১। শান্ত-স্বভাব, ২। দাস্য-স্বভাব, সখ্য-স্বভাব, ৪। বাৎসল্য-স্বভাব, ৫। মধুর-স্বভাব।

এই পঞ্চপ্রকার স্বভাব আদৌ বিভাবেই থাকে। বিষয় ও আশ্রয় (তন্মধ্যে রতি কার্য করে) —এই দুইটি বিভাগ আলম্বনের অন্তর্গত। উক্ত স্বভাব পাঁচটি বিষয় ও আশ্রয়সম্বন্ধী। রতি স্থায়ী আনন্দনরূপ রসক্রিয়াতে বিষয় ও আশ্রয়ের স্বভাব স্বীকার করে। অচিন্ত্যশক্তি ভগবানের বিশেষনামা বিক্রমদ্বারাই ঐ পাঁচটি স্বভাব বিষয় ও আশ্রয়গত হইয়া রসের বিচিত্রতা সম্পাদন করে। এই পাঁচটি স্বভাবকে স্বীকার করায় রতি পঞ্চবিধঃ—

১। শান্ত-রতি, ২। দাস্য বা প্রীত-রতি, ৩। সখ্য বা প্রয়ো-রতি, ৪। বাৎসল্য বা অনুকম্পা রতি, ৫। কান্ত বা মধুরা রতি। বিভাবের স্বভাবক্রমে রতি পঞ্চবিধ। রসক্রিয়ায় বিভাব প্রধান বা মুখ্য-সামগ্রী।

এতন্নিবন্ধন ঐ পঞ্চপ্রকার রতিকে মুখ্যরতি বলা হইয়াছে। (১)। রসের সহায়স্বরূপ গৌণসামগ্রীরূপে সঞ্চারিভাবসকল পরিচিত। সেই সঞ্চারিভাবগত আর সাতটি স্বভাব যখন রতির স্বভাবে প্রবেশ করতঃ রতিকে ভেদ করে, তখন গৌণস্বভাবগত রতি সাতপ্রকার হয় (৩)।

যথা—১। হাস্য--হাসরতি (২)। ২। অদ্ভুত--বিস্ময়রতি।

৩। বীর--উৎসাহরতি। ৪। করুণ--শোকরতি। ৫। রৌদ্র--ক্রোধরতি। ৬। ভয়ানক--ভয়-রতি। ৭। বীভৎস--জুগুপ্সা-রতি।

বস্তুতঃ রতির মুখ্য-স্বভাব পাঁচটিমাত্র। ঐ মুখ্য স্বভাবের যে সমস্ত বিচিত্র ক্রিয়া, তাহাদের সহায়রূপে উক্ত সাতটি রতি গৌণরূপে কার্য করে। যে স্থলে মুখ্যভক্তিরস কার্য করিতেছে, সেস্থলে কখনও এক কখনও বা অধিকসংখ্যক গৌণরসও কার্য করিয়া থাকে। গৌণরসদিগের স্বতন্ত্রস্থিতি না থাকিলেও তাহাদের বিচারস্থলে স্বতন্ত্ররসলক্ষণ আছে, অতএব হাস্যাদি সপ্তপ্রকার গৌণরসের প্রত্যেক রসেই স্থায়ীভাব, বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারিভাবের মিলিতক্রিয়াগত আশ্বাদন লক্ষিত হয়। জড়-রসবিৎ আলঙ্কারিক পণ্ডিতেরা উহাদিগকে রস বলিয়া মুখ্যরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু ঐ সকল রস চিত্তে গৌণরূপে প্রকাশমান। জড়তত্ত্বে তাহাদের মুখ্যতা থাকাই স্বাভাবিক।

(১) মুখ্যস্ত পঞ্চধা শাস্তঃ প্রীতঃপ্রয়াশ্চ বৎসলঃ ।

মধুরশ্চেত্যমী জ্বেয়া যথা পূর্বমনুত্তমাঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ২/৫/১১৫)

(২) বিভাবোৎকর্ষজো ভাববিশেষো যোহনুগৃহ্যতে ।

সংকুচন্ত্যা স্বয়ং রত্যা সা গৌণী রতিরূচ্যতে ॥

(৩) হাসো বিস্ময় উৎসাহঃ শোকঃ ক্রোধো ভয়ং তথা ।

জুগুপ্সা চেত্যসৌ ভাববিশেষঃ সপ্তধোদিতঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ২/৫/২২)

হাসোদ্ভূতস্তথা বীরঃ করুণো রৌদ্র ইত্যপি ।

ভয়ানকঃ সবীভৎস ইতি গৌণশ্চ সপ্তধা ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুগ্রন্থে দক্ষিণ ও উত্তর বিভাগে তাহাদের স্থিতি ও ক্রিয়া যথেষ্ট পর্যালোচিত হইয়াছে। কৃষ্ণভক্তিরসে উক্ত সাতপ্রকার গৌণরসও উপাদেয়, যেহেতু তাহারা শ্রীকৃষ্ণলীলারসকে পুষ্ট করিয়া থাকে। ব্যভিচারী বা সঞ্চারিভাবের মাধ্যমেই কৃষ্ণভক্তিরসে হাস্যাদি সপ্তরস পরিগণিত। তাহারা উপযুক্ত কালে উদিত হইয়া রসসমুদ্রের উর্মির ন্যায় সমুদ্রের সৌন্দর্য ও পুষ্টি সাধন করে। কেহ কেহ রসতত্ত্বের অপ্রাকৃত অনুসন্ধান করিতে সমর্থ না হইয়া এরূপ সংশয় করিতে পারেন যে, হাস্য, বিষয় ও উৎসাহ যদিও মঙ্গলময় রসের অন্তর্গত হইলেও হইতে পারে, কিন্তু শোক, ক্রোধ, ভয়, জুগুপ্সা ইহারা কিপ্রকারে অমৃতস্বরূপ, অশোকস্বরূপ, অভয়স্বরূপ, অক্ষোভস্বরূপ রসের ভিতর স্থিতি লাভ করে? আশঙ্কা করি, তাহাদিগকে স্থান দিয়া রসকে প্রাকৃত বা জড়ময় করা হইতেছে। উত্তর এই যে, পরমানন্দময় রসতত্ত্বে বৈচিত্র্য সত্ত্বেও সমস্ত ব্যাপারই আনন্দমূলক (১)।

রসতত্ত্বে বৈচিত্র্য আনন্দমূলক—জড়দুঃখমূলক নয়। জড়জগতে যে শোক, ক্রোধ, ভয় ও জুগুপ্সা নিন্দিত হইয়াছে, তাহারা কোথা হইতে আসিয়াছে? জড়জগতের স্বতন্ত্র সত্তা নাই। ইহা চিহ্নজগতের হেয় প্রতিফলনমাত্র। আদর্শতে যে সকল সংস্থান, ভাব ও প্রক্রিয়া শুদ্ধ ও শিবস্বরূপ। সে সমস্তই এখানে অমঙ্গরূপে প্রতিফলিত হইয়াছে। যে যে ধর্ম সেখানে আশ্রয়রূপে নিত্যমঙ্গল-বিধান করিতেছেন, সেই সেই ধর্মের প্রতিফলন এখানে পুণ্য বলিয়া পরিজ্ঞাত।

জড় জগৎ চিন্তামের হেয় প্রতিফলন—যে যে ধর্ম তথায় বাতিরেকরূপে মঙ্গলবিধান করিতেছে, সেই সেই ধর্ম প্রতিফলিত হইয়া

(১)

মহাশক্তিবিলাসায়্য ভাবোহচিন্ত্যস্বরূপভাষ্ক ।

রত্যাখা ইত্যয়ং যুক্তৌ ন হি তর্কেণ বাধিতম্ ॥

ভারতাদ্যুক্তিরেষা হি প্রাক্তনৈরপ্যুদাহৃত্য ॥

(ভঃ রঃ সিং ২/৫/৯২)

এখানে অমঙ্গল প্রসব করিতেছে ও পাপরূপে গণিত। যথা, ভয় ও শোক তথায় কৃষ্ণসম্বন্ধে অতি দুরায় কোন এক অনির্বাক্যনীয় মঙ্গল প্রদান করে ও আনন্দরূপ রসেরই পৃষ্টি করে (২)। সেই ভয় এখানে প্রতিফলিত হইয়া জীবের ভাবী অমঙ্গলের সূচনা করে। তাৎপর্য এই যে, তথায় সমস্ত ধর্মের নিত্যানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র অবসানস্থল। এখানে ইন্দ্রিয়তৃপ্তিই তাহাদের প্রতিফলিত ভাবসকলের অবসানভূমি। এখানকার অবসানভূমি অমঙ্গলপ্রসূ ও অনিত্য, অতএব যাহারা তথায় ব্যতিরেকভাবে সুখের পৃষ্টি করে, তাহাদের প্রতিফলিত তত্ত্ব এখানে সাক্ষাৎ দুঃখ-উৎপত্তি করে। যাহাদের হৃদয়ে চিত্তসুখের স্বরূপানুভূতি নিদ্রিত, তাহারা ইহার তাৎপর্য সহসা বুঝিতে পারে না (১)। আমরা গৌণরসের অধিক বিচার করিব না বলিয়া এই স্থলেই এ বিষয়ে বিচার সমাপ্ত করিলাম। এখন মূখ্যরসের বিষয় আলোচনা করিব।

শান্তরতি — জীবের শুদ্ধা রতি অনেক দিন আশ্রয়ের সহিত জড়কুণ্ঠতা ও বিস্তৃতি ভোগ করিয়া অনর্থোপশম হইলে, — ‘আহা! কি ভয়ঙ্কর আপদ হইতে উত্তীর্ণ হইলাম’, বলিয়া স্বীয় শুদ্ধাবস্থায় বিশ্রাম লাভ করে। সেই

- (১) তত্রাপি বল্লভাধীনন্দনালম্বনা রতিঃ ।
সান্দ্রানন্দচমৎকারপরমাবধিরিয়্যতে ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ২/৫/১১০)

- (১) অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তাৎস্তুক্ষেণ যোজয়েৎ ।
প্রকৃতিভ্যাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যসা নন্দনঃ ।

(মহাভারতে)

- (২) বিহায় বিষয়োন্মুখ্যং নিজানন্দহিত্তির্যতঃ ।
আত্মনঃ কথ্যতে সোহত্র স্বভাবঃ শম ইত্যনঃ ।
প্রায়ঃ শমপ্রধানানাং মমতাগন্ধবর্জিতা ।
পরমাত্মভয়া কৃষ্ণে জাতা শান্তিরতির্মতা ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ২/৫/১৭-১৮)

সময় শাস্ত্ররূপ একটি আশ্রয়গত ভাব তাহাকে স্পর্শ করিলে রতি তখন শান্তিরতি হয় (২) ।

দাস্যরতি—রতিতে অনন্যমমতা সংযুক্ত হইলে দাস্য বা প্রীতিরতি হয় (৩) । তখন ভগবান্ প্রভু বোধ করতঃ জীব আপনাকে তাঁহার নিত্যদাস বলিয়া সম্বন্ধ স্থাপনা করেন । দাস্যরতি দুইপ্রকার, সপ্তমগত ও গৌরবগত । সপ্তমগত দাস্যে জীব আপনাকে অনুগৃহীত করেন, গৌরব-গত দাস্যে আপনাকে লাল্য বলিয়া মনে করেন ।

উহাদ্বিবিধ, সপ্তমগত ও গৌরবগত—কিঙ্করসকল সপ্তমগত দাস্যের আশ্রয় । পুত্রসকল গৌরবগত দাস্যের আশ্রয় । দাস্য-গত রসে স্থায়ী ভাব প্রেম অর্থাৎ রতি মমতাদ্বারা পুষ্ট হইয়া প্রেম হইয়া থাকে । অতএব দাস্যে রতি ও প্রেমরূপ লক্ষণদ্বয়যুক্ত স্থায়ীভাব আছে । তাহাতে স্নেহ ও রাগ কিছু কিছু থাকে ।

সখ্যরতি—সখ্য বা প্রেমভক্তিরসে (১) স্থায়ীভাব প্রণয় । রতি ও প্রেম তাহাতে নিহিত আছে । দাস্যে যে সপ্তম ও গৌরব ছিল, তাহা পরিপাক হইয়া সখে বিশ্রান্ত বা অটল বিশ্বাস হইয়া যায় । ইহাতে রতি, প্রেম,

(৩) দ্বন্দ্বাদ্ভবন্তি যে ন্যূনাভেহনুগ্রাহ্য হরের্মতাঃ ।
আরাধ্যত্বাদ্বিকা তেষাং রতিঃ প্রীতিরিতীরিভা ॥
তত্রাসক্তিকৃদন্যত্র প্রীতিসংহারিণী হসৌ ॥
(ভঃ রঃ সিং ২/৫/২৭-২৮)

(১) যে স্যুস্তল্যা মুকুন্দস্য তে সখ্যায় সতাং মতাঃ ।
সাম্যাদিশ্রুতরূপৈষাং রতিঃ সখ্যমিহোচ্যতে ॥
(ভঃ রঃ সিং ২/৫/১৬)

(২) ওরবো যে হরেরস্য তে পূজ্যা ইতি-বিশ্রুতাঃ ।
অনুগ্রহময়ী তেষাং রতির্বাৎসল্যমুচ্যতে ।
ইদং লালনভব্যশাশ্বিকবৃক্স্পর্শনাদিকৃৎ ॥

প্রণয়, বলবান্ স্নেহ, রাগ কিছু কিছু থাকে। বৎসলরাসে (২) ঐ বিশ্রান্ত পরিপাক অবস্থায় অনুকম্পা হইয়া পড়ে। তাহাতে রতি, প্রেম, প্রণয় ও স্নেহ পর্যন্ত প্রবল রাগও থাকে।

মধুররতি—শৃঙ্গার বা মধুরভক্তিরাসে (৩) কমনীয়ত্ব প্রবল হইয়া সজ্জন, গৌরব, বিশ্রান্ত ও অনুকম্পাকে স্বসভায় পর্যবসিত করিয়া ফেলে। ইহাতে স্থায়ীভাব যে প্রিয়তা-নামা রতি, তাহা প্রেম, প্রণয়, স্নেহ, রাগ পর্যন্ত ভাবে পুষ্ট হয়। ভাব ও মহাভাব ইহাতে উদিত হয়।

যে জীবের যেরূপ বাসনা সাধনকালে থাকে, তদনুসারে তাহার রতি হয় (১)। স্বার্থা-পরার্থাভেদে সামান্য, স্বচ্ছা ও শাস্তি ভেদ, কেবলা সঙ্কলা ভেদ—এবস্থিত যে সকল ভেদ রতিসম্বন্ধে বিচারিত হইয়াছে, তাহা এস্থলে অধিক দর্শিত হইল না। এই গ্রন্থে সমুদয় বিষয়ের শিক্ষা হইবে, এমত ইহার তাৎপর্য নয়। কেবল স্থূল বিষয় বিবৃত হইয়া রসতত্ত্ব যে কি পদার্থ, তাহাই দর্শিত হইবে।

বিভাব দ্বিবিধ—বিভাব দুইপ্রকার—(২) আলম্বন ও উদ্দীপন। আলম্বন দ্বিবিধ—আশ্রয় ও বিষয়। রতি যাঁহাতে থাকে, তিনি তাঁহার আধাররূপে আশ্রয়। রতি যাঁহার প্রতি ধাবিত হয়, তিনি ঐ রতীর বিষয়। জীব রতীর

- (৩) মিথো হরেমৃগাক্ষ্যশ্চ সঙ্গোগস্যাদিকারণম্ ।
মধুরাপরপর্যয়া প্রিয়তাষ্যেদিভা রতিঃ ।
অস্যাং কটাক্ষভূক্ষেপপ্রিয়বাণীম্মিতাদয়ঃ ॥

(ভঃ রঃ সিং ২/৫/১৯-২০)

- (১) যথোত্তমসৌ দ্বাদবিশোনোন্নাসমযাপি ।
রতির্বাসনয়া স্বাদ্ভা ভাসতে কাপি কস্যাচিৎ ॥

(ভঃ রঃ সিং ২/৫/২১)

- (২) তত্র প্রেয়া বিভাবাস্তু রত্যাধাদনহতবঃ ।
তে দ্বিধালম্বনা একে তথৈবোদ্দীপনাঃ পরে ॥

(ভঃ রঃ সিং ২/১/৫)

আশ্রয়। কৃষ্ণ রতির বিয়য়। এতন্নিবন্ধন আগাদের বিচার্য রতিকে কৃষ্ণরতি বলা যায়।

বিষয় ও আশ্রয় উদ্দীপন—সেই রতি রসতা প্রাপ্ত হইলে ঐ রসকে কৃষ্ণভক্তিরস বলিয়া থাকি। শ্রীকৃষ্ণের গুণ, বয়স, মোহনতা, সৌন্দর্য, রূপ, চেষ্টা, বসন, ভূষণ, স্থিত, সৌরভ, মুরলী, শঙ্খ, পদাক্ষেত্র, বৃক্ষ ও ভক্ত—ইহার রসের উদ্দীপন (৩)।

যে সকল কার্যদৃষ্টে রসের অবস্থিতি অনুভূত হয়, সেই সকলকে ত্রয়োদশ অনুভাব অনুভাব (১)। অনুভাব তেরটি—

১। নৃত্য।	২। বিলুপ্তি।	৩। গীত।
৪। ক্রোশন।	৫। তনুমোটন।	৬। হৃদ্বার।
৭। জুস্তন।	৮। শ্বাসবৃদ্ধি।	৯। লোকাপেক্ষাত্যাগ
১০। লালস্রাব।	১১। অটুহাস।	১২। ঘূর্ণা।
১৩। হিক্কা।		

(৩) উদ্দীপনান্তে তে প্রোক্তা ভাবোদ্দীপয়ন্তি যে।

তে তু শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য গুণাশ্চেষ্টা প্রসাধনম্ ॥

স্থিতাদসৌরভে বংশশৃঙ্গনুপুরকম্ববঃ।

পদাক্ষেত্রতুলসীভক্ততদ্বাসরাদয়ঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ২/১/১৫৪)

(১) অনুভবান্তে চিত্তহ্রাস্তবানামববোধকাঃ।

তে বহির্বিক্রিয়াপ্রায়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাবরাখায়া ॥

নৃত্যং বিলুপ্তিং গীতং ক্রোশনং তনুমোটনম্।

হৃদ্বারো জুস্তং শ্বাসভূমা লোকানপেক্ষিতা ॥

লালাস্রাবোহটুহাসশ্চ ঘূর্ণা হিক্কাদয়োহপি চ।

তে শীতাঃ ক্ষেপণাশ্চৈতি য়ার্থাখ্যা দ্বিধোদিতাঃ।

শাতাঃ সুগীতজুস্তাদ্যা নৃত্যাদ্যাঃ ক্ষেপণাভিধাঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ২/২/১)

এককালেই যে সমস্ত অনুভাবলক্ষণ উদিত হয়, তাহা নহে। যখন যেরূপ রসকার্য অন্তরে হইতে থাকে, তদনুরূপ এক কি অধিকপ্রকার অনুভাব হইয়া থাকে।

অষ্টসাত্ত্বিক ভাব — সাত্ত্বিক ভাব অষ্টপ্রকার। সকল প্রকার ভাবই নিন্দ্র, দিগ্ধ ও রূক্ষ জাতিভেদে ত্রিবিধ (২)।

১। স্তম্ভ,

২। শ্বেদ,

৩। রোমাঞ্চ,

- (২) কৃষ্ণসম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিদ্বা ব্যবধানতঃ ।
 ভাবৈশিষ্ট্যমিহাক্রান্তং সত্ত্বমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥
 সত্ত্বাদস্যাৎ সমুৎপন্নং যে ভাবান্তে তু সাত্ত্বিকঃ ।
 নিন্দ্রা দিগ্ধাস্তথা রূক্ষা ইত্যমী ত্রিবিধা মতাঃ ॥
 নিন্দ্রাস্ত সাত্ত্বিকা মুখ্যা গৌণাশ্চেতি দ্বিধা মতাঃ ॥
 আক্রমান্থখ্যায় রত্যা মুখ্যাঃ স্যাৎ সাত্ত্বিকা অমী ।
 বিজ্ঞেয়ঃ কৃষ্ণসম্বন্ধঃ সাক্ষাদেবাত্ম সুরিভিঃ ॥
 রত্যাক্রমণতঃ প্রোক্তা গৌণান্তে গৌণভূতয়া ।
 অত্র কৃষ্ণসম্বন্ধঃ স্যাৎ কিঞ্চিদ্বা ব্যবধানতঃ ॥ (ভঃ বঃ সিঃ ২/৩/১-৪, ৭)
 চিত্তং সত্ত্বীভবৎ প্রাণে ন্যাসাত্যাদানমুদ্রটম্ ।
 প্রাণস্ত বিক্রিয়াং গচ্ছদেহং বিক্ষোভয়ত্যলম্ ॥
 তদা স্তম্ভাদয়ো ভাব ভক্তদেহে ভবন্তামী ॥
 তে স্তম্ভ-শ্বেদ-রোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহথ বেপথুঃ ।
 বৈবৰ্ণ্যমশ্রুপ্রলয় ইত্যষ্টৌ সাত্ত্বিকাঃ স্মৃতাঃ ॥ (ভঃ রঃ সিঃ ২/৩, ১৫-১৬)
 বহিরন্তশ্চ বিক্ষোভবিধায়িত্বাদতঃ স্ফুটম্ ।
 প্রোক্তানুভাবতামীষং ভাবতা চ মনীষিভিঃ ॥
 প্রলয়ঃ সুখদুঃখাভ্যাক্ষেপ্তাজ্ঞাননিরাকৃতিঃ ।
 অত্রানুভাবাঃ কথিতা মহীনিপাতনাদয়ঃ ॥ (ভঃ রঃ সিঃ ২/৩/২, ৫৮)
 ধুমায়িতান্তে জ্বলিতা দীপ্তা উদীপ্তসংজ্ঞিতাঃ ।
 বৃদ্ধিং যথোত্তরং যান্তঃ সাত্ত্বিকাঃ স্যাচ্চতুর্বিধাঃ ॥
 অথাত্র সাত্ত্বিকাভাসা বিলিখ্যন্তে চতুর্বিধাঃ ।
 রত্যাভাসভবান্তে তু সত্ত্বাভাস ভবান্তথা ।

৪। স্বরভেদ, ৫। কম্প (বেপথ)। ৬। বৈবর্ণ,
৭। অশ্রু, ৮। প্রলয় (মূর্ছা),

—ইহাদিগকে সাত্ত্বিক বিকার বলে। ইহাদিগকেও অনুভাব-মধ্যে কেহ কেহ গণনা করিয়াছেন। ভেদ করিবার হেতু এই যে, পূর্বোক্ত তেরটি অনুভাব সমুদয় আঙ্গিক অর্থাৎ এক একটী অঙ্গ অবলম্বন করিয়া উদ্ভূত হয়। সাত্ত্বিক বিকারসমূহ সমস্ত সত্ত্বকে অবলম্বন করতঃ বাহ্যে ব্যাপ্ত হয়। বাহ্য ক্ষোভই—অনুভাব এবং অন্তরের ক্ষোভই—ভাব। সাত্ত্বিক বিকারগুলিতে দুইপ্রকারই আছে বলিয়া তাহাদের অনুভাবত্ব ও ভাবত্ব সিদ্ধ হইয়াছে। এই অষ্টপ্রকার সাত্ত্বিক ভাব, স্থলবিশেষে ধূমায়িত, জ্বলিত, দীপ্ত ও উদ্দীপ্ত হইয়া প্রকাশ পায়। কোন কোন ব্যক্তিতে এই সকল বিকার লক্ষিত হইলেও তাহাকে সাত্ত্বিক বলিয়া জ্ঞান করিতে হইবে না। সেই সেই স্থলে ঐ সকল বিকারকে হয় রত্যাভাস, সত্ত্বাভাস, নিঃসত্ত্বা বা প্রতীপ বলিতে হইবে।

রত্যাভাস—যে-সকল লোকেরা মুক্তির জন্য ঈশ্বরের উপাসনা করে, তাহাদের যে পুলকশ্রু, তাহা রত্যাভাস হইতে হয়। যাহাদের হৃদয় স্নেহ, তাহাদের হৃদয়ে অকারণ আহ্লাদ ও বিশ্বাসাদির আভাস উদ্ভূত হয়।

সত্ত্বাভাস—সেই আভাস হইতে যে সকল বিকার হয়, সে সমুদয় সত্ত্বাভাসজনিত। যাহাদের অন্তঃকরণ পিচ্ছিল (১) অথবা যাহারা স্তম্ভ, পুলক, অশ্রু প্রভৃতি বিকারসকল অভ্যাস করে।

নিঃসত্ত্বাশ্চ প্রতীপাশ্চ যথাপূর্বমমী বরাঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ২/৩/৬৩, ৮২-৮৩)

(১) নিঃসত্ত্বাপিচ্ছিলস্বাস্তে তদভ্যাসপরেহপি চ ।

সত্ত্বাভাসং বিনাপি স্যুঃ কাপাশ্রপুলকাদয়ঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ২/৩/৫২)

নাস্ত্যর্থঃ সাত্ত্বিকাভাসকথনে কোহপি যদ্যপি ।

সাত্ত্বিকানাং বিবেকায় দিক্ তথাপি প্রদর্শিতা ॥ (ভঃ রঃ সিঃ ২/৩/৫৫)

প্রতীপ—তাহাদের পুলকাক্ষ—নিঃসত্তা। ভগবানের প্রতি বিরুদ্ধভাবব্রহ্মে
 যাহাদের বিকার প্রকাশ পায়, তাহাদের বিকারকে প্রতীপ কহে। এ সমুদয়
 তুচ্ছ। সাত্ত্বিক-লোকদিগের সদসৎ পরীক্ষার জন্য এই সত্ত্বাভাসের উল্লেখ
 করিতে হয়। ইহার দ্বারা আর কোন উপকার নাই।

৩৩টি সঞ্চারিভাব—সঞ্চারি বা ব্যভিচারী ভাব তেত্রিশটি আছে (১)
 যথাঃ— ১। নির্বেদ, ২। বিবাদ, ৩। দৈন্য, ৪। গ্লানি, ৫। শ্রম, ৬। মদ,
 ৭। গর্ব, ৮। শঙ্কা, ৯। ত্রাস, ১০। আবেগ, ১১। উন্মাদ, ১২। অপস্মার,
 ১৩। ব্যাধি, ১৪। মোহ, ১৫। মৃতি, ১৬। আলস্য, ১৭। জাড্য,
 ১৮। ব্রীড়া, ১৯। অবহিখা (ভাব-গোপন করা), ২০। স্মৃতি,
 ২১। বিতর্ক, ২২। চিন্তা, ২৩। মতি, ২৪। ধৃতি, ২৫। হর্ষ,
 ২৬। উৎসুকা, ২৭। অমর্ষ, ২৮। অসূয়া, ২৯। চাপল্য, ৩০। নিদ্রা,
 ৩১। বোধ, ৩২। উগ্রতা, ৩৩। সুপ্তি।

-
- (১) অথোচ্যন্তে ত্রয়স্ত্রিংশভাবা যে ব্যভিচারিণঃ ।
 বিশেষেণাভিমুখেন চরন্তি স্থায়িনং প্রতি ॥
 বাগদসত্ত্বসূচ্যা যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভিচারিণঃ ।
 সঞ্চারয়ন্তি ভাবস্য গতিং সঞ্চারিণোহপি তে ॥
 উন্মাজ্জন্তি নিমজ্জন্তি স্থায়িন্যমৃতবারিধৌ ।
 উর্মিবদ্বর্ধয়ন্ত্যেনং যান্তি তদ্রূপতাক্ষ তে ॥
 নির্বেদোহথ বিষাদো দৈন্যং গ্লানিশ্রমৌ চ মদগর্বৌ ।
 শঙ্কাত্রাসাবেগা উন্মাদাপস্মৃতী তথা ব্যাধিঃ ॥
 মোহো মৃতিরালস্যং জাড্যং ব্রীড়াবহিখা চ ।
 স্মৃতিরথ বিতর্কচিন্তামতিধৃতয়ো হর্ষ উত্তপ্তকটুত্বক ॥
 উগ্রামর্ষসূয়াশ্চাপল্যৈকৈব নিদ্রা চ ।
 সুপ্তিবোধ ইতীমে ভাবা ব্যভিচারিণঃ সমাখ্যাতাঃ ।
 অধিরূঢ়ে মহাভাবে মোহনত্বমুপাগতে ।
 অবস্থান্তরমাশ্রোহসৌ দিব্যোন্মাদ ইতীৰ্যতে ॥

এই সমস্ত ভাব কখনও একা, কখনও অন্য ভাবের সহিত মিলিত হইয়া স্থায়ী ভাব যে রতি, তাহার সহায়রূপে তাহার রসতাপ্রাপ্তির উপকার করে। ইহারা বাক্য, সত্ত্ব ও অঙ্গকে সূচনা করিয়া গৌণ-রতির ন্যায় মুখা-রতিকে পুষ্ট করে।

মহাভাব—জীব ও ভগবান্ উভয়েই রসের আশ্বাদক। যখন জীব আশ্বাদক হন, তখন ভগবান্ আশ্বাদ্য। যখন ভগবান্ আশ্বাদক হন, তখন জীব আশ্বাদ্য। প্রত্যুত রসই আশ্বাদ্য বস্তু। রসের প্রক্রিয়াই আশ্বাদন, আর চেতন-বস্তুই ইহার আশ্বাদক। রস নিত্য, অখণ্ড, অচিন্ত্য, পরমানন্দস্বরূপ। শুদ্ধরতি হইতে মহাভাব পর্যন্ত রস উর্ধগত। শুদ্ধরতির নীচ গতিতে ঐ রস জড়গত মোহ পর্যন্ত বিকৃত হয়। শুদ্ধরতির নীচ গতিতে ঐ রস জড়গত মোহ পর্যন্ত বিকৃত হয়। বিগুণবুদ্ধি ব্যক্তিরাই উহা উপলব্ধি করিতে পারেন। কেবল যুক্তিদ্বারা রসতত্ত্ব অনুভূত হয় না (১)। যুক্তিদ্বারা চিদ্রস অনুভূত হওয়া দূরে থাকুক, জড়রসও বিচারিত হইতে পারে না।

বিভাব, অনুভব, সাদৃশ্য ও ব্যভিচারী ভাবচতুষ্টয়ের যথাযোগ্য যোজনাক্রমে রসতত্ত্বের প্রকটাবস্থা। যাঁহারা আশ্বাদনের যোগ্য, তাঁহারা ই রসতত্ত্ব অবগত হইবেন। জড়রসপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ পরম রসের অধিকারী নন।

(১)

আনৌকীকীদ্বয়ং কৃষ্ণরতিঃ সর্বাঙ্কতাস্থতা।

যোগে রসবিশেষঃ গচ্ছন্ত্যেব হরিপ্রিয়ে ॥

বিরোগে দ্বন্দ্বতানন্দবিবর্তনং দধত্যপি ।

তানোত্তোষ্য প্রগাঢ়তীভর্যাসদ্বর্জিতা ॥

(ভঃ রঃ সিং ২/৫/১০৮-১০৯)

দ্বিতীয় ধারা

উপাসনামাত্রেরই রসতত্ত্ববিচার

উপাসনা-কার্যটি কি ?—যে সকল লোক ঈশ্বর-উপাসনা করেন, তাঁহাদের বিচার করা উচিত যে, উপাসনা-কার্যটি কি ? ইহা কি জড়ময় কার্য বা চিন্তাময় কার্য অথবা অন্য কোন প্রক্রিয়াবিশেষ ? যদিও উপাসনাকার্যে অনেকটা জড়ের আশ্রয় লইতে হয়, তথাপি ঐ কার্য কেবল জড়ানুশীলন কার্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । তবে তাহাই বা কি প্রকার হইতে পারে ? কেননা, চিন্তা জড়কে অতিক্রম করিতে পারে না । উপাসনাকে চিন্তা বলিলে, কেবল জড়প্রসূত কল্পনাকেই উপাসনা বলিতে হয় । যদি জড় না হইল এবং চিন্তাও না হইল, তবে উপাসনা কি ? সামান্য মানবসত্তার জড় ও চিন্তা ব্যতীত আর কিছুই লক্ষিত হয় না । তবে কি নাস্তিক হইতে হইল বা নির্বিশেষবাদ স্বীকার করিতে হইল ! জড় ও জড়চিন্তার সাক্ষাৎ বিপরীত অবস্থাকে নির্বিশেষ অরস্থা বলি । তাহা আশ্রয় করিয়া নীরস ব্রহ্মবাদ স্বীকারপূর্বক নাস্তিকতা অপর লক্ষণকে আশ্রয় করিব ! উপাসনা রহিল না । যাহার জন্য সকল জীব এত ব্যগ্র, তাহা আকাশকুসুমের ন্যায় হইল । কি দুর্ভাগ্য !

জড়, জড়চিন্তা ও অজড়চিন্তা-রূপ নির্বিশেষভাব—এই তিনটি সামান্যতঃ লক্ষিত তত্ত্বকে ভেদ করিয়া জীবের সিদ্ধসত্তার অনুসন্ধান কর । ভেদ করিবার অনুসন্ধান করিতে এই জন্য বলিলাম যে, আপততঃ ঐ চিন্তাত্রয় তোমাকে আবদ্ধ করিয়া তোমার স্বরূপকে আচ্ছাদিত করিয়াছে ।

অনর্থ— ভেদ না করিলে তাহাদের হস্ত হইতে কেমনে মুক্ত হইবে? যেমন তোমার চক্ষুর উপর যদি তিনটি ঠুলি দেওয়া যায় এবং তোমার দৃষ্টিরোধ হয়, তখন এই বলা যায় যে, ঐ ঠুলিএয় ভেদ করিয়া আপনার চক্ষু বাহির করিয়া পদার্থ দৃষ্ট কর। সেইরূপ তোমার সিদ্ধসত্তার যে স্বীয় চক্ষু আছে, তাহাকে জড়, জড়চিন্তা ও জড়-ভাব চিন্তারূপ তিনটি ঠুলিতে আবৃত করিয়াছে। ঐ ঠুলিএয় তোমার অনর্থ।

চিন্ময় উপাসনার নাম রস—তাহা দূর করিয়া নিজের সহজ চক্ষু বাহির কর। জীবের সহজ চক্ষু বাহির হইলে আর জড়ময়, জড়চিন্তাময় ও জড়বিপরীত চিন্তাময় উপাসনা থাকিবে না। তখন চিন্ময়-উপাসনা লক্ষিত হইবে। সেই চিন্ময়-উপাসনার নাম রস। যাঁহারা উপাসনা করেন, তাঁহারা রসেরই (১) অনুশীলন করেন। বস্তুতঃ এই রসের অধিকারী বিরল; অতএব ইহা গোপনীয় (২)।

- (১) পরমানন্দ-তাদায়াদ্রত্যাৎদেরস্য বস্তুতঃ ।
 রসস্য স্বপ্রকাশত্বমখণ্ডত্বঞ্চ সিধ্যতি ॥
 প্রতীয়মানা অপ্যজ্ঞৈগ্রীম্যোঃ সপদি দুঃখবৎ ।
 করুণাদ্য রসাঃ প্রাজ্ঞে প্রৌঢ়ানন্দময়া মতাঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ২/৫/১১২, ১২৩)

- (২) ফল্মুরোগ্যনির্দঙ্কাঃ শুদ্ধজ্ঞানাস্চ হৈতুকাঃ ।
 মীমাংসকা বিশেষণ ভজ্যাস্বাদহির্মুখাঃ ॥
 ইত্যেব ভক্তিরসিকৈশ্চৌরাদিব মহানিধিঃ ।
 জরামীমাংসকাদ্রক্ষ্যঃ কৃষ্ণভক্তিরসঃ সদা ॥
 সর্বীথব দুরাহোহয়মভক্তৈর্ভগবদ্রসঃ ।
 তৎপাদাস্বজসর্বীষভক্তৈরেবানুরস্যতে ॥
 ব্যতীত্ৰ ভাবনাবদ্ব্যযশ্চমৎকারভারভূঃ ।
 হৃদি সন্তোজ্জ্বলে বাঢ়ং স্বদতে স রসো মতঃ ॥
 ভাবনায়াঃ পদে যন্তু বৃধেনান্যাবৃদ্ধিনা ।
 ভাব্যতে গাঢ়সংস্কারৈশ্চিহ্নৈঃ ভাবঃ স কথ্যতে ॥

(ভাঃ রঃ সিঃ ২/৫/১২৯-১৩৩)

বিবিধ উপাসক — উপাসকগণ দ্বিবিধ। রসতত্ত্ববিৎ উপাসক ও রসবিচারশূন্য উপাসক। রসবিচারশূন্য হইলেও কার্যতঃ তাঁহারা ক্রিয়ৎপরিমাণে যে রসের আলোচনা করেন, তাহাকেই তত্ত্বজ্ঞানাভাবে চিন্তাগত ধ্যান, ধারণা, নিদিধ্যাসন, সমাধি, প্রার্থনা, এবাদৎ, পূজা, প্রেয়ার (Prayer) ইত্যাদি নাম দিয়া থাকেন। যে সময়ে উপাসক পূজা (Prayer) বা এবাদৎ প্রভৃতি ক্রিয়াতে আবিষ্ট হন, তখন বিদ্যুৎ-গতির ন্যায় একটা ভাব তাঁহার অন্তরাত্মা হইতে উঠিয়া মনকে কম্পিত করে এবং দেহে রোমাঞ্চ প্রভৃতি কিছু কিছু ব্যাপ্তি উদ্ভাবন করে। তখন মনে হয়, ঐ ভাবটি যদি আমাতে স্থায়ীরূপে থাকে, তাহা হইলে আর আমার কষ্ট থাকে না। তাই যে ভাবটি কি? তাহা কি জড়ের ধর্ম না চিন্তার ধর্ম, না জড়বিপরীত ধর্ম? সমস্ত জগৎ অন্বেষণ কর, কোথাও সেরূপ ভাব দেখিবে না। তড়িৎ-পদার্থ (Electricity) বা চুম্বক (Magnetism) যাহারা জড়ের মধ্যে অতি সূক্ষ্ম, তাহাদের মধ্যে সে অবস্থা নাই। চিন্তাকে যদি বিচার করিয়া দেখ, তাহাতেও সে ভাব নাই। জড়বিপরীত চিন্তাতে ত কিছুই নাই। তবে তাহা কোথা হইতে আসিল? গভীররূপে বিচার করিয়া দেখ, জড়-আচ্ছাদিত জীবের সিদ্ধসত্ত্বা হইতেই সেই ভাব উচ্ছলিত হয়। উপাসনাকালেই তাহা উপলব্ধি কর, কিন্তু তাহার সত্তার পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার কর না। আইস, আমরা বিচার করিয়া দেখি।

সেই অচিন্ত্যভাব একটা বৃত্তিবিশেষ। বৃত্তি আশ্রয় ব্যতীত থাকে না। জড়দেহ ও জড়ীয় চিন্তাময় মন যাহাকে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছে, সেই শুদ্ধ আত্মারূপ জীবই ঐ বৃত্তির আশ্রয়। স্বীয় ক্ষুদ্রতা ও অন্য বৃহত্তত্ত্বের অধীনতারূপ ঐ আলোচনার উদয় হইবামাত্র দেয়াশালাই ঘর্ষণ বা চক্ৰমকি ঠোকার পর অগ্নিনির্গমনের ন্যায় ঐ বৃত্তি সহসা প্রকাশ হইয়া পড়ে। ষাঁহার প্রতি ধাবিত হয়, তিনিই তাহার একমাত্র বিষয়। উপাসনাকালে সে বিষয়ের সান্নিধ্য হওয়ায়, ঐ বৃত্তি আশ্রয় হইতে বাহির হইয়া বিষয়ের প্রতি ধাবিত হয়। বৃত্তিটা স্থায়ী ভাব। সাধক ও সাধ্য

ইহারা আলম্বন এবং বিষয়ের বিলক্ষিত গুণসমূহ উহার উদ্দীপন, এবং তৎ বিভাগ তাহাতে লক্ষিত হইতেছে। বৃত্তি আশ্রয় ও বিষয়কে যে ক্ষণে সংযোজিত করিল, তৎক্ষণাৎ আশ্রয় কতকগুলি ক্রিয়ালক্ষণরূপ অনুভাব বিলক্ষিত হইল। পূর্বোক্ত তেরটি অনুভাবের মধ্যে একটি বা কয়েকটি অবশ্যই দৃষ্ট হইবে। তৎকালেই হয় হর্ষ বা দৈন্য বা নির্বেদ ইত্যাদি তেত্রিশটি ব্যভিচারী ভাবের মধ্যে কোন কোন ভাব আসিয়া ঐ বৃত্তির যে ক্রিয়া, তাহার সহায়তা করিবে। পুলক, অশ্রু প্রভৃতি সাত্ত্বিক বিকারের কেহ না কেহ আসিয়া উপস্থিত হইবে। এখন বিবেচনা করিয়া দেখ, উপাসনা কি? উপাসনার অঙ্গসমূহ আমি পৃথক করিয়া দেখাইলাম।

জড়চিন্তা বা নির্বিশেষ চিন্তা উপাসনা নহে—এখন তুমি বুঝিতে পারিলে যে, যে রসের বিষয় আমি পূর্বে কহিতেছিলাম, তাহাই উপাসনা। বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক বা ব্যভিচারী ভাবচতুষ্টয়ের দ্বারা স্থায়ীভাবের আনন্দ্য অবস্থা-প্রাপ্তিই উপাসনায় লক্ষিত হইল। অতএব উপাসনাই রস। জড়ক্রিয়া বা চিন্তা বা জড়বিপরীত নির্বিশেষ চিন্তা কখনও উপাসনা নয়। সেই সকল ক্রিয়া সর্বদা নীরস। বিশেষ কথা এই যে, সমস্ত-উপাসক সম্প্রদায়ই রসের প্রক্রিয়া অবলম্বন করেন। কিন্তু তাঁহারা রসবিজ্ঞান-অভাবে তাঁহাদের ক্রিয়াটিকে বৈজ্ঞানিকরূপে বুঝাইয়া দিতে পারেন না। পূর্বসঙ্গসংস্কারই এই অনর্থের হেতু।

রস-ভাব-গত-উপাসনা ত্রিবিধ, যথা :—

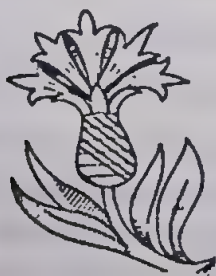
১। কুণ্ঠিত। ২। স্বল্পবিকচিত। ৩। বিকচিত।

রসভাবগত উপাসনা—কুণ্ঠিত উপাসকেরা উপাসনাকালে রসকে অত্যন্ত কুণ্ঠিতরূপে অনুভব করেন। উপাসনাকার্য ত্যাগ করিবামাত্র রসের অপ্রাপ্তি হয়। তাহার কারণ এই যে, ঐ সকল লোক জড় রস সন্ভোগ করেন। রস ব্যতীত জীবন থাকে না। তাঁহাদের জীবন সর্বদা জড়রসময়।

১। **কুণ্ঠিত** — জীবন সর্বদা জড়রসময়। চিদ্রস তাঁহাদের জীবনে বিদ্যুৎপ্রভার ন্যায় ক্ষণিক ব্যাপারবিশেষ। সদগুরুলাভক্রমে ও সাধুসঙ্গবলে ঐ অবস্থা উন্নত হইয়া ক্রমশঃ প্রস্ফুটিত অবস্থা হয়। সাধুসঙ্গ-অভাবে এবং নাস্তিক উপদেশ ও নির্বিশেষ-উপদেশক্রমে ঐ কুণ্ঠিত উপাসনাও ক্রমশঃ অতি কুণ্ঠিত ও বিলুপ্তপ্রায় অবস্থা স্বীকার করে। ইহা জীবের পক্ষে অত্যন্ত দুর্ভাগ্য।

২। **স্বল্পবিকচিত** — স্বল্পবিকচিত অবস্থায় উপাসনা জীবনের অনেকটা অংশে ব্যাপ্ত থাকে। যেখানে রসকথা শ্রুত হওয়া যায়, সেই খানেই তাহার প্রীতি। সে অবস্থায় নাস্তিক ও নির্বিশেষবাদীর নিতান্ত ঔদাসীন্য উপস্থিত হয়।

৩। **বিকচিত** — উপাসনার বিকচিত অবস্থায় রস প্রকৃতপ্রস্তাবে পরিজ্ঞাত হয়। পরিজ্ঞাত হইয়া স্থায়ী কার্য অপ্রতিহতরূপে করিতে থাকে। এই বিকচিত অবস্থায় রস শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচটি আকৃতিতে পরিলক্ষিত হয়। সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসের অধিকারী স্বল্পসংখ্যক বহুভাগ্যক্রমে ঐ সকল রসে জীবের রুচি হয়।



তৃতীয়-ধারা

শান্তরসবিচার

শম—উপাস্য-বস্তু নির্বিশেষ (Undistinguishable) নয়, কিন্তু সবিশেষ (Personal), —এইরূপ নিশ্চয়াদ্বিকা ভগবত্ত্বসম্বন্ধি বুদ্ধিকে ‘শম’ বলা যায়। শম যে উপাসকের হৃদয়ে আসীন হইয়াছে, সে উপাসক যখন উৎপন্ন-রতি হন, তখন তাঁহার রতিকে ‘শান্তরতি’ বলি।

শান্তজীব—শান্ত জীবই শান্তরতির আশ্রয়। সবিশেষ (Personal God) ভগবান্‌ই সেই রতির বিষয়। শান্তজীব ভগবত্ত্বজড় বুদ্ধি-পরিশূন্য। চিৎসুখ-প্রাপ্তির যোগ তাঁহার উপাসনালিঙ্গ। বিষয়োন্মুখতা পরিত্যাগপূর্ব্ব নিজানন্দে তিনি স্থিত হন। অতএব কৃষ্ণ তাঁহার সম্বন্ধে পরমাত্মা বা কিঞ্চিৎ সবিশেষ-ব্রহ্মরূপে প্রতীত হইয়া তাঁহার রতির বিষয় হন। নিতান্ত নির্বিশেষ-ব্রহ্মচিন্তায় রতি নাই। উৎপন্নরতি পুরুষে যে ব্রহ্ম, তাহাও সবিশেষপ্রায়। কিন্তু ব্রহ্মের যে নিত্যবিশেষ, তাহাতে সিদ্ধান্ত কতকটা অস্থির থাকে। অতএব কখনও চতুর্ভূজস্বরূপ, কখনও ঐশ্বর্যগত কৃষ্ণস্বরূপ, কখনও আধ্যাত্মিক পরমাত্ম-স্বরূপ তাঁহার চিত্তে উদিত হন। সনক, সনাতন, সনন্দন, সনৎকুমার প্রভৃতি ঋষিগণ এইরূপ ভক্তের আদর্শ(১)।

(১) আত্মারামান্ত সনক-সনন্দনমুখা মতাঃ।

প্রাধান্যাৎ সনকাদীনাম্ রূপং ভক্তিশ্চ কথ্যতে ॥

তে পঞ্চষাণ্ডবাল্যভাষ্যচত্বারস্তেভ্যসোত্তম্যুলাঃ ।

গৌরাস্য বাতবসনাঃ প্রায়েণ সহচারিণঃ ॥

শান্তরতির বিষয়—স্বরূপটী ভগবানের নিত্য, তাহা স্থির না হওয়ায় শান্তভক্তের কৃষ্ণের প্রতি মমতা হয় না। মমতা স্বভাবতঃ স্বরূপনিবন্ধন ভাববিশেষ। অতএব শান্তভক্তের রতি অসম্পর্কতাবশতঃ শুদ্ধ-অবস্থাতেই থাকে। সচ্চিদানন্দঘনীভূতস্বরূপ, আত্মারাম-শিরোমণি, পরমাত্মা, পরব্রহ্ম, সদাস্বরূপসংপ্রাপ্ত, গতিদাতা, দয়াশীল, বিভূ এবদ্ভূত গুণবিশিষ্ট হরিই শান্তরতির আলম্বন অর্থাৎ বিষয়। এই রতির আশ্রয় যে জীব তিনি হয় আত্মারাম বা তাপস। সমস্ত গুণবর্জিত, অতীন্দ্রিয়, স্বপ্রকাশ,

তেষাং ভক্তিঃ—

সমস্তগুণবর্জিতে করণতঃ প্রতীচীনতাং
গতে কিমপি বস্তুনি স্বয়মদীপি তাবৎ সুখম্ ।
ন যাবদিয়মদ্ভূতা নবতমালনীলদ্যুতে-
মুকুন্দসুখচিদঘনা তব বভূব সাক্ষাৎকৃতিঃ ॥

তেষাং নিষ্ঠাঃ—

কদা শৈলদ্রোগ্যাং পৃথুলবিটপিগ্রোড়বসতি-
বসানঃ কৌপীনং রচিতফলকন্দাশনকুচিঃ ।
হৃদি ধ্যায়ে ধ্যায়ে মুহুরিহ মুকুন্দাভিধমহং
চিদানন্দং জ্যোতিঃ ক্ষণমিব বিসেয্যামি রজনীঃ ॥

উদ্দীপনাঃ—

শ্রুতির্মহোপনিষদাং বিবিক্তস্থানসেবনম্ ।
অন্তবৃত্তিবিশেষস্য স্মৃতিস্তত্তদ্বিবেচনম্ ॥
বিদ্যাশক্তিপ্রধানত্বং বিশ্বরূপপ্রদর্শনম্ ।
জ্ঞানিভক্তেন সংসর্গো ব্রহ্মসত্রাদয়ন্তথা ।
এঘসাধারণা প্রোক্তা বৃধৈরুদ্দীপনা অসী ॥
পাদাক্ততুলসীগন্ধঃ শঙ্খনাদো মুরদ্বিমঃ ।
পুণ্যশৈলঃ শুভারণ্যং সিদ্ধক্ষেত্রং স্বরাপগা ॥
বিষয়াদিক্ষয়িমুৎস্বং কালস্যখিলহারিতা ।
ইত্যাদুদ্দীপনাঃ সাধারণান্তেষাং কিলান্ত্রিতেঃ ॥

চিদঘন কোন মুকুন্দনামা-বস্তুর সাক্ষাৎকরণশীল রত্নই ইহার স্থায়ী ভাব। প্রধান প্রধান উপনিষৎ শ্রবণ, বিবিধজ্ঞানে স্থিতি, অতত্ত্ববিশেষের স্মৃতি, তত্ত্ববিচার, বিদ্যাশক্তির প্রভাব, বিশ্বরূপ দর্শন, তত্ত্ববিদ্যুজ্ঞানের সংসর্গ, ব্রহ্মসূত্র অর্থাৎ সমবিদ্যাদিগের সহিত উপনিষৎ ও বেদান্ত-সূত্রার্থ বিচার—এই সকল শাস্ত্ররসে উদ্দীপন বলিয়া বিচারিত হইয়াছে। নাসিকাগ্র দর্শন, অবধূতচেষ্ঠা, গমন-সময়ে চারিহাত পর্যন্ত দৃষ্টিপাত, অঙ্গুষ্ঠ-তর্জনী স্পর্শরূপ জ্ঞানমুদ্রা প্রদর্শন, ভগবদ্বিশেষীর প্রতি দেবরহিততা, ভক্তগণের সামান্য সম্মান, অত্যন্ত সংসারধ্বংসরূপ সিদ্ধির প্রতি আদর, লিপ্ত ও স্থূল শরীরদ্বয়ের অনাবেশের সহিত স্থিতিরূপ জীবন্মুক্তির বহুমানন, নিরপেক্ষতা, নির্মলতা, নিরহঙ্কারিতা ও মৌন ইত্যাদি ক্রিয়াসমূহই শাস্ত্ররতির অনুভাব। প্রলয় ব্যতীত অন্য সকল রোমাঞ্চ প্রভৃতি সাত্ত্বিকভাব

তত্র অনুভাবাঃ—

নাসাগ্রন্যন্তনেত্রমবধূতবিচেষ্টিতম্ ।
 যুগমাত্রেক্ষিতগতিজ্ঞানমুদ্রাপ্রদর্শনম্ ॥
 হরের্দ্বিধ্যপি ন দ্বেষো নাতিভক্তিঃ প্রিয়েষপি ।
 সিদ্ধাতায়ান্তথা জীবন্মুক্তেষ্চ বহুমানিতা ॥
 নৈরপেক্ষ্যং নির্মমতা নিরহঙ্কারিতা তথা ।
 মৌনমিত্যাদয়ঃ শীতাঃ স্যুরসাধারণা ক্রিয়া ॥

সাত্ত্বিকাঃ—

রোমাঞ্চস্বেদকম্পাদ্যাঃ সাত্ত্বিকাঃ প্রলয়ং বিনা ।

অথ সঞ্চারিণঃ—

সঞ্চারিণোহত্র নির্বেদা ধৃতির্হর্ষো মতিঃ স্মৃতিঃ ।
 বিবাদোৎসুকতাবেগবিতর্কাদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥
 অত্র শান্তিরতিঃ স্থায়ী সমা সাম্রা চ সা দ্বিধা ।
 তৎকারুণ্যশ্লথীভূতজ্ঞানসংস্কারসমুত্তিঃ ।
 এষ ভক্তিরসানন্দনিপুণঃ স্যাদযথা শুকঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পশ্চিম বিঃ ১ম লহরী)

শান্তভক্তের হইয়া থাকে, কিন্তু তাঁহার শরীরগত অভিমানশূন্যতাবশতঃ ঐ সকল সান্ত্বিক ভাব কেবল ধূমায়িত অবস্থা প্রাপ্ত হয়। কখন কখন জ্বলিতবৎ প্রকাশিত হয়। কখনই দীপ্ত বা উদ্দীপ্ত হয় না। শান্তরসে নির্বেদ, ধৈর্য, হর্ষ, মতি, স্মৃতি, ঔৎসুক্য, আবেগ ও বিতর্ক প্রভৃতি ব্যভিচারী বা সঞ্চারিভাবসকল কখন কখন লক্ষিত হয়। এবভূত বিশেষে বিশিষ্ট হইয়া শান্তরস রসমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। ব্রজনীলারূপ চিত্রসবর্ণণে শান্তরস রসমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। এবভূত বিশেষে বিশিষ্ট হইয়া শান্তরস পরিলক্ষিত হয় না; যেহেতু এই রস কোন বিশেষসিদ্ধ এক স্বরূপগত নয়। এতন্নিবন্ধন মমতাসূন্য। জীবের বহুভাগ্যক্রমে ভগবৎস্বরূপে মমতা জন্মে। সেই মমতা জন্মিলেই শুদ্ধা রতি প্রেম রূপে পুষ্ট হয়। তখন প্রীতভক্তিরস প্রকাশিত হয়।



চতুর্থ ধারা

প্রীতিভক্তিরসবিচার

দাস্যরস—প্রীতি-ভক্তি-রসকে অনেকে দাস্য-রস বলেন। কিন্তু প্রীতি-ভক্তি-রস দুইপ্রকার, সত্ত্বমগত প্রীতিরস ও গৌরবগত প্রীতিরস (১)। সত্ত্বমগত প্রীতিরসকেই দাস্য বলা যায়। গৌরবগত প্রীতিরসকে গৌরব-প্রীতি-ভক্তিরস বলা যায় দাস্য বলা যায় না। সত্ত্বমশূন্য উপাসনা বা রসপদ্ধতি সাধারণের আলোচনীয় নহে। বহুভাগ্যক্রমে যে সকল জীবের কৃষ্ণরতি সত্ত্বমশূন্যতা,

- (১) আয়োচিতেবিভাবাদ্যৈঃ প্রীতিরাসাদনীয়তাম্ ।
নীতা চেতসি ভক্তানাং প্রীতিভক্তিগ্রসো মতঃ ॥
অনুগ্রাহস্য দাসত্বল্লাল্যত্বাদপ্যয়ং দ্বিধা ।
ভিধ্যতে সংভ্রমপ্রীতো গৌরবপ্রীত ইত্যপি ॥
দাস্যভিমানিনাং কৃষ্ণে স্যাৎ প্রীতিঃ সত্ত্বমোত্তরা ।

তত্র আলম্বনাঃ—

হরিশ্চ তস্য দাসশ্চ জ্ঞেয়া আলম্বনা ইহ ।
আলম্বনোহস্মিন্ দ্বিভুজঃ কৃষ্ণে গোকুলবাসিষু ॥
অন্যত্র দ্বিভুজঃ কাপি কুত্ৰাপ্যেব চতুর্ভুজঃ ।
ব্রহ্মাণ্ডকোটীধামৈকরোমকূপঃ কৃপাস্বধিঃ ॥
অবিচিণ্ড্যমহাশক্তিঃ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ।
অবতারাবলীবিজঃ সদাভ্যারামহৃদগুণঃ ।
ঈশ্বরঃ পরমারাধ্যঃ সর্বভ্যঃ সদৃঢ়ব্রতঃ ॥
সমৃদ্ধিমান্ ক্ষমাশীলঃ শরণাগতপালকঃ ।
দক্ষিণঃ সত্যবচনো দক্ষঃ সর্বগুণভঙ্করঃ ।
প্রতাপী ধার্মিকঃ শাস্ত্রশ্চক্ষুর্ভক্তসুহৃদমঃ ॥

বিশ্রম্ভময়তা, অনুকম্পাস্বাত্মতা ও কেবল-কামাত্মতা লাভ করে। তাঁহাদের সম্বন্ধে তত্ত্ববিষয়ক অনেক শাস্ত্র আছে। বিশেষতঃ, তদবস্থ লোকেরা শাস্ত্রকে অপেক্ষা করেন না। তাঁহাদের স্বভাবই তাঁহাদের দিবা শাস্ত্র। যদিও জাতরতি পুরুষমাগ্রেই শাস্ত্রকে অপেক্ষা করেন না, তথাপি সাধারণ জনগণকে তাঁহাদের পথ দেখাইবার জন্য যে রসতত্ত্ব ব্যাখ্যাত হয়, তাহাতে সঙ্গ্রমগত-রতি পর্য্যন্তই আলোচনীয়। তদগ্রে গমন করা আমাদের এই গ্রন্থের উদ্দেশ্যানুসারে উচিত বোধ হয় না। অতএব আমরা কেবল দাস্যরস ব্যতীত অধিক দূরে যাইব না।

দ্বিবিধ ভগবত্ত্ব-স্বরূপ—প্রীত ভক্তিরসে নির্দিষ্ট-স্বরূপগত ভগবত্ত্বের বিষয়তা স্বীকার করা যায়। ঐ স্বরূপগত ভগবত্ত্ব (Personality of God) দুই প্রকার, ঐশ্বর্যময় ও মাধুর্যময়। এই স্থলে এই পর্য্যন্ত বলা যাইবে যে, শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ ব্যতীত পরমাধুর্য্যস্বরূপটী বৈজ্ঞানিক-বিচারে অন্যস্বরূপে লক্ষিত হয় না।

ঐশ্বর্য—শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে সমস্ত ঐশ্বর্য নিহিত আছে। কিন্তু মাধুর্যের প্রবলতাক্রমে ঐশ্বর্য লুক্কায়িতপ্রায় আছে, আবশ্যকমতে মাধুর্য্য স্বরূপের অবিরোধীরূপে সময়ে সময়ে কার্য করে।

মাধুর্য—এই তত্ত্ব বিশেষরূপে বিচার করিতে ইচ্ছা হইলে, শ্রীজীবগোস্বামীকৃত “ষট্‌সন্দর্ভ” ও অস্মৎকৃত “শ্রীকৃষ্ণসংহিতা” পাঠ করা আবশ্যিক। ব্রজনাথের ভাব যেরূপ মাধুর্যময়, সেইরূপ আর কুত্রাপি নাই। অতএব শুদ্ধ দাস্যে ব্রজগতদাস্যই আমাদের বিচার্য বিষয়। পরমাধুর্যময় শ্রীকৃষ্ণের

বদান্যন্তেজসায়ুক্তঃ কৃতজ্ঞ কীর্তিসংশ্রয়ঃ ।

বরীয়ান্ বলবান্ প্রেমবশ্য ইত্যাদিভিঃ ।

যুতশ্চতুর্বিধেষু দাস্যোদালম্বনো হরিঃ ॥

দাস্য ভাব উদ্ভিত হইলেই, জীব আপনাকে কৃষ্ণের অনুগ্রাহ্য বলিয়া অভিমান করেন। তাহাতে কৃষ্ণদাসাভিমানরূপ সম্ভ্রমোত্তরা প্রীতি লক্ষিত হয়। এবম্বিধ দাস্যরসের বিবৃতি যথাঃ—

দাস্য রসের বিষয়ঃ—

১। বিষয়রূপ আবলম্বন—কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড যাঁহার এক এক লোমকূপে অবস্থিত, যিনি কৃপাসমুদ্র, অবিচিন্ত্য মহাশক্তি-সম্পন্ন, সর্বপ্রকার সিদ্ধি যাহাকে সেবা করে, যিনি সমস্ত অবতারাবলীর বীজস্বরূপ, যিনি সর্বপ্রকার আত্মারামীগণের চিন্ত্ত আকর্ষণ করেন, যিনি সকল ঐশ্বরের ঈশ্বর, পরমারাধ্য, সর্বত্ত্ব, সুদৃঢ়ব্রত, ক্ষমাশীল, শরণাগত-পালক, দক্ষিণ, সত্যস্বরূপ, সর্বকর্মদক্ষ, সর্বগুণভর, প্রতাপী, শুদ্ধ, ন্যায়শীল, ভক্তসুহৃৎ, বদান্য, সর্বতেজোময়, সর্ববলশালী, পরমকীর্তিমান, কৃতত্ত্ব ও প্রেমবশ্য শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ পরাৎপর বস্তু, তিনিই এই রসের বিষয়রূপ আলম্বন।

দাস্যরসের আশ্রয়ঃ—

২। আশ্রয়রূপ আলম্বন—(১) অধিকৃত, (২) আশ্রিত, (৩) পারিষদ ও (৪) অনুগ—এই চারিপ্রকার (১) দাসেরাই এই রসের আশ্রয়রূপ আলম্বন। ইহারা সকলেই রসোপযোগী জীব।

- (১) চতুর্ধামী অধিকৃতশ্রিতপারসদানুগাঃ ।
 ব্রহ্মশঙ্করশত্রুদ্যাঃ প্রোক্তা অধিকৃতা বৃধৈঃ ॥
 তে শরণ্যাঃ জ্ঞানিচরাঃ সেবানিষ্ঠান্ত্রিধাশ্রিতাঃ ।
 শরণ্যাঃ কালিয়-জরাসন্ধবদ্ধনপাদয়াঃ ॥
 যে মুমুক্ষাঃ পরিত্যজ্য হরিমেব সমাশ্রিতাঃ ।
 শৌনকপ্রমুখাঃ তু প্রোক্তা জ্ঞানিচরা বৃধৈঃ ।
 মূলতো ভক্তনাসক্তাঃ সেবানিষ্ঠা ইতীরিতাঃ ।
 চন্দ্রধ্বজো হরিহরো বহুলাশ্বস্তথা নৃপাঃ ॥
 ইক্ষ্বাকুঃ শ্রুতদেবশ্চ পুণ্ডরীকাদয়শ্চ তে ।
 উদ্ধবো দারুকো জৈত্রঃ শ্রুতদেবশ্চ শত্রুজিৎ ॥

অধিকৃত দাস—(১) ব্রহ্মা, শঙ্কর, ইন্দ্র প্রভৃতি দাসগণ কৃষ্ণকৃপায় অধিকার
প্রাপ্ত হইয়া ‘অধিকৃত দাস’ হইয়াছেন।

আশ্রিত দাস—(২) শরণা, জ্ঞানীচর ও সেবানিষ্ঠ—এই তিনপ্রকার আশ্রিত
দাস। কালীয়, জরাসন্ধ ও বদ্ধ নৃপসকল “শরণ্য আশ্রিত দাস”।
শৌনকাদি ঋষি মুক্তি ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া “জ্ঞানীচর আশ্রিত দাস”
হইয়াছিলেন। চন্দ্রধ্বজ, হরিহর, বহলাশ্ব, ইক্ষ্বাকু, শ্রুতদেব, পুণ্ডরীক
প্রভৃতি প্রথমাধি ভজনাঙ্গুত থাকায়, “সেবানিষ্ঠ আশ্রিত দাসের” মধ্যে
গণ্য।

পারিষদ দাস—(৩) উদ্ধব, দারুক, নন্দ, উপানন্দ ও ভদ্রক প্রভৃতি
“পারিষদ দাস।”

নন্দোপনন্দভদ্রাদ্যাঃ পার্ষদা যদুপভূনে ।
কৌরবেষু তথা ভীষ্ম-পরীক্ষিৎদ্বিদাদয়ঃ ॥
এতেষাং প্রবরঃ শ্রীমানুদ্ধবঃ প্রেমবিক্রবঃ ॥
সর্বদা পরিচর্যাসু প্রভোরাঙ্গুচেতয়ঃ ।
পুরহাশ্চ ব্রজহাশ্চৈত্যাচ্যতে অনুগা দ্বিধা ॥
সূচন্দ্রো মণ্ডনঃ স্তম্ভঃ সূতদাদ্যাঃ পুরানুগাঃ ।
এষাং পার্ষদবৎ প্রায়ো রূপালঙ্করণাদয়ঃ ॥
রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকণ্ঠো মধুব্রতঃ ।
রসালঃ সুবিলাসশ্চ প্রেমকন্দো মরকন্দকঃ ॥
আনন্দশ্চন্দ্রহাসশ্চ পায়োদো বকুলস্তথা ।
রসদঃ শারদাদ্যাশ্চ ব্রজহা অনুগা মতাঃ ॥
ধুর্যো ধীরশ্চ বীরশ্চ ত্রিধা পারিষদাদিকঃ ।
এতেষু তস্য দাসেষু ত্রিবিধেষাশ্রিতাদিষু ॥
নিত্যাসিদ্ধাশ্চ সিদ্ধাশ্চ সাধকাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥
অনুগ্রহস্য সংপ্রাপ্তিস্তস্যাঞ্জিরজসাং তথা ।
ভূতাবশিষ্টভক্তাদেরপি তদুত্তমসঙ্গতিঃ ।
ইত্যাদয়ো বিভাবাঃ সুরেঘসাদধারণা মতা ॥

অনুগ দাস—(৪) অনুগ দাস “পুরুষ” ও “ব্রজহ” ভেদে দুইপ্রকার।
ইহারা সর্বদা পরিচর্যা করিয়া থাকেন। সুচন্দ্র, মণ্ডন, স্তম্ভ, সুতম্বা প্রভৃতি
পুরুষ দাস। রক্তক, পত্রক, পত্নী, মধুকণ্ঠ, মধুব্রত, রসাল, সুবিনাস,
প্রেমকন্দ, মরন্দ, আসন্দ, চন্দ্রহাস, পয়োদ, বকুল, রসদ, শারদাদি ব্রজহ
অনুগদাস।

সমস্ত দাসগণ প্রশ্রিত, নির্দেশবতী, বিশ্বস্ত ও প্রভুতাজ্ঞানদ্বারা
নম্রবুদ্ধি। ইহারা কেহ ধূর্যদাস, কেহ ধীরদাস, কেহ বীরদাস। পূর্বোক্ত
চারিপ্রকার দাসের মধ্যে আশ্রিত, পারিষদ ও অনুগগণ কেহ নিত্যসিদ্ধ,
কেহ সিদ্ধ ও কেহ সাধক।

দাস্যরসের উদ্দীপন—

৩। উদ্দীপন — (১) কৃষ্ণের মুরলীশব্দ, শৃঙ্গধ্বনি, সহস্রাবলোক,
গুণোৎকর্ষ শ্রবণ, পদ্ম, পদচিহ্ন, নূতন মেঘ, অঙ্গসৌরভ—ইহারা সাধারণ
উদ্দীপন। কৃষ্ণানুগ্রহ, চরণতুলসী, প্রসাদান্ন, চরণামৃত—কৃষ্ণভক্তগণের
বিশেষ উদ্দীপন।

অনুভাব—দাস্যরসের বিভাব বর্ণিত হইল। এই রসের অনুভাব সম্বন্ধে
বক্তব্য এই যে, সাধারণতঃ রসে যে তেরটি অনুভাব লিখিত হইয়াছে.

(১) উদ্দীপনাঃ—

মুরলীশব্দয়োঃ স্থানঃ স্মিতপূর্বাবলোকনম্ ।

গুণোৎকর্ষশ্রুতিঃ পদ্মপদাঙ্কনবনীরদাঃ ॥

তদঙ্গসৌরভাদ্যাস্ত সর্বৈঃ সাধারণা মতাঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ৩/২/৫৯)

(২) অনুভাবাঃ—

সর্বতঃ স্বনিয়োগানামাধিকোন পরিগ্রহঃ ।

দুর্গালবেন চাম্পুস্তা মৈত্রী তৎপ্রণতে জনে ॥

তন্নিষ্ঠতাদ্যাঃ শীতাঃ সুরেশ্বসাধারণাঃ ক্রিয়া ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ৩/২/৬১)

তদ্যতীত দাসভক্তের নিম্নলিখিত কয়েকটি অনুভাব (২) লক্ষিত হয়;

যথা :- ১। সর্বতোভাবে আঙ্গাপালন। ২। ভগবৎপরিচর্যায় ঈর্ষানশূন্যতা।

৩। কৃষ্ণদাসের সহিত মিত্রতা।

৪। প্রীতিমাত্রনিষ্ঠা।

দাস্যরসে স্তম্ভাদি অষ্টপ্রকার সাত্ত্বিক (১) বিকারই লক্ষিত হয়।

এই রসে হর্ষ, গর্ব, স্মৃতি, নির্বেদ, বিষমতা, দৈন্য, চিন্তা, শঙ্কা, মতি, ঔৎসুক্য, চাপল্য, বিতর্ক, আবেগ, লজ্জা, জড়তা, মোহ, উন্মাদ, অবহিষ্টা, বোধ, স্বপ্ন, ক্রম, ব্যাধি এবং মৃতি—এই কয়েকটি ব্যভিচারী ভাব (২) কার্য করে।

এই রসে প্রভুতাজ্ঞাননিমিত্ত সন্ত্রম, কম্প ও চিন্তামধ্যে আদর; ইহারা প্রেমের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হইয়া স্থায়ী (৩) ভাবরূপে কার্য করে। আশ্রিতদিগের পক্ষে পূর্বোক্ত ক্রমানুসারে রতি উৎপন্ন হয়। পারিষদ ও অনুগদিগের পক্ষে সংস্কারই রতির উৎস্রব। এই দাস্যপ্রীতিতে প্রেম, স্নেহ ও রাগ পর্যন্ত লক্ষিত হয়। সকল রস উত্তরোত্তর উচ্চ, উৎকৃষ্ট ও

(১) স্তম্ভাদ্যাঃ সাত্ত্বিকাঃ সর্বৈ প্রীতাদিত্রিতয়ে মতাঃ ।

(২) উদ্ভাস্বরঃ পুরোক্তো যে তথাস্য সুহৃদাদয়ঃ ।
বিরাগাদ্যাশ্চ যে শীতাঃ প্রোক্তাঃ সাধারণান্ত তে ॥
হর্ষো গর্বো ধৃতিশ্চাত্ত নির্বেদোহথ বিষমতা ।
দৈন্যং চিন্তা স্মৃতিঃ শঙ্কা মতিরৌৎসুক্যচাপলে ।
বিতর্কাবেগহ্রীজাড্যমোহোন্মাদাবহিথিকাঃ ।
বোধঃ স্বপ্নঃ ক্রমো ব্যধিমৃতিশ্চ ব্যভিচারিণঃ ॥
ইতরেষাং মদাদীনাম্ নাতিপোষকতা ভবেৎ ।
যোগে ত্রয়ঃ সুর্ধভাস্তা অযোগে তু ক্রমাদয়ঃ ।
উভয়ত্র পরে শেষা নির্বেদাদ্যাঃ সতাং মতাঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ৩/২/৬৩, ৬৯-৭১)

স্থায়ীঃ—

সন্ত্রমঃ প্রভুতাজ্ঞানাং কম্পশ্চেতসি সাদরঃ ।
অনেনৈকাং গতা প্রীতিঃ সন্ত্রমপ্রীতিরূচ্যতে ॥
এষা রসেহত্র কথিতা স্থায়ীভাবতয়া বৃদ্ধেঃ ।
আশ্রিতাদেঃ পুরৈবোক্তঃ প্রকারো রতিজন্মনি ॥

চমৎকার। সাধকের যদি লোভ হয়, তবে সেই সকল রসে অধিকার জন্মে।

রাগাঙ্গিকা ভক্তি—সাধনসময়ে যাঁহার যে রসে লোভ হয়, সিদ্ধিকালে তাঁহার সেই রসে নিত্য স্থিতি লাভ হয়। রসগত ভক্তিকে রাগাঙ্গিকা ভক্তি বলা যায়। সাধনাপ্তে যে রাগানুগা ভক্তির পরিচয় আছে, সেই রাগাঙ্গিকা-ভক্তির অনুকরণ।

রাগানুগ-সাধক—রাগানুগ ভক্ত রসস্থ সিদ্ধভক্তজনের চরিত্র ও ব্যবহার অনুকরণ করিবেন। যে রস ভক্তের জীবন, এবং তাঁহার উপাদেয় বলিয়া বোধ হয়, তাহাই তাঁহার অনুকরণীয়। সিদ্ধসময়ে সেইরূপ জীবন-লাভ করিবেন।

গৌরব-প্রীতি—সম্ভ্রমপ্রীতি এই পর্যন্ত। দেহসম্বন্ধীয় মানদ্বারা গুরুবুদ্ধি তাহারই নাম গৌরব। তন্ময়ী লাল্যপ্রীতিকে গৌরবপ্রীতি বলে। তাহা রসামৃতসিদ্ধিগ্রহে বিচারিত হইয়াছে। আমি সে বিষয়ে অধিক বলিলাম না।

অত্র পারিষদাদেক্ত হেতুঃ সংস্কার এব হি ।

সংস্কারোদ্বোধকাস্তস্য দর্শনশ্রবণাদয়ঃ ॥

এবা তু সম্ভ্রমপ্রীতিঃ প্রাপবতুত্তরোত্তরাম্ ।

বুদ্ধিং প্রেমা ততঃ দেহভোতা রাগ ইতি ত্রিধা ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ৩/২/৭৬-৭৮)

অথ প্রেমাঃ—

ত্ৰুপিশদ্ব্যচ্যুতা বদ্ধমুলা ত্রেমেয়মুচ্যতে ।

তস্যানুভাবাঃ কথিতান্তত্র ব্যসনিতাদয়ঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ৩/২/৮১)

অথরাগঃ—

মেহঃ স রাগো যেন স্যাৎ সুখং দুঃখমপি শ্ফুটম্ ।

তৎসম্বন্ধলবেহপ্যত্র প্রীতিঃ প্রাণব্যয়েরপি ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ৩/২/৮৭)

(গৌরব-প্রীতিলক্ষণানি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পশ্চিমবিভাগ দ্বিতীয়লহর্যাং দ্রষ্টব্যানি)

পঞ্চম-ধারা

প্রেমভক্তিরস-সখ্যরস

দ্বিবিধ কৃষ্ণসখা—আত্মোচিত বিভাবাদিদ্বারা চিত্তে নীত হইয়া সাধুদিগের সম্মত স্থায়ীভাব যেই রসের পুষ্টি করায় তাহা সৌখ্য-নামে কীর্তিত হয়
(১) শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় বয়স্যগণ এই রসের আলম্বন; দ্বিভূজ ভগবান্‌ই

(১) স্থায়ীভাবো বিভাবাদ্যোঃ সখ্যমাশ্রোচিতেরিহ ।
নীতশ্চিত্তে সতাং পুষ্টিং রসঃ প্রেয়ানুদীৰ্যতে ॥

তত্রালম্বনাঃ—

হরিশ্চ তদ্বয়স্যাস্চ তন্মিন্নালম্বনা মতাঃ ।

তত্র হরিঃ—

দ্বিভূজদ্বাদিভাগত্র প্রাক্‌বদালম্বনো হরিঃ ।
সুবেশঃ সর্বসম্প্রক্ষণলক্ষিতো বলিনাম্বরঃ ।
বিবিধাভূতভাষাবিদ্ভাবদুকঃ সুপণ্ডিতঃ ॥
বিপুলপ্রতিভো দক্ষঃ করুণো বীরশেখরঃ ।
বিদগ্ধো বুদ্ধিমান্ ক্ষন্তা রক্তলোকঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥
সুখী বরীয়ানিত্যাদ্যা গুণাস্তস্যেন কীর্তিতাঃ ॥

তদ্বয়স্যাঃ—

রূপবেশগুণাদ্যৈস্তু সমাঃ সমাগমজ্জিতাঃ ।
বিশ্রান্তসংভূতাত্মানো বয়স্যাস্তস্য কীর্তিতাঃ ।
তে পুরব্রজসম্বন্ধাদ্বিবিধাঃ প্রায় ঈরিতাঃ ।
অৰ্জুনো ভীমসেনশ্চ দুহিতা দ্রুপদস্য চ ॥
শ্রীদামভূসুরাদ্যাস্চ সখ্যায় পুরনংশ্রয়াঃ ।
শ্রেষ্ঠঃ পুরুবয়স্যেযু ভগবান্ বানরধ্বজঃ ॥
ক্ষণাদদর্শনাদ্দীনাঃ সদা সহবিস্ফুরিণঃ ।
তদেকজীবিতাঃ প্রোক্তা বয়স্যা ব্রজবাসিনঃ ।
অতঃ সর্ববয়স্যেযু প্রধানত্বং ভক্তস্ত্যমী ॥

বিষয়রূপ আলম্বন । সুবেশ, সমুদায় সঙ্গক্ষণযুক্ত, বলিষ্ঠ, বিবিধ-আদৃত-
ভাষাবিৎ, বাবদুক, সুপণ্ডিত, অতিশয় প্রতিভাশালী, দক্ষ, করুণাবিশিষ্ট,

বাৎসলাগন্ধিসখ্যাস্তু কিঞ্চিদন্তে বয়সাদিকাঃ ।
সামুখ্যাস্তস্য দুষ্টেভ্যঃ সদা রক্ষাপরায়ণাঃ ॥
সুভদ্রমণ্ডলীভদ্র-ভদ্রবর্ধনগোভটাঃ ।
যক্ষেন্দ্রভটভদ্রাদ্রাবীরভদ্রমহাণ্ডাঃ ।
বিজয়ো বলভদ্রাদ্যাঃ সুহৃদস্তস্য কীর্তিতাঃ ॥
কনিষ্ঠকল্লাঃ সখ্যেন সম্রদ্ধাঃ প্রীতিগন্ধিনা
বিশালবৃষভৌজয়িদেবপ্রহুবরথপাঃ ॥
মরন্দকুসুমাপীড়মণিবন্ধকরন্ধমাঃ ।
ইত্যাদয়ঃ সখ্যায়োহস্য সেবাসৌখ্যৈকরাগিণঃ ॥
সর্বেষু সখিষু শ্রেষ্ঠো দেবপ্রহোহয়মীরিতঃ ।
বয়স্তল্যাঃ প্রিয়সখাঃ সখ্যং কেবলমশ্রিতাঃ ॥
শ্রীদামা চ সুদামা চ দামা চ বসুদামকঃ ।
কিন্ধিণীস্তোককৃষ্ণগংগুভদ্রসেনবিলাসিনঃ ॥
পুণ্ডরীকরিটঙ্কাখ্যকলবিদ্ধাদয়োহ্যাম্নী ।
রময়ন্তি প্রিয়সখাঃ কেলিভিবিবিধৈঃ সদা ॥
নিবৃদ্ধদন্দযুদ্ধাদিকৌতুকৈরপি কেশবম্ ॥
প্রিয়নর্মবয়স্যাস্তু পূর্বতোহ্যপ্যভিতো বরাঃ ॥
আত্যস্তিকরহস্যেযু যুক্তা ভাববিশেষিণঃ ॥
সুবলার্জুনগন্ধর্বাণ্ডে বসন্তোজ্জ্বলাদয়ঃ ।
প্রিয়নর্মবয়স্যেব প্রবলৌ সুবলোজ্জ্বলৌ ॥
উজ্জ্বলোহয়ং বিশেষণ সদানর্মোক্তিলালসঃ ।
নিভ্যপ্রিয়াঃ সুরচরাঃ সাধকাস্শেতি তে ত্রিধা ॥
কেচিদেষু হিরা জাত্যা মস্ত্রিবস্তমুপাসতে ।
তং হাসয়ন্তি চপলাঃ কেচিৎসৈহাসিকোপমাঃ ।
কেচিদাৰ্জবসারেণ সরলাঃ শীলয়ন্তি তম্ ॥
বামা বক্রিমচক্রেণ কেচিদ্ভিন্নাপয়ন্ত্যলম্ ।
কেচিৎ প্রগল্ভাঃ কবন্তি বিতণ্ডামমুনা সমম্ ॥

বীরশেখর, বিদগ্ধ, বুদ্ধিমান, ক্ষমাবিশিষ্ট, লোকানুগনিলয়, সমৃদ্ধিমান, সুখী, বরীয়ান ইত্যাদি হরিগুণসকল লক্ষিত হয়। তদীয় বয়স্যগণ রূপবেশগুণাদিতে সকলেই কৃষ্ণের সমান সম্যক্ স্বতন্ত্র, বিশ্রুতলক্ষণলক্ষিত। পুরবাসী সখা ব্রজবাসী সখা—এই দুইপ্রকার কৃষ্ণসখা। অর্জুন, ভীমসেন, দ্রৌপদী, সুদাম ব্রাহ্মণ ইত্যাদি পুরসম্বন্ধীয় সখা। তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অর্জুন। ক্ষণকাল দর্শন না পাইলে যাঁহারা দুঃখিত হন, সর্বদা কৃষ্ণসঙ্গে বিহার করেন, কৃষ্ণই যাঁহাদের জীবন, এরূপ বয়স্যগণ কৃষ্ণের ব্রজবাসী সখা। সুতরাং কৃষ্ণের সকল বয়স্য অপেক্ষা ব্রজবাসী সখাগণকে প্রধান জানিয়া থাকি।

সুহৃদ—সুহৃদ, সখা, প্রিয়সখা এবং প্রিয়নর্মসখা—এই চতুর্বিধ সখা ব্রজে নিত্য কৃষ্ণসেবা করেন। সুহৃদগণের সখ্য বাৎসল্যমিশ্র। তাঁহারা কৃষ্ণাপেক্ষা কিঞ্চিৎ বয়োহধিক, অস্ত্রধারণপূর্বক দুষ্টগণ হইতে সর্বদা কৃষ্ণকে রক্ষা করিবার যত্ন করেন। সুভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, ভদ্রবর্ধন, গোভট, যক্ষ, ইন্দ্রভট, ভদ্রাঙ্গ, মহাগুণ, বীরভদ্র, বিজয় ও বলভদ্রাদি কৃষ্ণের সুহৃদ বলিয়া কীর্তিত।

সখা—কনিষ্ঠতুল্য, দাস্যমিশ্র সখ্যযুক্ত, কৃষ্ণসখাগণের নাম—বিশাল, ব্য, ওজস্বী, দেবপ্রস্থ, বরুথপ, মরন্দ, কুসুমাপীড়, মণিবন্ধ ও করন্দম—ইঁহারা কৃষ্ণসেবা-সৌখের অনুরাগী।

প্রিয়সখা—এই সখাদের মধ্যে দেবপ্রস্থকে শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে। শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদাম, কিঙ্কিনী, স্তোককৃষ্ণ, অংশু, ভদ্রসেন, বিলসী, পুণ্ডরীক, বিটঙ্ক ও কলবিকঙ্ক—ইত্যাদি প্রিয়সখামধ্যে গণিত। তাঁহারা বিবিধ কেলিদ্বারা,

সৌম্যঃ স্নতয়া বাচা ধন্যা ধিযন্তি তাঃ পরে ।

এবং বিবিধয়া সর্বে প্রকৃত্যা মধুরা ভবী ॥

পবিত্রমৈত্রীবৈচিত্রী-চাক্তামুপচিষ্যতে ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ৩/৩)

নিযুক্ত-দন্দযুদ্ধাদিদ্ধারা কৃষ্ণকে সুখী করেন। প্রিয়নর্ম বয়সাগণ পূর্ব পূর্ব কথিত বয়স্য হইতে শ্রুত।

প্রিয়নর্মসখা—আত্যন্তিক রহস্যযুক্ত ভাববিশেষদ্বারা তাঁহাদের শ্রেষ্ঠতা। সুবল, অর্জুন, গন্ধর্ব, বসন্ত ও উজ্জ্বল ইত্যাদি তাঁহাদের নাম। প্রিয়নর্মসখাদিগের মধ্যে সুবল ও উজ্জ্বলই অধিক প্রবল। উজ্জ্বলই বিশেষরূপে পরিহাসচতুর। উক্ত সখাসকল নিত্যপ্রিয়, সুরচর ও সাধক ভেদে তিনপ্রকার। কেহ কেহ তন্মধ্যে স্বভাবতঃ মস্ত্ররূপে কৃষ্ণেগপসাক। কেহ কেহ চপলস্বভাব, পরিহাসপরায়ণ এবং কেহ কেহ ঋজু ব্যবহারদ্বারা কৃষ্ণকে সুখী করেন। কেহ কেহ প্রতিকূল বক্রভাবে কৃষ্ণকে বিম্বিত করেন। কোন কোন প্রগল্ভ বালক কৃষ্ণের সহিত বাদবিবাদ করেন। কেহ কেহ সুশীল সুমিষ্ট বাক্যদ্বারা কৃষ্ণকে সুখী করেন। সকল সখাই স্বভাবতঃ মধুর, পবিত্রবন্ধুতাক্রমে নানাকার্যের বিচিত্রতা সম্পাদন করেন।

এই সখ্যারসের উদ্দীপন (১) যথা,—

সখ্যারসের উদ্দীপন—বয়স, রূপ, শৃঙ্গ, বেণু, শঙ্খ, বিনোদনর্ম, বিক্রম প্রভৃতি গুণ, প্রিয়জন, রাজা, দেবতা অবতারাদির চেষ্টার অনুকরণ ইত্যাদি এই রসের উদ্দীপক। সখ্যারসে কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর-বয়সের নিত্যতা, গোষ্ঠে কৌমার ও পৌগণ্ড এবং কৈশোর পূর ও গোষ্ঠে লক্ষিত হয়। বৎসল-রসের উপযুক্ত কৌমার। আদ্য, মধ্য ও শেষ-ভেদে পৌগণ্ড তিনপ্রকার। মধ্য পৌগণ্ডে ক্রীড়াপর হরি বিরাজ করেন। কৈশোরের অগ্রাংশে মাধুর্যের অদ্ভুত রূপতা দেদীপ্যমান হয়।

(১) অথ উদ্দীপনাঃ—

উদ্দীপনা বয়োরূপশৃঙ্গবেণুধরা হরেঃ ।

বিনোদনর্মবিক্রান্তিগুণাঃ প্রেষ্ঠজনাস্তথা ॥

রাজদেবাবতারাদিচেষ্টানুকরণাদয় ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ৩/৩/৫৭)

এই রসের অনুভাব বাহ্যবুদ্ধ, কন্দুকক্ৰীড়া, দ্যুত, বাহ্যবাহক খেলা, পরস্পর যষ্টিক্ৰীড়া, যুদ্ধের দ্বারা কৃষ্ণতোষণ, পর্যঙ্ক, আসন, দোলায় একত্র শয়ন, উপবেশন, পরিহাস ও জলাশয়বিহার ইত্যাদি এবং কৃষ্ণের সহিত

(১)

বয়ঃ কৌমারপৌগণ্ডকৈশোরক্ষেহ সম্মতম্ ।

গোষ্ঠে কৌমারপৌগণ্ডে কৈশোরং পুরগোষ্ঠয়োঃ ॥

পৌগণ্ডমধ্য এবায়ং হরিদীব্যন্ বিরাজতে ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ৩/৩/৫৮-৭১)

অথানুভাবাঃ—

নিযুদ্ধকন্দুকদ্যুতবাহ্যবাহাদিকেলিভিঃ ।

লণ্ডালালণ্ডিক্ৰীড়াসঙ্গরৈশ্চাস্য তোষণম্ ॥

পর্যঙ্কাসনদোলাসু সহ স্বাপোপবেশনম্ ।

চারুচিত্রপরিহাসো বিহারঃ সলিলাশয়ে ॥

যুগ্মদে নাস্যগানাদ্যাঃ সর্বসাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ॥

যুক্তাযুক্তাদিকখনং হিতকৃত্যে প্রবর্তনম্ ।

প্রায়ঃ পুরঃসরদ্বাদ্যাঃ সুহৃদামীরিতাঃ ক্রিয়াঃ ॥

তান্দ্বলাদ্যপর্ণংবস্ত্রে তিলকহৃৎ পকক্রিয়া ।

পত্রাঙ্কুরবিলেখাদি সখীনাং কৰ্ম কীর্তিতম্ ।

নির্জিতীকরণং যুদ্ধে বস্ত্রে ধৃত্বাস্য কর্ণম্ ।

পুষ্পাদ্যাচ্ছেদনং হস্তাং কৃষ্ণেন স্বপ্রসাধনম্ ।

হস্তাহস্তিপ্রসঙ্গাদ্যাঃ প্রোক্তাঃ প্রিয়সখক্রিয়াঃ ॥

দৌত্যং ব্রজকিশোরীষু ভাসাং প্রণয়গামিতা ।

তাভিঃ কেলিকলৌ সাক্ষাৎ সখ্যুঃ পক্ষপরিগ্রহঃ ।

অসাক্ষাৎ স্বস্বমুখেশাপক্ষহৃৎপনচাতুরী ।

কর্ণাকর্ণিকথাদ্যশ্চ প্রিয়নর্মসখক্রিয়াঃ ॥

বস্ত্ররত্নাদ্যলঙ্কারৈর্মধবস্যা প্রসাধনম্ ।

পূয়স্তৌষত্রিকং তস্য গর্বাং সম্ভালনক্রিয়াঃ ।

আঙ্গসম্বাহনং মাল্যগুচ্ছনং বীজনাদয়ঃ ।

এতাঃ সাধারণা দািসর্বয়াসানাং ক্রিয়া মতাঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ৩/৩/৮৬-৯৬)

মিলিতভাবে নৃত্যগীতাদি-ক্রিয়া সাধারণ কার্য। কর্তব্যাকর্তব্য উপদেশ, হিতাহিতকার্যপ্রবর্তন, সকল কার্যেই অগ্রসর হওয়া সকল সুহৃদগণের কার্য। কৃষ্ণমুখে তাম্বুলার্পণ, তিলক-নির্মাণ, চন্দনালেপন, মখমণ্ডলকে চিত্র বিচিত্রকরণ—সকল সখার কর্ম। প্রিয় সখাগণ কৃষ্ণকে যুদ্ধে পরাজিত করেন, তদীয় বস্ত্রধারণপূর্বক আকর্ষণ, হস্ত হইতে পুষ্প কাড়িয়া লওন, কৃষ্ণকর্তৃক অলঙ্কৃত হওয়া, হস্তাহস্তি প্রসঙ্গ ইত্যাদি দ্বারা কৃষ্ণকে সুখী করেন। ব্রজকিশোরীগণের দৌত্য, তাঁহাদের প্রণয়ের প্রতি অনুমোদন, কিশোরীদিগের কৃষ্ণের কলহে কৃষ্ণের পক্ষ-সমর্থন। অসাক্ষাতে কিশোরীগণের অনুপস্থিতসময়ে যুথেশ্বরীর পক্ষসমর্থনবিষয়ে চতুরতা, কর্ণাকর্ণিবাক্যকথন—এই সকল প্রিয়নর্ম সখাদিগের কার্য। বন্যপুষ্পাদি ওরত্নালঙ্কারদ্বারা কৃষ্ণকে মণ্ডিতকরণ, তাঁহার অগ্রে নৃত্য, গীত, গো-শুশ্রূষাদি ক্রিয়া, অঙ্গমর্দন, মালাগাঁথা ও বীজন ইত্যাদি দাসদিগের সহিত বয়স্যগণের সাধারণ কার্য।

এই রসের ব্যভিচারী ভাব ঔগ্র্য, ত্রাস, আলস্য ছাড়া আর সকল সঞ্চারিভাব এবং অযোগে মদ, হর্ষ, গর্ব, নিদ্রা, ধৃতি ব্যতীত আর সব ব্যভিচারিভাব এবং যোগে মৃতি, ক্রম, ব্যাধি, অপস্মৃতি ও দীনতা ইত্যাদি ভাব ব্যতীত অন্য সকল ভাব প্রকাশ পায়।

বিশ্রান্ত—এই রসে সত্ত্বমশূন্য বিশ্বাসময়ী রতিই স্থায়ী ভাব। যন্ত্রণাশূন্য গাঢ় বিশ্বাসকে বিশ্রান্ত বলা যায়। তাহাকেই সত্ত্বমশূন্য বিশ্বাস (১) বলা হইয়াছে।

প্রণয়ক্রমে প্রেমা, মেহ, রাগ পর্যন্ত সখ্যরতিতে বৃদ্ধি লাভ করে।

ঔগ্র্যং ত্রাসং ওথানস্যং বহুয়িত্ত্বাখিলাঃ পরে ।

রাসে প্রেয়সি ভাবপ্রঃ কথিতা ব্যভিচারিণঃ ।

তত্রাযোগে মদং হর্ষং গর্বং নিদ্রাং ধৃতিং বিনা ॥

যোগে মৃতিং ক্রমং ব্যাধিং বিনাপস্মৃতিদীনতঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ৩/৩/১০২-১০৩)

সম্ভ্রমাদি যোগ্যতা প্রাপ্ত হইয়াও রতি যখন সম্ভ্রমগন্ধে স্পৃষ্ট না হয়, তখন তাহাকে প্রণয় বলা যায় (২)।

প্রকট লীলার অনুসারে এই রসে বিরহ বর্ণিত হয়; কিন্তু বস্তুতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজবাসীদিগের কখনই বিচ্ছেদ নাই (৩)।

কৃষ্ণ কৃষ্ণসখায় একজাতীয় ভাব মাধুর্যশালী প্রিয়তম, এই রসে কোন এক অনির্বচনীয় চিত্তচমৎকৃতি সম্পাদন করে। প্রীত ও বৎসলরসে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্ত উভয়ের পরস্পর ভিন্নজাতীয় ভাব আছে। সকল রসের মধ্যে প্রেয়ো-রসই প্রিয়তর হয়, সখ্যরসবিশিষ্ট সাধুগণই ইহা অনুভব করেন (৪)।

(১) প্রাপ্তায়াং সম্ভ্রমাদীনাং যোগ্যতায়ামপি স্মৃটম্।

ভদগন্ধেনাপাসংস্পৃষ্টা রতিঃ প্রণয় উচ্যতে।

(ভঃ রঃ সিং ৩/৩/১০৮)

(২) বিমুক্তসম্ভ্রমা যা স্যাদ্ধিশ্রম্বাদ্যা রতির্দ্বয়ো।

প্রায়ঃ সমানয়োরত্র সা সখ্যং স্থায়িশব্দভাক্।।

বিশ্রম্ভো গাড়বিশ্বাসবিশেষো যন্তুগোপ্তিতঃ।

এষা সখ্যরতিবৃদ্ধিঃ গচ্ছন্তী প্রণয়ঃ ক্রমাৎ।

প্রেমা দেহস্তথা রাগ ইতি পঞ্চবিধোদিভা।।(ভঃ রঃ সিং ৩/৩/১০৫-১০৬)

(৩) প্রোক্তেয়াং বিরহাবস্থা স্পষ্টলীলানুসারতঃ।

কৃষ্ণেন বিপ্রয়োগঃ স্যাম জাতু ব্রজবাসিনাম্।।(ভঃ রঃ সিং ৩/৩/১২৮)

বৎসৈঃসতরীভিষ্চ সদা ক্রীড়তি মাধবঃ।

বৃন্দাবনাস্তগর্তঃ স সরামো বালকৈর্বৃতঃ।।(স্কান্দে)

(৪) দ্বয়োরাপ্যেকজাতীয়ভাবমাধূর্বভাগসৌ।

প্রেয়ান্ কামপি পুষ্পাতি রসশ্চিন্তমৎকৃতিম্।।

প্রীতি চ বৎসলে চাপি কৃষ্ণভক্তভক্তয়োঃ পুনঃ।

দ্বায়োরন্যোন্যভাবস্য ভিন্নজাতীয়তা ভবেৎ।।

প্রেয়ানোব ভবেৎ প্রেয়ানতঃ সর্বরসেবয়ম্।

সখ্যসংপৃক্তহৃদয়ে সন্তিরেবানুবৃধ্যতে।।(ভঃ রঃ সিং ৩/৩/১৩৪-১৩৬)

ষষ্ঠ-ধারা

বৎসল ভক্তিরস

বৎসলরস—বিভাবাদিদ্বারা বাৎসল্য পুষ্ট হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে স্থায়িবৎসল-ভক্তিরস বলিয়া নামকরণ করেন। কৃষ্ণ ও তদীয় গুরুবর্গ এই রসের আলম্বন (১)।

বিভাব—শ্যামাঙ্গ, সুন্দর, সর্বসম্প্রক্ষণযুক্ত, মৃদু, প্রিয়বাক্, সরল, লজ্জাশীল, বিনয়ী, মান্যমানকৃৎ ও দাতা ইত্যাদি গুণায়িত কৃষ্ণ এই রসের বিভাব। কৃষ্ণ পুত্রাদিভাবে প্রভাব-শূন্যতা ও অনুগ্রাহ্য ভাব ধারণপূর্বক বিভাবতা লাভ করেন।

-
- (১) বিভাবাদৈস্ত বাৎসল্যং স্থায়ী পুষ্টিমুপাগতঃ ।
এব বৎসলনামাত্র প্রোক্তে ভক্তিরসো বৃধৈঃ ॥

তত্রালম্বনাঃ —

কৃষ্ণং তস্য গুরুঞ্চাত্র প্রাহরালম্বনান্ বৃধাঃ ।
শ্যামাঙ্গো রুচিরঃ সর্বসম্প্রক্ষণযুতো মৃদুঃ ॥
প্রিয়বাক্ সরলো হীমান্ বিনয়ী মান্যমানকৃৎ ।
দাতৃত্যাদিগুণ কৃষ্ণো বিভাবো ইতি কথ্যতে ॥
এবং গুণস্য চাস্যানুগ্রাহ্যত্বাদেব কীর্তিতা ।
প্রভাবনাস্পদতয়া বেদস্যাত্র বিভাবতা ॥
অধিকল্পন্যভাবেন শিক্ষাকারিতয়্যপি চ ।
লালকদ্ভাদিনাপাত্র বিভাবা গুরুবো মতাঃ ॥
তে তু তস্যাত্র কথিতা ব্রজরাজ্ঞী ব্রজেশ্বরঃ ।
রোহিণী তাশ্চ বল্লবো যাঃ পদ্মহৃদহতায়জাঃ ॥

গুরুগণ লালক, কৃষ্ণগোপেশ্ব অধিক, তাঁহার শিক্ষাকারী এই সকল
 ভাবে আলম্বনস্বরূপ হন। ব্রজরাজ্যী, ব্রজেশ্বর, রোহিণী, ব্রহ্মা যে
 পুত্রগণকে হরণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের জননীগণ, দেবকী ও দেবকীর
 সপত্নীগণ তথা কুন্তী, বাসুদেব এবং সান্দীপনি মুনী প্রভৃতি অন্যান্য
 ব্যক্তিগণ—ইঁহারাই কৃষ্ণের গুরুবর্গ। ইঁহারা পূর্ব-পূর্বক্রমে শ্রেষ্ঠ।
 ব্রজেশ্বরী ও নন্দ মহারাজ সর্বপ্রধান।

দেবকী তৎসপত্ন্যাশ্চ কুন্তী চানকদুন্দুভিঃ ।
 সান্দীপনিমুখ্যচান্যে যথাপূর্বমমী বরাঃ ॥
 ব্রজেশ্বরী-ব্রজাধীশৌ শ্রেষ্ঠৌ গুরুজনেষ্মিনৌ ।
 আদ্যং মধ্যং তথা শেষং কৌমারং ত্রিবিধং মতম্ ॥
 দ্রাণস্য শিখরে মুক্তা নবনীতং করাস্মজে ।
 কিক্লিণ্যাদি চ কট্যাদৌ প্রসাধনমিহাদিতম্ ॥
 অত্র কিঞ্চিৎকৃশং মধ্যমীষং প্রথমভাণ্ডরং ।
 শিরশ্চ কাকপক্ষাঢ্যং কৌমারে চরমে সতি ॥
 বৎসরক্ষা ব্রজভার্গ্য বয়স্যৈঃ সহ খেলনম্ ।
 পাবশৃঙ্গদলাদীনাং বাদনাদ্যত্র চেষ্টিতম্ ॥
 অনুভাবাঃ শিরোদ্রাণং করোণাসাভিমাৰ্জনম্ ।
 আশীর্বাদো নিদেৰ্শশ্চ লালনং প্রতিপালনম্ ॥
 হিতোপদেশদানাদ্যাঃ বৎসলে পরিকীৰ্তিতাঃ ।
 চুম্বাশ্লেষৌ তথাহানং নামগ্রহণপূর্বকম্ ॥
 উপলঙ্ঘাদয়শ্চাত্র মিথৈঃ সাধারণাঃ ক্রিয়াঃ ।
 নবাত্র সাত্ত্বিকাঃ স্তন্যস্রাবঃ স্তম্ভাদয়শ্চ তে ॥
 অত্রাপস্মারসহিতাঃ প্রীত্যোক্তা ব্যভিচারিণঃ ।
 সম্ভ্রামাদিচ্যুতা যা স্যাদনুকম্পোহনুকম্পিত্বঃ ॥
 রতিঃ সৈবাত্র বাৎসল্যং স্থায়ীভাবো নিগদ্যতে ।
 যশোদাদেবস্ত বাৎসল্যরতিঃ প্রৌঢ়া নিসর্গতাঃ ॥
 প্রেমবৎ স্নেহবদ্ভাতি কদাচিৎ কিল রাগবৎ ।
 বহুনামপি সম্ভাবে বিয়োগেহত্র তু কেচন ॥
 চিন্তাবিষাদনির্বেদজাভ্যাদিন্যানি চাপলম্ ।
 উন্মাদমোহাবিত্যাদ্যা অভূদ্রেকং ব্রজস্তমী ॥
 স্ফুটং চমৎকারিতয়া বৎসলঞ্চ রসং বিদুঃ ।

কৌমারাদি বয়স, রূপ, বেশ, শৈশবচাপল্য, মধুর বাক্য, মন্দহাস্য ও ক্রীড়া প্রভৃতি বাৎসল্যরসের উদ্দীপন বলিয়া থাকেন। আদ্য, মধ্য ও শেষ—এই কৌমার বয়সের তিনপ্রকার ভেদ। নাসাগ্রে মুক্তা, হস্তকমলে নবনীত এবং কটি প্রভৃতিতে ক্ষুদ্র ঘুটিকা। শেষ কৌমারে মধ্যদেশে ঈষৎ ক্ষীণ, বক্ষের কিছু বিশালতা এবং মস্তক কাকপক্ষযুক্ত হয়। ব্রজের নিকট বনে বৎসচরণ, সখাগণের সহিত ক্রীড়া, ক্ষুদ্র বেণু, শৃঙ্গ ও পত্রাদির বাদ্য এই সমস্ত শেষ কৌমারের চেষ্টিত।

অনুভাব—শিরোঘ্রাণ, হস্তের দ্বারা অঙ্গমার্জন, আশীর্বাদ, নির্দেশ, লালন, প্রতিপালন, হিতোপদেশ, দানাদি বৎসলরসের অনুভাব। চুষন, আলিঙ্গন, নামগ্রহণপূর্বক আহ্বান এবং মিত্রের সহিত তিরস্কার বৎসল-রসে এই সকল সাধারণ কার্য

স্তম্ভাদি আটটি এবং স্তন্যস্রাব এই নয়টি বৎসল-রসের সাদৃশিক বিকার।

স্থায়ী বৎসলতাস্যেহ পুত্রাদ্যালম্বনং মতম্ ॥
 অপ্রতীতো হরিরতঃ প্রীতস্য স্যাদপুষ্টতা।
 প্রেরসন্ত তিরোভাবো বৎসলস্যস্য ন ক্ষতিঃ ॥
 এষা রসত্রয়ী প্রোক্তা প্রীতাদিঃ পরমাদুতা।
 প্রেরসন্ত তিরোভাবো বৎসলস্যস্য ন ক্ষতিঃ ॥
 এষা রসত্রয়ী প্রোক্তা প্রীতাদিঃ পরমাদুতা।
 তত্র কেষুচিদপাস্যাঃ সঙ্কলঙ্ঘমূর্দীষতে ॥
 সর্কষণস্য সখ্যন্তু প্রীতির্বাৎসল্যসঙ্গতম্।
 যুধিষ্ঠিরস্য বাৎসল্যং প্রীত্যা সখ্যেন চাযিতম্ ॥
 আহকপ্রভৃতীনাং প্রীতির্বাৎসল্যানিশ্রিতা।
 জরদাভীরকাদীনাং বাৎসল্যং সখ্যমিশ্রিতম্ ॥
 মাদ্রেয়নারদাদীনাং সখ্যং প্রীত্যা করষিতম্।
 রুদ্রতাক্ষাদ্বাদীনাং প্রীতিঃ সখ্যেন মিশ্রিতা ॥
 অনিরুদ্ধাদিনপুনামেবং কেচিৎপ্রভাষিণে।
 এবং কেষুচিদন্যেযু বিজ্ঞেয়ং ভাবমিশ্রণম্ ॥

প্রীতিরসোক্ত সমুদয় ও অপস্মার এই রসের ব্যভিচারী ভাব।

স্থায়ীভাব—অনুকম্পার পাত্রের প্রতি অনুকম্পাকারীর সন্তুষ্টিমরাহিত্যই—
বাৎসল্য। বাৎসল্যই এই রসের স্থায়ী ভাব। যশোদাদির বাৎসল্যরতি
স্বভাবতঃ পৌঢ়। উহা কখন প্রেমতুল্য, কখন স্নেহময়ী, কখন বা রাগের
ন্যায় প্রকাশ পায়।

বিয়েগকালে বহু বহু ব্যভিচারী ভাবের সম্ভাবনা থাকিলেও এস্থলে
কেবল চিন্তা, বিষাদ, নির্বেদ, জাড্য, দৈন্য, চপলতা, উন্মাদ ও মোহ উদ্ভূত
হয়।

পণ্ডিতগণ চমৎকৃত হইয়া বৎসলকে প্রধান রস বলিয়া বর্ণন
করেন। এই রসে বৎসলতা—স্থায়ী এবং পুত্রাদি—আলম্বন।

বৎসলরসের উৎকর্ষ—কৃষ্ণরতির অপ্রতীতিহলে প্রীতরসের পুষ্টিতা হয়।
সেরূপ স্থলে সখ্যরতির তিরোভাব হয়। কিন্তু বাৎসল্যে সেরূপ হইলেও
কোন ক্ষতি নাই। এইটাই বাৎসল্য-রসের উৎকর্ষ। এই তিনটি রস
পরমাদৃত বটে, তথাপি কোন কোন স্থলে রস সঙ্কুলত্ব লক্ষিত হয়।
বলদেবের সখ্যপ্রীতিও বাৎসল্যরস সঙ্কুলিত। যুধিষ্ঠিরের বাৎসল্যদাস্য
সখ্যের দ্বারা অধ্বিত। আত্মক প্রভৃতির দাস্য বাৎসল্যমিশ্র ভাব। বৃদ্ধ
আত্মীয়দিগের বাৎসল্য সখ্যমিশ্রিত। নকুল সহদেব ও নারদাদির—
দাস্যমিশ্রিত। শিব, গরুড়, উদ্ধবাদির দাস্য—সখ্যমিশ্রিত। অনিরুদ্ধ
প্রভৃতি কৃষ্ণনগুদিগের ভাবও তদ্রূপ মিশ্র। অন্যান্য ভক্তদিগের মধ্যেও
সেইরূপ ভাবমিশ্রিতা লক্ষিত হয়। তত্ত্বদ্রসাম্প্রিত ব্যক্তিদিগের পক্ষে প্রীত,
প্রেম ও বৎসল রস সর্বোত্তম হইলেও মুখ্য রস যে মধুর রস, তাহার
সহায়রূপে এই তিন রস কার্য করে, ইহা পরে স্পষ্ট হইবে।



সপ্তম-ধারা

মধুর ভক্তিরস

মধুর রস—অধিকারী জীবের উপকারের জন্য আমরা এখন মধুর রসের তাত্ত্বিক মহিমা বর্ণন করিব। অস্মৎকৃত জৈবধর্মে একত্রিংশ অধ্যায়ে এই রসসম্বন্ধে বিজয় ও শ্রীমদেগাপালগুরু গোস্বামীর যে কথোপথন বর্ণিত আছে, তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত করিতেছি। সমাহিতভাবে পাঠক মহাত্মাগণ ইহা বিচার করিয়া এই রসে প্রবৃত্ত হউন। বিজয়কুমার কহিতেছেন,—

“প্রভো! মধুর-রসকে মুখ্য রসের মধ্যে অতি রহস্যোৎপাদক রস বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে। কেনই না বলা হইবে? যখন শান্ত, দাস্য, সখ্য ও বাৎসল্য রসের সমস্ত গুণ মধুর রসে নিত্য আছে এবং সেই সেই রসে আর যে কিছু চমৎকারিতার অভাব আছে, তাহাও মধুর রসে সুন্দররূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তখন যে মধুর রস সর্বোপরি, ইহাতে আর সন্দেহ কি? মধুর রস নিবৃত্তিপথাবলম্বী ব্যক্তিদিগের শুদ্ধতানিবন্ধন তাহাদের পক্ষে নিত্যান্ত অনুপযোগী। আবার জড়প্রবৃত্তিপরা ব্যক্তিদিগের পক্ষে জড়বিলক্ষণ ধর্ম দূরহ হয়। ব্রজের মধুর রস যখন জড়ধর্মের শৃঙ্গার-রস অপেক্ষা সম্পূর্ণরূপে বিলক্ষণ, তখন সহসা তাহা সাধ্য হয় না। এবণ্ডুত অপূর্ব রস কিরূপে অত্যন্ত হেয় স্ত্রীপুরুষগত রসের সদৃশ হইয়াছে?”

গুরুগোস্বামী কহিলেন, “বাবা বিজয়, জড়ের যত বিচিত্রতা, সে সমুদয়ই যে চিত্তভেদের বিচিত্রতার প্রতিফলন, তুমি তাহা ভালরূপে জান”(১)।

জড় ও চিৎ প্রতিফলন—জড়জগৎ চিৎজগতের প্রতিফলন। গূঢ় তত্ত্ব এই যে, প্রতিফলিত প্রতীতি স্বভাবতঃ বিপর্যয়ধর্মপ্রাপ্ত। আদর্শে যাহা সর্বোত্তম, প্রতিফলনে তাহা সর্বাপম। আদর্শে যাহা অত্যন্ত নিম্নস্থ, প্রতিফলনে তাহা সর্বোচ্চস্থ। মুকুরে প্রতিফলিত অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বিপর্যয়ভাব বিচার করিলেই সহজে বুঝিতে পারা যায়। পরমবস্তু স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিক্রমে সেই শক্তির ছায়ায় প্রতিফলিত হইয়া জড়সত্তারূপে বিস্তৃত হইয়াছে। এই পরিণাম তত্ত্বমতে শুদ্ধ, সুতরাং পরম বস্তুর ধর্মগুলি জড়ে বিপর্যস্তভাবে লক্ষিত হয়। পরমবস্তুগত পরম উপাদেয় রস সেইরূপে জড়ের হেয়রসস্বরূপে বিপর্যস্ত ধর্মপ্রাপ্ত। পরম বস্তুতে যে অদ্ভুত বিচিত্রাগত সুখ আছে, তাহাই পরম বস্তুর রস।

রস বিচিত্রতা—সেই রস জড়ে প্রতিফলিত হওয়ায়, জড়বদ্ধজীব চিন্তাক্রমে

(১) শ্যামাচ্ছবলং প্রপদ্যে শবলাচ্ছ্যামং প্রপদ্যে। অশ্ব ইব রোমানি বিধূয় পাপ চন্দ্র ইব রাহোর্মুখং প্রমুচ্য ধূত্বা শরীরমকৃতং কৃতাত্মা ব্রহ্মলোক-মভিসম্ভবামীত্যভিসম্ভবামীতি। (ছান্দোগ্য ৮ম প্রপাঠকে)

অথ যদিদমগ্নিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেশ্ম দহরোহগ্নিন্নন্তরাকাশতগ্নিন্ যদন্তস্তদশ্বেষ্টব্যং তদ্বাবজ্জিগ্জাসিতব্যমিতি। তথৈদব্রূয়ুর্যদিদমগ্নিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেশ্ম দহরোহগ্নিন্নন্তরাকাশঃ কিস্তদত্র বিদ্যাতে যদশ্বেষ্টব্যং যদ্বাবজ্জিগ্জাসিতব্যমিতি স ত্রয়াং। যাবান্ বা অয়মাকাশস্তাবানোযোহন্তহৃদয় আকাশ উভে অগ্নিন্ দ্যাৱা পৃথিবী অন্তরেব সমাহিতে উভাবগ্নিশ্চ বায়ুশ্চ সূর্যচন্দ্রমসাবুভৌ বিদ্যুন্নক্ষত্রাণি যচ্চাস্যোহস্তি যচ্চ নাস্তি সর্বং তদগ্নিন্ সমাহিতমিতি। স ক্রয়ান্নাস্য জরয়েতজ্জীৱতি, ন বধেনাস্য হন্যত এতৎ সত্যং ব্রহ্মপুরমগ্নিন্ কামাঃ সমাহিতাঃ এষ আত্মাহপহতপাপা বিজরো বিনৃত্যু্যবিশোকোমহাবিজ্জিৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পো যথা হোবেহ প্রজা অস্বাবিশন্তি, যথাহনুশাসনং যং যমস্তমভিকামা ভবন্তি, যং জনপদং যং ক্লেত্রভাগং তং তমোবোপজীবন্তি। যং যমস্তমভিকামো ভবন্তি, যং কাময়তে, সোহস্য সঙ্কল্পাদেব সমুত্তিষ্ঠতি, তেন সম্পন্নো মহীয়তে। অথ য এষ সম্প্রসাদোহগ্ন্যাচ্ছরীরাং সমুথায় পরং জ্যোতিরূপসম্পদ্য যেন রূপেণাভিনিস্পদ্যত এষ আয়োতি হোবাচ এতদমৃতভয়তমেদ ব্রহ্মেতি তস্য হ বা এতস্য ব্রহ্মণো নাম সত্যমিতি।

(ছান্দোগ্যে, ৮ম প্রপাঠকে)

একটি ঔপাধিকত্ব কল্পনা করে। নিবৃত্ত নির্বিশেষ ধর্মকেই পরম বস্তুর সহিত ঐক্য করিয়া সমস্ত বিচিত্রতাকে জড়ধর্ম মনে করতঃ নিরূপাধিক সত্তা ও সত্তাধর্মকে জানিতে পারে না। যাহারা জড়যুক্তিকে আশ্রয় করে, তাহাদের একরূপ গতি সহজে হয়। বস্তুতঃ পরম বস্তুই রসরূপ তত্ত্ব। তাহাতে অদ্ভুত বিচিত্রতা আছে। জড়রসেও সেই সকল বিচিত্র প্রকার প্রতিফলিত হওয়ায় জড়রসের বিচিত্রতাকে অবলম্বন করিয়া অতীন্দ্রিয় রসের অনুভব হয়। চিহ্নজ্ঞতে যে রসবিচিত্রতা আছে, তাহা এইরূপে সমাহিত। চিহ্নজ্ঞতে অত্যন্ত নিম্নভাগে শান্তধর্মগত শান্তরসরূপ হরধাম বা নিগুণ ব্রহ্মলোক। তাহার উপরে দাস্যরস বা বৈকুণ্ঠতত্ত্ব। তাহার উপর সখ্যরস বা গোলোকস্থ সখ্যরস। তাহার উপর বাৎসল্য পিত্রালয়রূপ নন্দ-যশোদার রস। সর্বোপরি মধুররস গোপগোপীর স্থান।

কৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা—জীব ভোগ্য—“জড়ে দেখ, মধুররস বিপর্যস্ত হইয়া সকলের নীচে। তাহার উপর বাৎসল্য রস, তাহার উপর সখ্যরস, তাহার উপর দাস্যরস, এবং সর্বোপরি শান্তরস। জড়ধর্মের স্বভাব আশ্রয় করিয়া যাহারা ভাবনা করে, তাহারা এই প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়া মধুর রসকে ছেয়, লজ্জাকর ও হীন মনে করে। চিহ্নজ্ঞতে ঐ রস শুদ্ধ, নির্মল ও অদ্ভুতরূপে মাধুর্যপরিপূর্ণ। চিহ্নজ্ঞতে কৃষ্ণ ও তদীয় বিবিধশক্তিপরিণত পুরুষপ্রকৃতিগণের সম্মেলন অত্যন্ত পবিত্র ও তত্ত্বমূলক। জড়জ্ঞগতে যে জড়প্রত্যায়িত ব্যবহার, তাহাই সমাজের লজ্জাকর। বিশেষতঃ কৃষ্ণ একমাত্র পুরুষ এবং চিৎসত্তাগণ ঐ রসের প্রকৃতি হওয়ায় কোন ধর্মবিরোধ নাই। জড়ে কোন জীব ভোক্তা ও কোন জীব ভোগ্য এই ব্যাপারটি মূলতত্ত্ববিরুদ্ধ বলিয়া লজ্জা ও ঘৃণার আশ্রয় হইয়াছে। তত্ত্বতঃ জীব জীবের ভোক্তা নয়। সকল জীবই ভোগ্য এবং কৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা। সুতরাং জীবের নিত্যাধর্মের বিরুদ্ধ ব্যাপার অবশ্যই লজ্জা ও ঘৃণ্যাপদ হইবে, ইহাতে সন্দেহ কি? দেখ, আদর্শ প্রতিফলনবিচারে, জড়ীয় স্ত্রী-পুরুষ-ব্যবহারে এবং নির্মল কৃষ্ণলীলায় সৌসাদৃশ্য অবশ্যপ্রাপ্ত। তথাপি একটা অত্যন্ত ছেয় এবং অপরটি নিতান্তই উপাদেয়।”

বিজয় कहিলেন,—“প্রভো! কৃতার্থ করিলেন। আপনার মধুমাখা সিদ্ধান্ত আমার স্বতঃসিদ্ধ বিশ্বাসকে দৃঢ় করিয়া সংশয় বিনাশ করিল। আমি চিজ্জগতের মধুর রসের স্থিতি বুঝিতে পারিলাম। আহা! মধুর রস! শব্দটি যেরূপ মধুর, ইহার অপ্রাকৃত ভাবও তদ্রূপ পরমানন্দজনক! দুর্ভাগা আর কে আছে? প্রভো! আমি নিগৃঢ় মধুর রসের সংস্থাপন বুঝিতে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছি। কৃপা করুন।”

শ্রদ্ধার সহিত ব্রজলীলা আলোচনীয়— হে ভক্ত পাঠকমহাশয়!

আপনি তত্ত্ববিৎ বিজয়কুমারের ন্যায় অপ্রাকৃত সৌন্দর্য বুঝিয়া ইহাতে বিশ্বাসরূপ শ্রদ্ধা করুন। সেই শ্রদ্ধার সহিত ব্রজলীলা যত আলোচনা করিবেন, ততই আপনার স্বীয় অপ্রাকৃত ভাব স্পষ্ট উদিত হইবে।

আলম্বন— গোস্বামী বিজয়কে कहিলেন---“বাবা! শুন বলি! কৃষ্ণই মধুর রসের বিষয়রূপ আলম্বন এবং কৃষ্ণবল্লভাগণ আশ্রয়রূপ আলম্বন (১)। নবজলধরবর্ণ, সুরম্য, মধুর, সর্বসল্লক্ষণযুক্ত, বলিষ্ঠ, নবযৌবন, সুবক্তা, প্রিয়ভাষী, বুদ্ধিমান, প্রতিভাষিত, ধীর, বিদগ্ধ, চতুর, সুখী, কৃতজ্ঞ, দক্ষিণ, প্রেমবশ্য, গভীর, শ্রেষ্ঠ, কীর্তিমান, রমণীজনমনোহর, নিত্যনূতন, অতুল্যকলিসৌন্দর্যশালী প্রিয়তম, বংশীবাদনশীল কৃষ্ণ। তাঁহার পদদ্যুতি সন্দর্শনে নিখিল কন্দর্পগরিমা দূর হয়। তাঁহার কটাক্ষ সকলের চিত্ত বিমোহিত করে। তিনিই যুবতীগণের ভাগ্যফলরূপ দিব্যলীলানিধি। অপ্রাকৃত রূপগুণবিশিষ্ট কৃষ্ণই একমাত্র নায়ক। ভক্তি পূত চিত্তে অহরহঃ কৃষ্ণস্মৃতি লাভ হয়। বল দেখি, শুদ্ধসত্ত্ব ও মিশ্রসত্ত্বে পরস্পর ভেদ কি?”

শুদ্ধজীব শুদ্ধসত্ত্ব—বিজয় প্রণত হইয়া নিবেদন করিলেন,—“যাহার অস্তিত্ব লক্ষিত হয়, তাহাই সত্ত্ব। স্থিতিসত্ত্ব, রূপসত্ত্ব, গুণসত্ত্ব ও ক্রিয়াসত্ত্বা বিশিষ্ট বস্তুরূপে সত্ত্ব বলে। যে সত্ত্ব অনাদি, অনন্ত, নিত্য নূতনরূপে বর্তমান, ভূতভবিষ্যৎরূপ খণ্ডকালের অধীন নন এবং চমৎকারিতায় পরিপূর্ণ, তাহাই

গুণসত্ত্ব। তাহা শুদ্ধ চিৎ-শক্তিপ্রকটিত। চিচ্ছক্তির ছায়ারূপা মায়ায় কালের ভূত ভবিষ্যৎ বিকার আছে। সেই মায়াধীন সত্ত্বসমূহ আদিবিশিষ্ট; সুতরাং মায়ায় রজস্তমোধর্মশ্লিষ্ট—অন্তবিশিষ্ট। এইরূপ সত্ত্বকে মিশ্রসত্ত্ব বলি। শুদ্ধজীব গুণসত্ত্ব (১)। তাহার স্থায়ী রূপ, গুণ, ক্রিয়া ও গুণসত্ত্ব নয়। মায়াবদ্ধজীব রজস্তমোমিশ্রিত।”

গোস্বামী বলিলেন—“বাবা ! অতি সূক্ষ্ম সিদ্ধান্ত বলিলে। এখন বল দেখি, জীবের হৃদয় কিরূপে গুণসত্ত্বদ্বারা উজ্জ্বলিত হয়?”

হরিগুরুবৈষ্ণব-কৃপায় গুণসত্ত্বের উদয়—বিজয় বলিলেন,—

“প্রভো ! জড়জগতে বদ্ধ থাকা পর্যন্ত জীবের গুণসত্ত্ব পরিষ্কাররূপে উদিত হয় না। যে পরিমাণে উদয় হয়, সেই পরিমাণে জীবের স্বরূপ লাভ হয়। কোন জড়ীয় জ্ঞানচেষ্টায় বা কর্মচেষ্টায় সে ফল হয় না। অঙ্গে মল লাগিয়াছে, কোন অন্য মলদ্বারা সে মল পরিস্কৃত হয় না। জড়কর্ম নিজে মল, কিরূপে মল পরিষ্কার করিবে? ব্যতিরেক জ্ঞান অগ্নিস্বরূপ, মলদূষিত সত্তায় লাগাইয়া দিলে সেই সত্তা পর্যন্ত নাশ করে। সে কিরূপে মলপরিষ্কার জনিত-সুখ দিতে পারে? সুতরাং গুরুকৃষ্ণবৈষ্ণবের কৃপামূলক ভক্তিতেই গুণসত্ত্বের উদয় হয়। গুণসত্ত্বই হৃদয়কে উজ্জ্বল করে। এখন আশ্রয় করুন, নায়ক কত প্রকার।”

গোস্বামী বলিলেন,—“বিজয় ! কৃষ্ণ বীরোদান্ত, ধীরললিত ধীরশাস্ত ও বীরোদন্তরূপ চারিপ্রকার নায়কত্ব প্রকাশ করেন। সেই চারিপ্রকার নায়কত্বে তিনি পতি ও উপপতিভেদে দুইপ্রকার লীলা করেন (১)।”

বিজয় বলিলেন,—“প্রভো ! কৃষ্ণের পতিত্ব ও উপপতিত্ব কি প্রকার?”

পারকীয় রস—গোস্বামী কহিলেন,—“বড় গূঢ় রহস্য। একে চিন্তাপার একটা রহস্যমণি, তাহাতে পারকীয় মধুর রস সেই মণিগণমাধো

(১) সত্ত্বং বিগুহ্যং বসুদেবশক্তিভ্যং যদীয়তে তত্র পুনানপাবৃতঃ ।

সত্ত্বে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো, হৃদ্যক্জে মে মনসাভিধায়েতে ॥

কৌস্তভবিশেষ। পরতত্ত্বে নির্বিশেষ ভাব যোজনা করিলে কোন রসই থাকে না। “রসো বৈ সঃ” ইত্যাদি বেদবাক্য বৃথা হইয়া পড়ে। তাহাতে সুখের নিতান্ত অভাব বলিয়া নির্বিশেষ ভাব অনুপাদেয়। সবিশেষ ভাব যত প্রকাশ হয়, ততই রসের বিকাশ হয়। রসকে মুখ্যতত্ত্ব মনে করিবে। নির্বিশেষ ভাব অপেক্ষা কিঞ্চিন্নাত্র ঐশ্বর্য সবিশেষ-ভাবের উৎকর্ষ। শাস্ত্ররসের ঈশ্বরভাব অপেক্ষা দাস্যরসের প্রভুভাব শ্রেষ্ঠ। সখ্যভাবে তদপেক্ষা রসের উৎকর্ষ। বাৎসল্যে ততোধিক উৎকর্ষ। মধুর রসে বাৎসল্য অপেক্ষা উৎকর্ষ। যেমত ঐ সকল রসে পর পর উৎকর্ষ দেখা যায়, সেইরূপ স্বকীয় অপেক্ষা পরকীয় মধুর রস অধিক উৎকৃষ্ট। আত্মা ও পর এই দুইটি তত্ত্ব। আত্মনিষ্ঠ ধর্ম হইতে আত্মারামতা, তাহাতে রসের পৃথক্ সহায় না থাকায় রস নাই। কৃষ্ণের আত্মারামতা ধর্ম নিত্য হইলেও লীলারামতা ধর্মও তদ্রূপ নিত্য। বিরুদ্ধ ধর্ম সামঞ্জ্যময়, পরম পুরুষের পক্ষে ইহা স্বাভাবিক (১) ধর্ম। কৃষ্ণতত্ত্বের এক কেন্দ্রে আত্মারামতা। তদ্বিপরীতকেন্দ্রে লীলারামতার পরাকাষ্ঠারূপ পারকীয়তা। নায়ক নায়িকা পরস্পর অত্যন্ত পর হইয়াও যখন রাগের দ্বারা মিলিত

(১)

পূর্বোক্ত ধীরোদাত্তাদিচতুর্ভেদস্য তস্য তু।

পতিশ্চোপপতিশ্চেতি প্রভেদাবিহ বিস্রুতো ॥

(উঃ নীঃ ১/১০)

গণ্ডীরো বিনয়ী ক্ষুস্তা করুণঃ সুদূতব্রতঃ ।

অকথনো গুঢ়গর্বো ধীরোদাত্তঃ সুসন্ততভৃৎ ॥

বিদক্কো নবতারুণ্য পরিহাসবিশারদঃ ।

নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্যাৎ প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ ॥

শম প্রকৃতিকঃ ক্রেশসহনশ্চ বিবেচকঃ ।

বিনয়াদিগুণোপেতো ধীরশান্ত উদীর্যতে ॥

মাৎসর্ববানহঙ্কারী মায়াবী রোষণশ্চলঃ ।

বিকখনশ্চ বিদ্বত্তিধীরোদ্ধত উদাহৃতঃ ॥ ইতি ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ২/১/২২৬, ২৩০, ২৩৩, ২৩৬)

হন, তখন যে অদ্ভুত রস হয়, তাহাই পারকীয় রস। আত্মারামতার দিকে টানিলে রসের শুদ্ধতা ক্রমশঃ হইয়া পড়ে। লীলারামতার দিকে যত টানা যায়, রসের ততই প্রফুল্লতা হয়। কৃষ্ণই যে স্থলে একমাত্র নায়ক, সেস্থলে পারকীয়তা কখনই ঘৃণাস্পদ হয় না। সামান্য কোন জীব যেখানে নায়ক পদবী প্রাপ্ত হন, সেখানে ধর্মাধর্মের বিচার আসিয়া পড়ে, সুতরাং পারকীয় ভাব সেখানে নিতান্ত হয়ে। পারকীয় পুরুষ ও পরোঢ়া রমণীর পরস্পর সম্ভাষণকেও নিতান্ত হয়ে বলিয়া কবিগণ স্থির করিয়াছেন। শ্রীরূপ গোস্বামী বলেন যে, সামান্য নায়কসম্বন্ধেই কথিত হইয়াছে, রসনির্যাস আশ্বাদনের জন্য সাক্ষাৎ অপ্রাকৃত কৃষ্ণসম্বন্ধে কথিত হইতে পারেন না।

পুরবণিতাগণ স্বকীয়া—যিনি কন্যার পাণিগ্রহণ করেন, তিনি পতি (১)। অনুরাগকর্তৃক উত্তেজিত হইয়া বিবাহবিধিরূপ ধর্ম যিনি পারকীয় নায়িকা লাভের জন্য উল্লঙ্ঘন করতঃ তদীয় প্রেমসর্বস্ব হন, তাঁহাকে পণ্ডিতগণ উপপতি বলেন (২)। যে স্ত্রী ঐহিক পারত্রিক ধর্মকে উপেক্ষা করিয়া বিবাহবিধি হেলনপূর্বক পরপুরুষে আত্মসমর্পণ করেন, তিনি পরকীয়া। কন্যা ও পরোঢ়াভেদে পরকীয়া দুই প্রকার (৩)। পাণিগ্রহণবিধি দ্বারা সংগৃহীত পতির আদেশ প্রতিপালনে তৎপরা এবং পাতিব্রত্যাধর্ম হইতে অবিচলিতা স্ত্রীই স্বকীয়া।

ব্রজবণিতাগণ প্রায়ই পরকীয়া—কৃষ্ণের পুরবণিতাগণ স্বকীয়া এবং ব্রজবণিতাগণ প্রায়ই পরকীয়া। বিজয় ও গোপাল-গুরু গোস্বামীর কথোপকথন হইতে স্থানে স্থানে কিছু কিছু পরিত্যাগপূর্বক এ পর্যন্ত গৃহীত হইল।

(১)

কৃদ্ভা তাবন্তুমাভ্যানং যাবতী ব্রজযোষিতঃ ।

ররাম ভগবাংস্তাভিরাহ্মারামোহপি লীলয়া ॥

(ভাঃ ১০/৩৩/১৯)

স্বকীয়া ও পরকীয়া কৃষ্ণবনিতাদিগের অপ্রকট লীলার যেরূপ স্থিতি, তাহা ব্যক্ত করা যাইতেছে। অপ্রকট লীলা গোলোকে নিত্য; যেরূপ এই ভৌমব্রজে দৈনন্দিন নিত্যলীলা, গোলোকেও তদ্রূপ। গোলোকে যে সকল দ্রষ্টা আছেন, তাঁহারা সেই লীলা যথায়থ দেখিতে পান, কেননা তাঁহারা মায়াভীত, সুতরাং তাঁহাদের গুণাভীত চক্ষু।

গোপীদিগের পারকীয়ত্ব নির্দোষ—প্রপঞ্চে যে নিত্যলীলা, তাহাও সেইরূপ; কিন্তু এখানকার দ্রষ্টৃগণের চক্ষু, কর্ণ মায়াগুণে আচ্ছন্ন থাকায় কিছু দর্শনদোষে একটু মায়াপ্রত্যায়িত ভাব দেখিতে পান। গোলোকে যে পারকীয় নিত্য অভিমান আছে, তাহা প্রপঞ্চে বস্তুতঃ প্রাকৃতের ন্যায় বোধ হয়। কৃষ্ণলীলায় কোনপ্রকার হেয়ত্ব ও জড়ত্ব নাই, কিন্তু গুণময় ইন্দ্রিয়ে হেয়ত্ব ও জড়ত্ব আমাদের পক্ষে অবশ্যজ্ঞাবী। এই তত্ত্বটী প্রপঞ্চাগত গোপদিগকে কৃষ্ণ দেখাইয়াছিলেন (১)। গোপীদিগের যে পারকীয়ত্ব তাহাতে কিছুমাত্র লজ্জা ও দোষ নাই, যেহেতু সামান্য পার্থিব আলঙ্কারিকদিগের মতে যে পরোঢ়া বা বেশ্যার নিন্দার কথা শুনা যায়,

(১) উক্তঃ পতিঃ স কন্যায়া যঃ পাণিগ্রাহকো ভবেৎ ।
(উঃ নীঃ ১/১১)

(২) রাগেণোন্মত্তঘয়ন্ ধর্মং পরকীয়াবলার্থিনা ।
তদীয় প্রেমসর্বস্বং বুদ্ধৈরুপপত্তিঃ স্মৃতঃ ॥
অত্রৈব পরমোৎকর্ষঃ শৃঙ্গারস্য প্রতিষ্ঠিতঃ ।
লঘুত্বমত্র যৎ প্রোক্তং তত্ত্ব প্রাকৃতনায়কে ।
ন কৃষ্ণে রসনির্যাসস্বাদার্থমবতারিণি ॥
(উঃ নীঃ ১/১৭, ১৯, ২১)

(৩) কন্যাকাশচ পরোঢ়াশ্চ পরকীয়া দ্বিধা মতাঃ ।
ব্রজেশ ব্রজবাসিন্য এতা প্রায়েণ বিশ্রুতা ॥
প্রচ্ছন্নকামতা ইত্য গোকুলেন্দ্রস্য সৌখ্যদা ॥
(উঃ নীঃ ৩/১৯)

তাহা এস্থলে খাটে না। গোকুলরমণীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যশক্তি হইয়া গোলোকে যে পারকীয় রস আশ্বাদন করেন, সে রস সর্বোৎকৃষ্ট। কৃষ্ণচন্দ্র সেই রসাস্বাদকে জগতে আনিবার জন স্বীয় গোলোক-রমণীগণকে গোকুলে আনিয়াছেন, তাহাতে কি দোষ আছে? তিনি প্রাকৃত নায়ক নন, ইহা জীবের মঙ্গলের জন্যই হইয়াছে, না হইলে জীব কিরূপে উৎকৃষ্ট মধুর রস আশ্বাদন করিয়া সর্বোত্তম রসলাভের যোগ্য হইত? গোপী হইয়া কৃষ্ণ মধুর রসদ্বারা সেবাই ভক্তের কর্তব্য। কৃষ্ণ হইয়া এই রস আশ্বাদন যিনি করিবেন, তিনি অবশ্য অবিলম্বে নরকে গমন করিবেন। শঠ, ধূর্ত, কুটীনটিপরায়ণ লোকেরাই এই অপরাধ করিয়া থাকে (২)।

গোলোক-দর্শনের অধিকারী—কোটি কোটি মুক্তগণের মধ্যে একটি ভগবদ্ভক্ত দুল্ভ। যাঁহারা ঐশ্বর্যপর ভক্ত, তাঁহারাও গোলোক দেখিতে পান না। তাঁহারা জড়মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে স্থায় স্থায় ভাবানুরূপ ঐশ্বর্যমূর্তি-সেবা করেন। যাঁহারা ব্রজরসে কৃষ্ণভজন করেন, তাঁহাদের মধ্যে যাঁহাকে কৃষ্ণ কৃপা করিয়া অশেষ বন্ধন হইতে উদ্ধার করেন, তিনিই গোলোক দেখিতে পান। বস্তুসিদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণকৃপায় সাক্ষাৎ গোলোকে নীত হন। স্বরূপসিদ্ধগণের ব্রজের ভৌমদেশে গোপী অভিমানে অবস্থিতি। রজোগুণী ব্যক্তি (সাধক) গণ তদপেক্ষা কিছু ভাল দর্শন পান। সত্ত্বগুণী ভক্ত গোকুলে গোলোকাভাস অনুভব করেন। নিৰ্গুণ ব্রজভক্ত অতি শীঘ্রই কৃষ্ণকৃপায়

- (১) ইতি সংচিন্ত্য ভগবান্ মহাকারণিকো বিভূঃ ।
দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসং পরম্ ॥
সত্যং জ্ঞানমুনন্তং যৎ ব্রহ্মহোতাঃ সনাতনম্ ।
তদ্বি পশ্যন্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ ॥

(ভাঃ ১০/২৮/১৫)

- (২) নেষ্টা যদঙ্গিনিরসে কবিভিঃ পরোঢ়া-
স্তদেগাকুলাম্বুদ্রদৃশাং কুলমস্তুরেণ ॥

নির্গুণ গোপীদেহে গোলোক লাভ করেন। মায়াপ্রত্যায়ািত ভাব যত দূর হয়, গোলোক ততই স্পষ্ট হয়। যশোদার প্রসব, কৃষ্ণের সূতিকাগৃহ, অভিমন্যু-গোবর্ধনাদির সহিত নিত্যসিদ্ধাদিগের উদ্ধাহমূলক পারকীয় অভিমান অত্যন্ত স্থূলরূপে ব্রজে লক্ষিত হয়। এসমস্তই যোগমায়াকর্তৃক সম্পাদিত এবং অতি সূক্ষ্ম মূলতত্ত্বে সংযোজিত। কিছুমাত্র মিথ্যা নয় এবং গোলোকের সম্পূর্ণ অনুরূপ। কেবল দ্রষ্টৃগণের প্রপঞ্চদৃষ্টিক্রমে ব্রজে স্থূল উদয়। গোলোকে সেই সেই তত্ত্বের রসপোষক অভিমানমাত্র নিত্য বর্তমান। ব্রজরমণী অভিমানে যাঁহারা অষ্টকাললীলাসেবার সাধক, তাঁহারা ভৌমব্রজের প্রতীতি অবলম্বন করিবেন। তাহাতে যে পরিমাণ কৃষ্ণকৃপালাভ হইবে, সেই পরিমাণ সেবার শুদ্ধতা আপনিই আসিবে। যদি বল যে, মহাপ্রলয়ে কি ব্রজলীলা থাকে না? উত্তর এই যে, সে সময় গোলোকেই সর্বলীলা বিরাজমান থাকে। অষ্টকাল সাধনেই দৈনন্দিন নিত্যলীলা লাভ হয়। স্থিতিকালে ব্রজলীলা চক্রবৎ এক এক ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রামিত হইতেছে। মহাপ্রলয়ে সমস্তই গোলোকে গিয়া বিরাজ করিতে থাকে। অপ্রকটলীলাকালে মাথুরধাম জীবের সাধনানুকূল হইয়া তিরোহিত হন না। ভৌমমণ্ডলেই চক্রবৎ ভ্রমণ করেন। একথা এই পর্যন্ত; এখন প্রকৃত বিষয় অনুসরণ করিব।

কৃষ্ণের নায়কত্ব—আমাদের কৃষ্ণ বৈ আর কোন নায়ক নাই, সেই কৃষ্ণ দ্বারকায় পূর্ণ, মথুরায় পূর্ণতর এবং ব্রজে পূর্ণতম। কৃষ্ণ পতি ও উপপতি ভেদে দুইপ্রকার বলিয়া তিনধামে ছয়প্রকার। যীরোদাস্তাদি চারিপ্রকারভেদে চব্বিশপ্রকার। অনুকূল, দক্ষিণ, শঠ, ধৃষ্টভেদে চব্বিশকে চতুর্গুণ করিয়া ছিয়ানব্বই প্রকার নায়ক হন। স্বকীয় রসে চব্বিশপ্রকার এবং পরকীয়-রসে চব্বিশপ্রকার। ব্রজে পরকীয় চব্বিশপ্রকার কৃষ্ণের নায়কত্ব নিত্য বর্তমান (১)। ব্রজনায়কের অবলম্বনত্ব এই পর্যন্ত সংক্ষেপে দেখান গেল।

নায়কেরও পঞ্চবিধ সহায়—নায়কের সহায় পঞ্চপ্রকার (১)। চোট,

বিট, বিদূষক, পীঠমর্দক ও প্রিয়নর্ম সখা। সকলেই নর্মবাক্য প্রয়োগে নিপুণ, গাঢ় অনুরাগী, দেশকালজ্ঞ, দক্ষ গোপীপ্রসঙ্গকারী ও নিগূঢ়মহুগাবিৎ। সন্ধানচতুর, গূঢ়কর্মা, প্রগল্ভ-বুদ্ধিবিশিষ্ট ভঙ্গুর ভঙ্গারাদি গোকুলে কৃষ্ণের চেষ্টাকর্ম্য করেন। বেশরচনাপরিপাটী, ধূর্ত, কথোপথনে চতুর, বশীকরণাদি ক্রিয়াপটু কড়ার, ভারতীবন্ধ প্রভৃতি কৃষ্ণের বিট। ভোজনপ্রিয়, কলহপ্রিয়, অঙ্গবিকৃতি, বাক্চাতুরী ও বেশদ্বারা হাস্যকারী বসন্তাদি গোপ ও মধুমঙ্গল প্রভৃতি কৃষ্ণের বিদূষক। নায়কের ন্যায় গুণবান্ হইয়াও নায়কের অনুবৃত্তিকারী শ্রীদামই কৃষ্ণের পীঠমর্দক। আত্যস্তিক রহস্যজ্ঞ সখীভাবাশ্রিত সুবল ও অর্জুনাди কৃষ্ণের প্রিয়নর্মসখা, অন্যপ্রণয়ী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

দৃতী— চোটগণের দাস্য, পাঠমর্দের বীররস, আর অন্য সকলের সখ্যরস।
চোটগণ কিঙ্কর, আর চারিপ্রকার সকলেই সখা। দৃতীগণ সহায়মধ্যে
পরিগণিতা, স্বয়ংদৃতী ও আশুদৃতীভেদে দৃতী দুইপ্রকার। কটাক্ষ ও বংশীধ্বনি

আশংসরা রসবিধেরবভারিতানাং কংসারিণা রসিকমণ্ডলাশেখরেণ ॥ (সাহিত্যদর্পণ)

अनुग्रहाय भूतानां मानुषं देहमाश्रितः ।

ভজ্ঞতে তাদৃশী ক্রীড়া যা শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ।। (ভাঃ ১০/৩৩/৩৬)

বর্তিতব্যং শমিচ্ছদ্ভিভক্তবধ্তু কৃষ্ণং ।

ইত্যেবং ভক্তিশাস্ত্রাণাং তাৎপর্যন্য বিবির্ণয়ঃ ॥ (উঃ নীঃ ৩/২৪)

তথা উদ্ধববাক্যে----

আসামহো চরণরেণুভ্রুশামহং স্যাং

बन्धावान् किमपि दुःखमनुभवन्ति ।

या दृष्ट्याङ्गं स्वजनमार्यपथकं हिदा

ভেদমুকুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিমৃগ্যাম্ ॥ (ভাঃ ১০/৪৭/৬১)

(2)

অনুকূলদক্ষিণশাঠা ধৃষ্টশ্চেতি দ্বয়োৰথোচ্যন্তে ।

প্রত্যেকং চত্বারো ভেদা মুক্তিভিরমী বৃত্তা ।।

(উঃ নীঃ ১/২৩)

স্বয়ং দূতী। প্রগল্ভবচনচতুরা বীরা এবং চাটু উজ্জিচতুরা বৃন্দা এই দুইজন কৃষ্ণঃ আপ্তদূতী, লিঙ্গিনী, দৈবজ্ঞা ও শিল্পকারিণী প্রভৃতি কৃষ্ণের অনেক সাধারণী দূতী আছেন।

গোপীগণ—কৃষ্ণবল্লভা গোপীগণ এ রসের আশ্রয়রূপ আলম্বন। স্বকীয়া পরকীয়া ভেদে তাঁহারা বিবিধ। ব্রজে স্বকীয়ার পরিচয় অস্পষ্ট। ব্রজে পরকীয়া কৃষ্ণবল্লভাগণের বিশেষ পরিচয়। ব্রজেন্দ্রনন্দনের ব্রজবাসিনী ললনাগণ প্রায়ই পরকীয়া, কেননা পরকীয়া ব্যতীত মধুর রসের ত্র্যত্যস্ত উৎকৃষ্ট বিকাশ হয় না। সম্বন্ধযোগে পুরবনিতাদিগের রস কুণ্ঠিত। শুদ্ধ কামযোগে ব্রজললনাদিগের রস অকুণ্ঠ এবং কৃষ্ণকে অধিক সুখ বিধান করে। শৃঙ্গাররসজ্ঞ রুদ্র বলেন, স্ত্রীলোকের বাম্যতা ও দুর্লভত্ব-নিবন্ধন যে নিবারণাদি প্রতিবন্ধকতা, তাহাই কন্দর্পের পরম আয়ুধস্বরূপ। বিষ্ণুগুপ্তও তাহাই বলিয়াছেন। পরোঢ়া ব্রজবাসিনীগণ যখন কৃষ্ণভোগ লালসা করেন, তখন তাঁহার স্বভাবতঃ সর্বাতিশায়িনী শোভা ও সদৃশ্য বৈভবদ্বারা প্রেমসৌন্দর্যভর ভূষিত হন। রমাদি শক্তির রসমাধুর্যের সেরূপ

উদাত্তাদ্যৈশ্চতুর্ভেদৈস্ত্রিভিঃ পূর্ণতমাদিভিঃ ।

দ্বাদশায়া চতুর্বিংশত্যায়া পত্যাতিষুগ্নতঃ ॥

নায়কঃ সোহনুকূলাদ্যৈঃ স্যাৎ যম্ণবতিধোদিতঃ ॥

(উঃ নীঃ ১/৪২, ৪৩)

অথৈতস্য সহায়াঃ স্যু পঞ্চধা চেষ্টকো বিটঃ ।

বিদূষকঃ পীঠমর্দঃ প্রিয়নর্মসখস্তথা ॥

নর্মপ্রয়োগে নৈপুণ্যং সদা গাঢ়ানুরাগিতা ।

দেশকালভ্রতা দাক্ষ্যং রুপ্তগোপী প্রসাদনম্ ।

নিগূঢ়মন্ত্রণেত্যাদ্যাঃ সহায়ানাং গুণা মতাঃ ॥ (২/১, ২)

চতুর্বিধাঃ সখাযোহত্র চেষ্টে ক্লিষ্টর দ্বৈর্ষতে ।

পীঠমর্দস্য বীরাদাবপি সাহায্যকারিতা ॥

(উঃ নীঃ ২/১৬)

বৃদ্ধি হয় না। সাধনপরা, দেবী ও নিত্যপ্রিয়াভেদে ব্রজসুন্দরীগণ তিনপ্রকার। সাধনপরায়ণ যৌথিকী ও অযৌথিকীভেদে দ্বিবিধ। যুথসংযুক্তা বশতঃ মুণিগণ ও উপনিষদগণ ব্রজে গোপী হইয়া যৌথিকী। যে সকল মুণিগণ গোপালোপাসক হইয়া অভীষ্ট সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই, রামচন্দ্রের সৌন্দর্য দেখিয়া নিজাভীষ্টসাধনে যত্ন করেন, তাঁহারাই লব্ধভাব হইয়া ব্রজে গোপী-জন্মগ্রহণ করেন। সুস্মদর্শী মহোপনিষদগণ গোপীজন্মে সাধনপরা হইয়াছিলেন। যে সকল দেবী ব্রহ্মার আজ্ঞায় কৃষ্ণসেবার জন্য ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন এবং স্বর্গে কৃষ্ণ অংশে অবতীর্ণ হইলে যে সকল দেবী তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে ব্রজে দেবী বলিয়া বলা যায়।

গায়ত্রী—রাধিকার প্রাণসখীর মধ্যে তাঁহারা গণ্য হইয়াছেন। বেদমাতা গায়ত্রী গোপীজন্মে কৃষ্ণসঙ্গ লাভ করিয়া কামগায়ত্রী হন। নিত্যসিদ্ধগণ সম্বন্ধে যে মায়াকল্পিত ব্রজব্যাপার তাহা নির্দোষ। কেন না সে মায়া জড়মায়া নন। যোগমায়া চিচ্ছক্তিই এই ব্রজব্যাপার কৃষ্ণেচ্ছায় বিধান করিয়াছেন। নিত্যসিদ্ধাগণের সহিত সালোক্যলাভ করতঃ ঐ সকল উপনিষৎ গায়ত্রী ও দেবীগণও পরকীয়ভাবে কৃষ্ণসেবা করিয়াছিলেন। রাধা চন্দ্রাবলী যাঁহাদের মধ্যে মুখ্যা, সেই নিত্যপ্রিয়াগণ ব্রজে কৃষ্ণের ন্যায় সৌন্দর্যবিদগ্ধাদি গুণের আশ্রয়। সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমতত্ত্বের আনন্দাংশ যখন চিদংশকে ক্ষোভিত করেন, তখন তাহাতে পৃথক্কৃত হুদিনী প্রতিভা ভাবিতা শ্রীরাধা প্রভৃতি যে সকল ললনা উদ্ভিতা হন (১) তাঁহাদের সহিত এবং নিজরূপ

(১)

আনন্দ-চিন্ময়-রস-প্রতিভাবিতাভি-
স্ত্যভি র্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।
গোলোক এব নিবসত্যিলাস্বভূতো
গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভক্তামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা)

অর্থাৎ চিত্তস্বরূপ দ্বারা যে চতুষ্টয় কলা উদয় হয়, সে সকলের সহিত অখিলাদ্রভূত শ্রীকৃষ্ণ নিত্য গোলোকধামে লীলা করেন। স্কন্দপুরাণে ও প্রলহাদসংহিতা প্রভৃতি শাস্ত্রে (২) রাধা, চন্দ্রাবলী, বিশাখা, ললিতা, শ্যামা, পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রিকা, তারা, বিচিত্রা, গোপালী, ধনিষ্ঠা, পালী প্রভৃতির নামোল্লেখ আছে। চন্দ্রাবলীর নামান্তর সোমাভা। রাধিকার নামান্তর গান্ধার্বা।

যুথেশ্বরী—খঞ্জনাঙ্গী, মনোরমা, মঙ্গলা, বিমলা, লীলা, কৃষ্ণা, শারী, বিশারদা, তারাবলী, চকোরাঙ্গী, শঙ্করী ও কুম্ভুমাди ব্রজাঙ্গনাগণও লোকপ্রসিদ্ধ। এই সমস্ত গোপীগণ যুথেশ্বরী। যুথও শত শত। বরাঙ্গনাসকল যুথে যুথে লক্ষ সংখ্যা। বিশাখা, ললিতা, পদ্মা ও শৈব্যা ইহারা অতিশয় প্রেষ্ঠরূপে কীর্তিতা। যুথেশ্বরীগণমধ্যে রাধা প্রভৃতি অষ্টগোপী সৌভাগ্যাতিশয়প্রযুক্ত প্রধানা। বিশাখা, ললিতা, পদ্মা শৈব্যা যুথাদিপত্যে বিশেষ যোগ্য হইলেও শ্রীমতী রাধার পরমানন্দময় ভাবে মুগ্ধ হইয়া বিশাখা ও ললিতা রাধার অনুগত সখী এবং পদ্মা ও শৈব্যা চন্দ্রাবলীর অনুগত হইয়া রহিলেন এরূপ শাস্ত্রে কীর্তিত আছে। শ্রীমতী রাধিকা সর্বযুথেশ্বরীর প্রধানা। তাঁহার যুথের অনেকেই ললিতার গণ বলিয়া পরিচিত। কেহ কেহ বিশাখার গণ। বহু ভাগ্যবলে শ্রীমতি ললিতার যুথে প্রবেশলাভ হয়।

শ্রীরাধা সর্বগুণে শ্রেষ্ঠা—রাধাচন্দ্রাবলীর মধ্যে শ্রীরাধা মহাভাবস্বরূপা, সুতরাং সর্বগুণে শ্রেষ্ঠা। তাপনীশ্রুতি ও ঋক্পরিশিষ্টে রাধামাধবের উজ্জ্বলতা বর্ণন করিয়াছেন। রাধিকা হুাদিনীশক্তির সারভাব। রাধা সুষ্ঠ

(২)

তত্র শাস্ত্রপ্রসিদ্ধান্ত রাধা চন্দ্রাবলী তথা।

বিশাখা ললিতা শ্যামা পদ্মা শৈব্যাচ ভদ্রিকা ।।

তারা বিচিত্রা গোপালী ধনিষ্ঠা পালিকাদয়ঃ ।

চন্দ্রাবল্যেব সোমাভা গান্ধার্বা রাধিকৈব সা ।।

কান্তস্বরূপা। ষোলপ্রকার শৃঙ্গারে দেদীপ্যমানা এবং দ্বাদশপ্রকার অলঙ্কারে
শোভিতা। তাঁহার স্বরূপের শোভা এত যে, শৃঙ্গার ও অলঙ্কার তাহার
কাছে লাগে না। সুকৃষ্ণিত কেশ, চঞ্চল মুখকমল, দীর্ঘ নেত্র, বক্ষে অপূর্ব
কুচদ্বয়, মধ্যদেশ ক্ষীণ, স্কন্ধদ্বয় শোভিত, করে নখরত্ব বিরাজমান।
ত্রিভাগতে এক্রূপ রূপোৎসব নাই বলিয়া তাঁহাকে সূষ্ঠকান্তস্বরূপা বলা
যায়।

অঙ্গশোভা—স্নান নাশাগ্রে মণির উজ্জলতা, নীলবসন, কটিতটে নীলী, বেণী,
কর্ণে উত্তংশ, অঙ্গে চন্দনলেপন, কেশমাধ্যে পুষ্পবিন্যাস, গলে মালা,
হস্তে পদ্ম, মুখে তাম্বুল, চিবুকে কস্তুরীবিন্দু, কঙ্কলাক্ষী, চিত্রিত গণ্ডদেশ,
চরণে অলঙ্কররাগ, ললাটফলকে তিলক, এই ষোলটি শৃঙ্গার অর্থাৎ
দেহশোভা। চূড়ার অপূর্বমণি, ‘কর্ণে স্বর্ণকুণ্ডল, নিতম্বে কাঞ্চী, গলে

অনুরাধা তু ললিতা নৈতাগ্নেনোদিতাঃ পৃথক্ ।

যুথাদিপতোহপ্যৌচিত্যং দধানা ললিতাদয়ঃ ॥

শ্বেষ্টারাধাদিভাবস্য লোভাৎ সখ্যাক্টিং দধুঃ ॥

(উঃ নীঃ ৩/৫৬, ৫৭, ৬১)

তত্রাপি সর্বথা শ্রেষ্ঠে রাধা চন্দ্রাবলীত্যাভে ।

তরোরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বথাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ॥

গোপালোত্তরতাপন্যাং যদগাক্ষবৈতিবিশ্রুতা ।

রাধেভ্যক্‌পরিশিষ্টে চ মাধবেন সহোদিতা ॥

অতস্তদীয়মাহাঘ্যাং পাস্যে দেবর্ষিগোদিতম্ ।

যথা রাধা প্রিয়া বিমেষন্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

হুাদিনী যা মহাশক্তিঃ সর্বশক্তিরবীয়সী ।

তৎসারভাবরূপেয়মিতি তদ্রে প্রতিষ্ঠিতা ॥

সূষ্ঠ কান্তস্বরূপেয়ং সর্বদা বার্যভানবী ।

ধৃতষোড়শসুঙ্গারা দ্বাদশাভরণাশ্রিতা ॥

(উঃ নীঃ ৪/১, ৩-৭)

সুবর্ণপদক, কর্ণোধিহিঁদ্রে স্বর্ণশলাকা, করে বলয়, কণ্ঠে কণ্ঠভূষা; অঙ্গুলিতে অঙ্গুরী তাহার ভূজে অঙ্গদ, চরণে রত্ননূপুর এবং পদাঙ্গুলিতে অঙ্গুরী এইরূপ দ্বাদশ আভরণ শ্রীরাধার অঙ্গে শোভা পায়। বৃন্দারনেশ্বরী কৃষ্ণের ন্যায় অসংখ্য গুণবিশিষ্টা। তন্মধ্যে পঁচিশটি গুণ প্রধান; যথা—

পঁচিশ প্রধান গুণ—১। তিনি মধুরা অর্থাৎ চারুদর্শনা। ২। নববয়স অর্থাৎ কিশোরবয়স বিশিষ্টা। ৩। চপলাঙ্গী অর্থাৎ চঞ্চল অপাঙ্গ (দৃষ্টি)। ৪। উজ্জ্বলস্মিতা অর্থাৎ আনন্দময় হাস্যযুক্তা। ৫। চারু সৌভাগ্যের রেখাযুক্ত অর্থাৎ পাদাদিতে চন্দ্রেখা। ৬। গন্ধে মাধবকে উন্মাদিত করেন। ৭। সঙ্গিতবিস্তারে অভিজ্ঞা। ৮। রম্যবাক্। ৯। নর্মপণ্ডিতা। ১০। বিনীতা। ১১। করুণাপূর্ণা। ১২। বিদগ্ধা, চতুরা। ১৩। পাটবাধিতা, পটু। ১৪। লজ্জাশীলা। ১৫। সুমর্যাদা অর্থাৎ সাধুমার্গ হইতে অবিচলিতা। ১৬। ধৈর্যশালিনী। ১৭। গাভীর্যশালিনী। ১৮। সুবিলাসা। ১৯। মহাভাব পারমোৎকর্ষতষিণী। ২০। গোকুলপ্রেমবসতি। ২১। জগৎশ্রেণীসদৃশা, যাঁহার যশ অনন্ত জগতে ব্যাপ্ত। ২২। গুর্বপিতগুরুস্নেহা, গুরুজনের অত্যন্ত স্নেহাস্পদ। ২৩। সখীগণের প্রণয়াদীন। ২৪। কৃষ্ণপ্রিয়াবলী মুখ্যা। ২৫। সন্ততাশ্রবকেশবা, কেশব সর্বদা তাঁহার আভ্রাধীন।

সৌভাগ্যরেখা—বরাহসংহিতা, জ্যোতিষশাস্ত্র, কাশীখণ্ড ও মৎস্য এবং গরুড়াদিপুরাণে সৌভাগ্যরেখাগুলি বর্ণিত হইয়াছে; যথা :—
 ১। বামচরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে যবরেখা। ২। তাহার তলে চক্র। ৩। মধ্যমার তলে কমল। ৪। কমলতলে ধ্বজা। ৫। পতাকা। ৬। মধ্যমার দক্ষিণ হইতে আগত মধ্যচরণমধ্যে উর্ধ্বরেখা। ৭। কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশ। পুনরায় ১। দক্ষিণ-চরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খ। ২। পাক্ষিতে মৎস্য। ৩। কনিষ্ঠাতলে বেদী। ৪। মৎস্যোপরি রথ। ৫। শৈল। ৬। মণ্ডল। ৭। গদা। ৮। শক্তিচিহ্ন। বাম করে ১। তর্জনী মধ্যমার সন্ধি হইতে কনিষ্ঠার তল পর্যন্ত পরমায়ুরেখা। ২। তাহার তলে কর হইতে আরম্ভ

হইয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠমধ্যদেশে অন্য রেখা। ৩। অঙ্গুষ্ঠের তলে মণিবন্ধ
হইতে উঠিয়া বক্রগতিতে মধ্যরেখাতে মিলিত হইয়া তর্জনী অঙ্গুষ্ঠের
মধ্যভাগগত অন্য রেখা। অঙ্গুলীগুলির মধ্যভাগে নন্দ্যাবর্তরূপ পাঁচটি
চক্রাকার চিহ্ন। একত্রে ৮ হইল। ৯। অনামিকাতলে কুঞ্জর।
১০। পরমায়ুরেখাতলে বাজী। ১১। মধ্যরেখাতলে বৃষ।
১২। কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশ। ১৩। ব্যজন। ১৪। শ্রীবৃক্ষ। ১৫। যূপ।
১৬। বাণ। ১৭। তোমর। ১৮। মালা। দক্ষিণহস্তে বাম হস্তের ন্যায়
পরমায়ুরেখাদি ত্রয়। অঙ্গুলিগুলির অগ্রে শঙ্খ পাঁচটি। ৯। তর্জনীতলে
চামর। ১০। কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশ। ১১। প্রাসাদ। ১২। দুন্দুভি।
১৩। বজ্র। ১৪। শকট। ১৫। কোদণ্ড। ১৬। অসি। ১৭। ভৃঙ্গার।
বামচরণে সপ্ত। দক্ষিণ চরণে অষ্ট। বাম করে অষ্টাদশ। দক্ষিণ করে
সপ্তদশ। একত্রে পঞ্চাশ চিহ্ন সৌভাগ্যরেখা। জীবে বিন্দু বিন্দুরূপে এসব
গুণ আছে। দেব-প্রভৃতিতে কিছু কিছু অধিক পরিমাণে। শ্রীরাধিকার
সমস্ত পূর্ণরূপে বর্তমান, তাঁহার সমস্ত গুণই অপ্ৰাকৃত। গৌরী-প্রভৃতিতে
এসব গুণের শুদ্ধতা ও পূর্ণতা নাই। শ্রীরাধাতেই চমৎকারিতার পরাকাষ্ঠা।

শ্রীরাধার যুথই সর্বোত্তম—শ্রীরাধার যুথই সর্বোত্তম। সেই যুথে যে
সব ললনা আছেন, তাঁহারা সর্বসদৃশভূষিতা, তাঁহাদের বিলাসসমূহ
মাধবকে সর্বদা আকর্ষণ করে। শ্রীরাধার সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী
এবং পরমপ্রেষ্ঠ সখী, এই পঞ্চপ্রকার সখী (১)। কুসুমিকা, বৃন্দা, ধনিষ্ঠাদি
সখীমাধ্য কীর্তিতা।

শ্রীরাধার সখীবৃন্দ—কঙ্করী, মণিমঞ্জরী প্রভৃতি নিত্যসখী। শশিমুখী,
বাসন্তী, লাসিকা প্রভৃতি প্রাণসখী, ইহারা প্রায়ই বৃন্দাবনেশ্বরীর স্বরূপতাপ্রাপ্ত।
কুরঙ্গাক্ষী, সুমধ্যা, মদনালসা, কমলা, মাধুরী, মঞ্জুরেশী, কন্দর্পসুন্দরী,

(১) তান্ত্র বৃন্দাবনেশ্বরীঃ সখ্যঃ পঞ্চবিধা মতাঃ ।

সখ্যশ্চ নিত্যসখ্যশ্চ প্রাণসখ্যশ্চ কাশ্চন ।

প্রিয়সখ্যশ্চ পরমপ্রেষ্ঠসখ্যশ্চ বিশ্রুতাঃ ॥ (উঃ নী ৪/৫০)

মাধবী, মালতী, কামলতা, শশীকলা প্রভৃতি প্রিয়সখী। ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিদ্যা, ইন্দুরেখা, রঙ্গদেবী ও সুদেবী—এই আটজন সর্বসখীগণের প্রধান; পরমাপ্রেষ্ঠ সখী বলিয়া উক্ত। ইহারা রাধাকৃষ্ণের প্রেমের পরকাষ্ঠাপ্রযুক্ত স্থলবিশেষে কখন কৃষ্ণের প্রতি এবং কখন রাধার প্রতি অধিক প্রেম প্রদর্শন করেন। প্রত্যেক যুগে যে অবাস্তুর বিভাগ আছে, তাহার নাম গণ।

জড় ও পারকীয় রস—ব্রজলীলায় অতি ক্ষুদ্র মায়াপাধিক বিবাহ-বিধির স্থান নাই। সেই গোলোকবিহারী যখন স্থায়ী পারকীয় রসকে প্রপঞ্চে গোবুলের সহিত আনয়ন করেন, তখন গোবুললনাদিগের জড়ীয় পারকীয় নিন্দা স্থান পায় না; গোবুললনাদিগের কৃষ্ণে কেবল নন্দনন্দনত্ব স্মৃতি। সেই নিষ্ঠাক্রমে যে সমস্ত ভাবমুদ্রার উদয় হয়, তাহা অভক্ত তার্কিকগণ দূরে থাকুক, বৈধভক্তগণের পক্ষেও দুর্গম। গোপীর দর্শনে কৃষ্ণের চতুর্ভুজতা লুপ্ত হয়।

নায়িকার প্রকারভেদ—নায়িকা তিনপ্রকার অর্থাৎ স্বকীয়া, পরকীয়া ও সামান্যা। চিত্রসের স্বকীয়া পরকীয়াদিগের কথা বলিয়াছি। জড়ালঙ্কারিক পণ্ডিতগণ বেশ্যাগণকে সামান্য নায়িকা বলেন, তাহারা কেবল অর্থালোভী গুণহীন নায়কে দ্বেষ এবং গুণবান্ নায়কে অনুরাগ করে না। তাহাদের শৃঙ্গার কেবল শৃঙ্গারভাসমাত্র। মাথুরী সৈরিন্ধী কুজা সামান্যা হইলেও কোনপ্রকার ভাবযোগ্যতাপ্রযুক্ত তাহাকে আমরা পরকীয়া সাধারণী বলিয়া থাকি। কৃষ্ণরূপ দর্শন করিয়া কৃষ্ণগঙ্গে চন্দনদান স্পৃহাই তাহার অপ্ৰাকৃত প্রিয়ত্ব ভাব। তাঁহার রতি মহিষীগণের রতি অপেক্ষা ন্যূনজাতীয়া।

নায়িকার অবস্থা—স্বকীয়া পারকীয়া উভয়বিধ নায়িকাগণ মুক্কা, মধ্যা ও প্রগল্ভা ভেদে তিনপ্রকার। অন্যান্যপ্রকার ভেদক্রমে কৃষ্ণনায়িকা সাকল্যে পঞ্চদশপ্রকার। নায়িকাদিগের অবস্থাভেদে তাহারা আটপ্রকার অর্থাৎ অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, খণ্ডিতা, বিপ্রলঙ্কা, কলহাস্তরিতা,

প্রোষিতভর্তৃকা ও স্বাধীনভর্তৃকা। পূর্বোক্ত পঞ্চদশপ্রকার কৃষ্ণনায়িকারই এই অষ্টপ্রকার অবস্থা আছে।

নায়িকার সংখ্যা ৩৬০— যেস্থলে কৃষ্ণ নায়ক প্রেমবশ্য হইয়া ক্ষণকাল ত্যাগ করিতে সমর্থ হন না, তখন স্বাধীনভর্তৃকাকে মাঞ্চবী বলা যায়। অষ্ট নায়িকার মধ্যে স্বাধীনভর্তৃকা বাসকসজ্জা ও অভিসারিকা এই তিন অবস্থার নায়িকা হুঁটচিত্ত হইয়া অলঙ্কারাদি ধারণ করেন। খণ্ডিতা, বিপ্রলক্ষা, উৎকণ্ঠিতা, প্রোষিতভর্তৃকা ও কলহাতুরিতা এই পাঁচপ্রকার অবস্থায় নায়িকা ভূষণশূন্য হইয়া বামগণ্ডে হস্তপ্রদান-পূর্বক খেদ ও চিন্তায় সন্তপ্ত হন। কৃষ্ণপ্রেমে সন্তাপাদি চিন্ময় পরমানন্দে বিচিত্রতা। প্রেমতারতম্যক্রমে নায়িকাগণ উত্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠাদি ভেদে ত্রিবিধ। যে নায়িকার কৃষ্ণে যে পরিমাণ ভাব, কৃষ্ণেরও সেই নায়িকার প্রতি সেই পরিমাণ ভাব। উত্তমা নায়িকা কৃষ্ণের ক্ষণকালের সুখ বিধান করিবার জন্য অখিল কর্ম পরিত্যাগ করেন। কৃষ্ণের ক্লেশসম্বাদে তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হয়। মধ্যমার চিন্তা নায়কের ক্লেশবার্তায় থিয় হয়, এই মাত্র। নায়কের সহিত মিলনের প্রতিবন্ধককে যিনি আশঙ্কা করেন, তিনি কনিষ্ঠা। প্রথমে যে পঞ্চদশ প্রকার বলা হইয়াছে, তাহাকে অষ্ট গুণ করিলে একশত বিংশতি হয় তাহাকে শেষোক্ত তিন দিয়া গুণ করিলে তিনশত ষষ্টি হয়। কৃষ্ণ নায়িকাদিগের এসমস্ত ভজনভাব।

দূতি — যুগ্মেশ্বরীদিগের সুহৃদাদি ব্যবহার অর্থাৎ স্বপক্ষ, বিপক্ষ ও তটস্থ ভেদ আছে। কৃষ্ণদর্শনতৃষ্ণায়ুক্ত নায়িকাগণের সহায় স্বয়ংদূতী ও আপদদূতী ভেদে দূতী দুইপ্রকার। অনুরাগমোহিতা নায়িকা নায়কের প্রতি স্বয়ং যে ভাব প্রকাশ করেন, তাহাই স্বয়ংদূতী। অভিযোগ কায়িক, বাচিক, ও চাক্ষুষভেদে তিনপ্রকার। ব্যঙ্গই বাচিক অভিযোগ; তাহা শব্দব্যঙ্গ ও অর্থব্যঙ্গ ভেদে দুইপ্রকার। কৃষ্ণকে সাক্ষাৎ এবং ব্যাপদেশদ্বারা ব্যঙ্গ দুইপ্রকার।

ত্রিবিধ—স্বার্থ ও পরার্থভেদে যাত্রা দুইপ্রকার। ইহাতে অপদেশ ও ব্যপদেশ আছে। বিশ্বস্তা, স্নেহবতী ও বাগ্মিনী দূতীগণ ব্রজসুন্দরীদিগের আপ্তদূতী। অমিতার্থ, নিসৃষ্টার্থা এবং পত্রহারী ভেদে দূতী তিনপ্রকার। শিল্পকারিণী, দৈবজ্ঞা, লিঙ্গিনী, পরিচারিকা, ধাত্র্যেয়ী, বনদেবী এবং সখী ইত্যাদিও দূতী মধ্যে পরিগণিত। চিত্রকারিণী চিত্রদ্বারা ও দৈবজ্ঞা দূতী রাশিফলাদি বলিয়া মিলন করায়। পৌর্ণমাসীর ন্যায় তাপসাদি-বেশধারিণী লিঙ্গিনী দূতী। লবঙ্গমঞ্জরী, ভানুমতী প্রভৃতি কতিপয় সখী পরিচারিকা দূতী রাধিকার ধাত্র্যেয়ী দূতী হন। বনদেবী বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। সখীগণ শব্দব্যঙ্গ অর্থব্যঙ্গদ্বারা দৌত্য করেন, তাহাতে শব্দমূলক ও অর্থমূলক ব্যপদেশ, প্রশংসা আক্ষেপাদি সর্বপ্রকার অভিযোগ আছে। দৌত্যে নিযুক্ত হইয়া সখী নির্জনে কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইলে কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সঙ্গম প্রার্থনা করেন। সখী তাহাতে সম্মত হন না। সখীগণের ষোড়শপ্রকার ক্রিয়া আছে; যথাঃ—

ক্রিয়া—১। নায়ক নায়িকার পরস্পরের নিকট পরস্পরের গুণ বর্ণন।

২। পরস্পরের আসক্তি বৃদ্ধি করান। ৩। পরস্পরের অভিসার করান।

৪। কৃষ্ণের নিকট সখী সমর্পণ। ৫। পরিহাস। ৬। আশ্বাস-প্রদান।

৭। নেপথ্যে অর্থাৎ বেশরচনা। ৮। পরস্পরের মনোগত ভাব উদ্ঘাটন।

৯। দোষহিঙ্গ গোপন। ১০। পত্যাদিকে বঞ্চনা করান। ১১। শিক্ষা-

প্রদান। উচিতকালে সখীগণের ষোড়শবিধ নায়ক নায়িকাকে মিলিত করান।

১২। চামর ব্যজনাদ্বারা সেবন। ১৩। নায়ককে স্থলবিশেষে তিরস্কার।

১৪। নায়িকাকে সেইরূপ তিরস্কার। ১৫। সম্বাদ প্রেরণ। ১৬। নায়িকার

প্রাণরক্ষা। সর্ববিষয়ে প্রযত্ন।

চতুর্বিধ সখী—যে সকল সখী রাধা ও কৃষ্ণ তুল্যপরিমাণ প্রেমবহন করিয়াও আমরা রাধিকার নিজ জন বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহারা সর্বশ্রেষ্ঠা। তাঁহাদিগকে প্রিয়সখী ও পরমপ্রেষ্ঠ সখী বলা যায়। স্বপক্ষ, সুহৃৎপক্ষ তটস্থ ও প্রতিপক্ষ ভেদে সখীগণ চতুর্বিধ। রসপুষ্টি করাই এ

প্রকার ভেদের তাৎপর্য। প্রতিপক্ষ ব্যাপারে যে দর্প, মদ ও ঈর্ষা ইত্যাদির ভাব, সে কেবল রসের পোষকভাব-মাত্র। বস্তুতঃ সকলই অখণ্ডপ্রেম। এসকল বিষয়ে যে বিস্তৃতি আছে, তাহা “শ্রীউজ্জ্বল নীলমণি” গ্রন্থে বা “জৈবধর্মে” অধিকারী পাঠক মহোদয় দেখিয়া হৃদঙ্গম করিবেন। অনধিকারীর অমঙ্গল আশঙ্কায় সে সকল এস্থলে আর বলিব না।

মধুর রসে কৃষ্ণের ও কৃষ্ণবল্লভাদিগের গুণ, নাম, চরিত, মণ্ডন, সন্দ্বি ও তটস্থ বিষয় সকলই উদ্দীপন। গুণ সমস্ত মানস, বাচিক ও কাযিক।

এই রসে অনুভাব অলঙ্কার, উদ্ভাস্বর ও বাচিকভেদে তিনপ্রকার। অলঙ্কার বিংশতিপ্রকার, ভাব, হাব প্রভৃতি। হৃদয়ের ভাব শরীরে উদ্ভাসিত হইলে তাহার উদ্ভাস্বর নাম হয়। বাচিক অনুভাব—আলাপ, বিলাপ প্রভৃতি দ্বাদশপ্রকার।

স্তম্ভ স্বেদাদি অষ্টসাত্ত্বিক ভাব এ রসে সাত্ত্বিক ভাব হয়।

ঔগু ও আলস্য ব্যতীত সমস্ত সঞ্চারী ভাব ও রসের ব্যভিচারী ভাব।

স্বভাব—মধুরা রত্নি এই রসে স্থায়ী ভাব। অভিযোগ, বিষয়সম্বন্ধে, অভিমান, তদীয় বিশেষ, উপমান ও স্বভাব হইতে রতির উদয় হয়। স্বভাব হইতে যে রতির উদয় হয়, তাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ। যে ধর্ম অন্য হেতু অপেক্ষা না করিয়া প্রকাশ পায়, তাহাই স্বভাব। নিসর্গ ও স্বরূপভেদে স্বভাব দুইপ্রকার। সুদৃঢ় অভ্যাসজন্য সংস্কারকে নিসর্গ বলা যায়। গুণরূপশ্রবণাদি তাহার উদ্বোধনের ঈষৎহেতু মাত্র।

নিসর্গ—জীবের বহুজন্মসিদ্ধ সুদৃঢ় রত্যাভ্যাস হইতে যে সংস্কার হয়, তাহাই নিসর্গ। অজন্ম অনাদি স্বতঃসিদ্ধ ভাবকে স্বরূপ বলা যায়। তাহা কৃষ্ণনিষ্ঠ, ললনানিষ্ঠ ও উভয়নিষ্ঠ ভেদে ত্রিবিধ। গোকুলললনাদিগের কৃষ্ণরতি স্বভাবজ অর্থাৎ স্বরূপসিদ্ধ। সাধনসিদ্ধাদিগের রতি নিসর্গসিদ্ধ। সাধকদিগের রতি অভিযোগাদি দ্বারা উদ্ভুদ্ধ হয়। সাধনসিদ্ধ হইলে ললনানিষ্ঠ স্বরূপের স্মৃতি প্রাপ্ত হয়।

ত্রিবিধ রতি সমর্থ্য—সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থ্য ভেদে রতি তিন জাতীয়।
গোকুলদেবীদিগের রতি সমর্থ্য। মহিষীদিগের রতি সমঞ্জসা। কুজায়
সাধারণী রতি। রতি সর্বাতিক্রমী সামর্থ্যপ্রযুক্ত সমর্থ্য নাম প্রাপ্ত হয়।
ইহা গাঢ় সর্ববিস্মরণকারিণী শক্তিবিশিষ্টা।

সমঞ্জসা—বিরুদ্ধভাবদ্বারা অভেদ্যরূপে দৃঢ় হইলে প্রেমনাম পায়। প্রেম
ক্রমে নিজ-মাধুর্য প্রকাশ করিয়া স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ও ভাবরূপ
ধারণ করে। যেমন ইক্ষুদণ্ড, বীজ, ইক্ষুরস, গুড়, খণ্ড শর্করা, সীতা ও
ক্রমশঃ সিতোৎপল হয়; রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ও
ভাব একই বস্তুর ক্রমোন্নতি।

সাধারণ—ভাব শব্দে মহাভাব। ভক্তের যে জাতীয় প্রেম হয়, কৃষ্ণেরও
সেইজাতীয় প্রেমোদয় হয়। মধুর রসে যুবক-যুবতীর মধ্যে ধ্বংসের
কারণ সত্ত্বেও যে ধ্বংসরহিত ভাববন্ধন হয়, তাহাই প্রেম। প্রেম—
প্রৌঢ়; মধ্য ও মন্দ ভেদে তিনপ্রকার।

স্নেহ—পরাকার্তা প্রাপ্ত হইয়া যে প্রেম চিদ্দীপদীপন লক্ষণ প্রাপ্ত হন এবং
হৃদয়কে দ্রব করেন, সেই প্রেমই স্নেহ। ঘৃতস্নেহ ও মধুস্নেহ ভেদে স্নেহ
দুই প্রকার। অত্যন্ত আদরময় স্নেহই ঘৃতস্নেহ। মদীয়ত্বাতিশয়রূপ স্নেহই
মধুস্নেহ। রতির আকার দুইটি অর্থাৎ তাঁহার আমি এই ভাবনাময়ী রতি
এবং তিনি আমার এই ভাবনাময়ী রতি। ঘৃতস্নেহ আমি তাঁহার এই
ভাবটী চন্দ্রাবলীর স্নেহ। মধুস্নেহে তিনি আমার এই ভাব, মধুস্নেহ
শ্রীরাধার।

মান—উৎকৃষ্ট স্নেহ অদাক্ষিণ্য ও কৌটিল্য প্রকাশপূর্বক মান হয়। উদাস্ত ও
ললিত ভেদে মান দুইপ্রকার। অভেদ-মননরূপ বিশ্রান্ত্যুক্ত মানই প্রণয়।
কোন স্থলে স্নেহ হইতে প্রণয় উৎপন্ন হইয়া মান ধর্মপ্রাপ্ত হয়। কোন
স্থলে স্নেহ হইতে মান হইয়া প্রণয়ত্ব প্রাপ্ত হয়।

রাগ—প্রণয়ের উৎকর্ষে অতিশয় দুঃখ ও সুখরূপে যাহা প্রতীত হয়, তাহাই

রাগ। নীলিমা ও রক্তিমাবেদে রাগ দুইপ্রকার। স্থায়ী মধুর ভাব, ত্রয়দ্বিংশৎ ব্যাভিচারী ভাব এবং হাসাদি সপ্ত একত্রে একচত্বারিংশৎ ভাবান্তর।

অনুরাগ—যে রাগ স্বয়ং নব নব ভাবে সদা অনুভূত প্রিয়কে প্রতিক্ষণে নব নব করিয়া দেয়, তাহাই অনুরাগ।

বিপ্রলভ—ইহাতে বশীভাব, প্রেমবৈচিত্র্য এবং অপ্রাণীমধ্যে জন্মলালসাভর হইয়া অনুরাগ উন্নতি ধারণ করে এবং বিপ্রলভে কৃষ্ণস্মৃতি করায়।
বিপ্রলভই প্রেমবৈচিত্র্য।

মহাভাব—যাবদাশ্রয় বৃত্তিরূপে অনুরাগ স্বয়ং বেদ্য দশাকে প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হইলে তিনিই ভাব বা মহাভাব হন। শ্রীরাধিকায় অনুরাগের আশ্রয় তত্ত্বের ইয়ত্তা, শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিমান্ শৃঙ্গাররূপে বিষয়তত্ত্বের ইয়ত্তা। সেই অনুরাগরূপ স্থায়ী ভাবের ইয়ত্তা বা চরমসীমায় যাবদাশ্রয় বৃত্তি হয়। বেদ্যদশা অর্থাৎ তৎপ্রিয়সী জনবিশেষের সংবেদ্য-দশা প্রাপ্ত হইয়া যথাবসর সূদীপ্তাদি সাত্ত্বিক ভাবের দ্বারা প্রকাশমান হয় এবং আশ্রয় ও বিষয়কে অভিন্নভাবে সংযোজিত করিয়া মহাসাত্ত্বিক বিকারদ্বারা আর্দ্রীভূত করেন।

দ্বিবিধ মহাভাব—কৃষ্ণের স্বকীয় রসে মহাভাব দুর্লভ। ব্রজদেবীর পক্ষে একমাত্র সংবেদ্য। রূঢ় ও অধিরূঢ়ভেদে মহাভাব দুইপ্রকার। নিমেষ মাত্রেও অসহিষ্ণুতা, উপস্থিত জনগণের হৃদিলোড়ন, কল্লক্ষণত্ব, কৃষ্ণসৌখ্যেপ্যার্তি শঙ্কায় থিন্নত্ব, মোহাদির অভাবে আত্মাদি সর্ববিস্মরণ, ক্ষণকল্পত্ব এই সকল অনুভাব সন্তোষে ও বিপ্রলভে যথাযথ অনুভূত হয়। অধিরূঢ়ে মোদন ও মাদন দুই প্রকার ভেদ আছে। মোহন হইতে দিব্যোন্মাদ। তাহাতেই উদ্ঘূর্ণা ও চিত্রজল্পাদি। বিপ্রলভে ঐ দুইটা ভাব উদয় হয়। প্রজল্প পরিজল্প, বিজল্প, উজ্জল্প, সংজল্প, অবজল্প, অভিজল্প, আজল্প, প্রতিজল্প ও সুজল্পভেদে চিত্রজল্পের দশটা অঙ্গ। (ভ্রমর গীতা)।

হৃাদিনীসারপ্রমা যখন সর্বভাবোদগমদ্বারা উল্লাসযুক্ত হন, তখনই তিনি পরাৎপরভাবরূপ মাদন নামে শ্রীরাধায় নিত্য।

কৃষ্ণই রস। তিনি অনন্ত, সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান। কিছুই তাঁহার অগোচর, অপ্রাপ্য বা অঘটনীয় নাই। তিনি অচিন্ত্যভেদাভেদ ধর্ম-বশতঃ নিত্যই একরস ও বহুরস। একরসে তিনি সমস্ত আত্মসাৎ করিয়া আত্মারাম। তখন আর তাঁহা হইতে কিছু পৃথক্ রসরূপে থাকে না। আবার তিনি যুগপৎ বহুরস। সুতরাং আত্মগত রস ব্যতীত সে অবস্থায় পরগত রস ও আত্মপর যোগগত বিচিত্র রস হয়। শেষ দুই রসের অনুভবেই তাঁহার লীলাসুখ। পরগতরসই চরম-বিস্তৃতি লাভ করিয়া পরকীয় রস। বৃন্দাবনে এই চরম-বিস্তৃতি অত্যন্ত প্রস্ফুটিত। অতএব আত্মগত রসের পরিজ্ঞাত চরমসুখবিশিষ্ট পরকীয় রসেই মাদন-সীমা। ইহা বিগুপ্তরূপে অপ্রকট-লীলায় গোলোকে বর্তমান। কিঞ্চিৎ মায়িক প্রত্যাযিত হইয়া ব্রজে অবতীর্ণ।

সহজ পরমহংস-ধর্মে সোপান—হে প্রেমারুরুক্ষু সাধক ভক্তগণ!

আপনারা বৈধভক্তি দ্বারা লব্ধভাবমার্গে এই জগতের স্থূল চতুর্দশ স্তরকে অতিক্রম করিয়াছেন। এই চতুর্দশস্তরের উর্ধ্বভাগে লিঙ্গ জগতের হরধামরূপ চতুঃসংখ্যক স্তরকে পরিত্যাগ করিয়া উর্ধ্বগামী হউন। বিরজারূপ বিগুপ্তসত্ত্বময়ী দুইটি স্তর ভেদ করুন, তবে গোলোক-বৃন্দাবনের সীমা লাভ করিবেন। ঐ দুইটি স্তর ভেদ করুন, তবে গোলোকে আত্মভাবময় পঞ্চ স্তর দেদীপ্যমান—শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। মধুর স্তরে গিয়া শ্রীগোপী-দেহরূপ নিজের নিত্যসিদ্ধ চিন্ময় দেহ অবলম্বন করতঃ শ্রীমতী রাধিকার যুখে শ্রীমতী ললিতার গণে প্রবেশপূর্বক শ্রীকৃষ্ণপঙ্কজীর কৃপায় নিজ-হৃদয়ে গুপ্ত চিন্ময় বিভাব, অনুভাব, সাদৃশ্যভাব ও ব্যভিচারী ভাবের দ্বারা স্থায়ী স্থায়ী ভাবকে রসাবস্থায় উন্নত করুন। নামাকৃষ্ট রসজ্ঞ হইলে অনায়াসে মহাভাব পর্যন্ত প্রেমধন অর্জন করতঃ কৃতকৃতার্থ হইবেন। স্থায়ী বর্তমান অধিকার-বিচার ও জড়দেহে যুক্ত বৈরাগ্য এবং নিরন্তর নামরস-পাণে সর্বোত্তম অধিকার লাভ করুন। এই মধুররস-বিচারে আমি অধিক প্রমাণ সংগ্রহ করি নাই। কেন না যাঁহার

ইহাতে প্রবেশ করিবার অধিকার পাইবেন, তাহারা এই রসের সকল কথা শ্রীউজ্জ্বলনীলমণিগ্রন্থে এবং জৈবধর্মে দেখিয়া লইবেন। রসের সমস্ত বিচার অবগত হইয়া অষ্টকালীয় নিত্যকৃষ্ণলীলায় প্রবেশপূর্বক নিজাধিকারের ক্রিয়া, সেবা ও ভাব অবলম্বন করিতে পারিলে অনার্যাসে বস্তৃসিদ্ধি হইবে। যুক্ত-বৈরাগ্যাবহিত হইলেই সহজ পরমহংস-ধর্ম আপনা হইতেই জীবন শেষ পর্যন্ত উদ্ভিত হইবে।

যে সকল ব্যক্তি স্থূলদেহগত সুখকে বহুমানন করতঃ চিন্ময় দেহগত এই সকল আনন্দবৈচিত্র্য অবগত হন নাই, তাহারা এ সব কথার প্রতি দৃষ্টিপাত, মনন ও আলোচন করিবেন না।

মধুরলীলায় প্রবেশাধিকার কাহার —কেননা, তাহা করিলে ঐ সকল বর্ণনাকে মাংসচর্মগত ক্রিয়া মনে করিয়া হয় তন্নীল বলিয়া নিন্দা করিবেন, নয় আদর করিয়া সহজীরভাবে অধঃপতন লাভ করিবেন। শ্রীজয়দেব লিখিয়াছেন যে,—

“যদি হরিস্মরণে সরসং মনঃ

যদি বিলাসকলাসু কতৃহলম্ ।

মধুরকোমলকান্তপদাবলীং

শৃণু তদা জয়দেব-সরস্বতীম্ ॥”

রাসপঞ্চাধ্যায়ে এই কথা আছেঃ—(ভাঃ ১০/৩৩/৩১)

“নৈতৎ সমাচরেজ্জাত্ মনসাপি হানীশ্বরঃ ।

বিনশ্যাত্যচরন্ মৌঢ্যাদ্যথারুদ্রোহদ্বিজং বিষম্ ॥”

শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ এই যে, শ্রীমদ্ভাগবতে কৃষ্ণচরিত্র অনুশীলন কর, তাহেই পরম রস লাভ করিবে। ভাগবতের চতুঃশ্লোকীয় চরম শ্লোকে কথিত আছেঃ—

(ভাঃ ২/৯/৩৫)

“এতাবদেব জিজ্ঞাসাং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ ।

অময়-ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥”

পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞানই প্রেমরূপ প্রয়োজন, তাহা কৃষ্ণচরিত্রে দুইপ্রকারে অঙ্কিত হইয়াছে। সাক্ষাৎ রসাস্বাদ অময়রূপে দৈনন্দিন নিত্যলীলায় পাইবে। তাহাই অষ্টকালীয় লীলা। অসুরমারণাদিলীলায় ব্যতিরেকরূপে কৃষ্ণতত্ত্ব জ্ঞান যায়। পূতনা-বধ হইতে আরম্ভ হইয়া কংসবধ পর্যন্ত অসুরবধলীলা। সেই সব লীলা ব্যতিরেকরূপে ব্রজে ও নিগুণ গোলোকলীলায় অভিমানমাত্র-স্বরূপে আছে। বস্তুতঃ তাহারা তথায় নাই এবং থাকিতেও পারে না। ব্যতিরেকলীলা-পাঠে রসিক শুদ্ধভাব হইয়া অময়লীলা-রস আশ্বাদন করিতে করিতে গোলোকদর্শন পাইবেন। এস্থলে সংক্ষেপতঃ এই পর্যন্ত বলিলাম। বিশেষ যত্নপূর্বক সাধক ও প্রেমারক্ষক পুরুষ ইহা অনুশীলন করিয়া বুঝিয়া লইবেন। শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধ এইঃ--

(ভাঃ ১/১/৩)

“নিগমকল্পতারোগলিতং ফলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্ ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মথুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ॥”

ব্যতিরেক অনুশীলনের যত্নই প্রয়োজন, ততদিন মহারসে মগ্ন হওয়া যায় না। ব্যতিরেক অনুশীলনের প্রকৃত ফল উদয় হইলেই গোলোকস্থ নিগুণরস উদ্ভিত হইবে। সেই পর্যন্ত ভাগবতের রস লইয়া অময় ও ব্যতিরেকরূপে অনুশীলন করাই প্রয়োজন। অষ্টকাললীলায় প্রবেশ-পূর্বক রসাস্বাদন কর এবং ব্রজের অন্যান্য লীলা আশ্বাদনপূর্বক ঐ সাক্ষাৎ রসাস্বাদনের প্রতিকূল বিষয় বিনাশ কর। তবেই ফলকালে গুণাপায়ে গোলোক দর্শন ও প্রাপ্তি অনায়াসে হইবে।



অষ্টম-বৃষ্টি

উপসংহার

বিচারের নিবেদন—আমার এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানিকে বিচারগ্রন্থ বলিয়া গণিবেন। ইহাকে আশ্বাদনগ্রন্থ বলিয়া মনে করিবেন না। আশ্বাদনগ্রন্থ হইলে ইহাতে সর্বরসোৎকৃষ্ট মধুররসের শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাবর্ণন লিখিত হইত। লীলারসাশ্বাদন বহুলগ্রন্থে লিখিত আছে। (১)। অধিকন্তু যে সমুদায় তত্ত্ব কেবল আশ্বাদনের বিষয় বলিয়া এই গ্রন্থখানি কেবল বিগ্ৰহ বিচারপরায়ণ (২)।

বিচারের পঞ্চবিধ অবয়ব—পণ্ডিতগণ বলেন যে, বিচারের পাঁচটি অবয়ব থাকে (৩) যথাঃ—১। বিষয়। ২। সংশয়। ৩। সঙ্গতি। ৪। পূর্বপক্ষ। ৫। সিদ্ধান্ত। আমাদের বিচারের বিষয় কি? —একপ জিজ্ঞাসা হইতে

(১) শ্রীমদ্ভাগবত-দশমস্কন্ধ; শ্রীভগ্নদেবকৃত শ্রীগীতোগোবিন্দ; শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলকৃত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত; শ্রীললিতমাধব; শ্রীবিদগ্ধমাধব।

(২) বিচারগ্রন্থ-আলোচনার আশ্চর্য ফল শ্রীচরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছে যথা, ৩---

সব শ্রোতাগণের করি চরণবন্দন।

এ সব সিদ্ধান্ত গুন করি' এক মন ॥

সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস।

ইহা হইতে কৃষ্ণে লাগে সুদৃঢ় মানস ॥

(চৈঃ চঃ আদি ২য় পঃ)

অতএব ভাগবত করহ বিচার।

ইহা হৈতে পাবে সূত্র শ্রুতির অর্থসার ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২৫শ)

(৩) খলু বিষয়সংশয়পূর্বপক্ষসিদ্ধান্তসঙ্গতিভেদাৎ পঞ্চ ন্যায়াঙ্গানি।

(বেদান্ত ভাষ্যকার)

পারে। আমরা উত্তর করি যে, জীবের জীবনই এই বিচারের বিষয়। সংশয় কি? —এই প্রশ্নের উত্তর এই যে, জীবন কি ও উহার উদ্দেশ্য কি? আমাদের সম্মতি এই যে, জীবের জীবন দ্বিবিধ---১। শুদ্ধ জীবন ও ২। বদ্ধজীবন। শুদ্ধজীবন শুদ্ধচিন্তামে আছে। তাহা নিত্য, পবিত্র ও আনন্দময়। তাহাতে অভাব শোক, ভয় ও মৃত্যু নাই। বদ্ধজীবন এই জড়জগতে বর্তমান। তাহাও দুইপ্রকার---১। বহির্মুখ ও ২। অন্তর্মুখ। বহির্মুখ জীবন চিন্তামকে লক্ষ্য করে না, তাহার প্রতি সান্মুখ্য নাই। অন্তর্মুখ জীবন বহির্মুখ জীবনের ন্যায় লক্ষিত হইয়াও চিন্তামের প্রতি সান্মুখ্যের আদর করে ও তাহাকেই মুখ্যরূপে সন্ধান করে। বহির্মুখ বদ্ধজীবন চারিপ্রকার, যথাঃ—

- চতুর্বিধ বদ্ধজীবন — ১। নীতিশূন্য নিরীশ্বর বদ্ধজীবন।
 ২। নৈতিক নিরীশ্বর বদ্ধজীবন।
 ৩। নৈতিক সেশ্বর বদ্ধজীবন।
 ৪। নির্বিশেষ-চিন্তা-বিকৃত জীবন।

নীতিশূন্য নিরীশ্বর বদ্ধজীবন—নীতিশূন্য নিরীশ্বর বদ্ধজীবন দুই প্রকার
 ১। নরেতর জীবন ও ২। নরজীবন। পশুপক্ষী ইত্যাদির জীবন নরেতর জীবন। সে জীবনে বুদ্ধিবৃত্তি লুপ্তপ্রায় থাকে। নীতিবুদ্ধিরহিত নরজীবন পুনরায় দুইপ্রকারে বিভক্ত। আদৌ অত্যন্ত অসভ্য অবস্থায় মানবের আদিম বন্যলক্ষণ জীবন। বন্য-লক্ষণ জীবনে পশুদের ন্যায় মানবের ইচ্ছামত ক্রিয়া। ভয় ও আশা দ্বারা চালিত হইয়া চন্দ্রসূর্য প্রভৃতি চাকচিক্যবিশিষ্ট জড়বস্তুরকে ভিন্ন ভিন্ন ঈশ্বর মনে করে। এই অবস্থায় নীতি নাই, বাস্তব ঈশ্বর নাই। জীবের সিদ্ধসত্তাগত ভক্তিবৃত্তি অত্যন্ত লুপ্তপ্রায় হইয়াও তাহার সত্তার পরিচয় দেয় এইমাত্র। যিনি দ্রব্য ও দ্রব্যশক্তিজ্ঞান লাভ করতঃ যুক্তির চালনাদ্বারা অনেকপদার্থবিজ্ঞান ও শিল্পের উন্নতি করিয়া ইন্দ্রিয়সুখের পরিচর্যা করেন, অথচ নীতি ও ঈশ্বরকে

মানেন না, তিনি নীতিবুদ্ধিরহিত নরজীবনের দ্বিতীয়ভাগে অবস্থিতি করেন।
ঈশ্বর ও নীতির প্রতি তাঁহাদের লক্ষ্য নাই।

নৈতিক নিরীশ্বর বদ্ধ-জীবন—শেষোক্ত জীবন নীতির আদরযুক্ত হইলেই নৈতিক নিরীশ্বর বদ্ধজীবন হয়। তাহাই দ্বিতীয়প্রকার বদ্ধজীবন। শেষোক্ত জীবনে ঈশ্বরবিশ্বাস সংযুক্ত হইলেই নৈতিক সেশ্বর বদ্ধজীবন হয়। এই জীবনে ঈশ্বরের প্রতি কর্তব্য কর্ম নীতির অধীন থাকায় তদ্বারা বহির্মুখতা দূর হয় না। ইহাই তৃতীয় প্রকার বদ্ধজীবন।

নির্বিশেষ-চিন্তা-বিকৃত জীবন—যে স্থলে ঐ জীবন অত্যন্ত নির্বিশেষচিন্তা আসিয়া স্থল লাভ করে তাহার অধীন জীবনকে গ্রহণ করিয়া নীতির হাত হইতে ছাড়াইয়া লয় এবং ক্রমশঃ ঈশ্বরবিশ্বাসকে কেবলান্বৈতবিশ্বাসে পরিণত করে, সেই স্থলে নির্বিশেষচিন্তা-বিকৃত বহির্মুখজীবন লক্ষিত হয়। ইহাই চতুর্থপ্রকার বহির্মুখ বদ্ধজীবন।

সাধনভুক্ত-জীবন—পরমেশ্বরকে জীবনসর্বস্ব জানিয়া যাঁহারা সমস্ত বিজ্ঞান, শিল্প, নীতি, ঈশ্বরবাদ ও চিন্তাকে ঈশ্বভক্তির অধীন করিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করেন, তাঁহাদের জীবন, বদ্ধ হইলেও অন্তর্মুখ। এই অন্তর্মুখ জীবনকে সাধন-ভুক্তজীবন বলে।

অশেষ জড়-সম্বন্ধ বিনাশপূর্বক প্রোদীপিত নির্মল স্বধর্মের সহিত জীবের চিত্রসে অবস্থিতিই জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। তাহাই অন্তর্মুখ জীবনের ফল।

আমাদের এই সঙ্গতি শ্রবণ করতঃ পূর্বোক্ত চতুর্বিধ বহির্মুখ বদ্ধ জীবনস্থিত কুসংস্কারাপন্ন জীবগণ আপন আপন নিষ্ঠা হইতে একটি একটি পূর্বপক্ষ করিয়া থাকেন। আপন আপন কোষ্ঠে বসিয়া তত্ত্বদবস্থায় জীবগণ যুক্তির সাহায্যে বিবয়, সংশয়, সঙ্গতি, পূর্বপক্ষ বিচার করতঃ একটি একটি সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন, ঐ সিদ্ধান্তগুলিই আমাদের নিকট পূর্বপক্ষরূপে

প্রসারিত হয়। ইহার মধ্যে কথা এই যে, যে জীবনস্থ হইয়া জীব পূর্বপক্ষ করেন, সেই জীবনের অব্যবহিত উচ্চজীবনস্থ জীবই সেই পূর্বপক্ষ নিরাসপূর্বক আপন সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন। সেই সব সিদ্ধান্ত উল্লেখ করিলেই নিম্নস্থ জীবনের সিদ্ধান্ত নিরস্ত হয়। আমাদের অব্যবহিত নিম্নে যে জীবনের সিদ্ধান্ত নিরস্ত হয়। আমাদের অব্যবহিত নিম্নে যে জীবন লক্ষিত হয়, সেই জীবনস্থ সিদ্ধান্ত নিরসনই আমাদের নিজ কার্য। আমরা সেইরূপ কার্য করিব। আমাদের গ্রন্থমধ্যে স্থলে স্থলে এই সকল সিদ্ধান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে। সহজ করিবার জন্য সংক্ষেপে তাহাদের পুনরালোচনা করিব।

নীতিশূন্য নিরীশ্বর বাদীদিগের যুক্তি—নীতিশূন্য বহির্মুখ জীব এইরূপ যুক্তি করিয়া থাকেন—পরমাণু সকলের সংযোগ-বিয়োগক্রমে এই বিচিত্র জগৎ, প্রকৃতির অনাদি বিধি অনুসারে, উৎপন্ন হইয়াছে। কেহ ইহার সৃষ্টিকর্তা নাই। আমরা পরমেশ্বর-সম্বন্ধে যে বিশ্বাস করি, সে বিশ্বাস কুসংস্কার হইতে উদ্ভূত। যদি পরমেশ্বর বলিয়া কোন প্রকাণ্ড চৈতন্যের প্রয়োজন হয়, তবে সেই চৈতন্যের আর একজন সৃষ্টিকর্তার প্রয়োজন হইয়া পড়ে। তাহাতেও পরমেশ্বর-বিশ্বাস স্থিরতর থাকে না। জড়শরীরে যে জড়ময় মস্তিষ্ক আছে, তাহারই গঠনপ্রণালী হইতে বুদ্ধি উদ্ভিত হয়। সেই গঠন ভগ্ন হইলে আর বুদ্ধির অস্তিত্ব থাকে না। আত্মা বলিয়া যাহাকে মনে করি, তাহা অন্ধবিশ্বাস মাত্র। শরীর-পতন হইলে অস্তিত্বের অভাব হইবে, অথবা মূল তত্ত্ব প্রবেশ করিতে হইবে। এই জীবনে অবস্থিত হইয়া মরণ পর্যন্ত যতদূর সুখভোগ করিতে পার তাহা কর। মনে রাখিবে যে, সুখভোগকার্যে যেন কোন ঐহিক ভাবী অসুখের উদয় না হয়। রাজদণ্ড, প্রাণদণ্ড, প্রাণিবধ, পরের সহিত শত্রুতা, পীড়া, অযশ এই সকল ভাবী ঐহিক অসুখ। দৈহিক সুখই প্রয়োজন যেহেতু তদতিরিক্ত সুখ নাই। জীবনের সুখ বৃদ্ধি করিবার জন্য বিজ্ঞান, শিল্প ও কারুকার্য

যতদূর বৃদ্ধি করিতে পার যুক্তি ও পরিশ্রম দ্বারা তাহা কর। জীবনের বন্য অবস্থা দূর করতঃ পরিচ্ছদের, গার্হস্থ্য দ্রব্যসমূহের ও শরীরের চাক্চিক্য ও বাহ্য সভ্যতা বৃদ্ধি কর। সুখাদ্য, সুগন্ধদ্রব্য, সুশ্রাব্য বাদ্যযন্ত্র, সুদৃশ্য প্রতিকৃতি ও সুখস্পর্শ শয্যা ইত্যাদি সৃজন করতঃ সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি কর ও ব্যবহার করিতে থাক। সভ্যতাই নরজীবনের পারিপাট্য। জীবনের উপকারের জন্য ইতিহাস সংগ্রহ কর। অনুসন্ধানদ্বারা যে সকল তত্ত্ব আবিষ্কার কর, সে সমুদয়কে প্রকৃতিরূপে সংরক্ষণ কর। অলৌকিক ও অযুক্ত কিছুই বিশ্বাস করিও না। যেখানে সাধারণ সুখ ও নিজ সুখ পরস্পর বিরোধ করে, সেখানে সাধারণ সুখকে বিসর্জন দিয়া নিজসুখের উন্নতি কর। এই প্রকার প্রবল যুক্তিযুক্ত বাক্যসকল গুনিবামাত্র অসভ্য ও অপ্রাপ্তজ্ঞান বন্যজাতীয় মনুষ্যগণ আপনাদের পূর্ব কার্য সকল পরিত্যাগপূর্বক জীবনের উন্নতির জন্য প্রবৃত্ত হয়। তাহাদের সূর্যচন্দ্রে বিশ্বাস, পশুবধপূর্বক জীবননির্বাহ ও বন্যমধ্যে পশুদিগের ন্যায় কালযাপন প্রভৃতি কার্যসকল দূরীভূত হইয়া যায়। নীতিশূন্য যুক্তিবাদী বহির্মুখ মনুষ্যগণ তাহাতে নিজ গৌরবের দ্বারা স্ফীত হইতে থাকেন। চার্বাক, সরভেনপ্লাস প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সুখবাদীদিগের জীবনই এই জীবনের উদাহরণ।

নৈতিক বহির্মুখের যুক্তি—নৈতিক বহির্মুখ জীব অধিকতর বুদ্ধি প্রকাশ করিয়া নীতিশূন্য বহির্মুখকে শীঘ্রই পরাজয় করেন। তিনি বলেন,—
ভাই! তোমার সকল কথাই মানি, কেবল তোমার স্বৈচ্ছাচরকে ভাল বলিয়া স্থির করি না। তুমি জীবনের সুখ অন্বেষণ করিতেছ, কিন্তু নীতি ব্যতীত জীবনের সুখ কিরূপে হইবে? তোমার জীবনকেই কেবল জীবন বলিয়া মনে করিও না। সামাজিক জীবনকে জীবন বল। যে বিধি সামাজিক জীবনের সুখসমৃদ্ধি করিতে সমর্থ, তাহাই শ্রেয়ঃ ও তাহারই নাম নীতি। সেই নীতিক্রমে সুখভোগ মানবের পশু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতা। যেখানে আপনার দুঃখদ্বারা সমাজের সুখ হয়, সেখানে আপনার দুঃখ স্বীকার করাই যুক্তিযুক্ত পুরুষের কর্তব্য। ইহার নাম নিকাম-নীতি। ইহাই

একমাত্র মানবধর্ম। সামাজিক সুখসমষ্টি বৃদ্ধি করিবার জন্য প্রেম, মৈত্রী, কৃপা ইত্যাদি প্রধান প্রধান ভাবসকলের অনুশীলন কর। তাহা হইলে হিংসা, দ্বেষাদি দুষ্টভাবসকল আর মানবচিহ্নকে দূষিত করিতে পারিবে না। বিশ্বাপ্রেমই বিশ্বসুখ। তাহার সমৃদ্ধি করিবার কোন প্রকার উপায় অবলম্বন কর। এইটি পজিটিবিষ্ট (Positivist) অর্থাৎ নিশ্চয়বাদী কর্মটি ও মিল এবং সোসিয়ালিষ্ট (Socialist) অর্থাৎ সমাজবাদী হারবারটস্পেন্সার প্রভৃতি এবং সাধারণতঃ বৌদ্ধ ও নাস্তিকদিগের নিগূঢ় মত।

কল্পিত সেশ্বরনৈতিকগণ উক্ত মতের সমস্ত কথাই স্বীকার করতঃ এই মাত্র বলেন যে, ঈশ্বরবিশ্বাসও একটি প্রধান নীতি। যে পর্যন্ত ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস না কর, সে পর্যন্ত নীতি অসম্পূর্ণ থাকে। পরমেশ্বর বিশ্বাস করার কয়েকটি নৈতিক উপকার স্পষ্ট প্রতীত হয়।

- ১। নীতিবুদ্ধি প্রবল হইলেও ইন্দ্রিয়ের বিষয়াকর্ষণ সময়ে সময়ে বৃহৎ নীতিজ্ঞদিগের পক্ষেও অধিক প্রবল হইয়া থাকে। যদি অলঙ্কিত রূপে ইন্দ্রিয়ের বিষয় সংযোগের বিশেষ সুবিধা হয়, তখন ঈশ্বরবিশ্বাসই একমাত্র তাহার উপযুক্ত প্রতিবন্ধক হইতে পারে। কোন মনুষ্য যাহা দেখিতে সমর্থ নয়।

কল্পিত সেশ্বর নৈতিকগণের যুক্তি—পরমেশ্বর তাহা দেখিতে পান, এরূপ বাহাদের মনে আছে, তাহারা অত্যন্ত গোপনেও নীতিবিরুদ্ধ কার্যে সমর্থ হইবে না।

- ২। ঈশ্বরবিশ্বাস থাকিলে মরণসময়ে বিশ্বাসজনিত সুখদ্বারা অনেক কষ্ট-নিবারণ হয়।

- ৩। সাধারণতঃ নীতিবুদ্ধি অপেক্ষা ঈশ্বরবিশ্বাস অধিকতর ঐহিক পুণ্যপ্রবৃত্তিজনক, ইহা সকলেই স্বীকার করেন।

- ৪। ঈশ্বরবিশ্বাসে কেবল-নীতিগত ব্যক্তির জীবন অপেক্ষা অধিক শান্তি আছে।
 - ৫। যদি ঈশ্বর থাকেন, তাহার বিশ্বাসদ্বারা প্রচুর লাভ হইবে। যদি না থাকেন, তবুও বিশ্বাসের দ্বারা কোন ক্ষতি হইবে না। পক্ষান্তরে যদি থাকেন, তবে অবিশ্বাসীদিগের প্রচুর ক্ষতি। অতএব গভীর নীতিগতদিগের পক্ষে ঈশ্বরবিশ্বাস নিত্যান্ত কর্তব্য।
 - ৬। ঈশ্বর উপাসনাতেও সুখ আছে, সে সুখ অন্যান্য সদোষ সুখ অপেক্ষা নির্মল। ঈশ্বরসুখে উৎপাত নাই, অন্য সমস্ত বিষয়সুখে উৎপাত আছে।
 - ৭। ঈশ্বরবিশ্বাসদ্বারা চিত্তবৃত্তিসকলের সৎপথগমনের প্রবৃত্তি অন্যান্য নীতি অপেক্ষা অতি শীঘ্র পুষ্ট হয়।
 - ৮। ঈশ্বরবিশ্বাস থাকিলে দয়া ও ক্ষমা অধিক বলপ্রাপ্ত হয়।
 - ৯। ঈশ্বরবিশ্বাস থাকিলে নিষ্কামকর্মে অধিক উৎসাহ হয়।
 - ১০। ঈশ্বরবিশ্বাস থাকিলে পরলোক-বুদ্ধি উদিত হয়। পরলোক বুদ্ধি উদিত হইলে কোন সময়েই কোন ঘটনাদ্বারা নৈরাশ্য লাভ করিতে হয় না। ভাই হে! যদি ঈশ্বর নাও থাকেন, তথাপি উপরোক্ত হেতুবশতঃ এবং আর আর কারণবশতঃ একটা ঈশ্বর মানাই উচিত। এই সমস্ত প্রত্যক্ষ ফল দেখিয়া নিরীশ্বর ব্যক্তি, কল্লিত সেশ্বরবাদীর নিকটে পরাজিত হন। অবশেষে কন্মটির ন্যায় একটা কল্লিত উপাসনাতত্ত্ব স্বীকার করিয়া লন। জৈমিনীর কর্মকাণ্ড, পাতঞ্জলের ঈশ্বরপ্রণিধান, কন্মটির কল্লিত উপাসনা যদিও কোন কোন বিষয়ে উহাদের ভেদ আছে, তথাপি ইহারা ফলে এক। কন্মটি নিজের ভাব প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন। জৈমিনী প্রভৃতি কর্মবাদীগণ তাহা অপেক্ষা অধিক সতর্ক, অতএব হৃদয়ভাবকে প্রকাশ করেন নাই।
- কল্লিত সেশ্বরবাদ প্রবল হইলে বাস্তব তর্কযুদ্ধে অগ্রসর হয়। বাস্তব সেশ্বরবাদী

বলেন,---ভাই! ঈশ্বরকে কল্পিততত্ত্ব মনে করিবে না। তিনি যথাযথি
আছেন। নিম্নলিখিত কয়েকটি নিগূঢ় যুক্তি ভালরূপে আলোচনা করিয়া
দেখ।

বাস্তব সেশ্বরনৈতিকগণের যুক্তি—

১। জগতের নিয়ম যেরূপ পরিপাটী, তাহাতে কোন বিভ্রুচৈতন্য কর্তৃক যে
এই জগৎ সৃষ্ট ও ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, ইহাতে সন্দেহ নাই। মানবের
যুক্তিশক্তি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠবৃত্তি, সেই সেই বৃত্তি যথাযথ চালিত হইলেই
সত্য আবিষ্কৃত হয়। কোন স্থলে সূক্ষ্মতা পরিত্যাগ করিলেই ভ্রম উদ্ভিত
হয়। যুক্তির কার্যে ব্যাপ্তির বিশেষ প্রয়োজন, নতুবা যুক্তি অনেক দূর
যাইতে সমর্থ হয় না। যে দুইটি পক্ষ অবলম্বন করতঃ সাধ্য বিষয় নির্ণয়
করিবে, সেই দুইটি পক্ষ আদৌ শুদ্ধ হওয়া চাই। যথা, পর্বত যে বহিমান,
তাহা ধূম-দর্শনে অনুমিত হয়। এস্থলে যেখানে ধূম থাকে সেখানে অগ্নি
থাকে, এইটি শুদ্ধ পক্ষ হওয়া চাই। দ্বিতীয়তঃ যে ধূম দেখিতেছ, সেটি
বাস্তবিক ধূম হওয়া চাই, কুজ্জাটিকা প্রভৃতি না হয়। দুইটি পক্ষ শুদ্ধ
হইলে, সাধ্য (যে পর্বতে অগ্নি আছে) তাহা, অবশ্য সত্য হইবে। যুক্তিগত
অনুমানের এইটি প্রধান প্রক্রিয়া। জগদ্বাপারে যেরূপ সৌন্দর্য ও সুষ্ঠু
সন্নিবেশ লক্ষিত হয়, তাহাকে প্রথম করিয়া অন্য পক্ষকে এই বলিয়া
ভ্রমণ যে, ঘটনাক্রমে যাহা যাহা হয়, তাহাতে এত সুষ্ঠুতা থাকে না; এত
সুষ্ঠুতা কেবল বিচারপূর্ণ কোন চৈতন্যকর্তৃক হইয়া থাকে। এই দুই
পক্ষদ্বারা স্থির কর যে, কোন বৃহৎ চৈতন্য-কর্তৃক এই জগৎ নির্মিত
হইয়াছে।

২। কর্তা ব্যতীত কোন কর্ম হয় না। যদি বল—কর্তারও কর্তা থাকে, তাহাতে
স্বযুক্তি এই যে, জড়ীয় কর্তৃমাত্রেরই কর্তার প্রয়োজন। বুদ্ধিশক্তিদ্বারা
আকৃতি আদৌ কল্পিত হয়, পরে ঐ আকৃতি কার্যে পরিণত হইলেই একটী
জড়ীয় ব্যাপার হয়। চৈতন্যলক্ষণ বস্তুই জড়ের আদি কর্তা। কিন্তু ঐ

বুদ্ধির কৰ্তা দেখা যায় না তখন চৈতন্যের কৰ্তার যে সংস্কার হইয়াছে, তাহার অন্যায়রূপ ব্যাপ্তিদ্বারা তুমি যে চৈতন্যের কৰ্তার প্রয়োজন হইবে, একথা তোমাকে কে বলে? জড়দৃষ্টি করিয়া তোমার আবেষণ কর, তাহা তোমার কুসংস্কার ত্যাগপূর্বক বিশুদ্ধ যুক্তি দ্বারা পরমেশ্বরকে বিশ্বাস কর।

৩। যদি বিশেষ প্রক্রিয়া দ্বারা পরমাণুসংযোগক্রমে চৈতন্যের উৎপত্তি হইত, তবে তাহার উৎপত্তির একটা একটা উদাহরণ কোন দেশ না কোন দেশের ইতিহাসে লেখা থাকিত। মাতৃগর্ভে মানবের উৎপত্তি। অন্য কোন উপায়ে তাহার উৎপত্তি দেখি না। বিজ্ঞান পুষ্ট হইয়াও কয়েক হাজার বৎসরে কিছু দেখাইতে পারিল না। যদি বল, ঘটনাক্রমে কোন সময় মানব হইয়াছিল, এখন মাতৃ-গর্ভ-জন্ম-রূপ প্রথা অবলম্বন করিয়াছে। উত্তর এই যে, তাহা হইলে প্রথম ঘটনার ন্যায় অন্য ঘটনা দেখা যাইত। এখনও দুই একটি স্বয়ম্ভূ উদ্ভিত হইতে দেখা যাইত। অতএব প্রথম মাতাপিতার সৃষ্টি সেই বিভূচৈতন্য ব্যতীত আর কোন উপায়ে যুক্তিদ্বারা সিদ্ধ হয় না।

৪। যেখানে মানব আছে, সেইখানেই ঈশ্বরবিশ্বাসও আছে। ঈশ্বরবিশ্বাস মানবপ্রকৃতির সন্তানিষ্ঠ ধর্ম। যদি বল যে, মূর্খতাবশতঃ প্রথম অবস্থায় জাতিনিচয়ে ঈশ্বরবিশ্বাস থাকে, পরে যুক্তিক্রমে তাহা দূরীভূত হয় তাহার উত্তর এই যে, ভ্রম সর্বত্র একপ্রকার হয় না। সত্যই সর্বত্র এক। যথা দশে দশ মিলিত করিলে কুড়ি হইবে। সর্ব দেশেই ঐ মিলনের ফল এক, যোহেতু তাহা সত্য। দশে দশ মিলিত করিলে পঁচিশ হইবে, এরূপ মিথ্যা ফল সার্বত্রিক হইতে পারে না। ঈশ্বরবিশ্বাস দূরদীপনিবাসীদিগের মধ্যেও লক্ষিত হইয়াছে, তাহাতে কুসংস্কার শিক্ষাক্রমে ব্যাপ্তি হওয়ার যে বাদ আছে, তাহা এস্থলে প্রযোজ্য নয়।

৫। মানবজীবন যদি উচ্চ হইতে বাসনা করে, তাহা হইলে ঈশ্বর ও পরলোক

স্বীকার করা নিতান্ত আবশ্যিক। যে জীবন কয়েক দিনেই সমাপ্ত হয়, তাহার সম্বন্ধে কখনই আশা ভরসা দৃঢ় হয় না। মানবপ্রকৃতিতে ঈশ্বরবিশ্বাস স্বভাবসিদ্ধ হওয়ায় মানবের এতদূর উচ্চ আশা, ভরসা ও দূরলক্ষ্য থাকে। ঈশ্বরবিশ্বাসরহিত মানবপ্রকৃতি সর্বতোভাবে ক্ষুদ্রাশয় যুক্ত।

৬। যুক্তিদ্বারা স্থাপিত বাস্তব পরমেশ্বরবিশ্বাস ও তাহার প্রতি কৃতজ্ঞতারূপ ধর্মালোচনা না করিলে সকল নীতির রাজাস্বরূপ ঈশপূজার অভাব হইয়া পড়ে, তাহাতে জীবন অসম্পূর্ণ ও মূল কর্তব্যভাবে পাপিষ্ঠ হয়।

এই সমস্ত যুক্তিদ্বারা সিদ্ধান্ত করিয়া তোমার জ্ঞানকে সমৃদ্ধ কর, এবং সেই জ্ঞানের আশ্রয়ে বিজ্ঞান, শিল্প, নীতি ও ঈশ্বরবিশ্বাসদ্বারা তোমার জীবনকে উন্নত কর ও জগতের মঙ্গল সাধন কর। তাহা হইলে উহা তোমাকে পরলোকে সুখ শান্তি দান করিবেন। ঈশ্বরকে পরিত্যাগ করিয়া যাহা যাহা করিবে, তদ্বারা তুমি যথেষ্ট পারলৌকিক সুখ লাভ করিতে পারিবে না। দেখ ভাই! তুমি কল্পিত ঈশ্বরের নিকট কত আশা করিয়াছিলে, বাস্তব ঈশ্বর তোমাকে তাহা অপেক্ষা অনন্ত গুণ মঙ্গল অর্পণ করিবেন। বিজ্ঞান, শিল্প, নীতি ও ঈশ্বরজ্ঞান অনুশীলন করাই কর্তব্য, কিন্তু এ সব অনুশীলন দুই প্রকার অর্থাৎ অবৈধ অনুশীলন ও বৈধ অনুশীলন। অবৈধ অনুশীলন তাহাকেই বলি, যাহাকে অধিকার বিচারকে অপেক্ষা না করিয়া অসময়ে ও অযোগ্যরূপে ঐ সব অনুশীলন হয়। যে ব্যক্তি যে অনুশীলনের যতটা যোগ্য, তাহার ততটাই ভাল। অধিক বা অল্প হইলে সুফল হয় না। যোগ্যতা স্বভাব অনুসারেই হয়। স্বভাবও প্রাথমিক স্থিতি, শিক্ষা ও সঙ্গ ক্রমে উদ্ভিত হয়। আশুঃ তুমি স্বভাব বিচারপূর্বক বর্ণাশ্রমরূপ যে বৈজ্ঞানিক ধর্ম ভারতে উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহা অবলম্বন করিলে তোমার সমস্ত অধিকার অনুরূপ কার্য ও উৎকৃষ্ট ফল সিদ্ধ হইবে। আরও বলি, তুমি যুক্তিদ্বারা এবং নিজ-সন্তোষিত বিশ্বাসদ্বারা আপনার আত্মাকে অমর বলিয়া জান। তাহা হইলে তোমার বৈধ জীবন সর্বাসুন্দর হইবে। আত্মাকে

মাতৃ গর্ভজাত হইতে লক্ষ্য করিতেছ বাটে, কিন্তু তোমার দিব্য যুক্তিদ্বারা তাহাকে আরও উন্নত ভাবদ্বারা ভূষিত কর। এই জন্মের পূর্বে তুমি ছিলে ও এজন্মের পরেও থাকিবে, এরূপ সিদ্ধান্ত না করিলে তোমার ঈশ্বর-বিশ্বাস পবিত্র হইবে না। তুমি দেখ, কোন ব্যক্তি সাধুলোকের ঘরে জন্মগ্রহণ করায়, তাহার সাধুতা গ্রহণ সহজ হইল। কোন ব্যক্তি অসাধু-গৃহে জন্মগ্রহণ করায়, তাহার অসাধুতা-স্বভাব হইবার অনেক সম্ভাবনা হইল। তাহাদের লভ্য শিক্ষা ও সঙ্গ তাহাদের পক্ষে অনুকূল ও প্রতিকূল হইতে লাগিল। যখন তাহারা প্রাপ্তবুদ্ধি হইল, তখন তাহাদের স্বভাব স্থির হইয়া গিয়াছে। তদনুযায়ী কার্য্য করিয়া এক জীবনেই যদি অনন্ত ফল পায়, তাহা হইলে একজন অগত্যা স্বর্গ ও একজন অগত্যা নরক লাভ করিবে। ইহা কি সর্বশক্তিমান্ পরমদয়ালু সর্ববিচারসম্পন্ন ঈশ্বরের উপযুক্ত কার্য্য হয়? যে সকল ক্ষুদ্রধর্মে এক জীবন-গত কর্মই স্বীকার হইয়াছে, সে সকল ধর্ম নিতান্ত অসম্পূর্ণ ও অযুক্ত। তুমি তাহাতে আবদ্ধ না থাকিয়া জীবের উন্নত ভাব স্বীকার কর এবং বর্ণাশ্রমধর্ম অবলম্বন কর; তোমার যথার্থ সুখ হইবে। কর্মই প্রধান কর্তব্য। কর্ম দুইপ্রকার স্কাং ও নিষ্কাং। স্কাং-কর্ম কেবল সান্ধাৎ ইন্দ্রিয়-পোষক, তাহাতে তোমার রুচি হওয়া উচিত নয়। নিষ্কাং কর্মের নাম কর্তব্যানুষ্ঠান। কর্তব্যানুষ্ঠানে ইন্দ্রিয়সুখ হউক বা না হউক, কাম নাই, যেহেতু স্বার্থপরতাকেই কাম বলা যায়। কর্তব্য উদ্দেশ্যে কৃতকর্মে কাম থাকে না। কর্তব্যানুষ্ঠানদ্বারা হরিতোষণ সংসিদ্ধ হয়। হরি সন্তুষ্ট হইলে ভুক্তি ও মুক্তি উভয়ই লভ্য হয়।

সম্বন্ধ জ্ঞানের আলোচনা আরম্ভ —এইরূপ যুক্তিদ্বারা বর্ণাশ্রমধর্ম সংস্থাপনপূর্বক সেশ্বরনৈতিক জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন। জীবনের উদ্দেশ্য উত্তমরূপে নির্ণয় করিতে তাঁহার যত্ন উদিত হইতে থাকে। তখন জীব ও ঈশ্বরের প্রকৃত সম্বন্ধ কি, তাহার বিচার আরম্ভ হয়। এই অবস্থাই

সেশ্বরনৈতিকের নবজীবন। সমস্ত বিষয়ের সিদ্ধান্ত করিয়াও আমার মূল তত্ত্বের সিদ্ধান্ত হয় নাই, এই কথা মনে করিতে করিতে এই কয়েকটি প্রশ্নের উদয় হয়। আমি কে? জগতের সহিত আমার সম্বন্ধ কি? ঈশ্বরের সহিত আমার সম্বন্ধ কি এবং চরমেই বা আমার স্থিতি কোথায়?

- ১। স্বসুখ প্রয়োজক কর্মসঙ্গতি —এই সংশয়গুলির আলোচনা করিতে করিতে তিনপ্রকার সঙ্গতি উপস্থিত হয়, তাহাদের নাম ১। স্বসুখপ্রয়োজক কর্মসঙ্গতি। ২। স্বার্থবিনাশরূপ নির্বিশেষ জ্ঞানসঙ্গতি। ৩। শুদ্ধ ধর্মালোচনরূপ ভক্তিসঙ্গতি।

প্রথম সঙ্গতিক্রমে সেশ্বরনৈতিক বলেন যে, আমি ক্ষুদ্র জীব, ধর্মাধর্মের বশীভূত, সর্বদা সুখাভিলাষী। জগতের সহিত আমার ভোগ্য-ভোক্তৃ-সম্বন্ধ। আমি ভোক্তা, জগৎ ভোগ্য। জগতের কোন্ অংশ নির্মল ভোগের পীঠস্বরূপ আছে তথায় গমন করিয়া নির্মল সুখ ভোগ করিব। ঈশ্বরের সহিত আমার এ সব সম্বন্ধ। ঈশ্বর সৃষ্টা, আমি সৃষ্ট; ঈশ্বর দাতা, আমি গ্রহীতা; ঈশ্বর পাতা, আমি পালিত, ঈশ্বর রক্ষক, আমি রক্ষিত; ঈশ্বর শক্তিমান, আমি দুর্বল; ঈশ্বর লয়কর্তা, আমি নষ্ট হইবার যোগ্য; ঈশ্বর বিধাতা আমি বিধির অধীন; ঈশ্বর বিচারক, আমি বিচারিত হইবার পাত্র। ঈশ্বর প্রসন্ন হইলে চরমে আমার দুঃখহানি ও সুখ প্রাপ্তির যোগ্য স্থান লাভ হইবে। আধ্যাত্মযোগও কিয়দংশে এই সঙ্গতি অন্তর্গত। অষ্টাঙ্গযোগলভ্য অধ্যাত্মসমাধি তাহার উদাহরণ, যে হেতু যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা ইহারা কর্মসঙ্গ। প্রত্যাহার ফল লাভের চেষ্টা। সমাধি সেই দুঃখহানি ও সুখব্যাপ্তিরূপ চরম লাভ।

স্বার্থ বিনাশরূপ নির্বিশেষ জ্ঞানসঙ্গতি —দ্বিতীয় সঙ্গতি প্রাপ্ত হইয়া সেশ্বরনৈতিক কর্ম ত্যাগপূর্বক নির্বিশেষ চিন্তাকার হন। তখন তিনি বলেন, আমি জ্ঞানময় বস্তু, ব্রহ্ম জ্ঞানময়। আমি তাঁহার অংশবিশেষ। জড়সমুদায় আমার দুর্গতি। জড়ের সাক্ষাৎ বিপরীত পদার্থই ব্রহ্ম। ব্রহ্মস্বরূপ আমি

কেবল ভ্রমবশতঃ জীবোপার্গি লাভ করিয়াছি। ব্রহ্ম-অতিরিক্ত বস্তু নাই, তবে যে জগৎ পরিলক্ষিত হইতেছে, তাহা আমার অবিদ্যাকল্পিত আমি ব্রহ্ম, এইরূপ চিন্ময় জ্ঞান হইলে আমার নির্বাণরূপ লাভ হইবে। নির্বাণই আমার জীবনের চরম উদ্দেশ্য।

শুদ্ধ স্বধর্মালোচন-রূপ ভক্তিসঙ্গতি —তৃতীয়সঙ্গতিক্রমে সেশ্বরনৈতিক বলেন যে, আমি বস্তুতঃ চিৎ, কিন্তু আমি অণু-চৈতন্য এবং ভগবান্ বৃহচ্চৈতন্য। জড়জগৎ মিথ্যা নয়। জড়জগতে যে আমিহু স্বীকার করিয়াছি, তাহাই আমার জ্ঞানদৌর্বল্য। আমি নিত্য ভগবদাস। জড়জগতের সহিত আমার সম্বন্ধ অনিত্য। সেই সম্বন্ধ ভগবৎ-ইচ্ছাক্রমেই ঘটিয়াছে। আমার ভগবদ্বৈমুখ্য যত খর্ব হইবে, আমার ততই জড়সম্বন্ধ শিথিল হইবে এবং চিৎসম্বন্ধ প্রবল হইবে। আমার সম্ভায় যে ভগবদাস্যরূপ একটা নিত্য বৃষ্টি আছে, তাহাই আমার স্বধর্ম। সেই স্বধর্মের অনুশীলন করিতে করিতে অবাস্তুরফলস্বরূপ জড় মুক্তি হইবে এবং নিত্যফলস্বরূপ প্রেমলাভ হইবে। ভগবানের সহিত আমার নিত্য-সেব্য-সেবক সম্বন্ধ।

কর্মী—প্রথমসঙ্গতিতে যাঁহারা বদ্ধ হইয়া পড়েন, তাঁহারা কর্মকেই প্রধান জানিয়া ভগবান্কে কর্মাস্প বলিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহাদের ফলও নিত্য লক্ষণে লক্ষিত হয় না। তাঁহাদের সঙ্গতি নির্দোষ নয়। তাঁহাদের জীবনে ভগবানের স্বাধীন স্ফূর্তি নাই। বিধির অধীনতাই সর্বত্র লক্ষিত হয়। তাঁহাদিগকে কর্মী বলে।

জ্ঞানকাণ্ডী—দ্বিতীয়সঙ্গতিতে যাঁহারা বদ্ধ হইয়া পড়েন, তাঁহারা আত্মনাশকে উদ্দেশ্য করিয়া ফলু বৈরাগ্য আচরণ করেন। তাঁহাদের না এ জগতে প্রতিষ্ঠা হইল, না পরে কোন সিদ্ধতত্ত্ব লাভ হইল। কতকগুলি ব্যতিরেকচিন্তা লইয়া তাঁহাদের জীবনটা বৃথা অপব্যয়িত হইল। ইহাদিগকে জ্ঞানকাণ্ডী বলে।

কর্মীর পূর্বপক্ষ — প্রথমসঙ্গতিতে যাঁহারা আবদ্ধ, তাঁহারা তৃতীয় সঙ্গতির অনুগত জীবনকে এইরূপ পূর্বপক্ষ করিয়া থাকেন। ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া তুমি এই জগতের সকল বস্তু ও বস্তুগত সুখকে তুচ্ছ জ্ঞান করিতেছ, আবার আমাদের আশার স্থল যে স্বসুখপ্রাপ্তির জন্য ভোগপীঠরূপ স্বর্গাদি, তাহাও তুমি হেয় বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতেছ। তোমার যখন সূক্ষ্ম ব্রহ্ম হইতে স্থাবর পর্যন্ত এতদূর বৈরাগ্য, তখন তুমি জগতের উন্নতি চেষ্টা করিবে না এবং জগৎকে বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিবে। এই জগৎই আমাদের কর্মক্ষেত্র। এখানে পরমেশ্বরের প্রিয় কার্য সাধন করিয়া আমরা ইহকালে এ পরকালে সুখ লাভ করি। তুমি সে সমুদায় নষ্ট করিয়া সকলের সুখলাভের ব্যাঘাত করিবে।

১। যমাদিভির্যোগপথেঃ কামলোভহতো মুখঃ ।

মুকুন্দসেবয়া যদ্বন্তথাক্ষাদ্বা ন শাম্যতি ॥

(ভাঃ ১/৬/৩৬)

২। এবং নৃণাং ক্রিয়াযোগাঃ সর্বে সংসৃতিহেতবঃ ।

ত এবান্নবিনাশায় কল্পস্তে কল্পিতাঃ পরে ॥

যদত্র ত্রিন্যতে কর্ম ভগবৎপরিতোষণম্ ।

জ্ঞানং যদুদধীনং হি ভক্তিযোগসমম্বিতম্ ॥

কুর্বণা যত্র কর্মণি ভগবচ্ছিক্রয়াসকৃৎ ।

গুণন্তি গুণীনামানি কৃৎস্যানুশ্রুতি চ ॥

(ভাঃ ১/৫/৩৪-৩৬)

বর্ণাশ্রমধর্মকে যথাযথ পুনঃস্থাপন করিতে হইলে সেই ধর্মে আজকাল যে কলিদোষ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা পরিত্যাগ করা আবশ্যিক। সকল স্বদেশহিতৈষী ব্যক্তি নিম্নলিখিত শাস্ত্রতাৎপর্য চালাইবার যত্ন করিবেন। তাহা না করিলে কেহই স্বদেশ হিতৈষী হইতে পারেন না এবং জগতের বিশেষতঃ ভারতের কোন বিশেষ উপকার বা মঙ্গল হইবে না।

ব্রহ্মচর্য পরিসমাপ্য গৃহী ভবেৎ। গৃহী ভূত্বা বনী ভবেৎ। বনী ভূত্বা প্রব্রজেৎ। যদি বেতরথা ব্রহ্মচার্যাদেব প্রব্রজেৎ গৃহাদ্বা বনাদ্বা; অথ পুনরব্রতী বা অন্নাতকো বা উৎসন্নাদ্বিকো বা যদহরেব বিরজ্যেত, তদহরেব প্রব্রজ্যেত।
(জাবালোপনিষদ)

ভক্তের প্রত্যুত্তর —ভক্তজগৎ হইতে ইহার এইরূপ সিদ্ধান্ত প্রভৃতির স্বরূপে প্রদত্ত হয়। ভাই? এ জগতের উন্নতিতে যদি জীবের বিশেষ লাভ নাই, তথাপি ভক্তজীবন পরীক্ষা করিয়া দেখ যে, এ জগতের যে কিছু মঙ্গলসাধন হইবে, তাহা কেবল ভক্তকর্তৃকই হইবে। তুমি বিজ্ঞান, শিল্প, কারু ও নীতি যতদূর উন্নত করিতে পার, কর। তাহাতে আমাদের কিছু মাত্র বিরোধ নাই, বরং তদ্বারা ভক্তি অনুশীলনের অনেক সুবিধাই হইবে।

যঃ কশিচদান্যানমদ্বিতীয়ং জাতি-গুণ-ক্রিয়াহীনং যড়ূর্মিষড়্ভাবেত্যাদি সর্বদোষরহিতং সত্যজ্ঞানানন্দানন্তস্বরূপং স্বয়ং নির্বিকল্পশেষকল্পাধারমশেষভূতাত্ত-নামিত্তেন বর্তমানমন্তবহিষ্টাকাশবদন্যুসূতমখণ্ডানন্দস্বভাবম্ অপ্রমেয়নূমীভবৈকবেদ্য-মপরোক্ষতয়া ভাসমানং করতলামলকবৎ সাক্ষাদপরোক্ষীকৃত্য কৃতার্থতয়া কামরাগাদিদোষ রহিতঃ শমদমাদিসমোহভাবমাৎসর্বভৃষণশ্যামোহাদিরহিতো দণ্ডাহঙ্কারাদিভিরসংস্পৃষ্ট-চেতা বর্ততে এবমুক্তলক্ষণো যঃ স এব ব্রাহ্মণ ইতি। অন্যথা হি ব্রাহ্মণত্বসিদ্ধির্নাশ্যেব।

(বজ্রসূচিকোপনিষদি)

য এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বা অশ্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ।

(বৃহদারণ্যকে)

বৃত্ত্যা স্বভাবকৃতয়া বর্তমানঃ স্বকর্মকৃৎ।

হিত্বা স্বভাবজং কর্মং শনৈর্নির্গুণতামিয়াৎ॥

বস্য যল্লক্ষণং শ্রোত্বং পুংসো বর্ণাভিযুক্তকম্।

যদন্যত্রাপি দৃশ্যেত তত্ত্বেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥

(ভাঃ ৭/১১/৩২, ৩৫)

স্বামিটিকা। ---যদ্যদি অন্যত্র বর্ণান্তরেহপি দৃশ্যতে, তদ্বর্ণান্তরং তেহৈব লক্ষণনিমিত্তেনৈব বর্ণেন বিনির্দিশেৎ নতু জাতিনিমিত্তেনেত্যর্থঃ ॥

মহাভারতে বনপর্বে যুধিষ্ঠির-অঙ্গরসংবাদে ১৮০ অধ্যায়---

“ব্রাহ্মণঃ কো ভবেদ্রাজন্ বেদাং কিঞ্চ যুধিষ্ঠির।

যুধিষ্ঠির উবাচ। সত্যং জ্ঞানং ক্ষমা শীলমানুশংসান্তপো ঘৃণা।

দৃশ্যতে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ ইতি শ্রুতঃ ॥

শূদ্রে তু যদ্ববেদ্যক্ষণ দ্বিজো তচ্চ ন বিদ্যতে।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রা ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥

আমরা বৈরাগী নই। আমরা অনুরাগী। আমরা এই মাত্র বলি যে, সমস্ত কর্মই ভগবৎসামুখ্য স্বীকার করুক। কর্মসকলের অবাস্তুর ফল যে, স্বার্থসুখ তাহা দ্বারা কর্মসকল চালিত না হউক। ভগবদ্ভক্তির উন্নতির উদ্দেশ্যে কর্মসকল কৃত হউক। কার্য-সম্বন্ধে তোমার ও আমার জীবনে কিছুমাত্র ভেদ নাই।

কর্ম ও ভক্তের পার্থক্য কোথায়— ভেদ এই যে, তুমি কর্তব্যবুদ্ধিদ্বারা কার্য করিবে, আমি ভগবদ্ভাস্যভাব মিশ্রিত করিয়া কার্য করিব। কোন সময়ে আমার বিরক্তিক্রমে কর্ম-চেষ্টা খর্বিত হয়। তাহাও তোমার কোন অবস্থায় কর্ম হইতে বিশ্রাম লাভের সদৃশ। তুমি নিরর্থক বিশ্রাম লাভ করিবে, আমি ভগবদ্ভক্তিক্রমে কর্ম হইতে অবসর লইব। জগৎ তোমার পক্ষে কর্মক্ষেত্রে, আমার পক্ষে ভক্তিসাধনক্ষেত্রে। তোমার অনুষ্ঠিত

যত্রৈতল্লক্ষ্যতে সপ বৃত্তং স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ ।
 যত্রৈতল্ল ৩বেৎ সপ তৎ শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥
 অজগর উবাচ । যদি তে বৃত্ততো রাজন্ ব্রাহ্মণ প্রসমীক্ষিতঃ ।
 বৃথা জ্ঞাতিস্তদায়ুত্মান্ কৃতিবাবল্ল বিদ্যতে ॥
 ধর্মরাজ উবাচ । জ্ঞাতিরত্র মহাসপ । মনুষ্যেহে মহামতে ।
 সঙ্করাৎ সর্ববর্ণানাং দুস্পরীক্ষ্যেতি মে মতিঃ ॥
 সর্বে সর্বাষ্পত্যানি জনয়ন্তি সদা নরাঃ ॥
 তস্মাচ্ছীলং প্রধানেষ্টং বিদূর্যে তদ্ভদর্শিনঃ ॥
 যোহনধীতা দ্বিজো বেদমন্যত্র কুরুতে শ্রমম্ ।
 স জীবস্বেব শূদ্রভ্রমাণ্ড গচ্ছতি স্বায়য়ঃ ॥
 অব্রতানামমস্ত্রাণাং জ্ঞাতিমাত্রোপজীবিনাম্ ।
 সহস্রশঃ সমেতানাং পরিষ্রব্ধং ন বিদ্যতে ॥
 একোহপি বেদবিদ্ধর্মং যং ব্যবস্যেদ্বিজোত্তমঃ ।
 স বিজ্ঞেয়ঃ পরো ধর্মো নাজ্ঞানামূদিতোহযুতৈঃ ॥ (মনুঃ)

জন্ম, বৃত্ত, শীল এই কয়েকটা লক্ষণে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র নির্ণীত না হইলে বর্ণাশ্রমধর্ম ও তদুত্তর বৈধভক্তজীবন সম্ভব হইবে না।

সমস্ত কর্মকে আমি বহির্মুখ বলিয়া জানি, যেহেতু তুমি কর্মের জন্য কর্ম করিয়া থাক, ভগবানের জন্য কর্ম কর না। তোমার নাম সেশ্বরনৈতিক বা কর্মী, আমার নাম ভক্ত।

সেশ্বরনৈতিক ও ভগবদ্ভক্তের জীবনে কর্মসকল অনেক স্থলেই একই প্রকার, কেবল নিষ্ঠাভেদে তাঁহাদের প্রকৃতিভেদ হইয়াছে। যে সেশ্বরনৈতিক কেবল কর্মজড় অর্থাৎ জড়াতীত বস্তু লক্ষ্য করে না, সে নিতান্ত হয়। ঈশ্বর মানিলেও তাঁহার ঈশ্বরের স্বরূপবোধ ও জীবের গতিবোধ নাই। তাহাদের কর্মচক্র হইতে উদ্ধার নাই। যে সকল সেশ্বরনৈতিক জড়জগৎকে অকিঞ্চিৎকর জানিয়া চিৎজগতের আশা করেন, তাঁহারা জড়কর্মবদ্ধ হইতে মুক্ত হইবার জন্য তিনটি উপায় স্থির করিয়া থাকেন; যথাঃ---

- ১। জড় কর্মাব্যাসকে ক্রমশঃ লঘু করিয়া চিৎত্রে অবস্থিত হওয়া।
 - ২। চিৎস্বরূপ বিষ্মতে কর্মার্পণ করা। সমস্ত কর্ম করিবার সময় বিষ্মপ্রীতি সংকল্প করা এবং কর্ম সমাপ্ত হইলে তাহা শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করা।
 - ৩। যে কর্ম না করিলে নয়, তাহাতে সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণভক্তিকে মিশ্রিত করা। যাহা না করিলেও দেহযাত্রা নির্বাহ হয়, তাহা পরিত্যাগ করা।
- যাঁহারা প্রথম উপায় অবলম্বন করেন, তাঁহারা তাপস বা যোগী। তাপসেরা অনেক কষ্ট সহকারে কর্মগ্রস্থি শিথিল করিতে চাহে।

তাপস বা যোগীর চেষ্টা — বৈদিক পঞ্চাগ্নিবিদ্যা ও নিদিধ্যাসন বৈদিক যোগতাপসদিগের প্রক্রিয়া। অষ্টাঙ্গযোগ, ষড়াস্ত্রযোগ, দত্তাত্রেয়ীযোগ ও গোরক্ষ নাথীযোগ প্রভৃতি অনেকপ্রকার যোগ প্রস্তাবিত হইয়াছে, তন্মধ্যে তন্ত্রোক্ত হঠযোগ ও পাতঞ্জলোক্ত রাজযোগ জগতে অনেকটা আদৃত হইয়াছে। পাতঞ্জল-দর্শনের অষ্টাঙ্গযোগ সর্বপ্রধান। ঐ যোগের তাৎপর্য এই যে, কর্মবদ্ধ জীব আদৌ অহিংসা সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ এইরূপ পাঁচটি যম অভ্যাস করিবে এবং শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, স্বাধ্যায় ও

ঈশ্বরপ্রণিধান এইরূপ পাঁচটি নিয়ম অভ্যাস করিবে; তদ্বারা অসৎকর্ম পরিত্যক্ত ও সৎকর্ম অভ্যাস্ত হইলে, আসন, অভ্যাস ও পরে প্রাণায়াম অভ্যাস করতঃ জিতশ্বাস হইবে। জিতশ্বাস হইয়া বিষুঃমূর্তির ধ্যান পরে ধারণা করিবে। সমস্ত বিষয়-নিবৃত্তিরূপ প্রত্যাহার ধ্যানের পূর্বেই করিবে। পরে চিত্ত নিশ্চল হইলে সমাধি করিবে। এই প্রক্রিয়ার মূল তাৎপর্য এই যে, অভ্যাসক্রমে কর্মত্যাগ-পূর্বক কর্মশূন্য হইবে। ইহাতে অনেক বিলম্ব ও ব্যাঘাত হয় (১)।

বহির্মুখ চিত্তে — যাঁহারা দ্বিতীয় উপায় অবলম্বন করেন, তাঁহারা মনে করেন যে, চিত্ত যে বিষয়ে অনুরক্ত, তাহার আলোচনা করিবার সময় প্রথমে বিষুঃপ্রীতিকামনা ও শেষে কৃষ্ণপর্ণ কর্তব্য। এই ব্যাপারটী স্বভাববিরুদ্ধ কার্য (২)।

বিষুঃপ্রীতিকাম সঙ্কল্প অসম্ভব — বিষয়রাগদ্বারা চালিত চিত্ত কি স্বভাবতঃ বিষুঃপ্রীতিকাম সঙ্কল্প করিতে পারে? যদি লোকরক্ষার জন্যই ঐ সঙ্কল্প করে, তবে চিত্তের নিজ কার্য বলিয়া তাহা পরিগণিত হয় না এবং তাহা কেবল মনকে ‘চোখঠারা’ করা হয়, এই মাত্র। ভাবী জন্মে প্রচুর অন্ন পাইবার আশায় যে সব স্ত্রীলোক অন্নপূর্ণা-পূজা করে, তাহাদের বিষুঃপ্রীতি কাম বলিয়া সংকল্প কেবল বাক্য মাত্র। এইরূপ সঙ্কল্পবিধি ও অর্পণবিধি যে কর্মবন্ধ হইতে জীবকে মুক্ত করিতে সমর্থ নয়, তাহা বলা বাহুল্য।

অন্তর্মুখ জীবন—তৃতীয় উপায়টী সমীচীন। যেহেতু চিত্তের যে বিষয় প্রতি রাগ, তাহার অনুকূলে কার্য হয়। চিত্ত সুখাদ্যে অনুরক্ত, সুখাদ্যই ভগবৎ-প্রসাদরূপে গৃহীত হইলে ভগবদ্ভাবের প্রভূত অনুশীলন ও বিষয়রাগ এককালেই কার্য করিতে লাগিল। ইহাতে উচ্চরাসের আনন্দনক্রমে নীচ রাগ অতি অল্পদিনের মধ্যেই উচ্চরাসে পর্যবসিত হইয়া যায়। ইহাকেই গৌণী ভক্তি বলিয়া কর্মকে পৃথক্ করিয়া দেওয়া হয়।

ফলে কর্ম সত্ত্বেও কর্মের সম্ভালোপ ইহাতেই সবভাবতঃ সম্ভব। সমস্ত শারীরিক ও মানসিক কার্য যখন এই প্রবৃত্তিক্রমে কৃত হয়, তখন কর্ম গৌণী-ভক্তিরূপ দাসীদ্বৈ বৃত্ত হইয়া মুখ্যভক্তিকে সর্বতোভাবে সেবা করে। সেশ্বরনৈতিকের মধ্যে যাহার এই প্রবৃত্তি প্রবল হয়, তাঁহার জীবন অন্তর্মুখ। অপর সমস্ত সেশ্বর-নৈতিকের জীবন বহির্মুখ (১)।

ভক্তিই জীবের পরম পুরুষার্থ—এই সমস্ত পূর্বপক্ষ নিরসনপূর্বক ভক্তিই যে জীবের এক মাত্র অনুষ্ঠেয়, তাহা সিদ্ধান্তস্থলে প্রদর্শিত হইল। ভক্তিই জীবের পরম পুরুষার্থ। ইহা জগতের উন্নতি ও মঙ্গল সাধনের অবিরোধী এবং শান্তি ও নির্মলানন্দের দ্বারা জীবের নিত্যত্ব প্রদান করে। ভক্ত-জীবনই যথার্থ নরজীবন। ইহা সম্পূর্ণ ও মঙ্গলময়। ইহাই এই জগতের মধ্যে এক মাত্র বৈকুণ্ঠ তত্ত্ব (২)।

প্রেমজীবন—ভক্তজীবন সাধনভক্তির অনুশীলন করিতে করিতে ভাবজীবন অতিক্রম করতঃ যখন প্রেমজীবনে পদার্পণ করে, তখন সর্ব মাধুর্য ও ঐশ্বর্যপতি ভগবান্ শ্রীনিবাস তাঁহার পরম রসভাণ্ডার খুলিয়া আহ্বান করিয়া বলেন,—সখে! এই ভাণ্ডার আমি যত্ন করিয়া তোমার জন্যই রাখিয়াছি, তুমিই ইহার একমাত্র অধিকারী। তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া আমার মায়া-শক্তির কুহকে পড়িয়াছিলে। তোমার নিমিত্ত আমি অহরহঃ যত্ন প্রকাশ করিয়াছি। তুমি তোমার নিজ-যত্নে এ পর্যন্ত উপস্থিত হইলে,

-
- ১। আরাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিং
 নারাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্।
 অন্তর্বহির্ষদি হরিস্তপসা ততঃ কিং
 নাস্তর্বহির্ষদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥

(নারদপঞ্চরাত্রে)

- ২। অবিশ্রুতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ ক্ষিণোত্যভদ্রাণি চ শং তনোতি ।
 সন্তস্য ওদ্ধিং পরমাত্মভক্তিং জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানবিরাগযুক্তম্ ॥

(ভাঃ ১২/১৩/৪১)

আমি তাহাতে পরমানন্দ লাভ করিলাম। তুমি আমার নিত্য-নূতন প্রীতিময়
বিগ্রহ-সেবা করতঃ অপার আনন্দসমুদ্রে আমার সহিত ক্রীড়া কর।
তোমার ভয় নাই, শোক নাই, তুমি অমৃত লাভ করিয়াছ। তুমি আমার
জন্য সমস্ত শৃঙ্খল ছেদন করিলে। আমি তোমার প্রীতিঋণ শোধ করিতে
পারিব না। তুমি নিজ কার্যের দ্বারা স্বয়ং সন্তুষ্ট হও।

শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত পরিত্যাগ করিয়া যিনি অন্যশিক্ষা গ্রহণ করেন, ঋষভদেব
তঁাহার সম্বন্ধে এই উপদেশটি ভাগবত পঞ্চমস্কন্ধ ৫ম অধ্যায়ে প্রদান
করিয়াছেন (১)। ভাই, যত্নপূর্বক ইহা মস্তকে ধারণ কর।

১।

গুরুন স স্যাৎ স্বজনো ন স স্যাৎ
পিতা ন স স্যাজ্জননী ন সা স্যাৎ ।
দৈবং ন তৎ স্যাৎ ন পতিচ্চ স স্যাৎ
ন মোচয়েদ্ যঃ সমুপেতমৃত্যুং ॥

(ভাঃ ৫/৫/১৮)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যার্ণমস্তু।

—ঃ গ্রন্থ সমাপ্ত :—



